

RIBÉ, R. (1997): *Tramas creativas y aprendizaje de lenguas. Prototipos de tareas de tercera generación*. Barcelona, Publicacions de la Universitat de Barcelona.



Todo profesor interesado en seguir el pulso de la evolución metodológica en el campo de la enseñanza/aprendizaje de lenguas extranjeras tiene a menudo la impresión de que en este terreno nunca se va a llegar a conclusiones definitivas. Después de ver como a cada enfoque le ha ido sucediendo otro enfoque y a cada método otro método, dejando a un lado, cuando no menospreciando, los trabajos realizados por quienes previamente se han propuesto proyectar luz sobre la complicada tarea de enseñar segundas lenguas, nada sorprende la precaución con que es recibida cualquier nueva aportación en torno a la complicada tarea de enseñar segundas lenguas. Tanto es así que, hoy día ya casi nadie se atreve a utilizar el término «método» para referirse a tal o cual manera de enseñar una lengua, prefiriéndose, a cambio, hablar de «técnicas», «procesos», «estrategias», «tareas», etc.

Es un hecho que el aprendizaje de una lengua en el aula está irremediamente impregnada de artificialidad con todas las consecuencias, positivas y negativas, que ello conlleva. Igualmente, todos estamos convencidos de que la manera más rápida y eficaz de adquirir una lengua sigue siendo a través de una auténtica inmersión en la misma, algo que sólo puede garantizarse plenamente viviendo en un país o en un entorno en que dicha lengua es el medio habitual de comunicación. Ya que esto no es posible para la inmensa mayoría de aprendices de lenguas extranjeras de nuestro país, sólo queda una alternativa viable: tratar de reducir al máximo la artificialidad del aula, introduciendo en ella todos aquellos elementos capaces de aportar el deseable nivel de «naturalidad» y «realismo» a la tarea de aprender una lengua. Precisamente dentro de este empeño por introducir la realidad exterior dentro del aula de lengua extranjera, el enfoque por tareas es, al menos en este momento, la fórmula que mejores posibilidades de éxito parece ofrecer.

Si bien es verdad que en estos últimos años la etiqueta de «tarea» ha llegado a quedarse totalmente desvirtuada del contenido pretendido inicialmente por sus promotores, la presente publicación consigue retomar el espíritu original de las «tareas» a la vez que acierta a concretar, ampliar y perfeccionar las técnicas y pasos a seguir para el desarrollo de las mismas. En esta línea, las *Tramas creativas* suponen una importante inyección de fuerza.

En la presente obra se incluyen distintos ejemplos de «tramas creativas» o tareas llevadas a cabo en diferentes contextos escolares (Barcelona, Tarragona, Washington).

Reseñas

Todas estas experiencias comparten una misma visión sobre el aprendizaje de lenguas a través de la acción en el aula, en el que la atención y el énfasis giran siempre en torno al proceso y el contenido de diferentes tareas. Se trata de ejemplos de aprendizaje multi-episódicos generados en el aula y basados en una concepción descendente («top-down») del aprendizaje.

En cada una de las tareas descritas en este libro destaca el protagonismo de los alumnos, tanto en lo que se refiere a la elección de los temas sobre los cuales va a girar la trama de actividades como en la organización y distribución de los trabajos a emprender por cada uno de los componentes del grupo. Los propios alumnos son, en todo momento, los verdaderos protagonistas de todo el proceso de aprendizaje.

El empeño puesto por el autor y su colaboradotes en la investigación conducente a la publicación de este libro ha merecido la pena. Aparte del interés que este nuevo enfoque despierta, se trata de una obra esperada, puesto que ya era hora de que en nuestro país se realizaran en el aula investigaciones de esta naturaleza.

Juan BESTARD MONROIG