

NOTAS

Laudatio académica del profesor José María Aceña Palomar



El profesor **José María Aceña Palomar** nos deja por imperativos de jubilación, pero es justo que su acusada y cordial personalidad en una entrega verdaderamente singular a la Universidad se consigne aquí como memorial de ejemplaridad.

Nacido en Atanta-San Esteban de Gormaz, en la Ribera del Duero, con alargada tradición docente familiar, cursó la carrera de Magisterio y obtuvo la Licenciatura en Filosofía y Letras (Sección de Filosofía) por la Universidad Complutense donde también estuvo a punto de culminar la carrera de Filología Clásica. De sus profesores, recuerda la calidad humana y científica de Antonio Tovar, García Calvo, Sebastián Mariné, López Aranguren...

Vocacionado para la docencia, tras un breve paso por la enseñanza privada, ingresó en la Escuela Normal «M^a Díaz Jiménez», primero como «ayudante interino gratuito» (1968-1969) de la cátedra de doña Vicenta García de la Lama, a seguida en la condición de PNN y luego Profesor Titular con intensa labor en la citada Escuela y en la actual Facultad de Educación-Centro de Formación del Profesorado.

1. Responsabilidades docentes

De disponibilidad crónica para asegurar la docencia de los alumnos, aún asumiendo mayor número de materias, se interesó en profundidad por la calidad de los planes de estudio al participar en comisiones varias y colaborar con informes y dictámenes requeridos desde instancias superiores en el vaivén de reformas educativas y nuevos planes de estudios.

Creadas las Especialidades de Preescolar y Educación Especial, participó activamente en la planificación del modelo curricular de esta última y se implicó directamente como profesor en las nuevas asignaturas que las dos especialidades requerían, tras una animosa y responsable tarea de preparación por cuenta propia. En efecto, interesado por el desarrollo del lenguaje infantil y sus problemas, recurrió a los mejores expertos para lograr la adecuada base científica y metodológica en la enseñanza, y se unió a grupos de trabajo que se ocupaban del tratamiento de los trastornos, habiendo alcanzado una relevante capacitación que le permitió impartir diversos Cursos de Logopedia en la Universidad Pontificia de Salamanca (sede de Madrid), en el Ministerio de Educación y otras instituciones.

Relacionado con la Universidad de Barcelona, pionera en estas cuestiones, surgió en él un interés extraordinario por la adquisición de un Laboratorio de Fonética que su tesón conseguiría tras más de 15 años de justificar su solicitud a unos gestores de burocracia enredada.

2. Servicios institucionales

Bien pronto mostró su capacidad e índole conciliadora al ejercer durante casi 5 años como Secretario de la citada Escuela Universitaria e igualmente Secretario más de 14 del Departamento de Didáctica de la Lengua y la Literatura desde el momento de su creación, e ininterrumpidamente miembro de la Junta de Escuela y Facultad por elección abrumadora de sus compañeros.

Conocedores de su valía, el Foro Cultural «Pablo Montesino», asociación de encuentro y debate en la Facultad de Educación, quiso tenerlo desde el primer momento en su Junta Directiva.

3. En el quipo fundador de Didáctica (Lengua y Literatura)

Creada en 1988, la revista *Didáctica (Lengua y Literatura)*, integrada en el Servicio de Publicaciones de la Complutense, el profesor **José María Aceña** figuró desde los primeros momentos en el equipo fundador y ha sido el secretario eficiente de los 15 números editados.

Con esta revista se quiso ofrecer un cauce de publicación a los Departamentos que trabajaban el área novedosa de Didáctica de la Lengua y la Literatura en Escuelas y Facultades que preparan al profesorado y, en general, al colectivo de enseñantes de la lengua, materia en verdad vertebradora de toda la formación, para la cual, la atención institucional y social debería alcanzar mayores cotas de compromiso y atención.

Los artículos del profesor **Aceña** en *Didáctica* han aportado consistencia científica a temas de adquisición y desarrollo del lenguaje, y a problemas de fonética, pronunciación y entonación como experimentado entonólogo.

4. Gestor y Director del Laboratorio de Fonética (CSL)

Su empeño en dotar de nueva tecnología al estudio de la fonética experimental e incomprendiblemente con años de espera, al fin, bajo el decanato de doña Carmen Monzón Piniella, consiguió contar con un moderno Laboratorio de Fonética (CSL) capaz de realizar análisis y síntesis del habla (espectrogramas, oscilogramas, análisis de la entonación), audiometrías tonal y vocal, palatografías y aplicaciones de la fonética a la logopedia, etc., con rendimiento inmediato en las especialidades de Audición y Lenguaje, Educación Especial, así como en la enseñanza de lenguas. Tal instrumental ha permitido colaborar con varios cursos en la Fundación Complutense y ha abierto un alentador abanico de prestaciones en fonética aplicada, didáctica de la lengua, tratamiento de problemas del lenguaje, etc.

5. Solidaridad y talante vital

Persona comprometida, revivimos su solidaridad activa en la lucha por resolver la situación en precario de los PNNs, mejorar la calidad legislativa de las leyes sobre educación, ayuda incondicional a compañeros y compañeras en dificultades, su sabático partido para asegurar la continuidad de la carga docente en beneficio del alumnado, en fin, su compromiso decidido y ostensible por toda causa noble, entre ellas las más recientes.

Del profesor **José María Aceña** siempre admiraremos su generosidad, capacidad de trabajo, altruismo sin medallas ni algarabía, envidiado talante vital y juvenil, sentido positivo de la vida, discreción suma, carácter noble y templado, lo que le ha hecho acreedor al respeto general y a la amistad de muchos en todas las instancias, dentro y fuera de la Universidad.

A ello habría que sumar sus condiciones de fino melómano, su proverbial hospitalidad para acoger y acompañar en El Burgo de Osma y su llamativa habilidad como apicultor, hasta el punto de ser elegido Presidente de la Asociación Soriana de Apicultura (ASO) y Vicepresidente de la Federación de Asociaciones de Apicultores de Castilla y León (FECALEA).

A tantos nos cabe la suerte de seguir contando con la amistad de tan competente y entregado profesor universitario, raro y magnífico compañero, en el mejor sentido de la palabra bueno, y como le decía con humor el recordado didacta Arturo Medina en cita clásica de Tirso: **José María Aceña Palomar**, «casi colmenero divino».

Colectivo «Gonzalo Correas»

Seminario Internacional «La escritura y su aprendizaje. Enseñanza e investigación»

Me complace sobremanera hacer una breve reseña del Seminario Internacional *La escritura y su aprendizaje. Enseñanza e investigación* que, organizado por el Departamento de Didáctica de la Lengua y la Literatura (UCM) y el grupo de investigación *Didactext (Didáctica del texto)*, tuvo lugar el pasado 20 de noviembre de 2002 y reunió a alumnos del programa de doctorado, a profesores y compañeros de otros departamentos de la Facultad de Educación, en un ambiente académico y humano, que todos los asistentes pudimos apreciar. El encuentro estuvo coordinado por el prof. Dr. Teodoro Álvarez Angulo y fue presidido por el director del Departamento, Dr. Jaime García Padrino.

El grupo de investigación *Didactext* se formó hace dos años, coordinado por el prof. Dr. Teodoro Álvarez Angulo, y entre sus miembros se encuentran alumnos de doctorado y profesores del Departamento de Didáctica de la Lengua y la Literatura que comparten entre sus intereses la didáctica del texto escrito, restringida al ámbito del español como lengua materna, y abierta a desarrollar propuestas que puedan ponerse en práctica en las diferentes etapas educativas.

El contenido del Seminario se estructuró en varias sesiones. La primera de ellas estuvo a cargo de la profesora Anna Camps de la Universidad de Barcelona, quien desarrolló una reflexión rigurosa y documentada en torno a la *evolución de los estudios sobre la enseñanza de la composición escrita*, llevando a cabo una revisión histórica de diferentes propuestas teóricas: formalismo, constructivismo, socio-constructivismo y dialogismo. En una segunda sesión, Anna Camps dio cuenta de la aplicación de los presupuestos teóricos a la investigación sobre *la escritura en colaboración*, y destacó que esta propuesta permite desarrollar procesos cognitivos y estrategias que no se darían en un planteamiento individual.

En la tercera sesión, el grupo *Didactext* presentó un modelo teórico de didáctica del texto escrito, nuevo y original, denominado *Modelo sociocognitivo, pragmalingüístico y didáctico para la producción de textos escritos*, el cual refleja las conclusiones a las que el grupo ha llegado tras largas y numerosas sesiones de trabajo y reflexión. La propuesta reelabora el modelo de Hayes y Flower (1980) y Hayes (1996) y parte del presupuesto de que la elaboración de un texto escrito es un proceso complejo en el que intervienen factores culturales, emotivos o afectivos, cognitivos, discursivos, semánticos, pragmáticos y lingüísticos. Tras lo cual, los miembros del grupo *Didactext* hicieron partícipes a los asistentes del proyecto de investigación cualitativa que han diseñado para poner en práctica sus planteamientos epistemológicos: *Los procesos de escritura y el texto expositivo en la mejora de la competencia escrita de los escolares de Educación Primaria*.

Así mismo, hubo un tiempo dedicado a que varios de los investigadores presentaran de forma individual diversos proyectos que culminarán en tesis doctorales, desarrolladas en el marco del Programa de Doctorado en Didáctica de las Lenguas y la Literatura.

Para concluir, quiero resaltar que se presentó la página web del grupo *Didactext* (http://www.ucm.es/info/dileli/web_didactext/contenido/index.html), en la que cualquier interesado podrá hallar una información completa.

El encuentro fue un acicate para todos los asistentes, que disfrutamos de las sesiones de trabajo e intercambiamos impresiones en los descansos. Desde aquí felicito a los organizadores por llevar a cabo una iniciativa que contó con la máxima valoración y satisfacción por parte de todos los presentes.

Isabel Santos Cargallo

In Memoriam Félix Sanz González

Hablamos de alguien que pasó una buena parte de su vida profesional enseñando literatura inglesa a través de textos y audiciones que a él tanto le gustaba utilizar con sus alumnos. Lewis Carroll, Tolkien, pero también Chaucer, Shakespeare... estaban entre sus favoritos. De ello nos ha dejado constancia a través de sus publicaciones literarias, decantándose a favor de la inclusión de la literatura en la enseñanza de la lengua inglesa.

Amaba la música en general y en particular la música clásica siendo una de sus aficiones grabar interpretaciones de los mejores órganos del mundo. No en vano, poseía estudios de piano. De igual modo, durante un tiempo, con su otrora modulada voz, formó parte del Orfeón de Castilla hasta que el ejercicio de la docencia dejó mermadas sus cuerdas vocales, dedicándose entonces a practicar esta faceta musical en la recopilación de canciones populares de Castilla y León.

Sabemos también cómo disfrutaba paseando, a pie o en bicicleta, por sus queridos campos segovianos haciéndose acompañar por la gente de su localidad, para después transmitirnos sus imágenes y descripciones, como si de un riguroso estudio geográfico se tratara, en las páginas de *El Adelantado de Segovia* y otra prensa local.

Es de destacar también su interés por recoger la savia de las tradiciones de Castilla, la vieja Castilla, y de las costumbres de su pueblo natal Fuentepelayo y su entorno comarcal, cuyas vivencias e investigaciones nos ha hecho llegar a través de la letra impresa en su *La Octava del Corpus*.

Como profundo observador que era, le gustaba apreciar con detenimiento la naturaleza como hacía con todo lo que creía que era parte consustancial del ser humano, rasgo que siempre se dejaba entrever en sus conversaciones y en sus momentos de esparcimiento.

Era un hombre veraz, sencillo, generoso, de recto proceder, flexible en sus opiniones, empero absolutamente coherente en sus actuaciones. Había algo de timidez en su persona que superaba con una buena dosis de sana ironía, propia de quien cada día tiene que superarse, porque «naturalmente», como él solía decir, sólo así se forja el hombre y el profesional auténtico.

Así era Félix Sanz González. Nos dejó el 6 de diciembre de 2002 después de habernos dado una admirable lección de cómo saber afrontar la vida en la adversidad y el dolor con ejemplar dignidad y haber logrado aquello que más caracterizaba su personalidad: pasar por la vida sin hacer ruido.

El dolor del narrador de *Sylvie and Bruno* de Lewis Carroll por la pérdida de su mejor amigo queda transformado en gozo. Carroll, por boca del narrador, ya había hecho profesión de confianza en quien maneja los hilos de la trama humana, cuando la tragedia parecía poner un

nubarrón sobre el horizonte de la felicidad de la pareja formada por el doctor Forester y Lady Muriel: «God's purpose never fails!». Aquí está el sentido religioso de Félix.

Hemos perdido su presencia física pero siempre nos quedará el recuerdo del profesor, del compañero y del amigo. Descanse en paz.

C. Pérez Martín