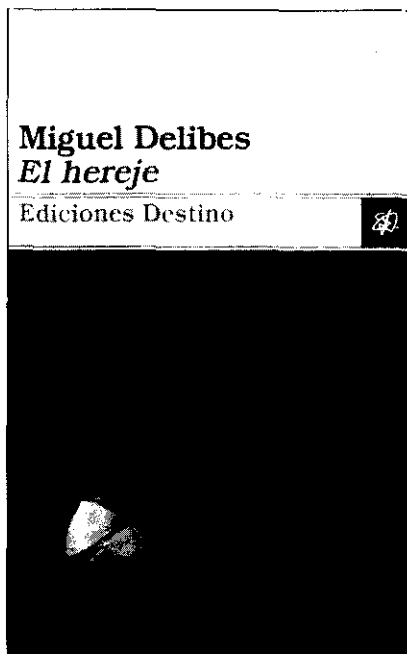


DELIBES, Miguel (1998): *El hereje*. Ediciones Destino, 449 pp.



El hereje es un libro de lectura indispensable, si se quiere entender la vida religiosa y social de la España del siglo XVI. Presenta un mundo de contrastes centrados en Valladolid y alrededores como centro político y económico de aquel entonces.

La mayor parte de la obra está dedicada a uno de los episodios más oscuros de la tradición cristiana española: las persecuciones del Santo Oficio. En una época reformista donde la Inquisición no ofrecía ningún tipo de tregua.

La pluma ligera y experta de Miguel Delibes ofrece con gran maestría la vida de Cipriano Salcedo, hijo de Don Bernardo Salcedo y Doña Carolina Bustamante, que rechazado por su padre y huérfano de madre vive su infancia junto a Minervina, su nodriza, con la que gozará de protección y tranquilidad durante esos primeros años de vida.

Después intentará gozar de esa misma seguridad en su matrimonio con Teo y en sus ideas religiosas; pero en ambos casos es

defraudado: Teo termina sus días en un manicomio y Cipriano sufre en su propia piel la crueldad colectiva que rezuma en la sociedad de aquel tiempo y en las sentencias de la Inquisición.

El hecho que parece marcar un hito en la vida de Cipriano es la coincidencia de su fecha de nacimiento, con el momento en que Lutero fija sus noventa y cinco tesis en Wittenberg (31 de octubre de 1517).

El autor da vida a otros personajes que marcan de forma singular al protagonista tanto en su desarrollo personal como en su madurez humana y religiosa. Ahondando en la naturaleza humana dibuja el alma de seres tan dispares como sus compañeros del orfanato (*El Corcel, La Niña*), o amigos que le ponen en contacto con la corriente protestante (*Doña Leonor, Doña Ana*). Todos los personajes aparecen perfectamente perfilados intentando sobrevivir a la época que les ha tocado vivir.

El autor divide la obra en cuatro partes: Preludio, Libro I, Libro II y Libro III.

El Preludio comienza con una serie de conversaciones entre Cipriano, el capitán Berger e Isidoro Tellería exponiendo la situación religiosa de Europa.

Libro I: Los Primeros Años.

Presenta un mundo de emociones adversas: *La sencillez de la vida de un infante* —Cipriano—, frente a las depresiones fingidas de su padre —Don Bernardo—. Las pri-

meras preguntas y sobre todo la búsqueda del amor por parte de todos los personajes principales.

Libro II: La herejía.

Mayoría de edad de Cipriano. Se ha convertido en un próspero comerciante, doctorado en leyes e hidalgo. En un Valladolid rebotante de artesanos, nobles y políticos, Cipriano busca el perfeccionamiento moral. Se une a un grupo de pensadores que abogan por la reforma de la Iglesia y ven en las tesis de Lutero las fórmulas adecuadas para llevar a cabo dicha Reforma. *El secretismo y la complicidad* son los ingredientes de las reuniones a las que asiste Cipriano.

Libro III: El Auto de Fe.

La Inquisición apresó a Cipriano Salcedo y a otros amigos en Cilveti.

En la primavera de 1558, la fraternidad que él había buscado en los conventículos se quebró al saber que uno de los miembros había delatado a toda su familia y amigos.

Lee las confesiones de sus amigos, que se culpan unos a otros en un último intento desesperado de salvación.

Sufre, en su propia piel, cómo la gente de los pueblos y de las ciudades ataca sin compasión a los reos pidiendo la aplicación del garrote o de la hoguera. De esta manera las sentencias se convertían en fiestas de multitudes.

Miguel Delibes utilizando un lenguaje fluido en el que los adjetivos son la parte esencial de sus descripciones nos ofrece a un hombre (Cipriano Salcedo) aparentemente pequeño pero que en realidad destaca por su fuerza física, moral y espiritual.

En este sentido **El hereje** es una obra llena de oposiciones y similitudes.

Por un lado:

- La debilidad de Don Bernardo Salcedo contrasta con la fuerza moral de Cipriano Salcedo, su hijo, a quien repudia desde el mismo instante en que nació.
- La pequeñez del cuerpo de Cipriano contrasta con la robustez de su esposa Teo.

Por otro:

- Son similares la seguridad que siente Cipriano con Minervina, su nodriza; y la paz que experimenta con la nueva religión que descubre poco a poco.
- La crueldad de la religión y la violencia de la sociedad.

Todos estos contrastes son desarrollados en un contacto profundo de la naturaleza. Una vez más el autor nos hace reflexionar acerca de los extremos más opuestos de la vida: la belleza y la crueldad de los seres vivos, pero sobre todo la belleza y la crueldad de los humanos.

M.ª de los Ángeles CABEZA CERRATO