

GÁLLEGO RUBIO, M<sup>a</sup> Cristina: *Juana Capdevielle San Martín. Bibliotecaria de la Universidad Central*, Madrid, Complutense, 2010, 155 pp.

La labor constante y esencial que realizan diariamente los bibliotecarios y los archiveros de nuestras universidades, desgraciadamente, no siempre se valora como debiera. Las bibliotecas de las diversas facultades deben poseer una amplia riqueza de

data, citation and similar papers at [core.ac.uk](http://core.ac.uk)

brought to you

provided by Portal de Revistas Científicas

formación de los estudiantes, como para el avance de las labores de investigación. Durante los años previos a nuestra contienda bélica, la Universidad Central contó con una actividad docente e investigadora de altísimo nivel, al igual que con la participación en las aulas de ilustres estudiantes. La excelencia de nuestra facultad durante aquel período, potenciada, sin lugar a dudas, por la aplicación del célebre Plan Morente, quedó reflejada en la exposición “La Facultad de Filosofía y Letras en la Segunda República”, celebrada en el Cuartel de Conde Duque de Madrid en 2008 y en la publicación del catálogo de dicha exposición.

Dentro de esta Edad de Plata de las Letras españolas, la biblioteca de la Facultad de Filosofía y Letras sufrió transformaciones notables, que la convirtieron en una institución puntera, adaptada a los nuevos tiempos y en consonancia con el espléndido clima intelectual del momento. Aunque, evidentemente, este sueño pudo realizarse gracias al trabajo en equipo de un amplio grupo de personas, Juana Capdevielle fue el alma de este proyecto. El libro que ha publicado recientemente María Cristina Gállego Rubio pone de manifiesto el entusiasmo y la dedicación que caracterizaron el trabajo de la joven bibliotecaria. Recoge la biografía personal, pero principalmente académica de Juana Capdevielle (1905-1936), una mujer muy bien formada, licenciada en Filosofía y Letras en la Universidad Central. Posteriormente consiguió por oposición entrar en el Cuerpo Facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos y comenzó su período de prácticas en la Biblioteca Nacional (1930-1931). A continuación, pasó a ocupar una vacante en la Facultad de Filosofía y Letras y en 1933 “queda como jefa [...], siendo la primera mujer jefa de una biblioteca de centro de la Universidad madrileña, pasando a desempeñar un papel importante en el proceso de cambio de biblioteca.” (pág. 62)

Como es usual en cualquier estudio biográfico, María Cristina Gállego ordena la materia de forma cronológica, explicando desde los orígenes familiares de la bibliotecaria, hasta su trágica muerte treinta y un años después. A medida que se avanza en la lectura, el amplio caudal de información que se comparte con los lectores permite comprender la importante evolución académica, laboral y personal de Capdevielle a lo largo de los años. Como en toda biografía, que pretende ser seria, los datos aportados son documentados e, incluso, la autora ha tenido el acierto de completar el texto con diversas imágenes –tanto fotografías, como documentos oficiales y artículos en prensa-, que resultan indudablemente atractivas y, que en este

caso, no poseen únicamente un valor ornamental, sino que aportan claridad y rigor a la exposición escrita.

El volumen que se presenta ha sido realizado con el máximo esmero por parte de la autora, que cumple con todas las exigencias requeridas en cualquier publicación académica. El conocimiento de las fuentes bibliográficas, que queda plasmado tanto en el cuerpo del texto como en la bibliografía consultada, aporta una destacable riqueza al resultado final y permite dar credibilidad al conjunto de la obra. Del mismo modo, resulta significativo el cuidado que la autora ha tenido a la hora de redactar las notas, algo fundamental en cualquier estudio o edición. En ellas se acredita la procedencia de todos los documentos empleados para reconstruir la vida de la célebre bibliotecaria, al igual que se incluyen datos necesarios para alcanzar una lectura plena.

Uno de los campos más exigentes en el trabajo histórico y filológico es, sin duda, el biográfico. Como reconoce la autora, inició su trabajo en 2006, tras la motivación que supuso para ella la exposición *Biblioteca en guerra*, presentada en la Biblioteca Nacional. A partir de entonces, el trabajo en bibliotecas y archivos, al igual que la altruista colaboración de algunos particulares, junto con la constancia y el interés de la autora, han hecho posible que podamos disfrutar de este volumen cuatro años después de la primera motivación que inició este proyecto.

Tenemos que agradecer a María Cristina Gállego Rubio el haber realizado una laboriosa investigación, acompañada de un arduo y, en ocasiones, desmoralizador trabajo de documentación, para reunir toda la información que se nos ofrece en este libro, de consulta necesaria para todo bibliófilo y para aquellos investigadores vinculados a la actual Universidad Complutense. Esta obra rescata, con gran acierto y amplitud, la figura de Capdevielle y, con ella, una parte importante de la historia reciente de la Universidad Complutense.

En conclusión, únicamente se puede felicitar a la autora de dicha biografía por sus amplias inquietudes culturales, que han visto la luz en esta publicación, y recomendar su lectura, grata y amena. Esperemos que Cristina Gállego Rubio, que actualmente trabaja en la Subdirección de Coordinación Bibliotecaria de nuestra universidad, continúe su labor de investigación y nos aporte nuevos trabajos sobre la historia de la bibliografía española, demasiado olvidada en los estudios filológicos.

Laura ARROYO MARTÍNEZ