

# *La colección hispánica (siglos XVI y XVII) de retóricas latinas en la Universidad de Illinois*

Joseph L. LAURENTI  
Illinois State University

Alberto PORQUERAS MAYO  
University of Illinois

Este trabajo de hoy representa un buceo especializado en una curiosa colección de libros raros de la biblioteca de la Universidad de Illinois, en Urbana, Estados Unidos <sup>1</sup>. Se trata de llamar la atención de un núcleo de autores españoles que producen importantes libros de retórica en lengua latina. Tenemos, por fortuna, las obras generales sobre la retórica hispánica: Antonio Martí y José Rico Verdú, citados en la lista de repertorios generales enumerados después de esta introducción general <sup>2</sup>. Pero hace falta, entre todos, exhumar los raros ejemplares que se conservan en una especial biblioteca y describirlos minuciosamente. He aquí, pues, nuestra con-

---

<sup>1</sup> Para panoramas generales u otra colecciones véanse nuestros libros *The Spanish Golden Age (1472-1700<sup>o</sup>). A Catalog of Rare Books Held in the Library of the University of Illinois and in Selected North American Libraries* (Boston: G. K. Hall & Co., 1979), ahora reimpresso por la casa Research Publications, de Woodbridge, Connecticut y Reading, England, 1987, como guía a la colección de microfílm de libros raros de la Edad de Oro existentes en la Universidad de Illinois. Véase, además, nuestro libro *Estudios bibliográficos sobre la Edad de Oro, (Fondos raros y colecciones de la Universidad de Illinois)* (Barcelona: Puvill, 1984). Este libro lleva prólogo de José SIMÓN DÍAZ. Véase también Joseph L. LAURENTI: *A Catalog of Spanish Rare Books (1701-1974) in the Library of the University of Illinois and in Selected North American Libraries* (New York: Peter Lang, 1984). Tenemos en preparación otro libro titulado *Nuevos estudios bibliográficos de la Edad de Oro*. Véanse también los siguientes artículos, muy recientes, o en prensa: «La colección del padre Rivadeneyra, S. J. (1527-1611), en la Biblioteca de la Universidad de Illinois (siglos XVI y XVII)», en *Gutenberg-Jahrbuch*, 61 (1986), pp. 355-360; «La colección del padre Francisco Suárez (siglos XVI y XVII) en la Biblioteca de la Universidad de Illinois», en *Estudios románicos dedicados al profesor Andrés Soria Ortega*. (Granada: Universidad de Granada, 1985), II, pp. 577-588; «La colección del padre Juan Eusebio Nieremberg en la Universidad de Illinois (Ediciones del siglo XVII)», en prensa en *Homenaje al profesor Manuel Alvar* (Madrid: Gredos, 1985), vo. III, 355-368; «La colección hispánica de ediciones venecianas (siglo XVII)», en prensa en *Homenaje a Alonso Zamora Vicente* y «La colección hispánica (siglo XVI) de ediciones colonienses en la Biblioteca de la Universidad de Illinois», en *Homenaje a José Simón Díaz*.

<sup>2</sup> Todos los libros ya reflejados en la lista de «Repertorios Kassel» (Edition Reichenberger, 1987), 405-418, y trabajos que se citan abreviadamente, que aparece en este artículo, se citan muy abreviadamente en las páginas de esta introducción.

creta aportación, al mismo tiempo que, a través de múltiples rebuscas, localizamos más ejemplares dispersos por el mundo. Ello sirve para aquilatar la verdadera rareza de algunas muestras urbanenses. Para las ediciones presentadas hoy, se trata, en general, de la más nutrida nómina de localizaciones ofrecidas hasta la fecha.

Véamos, ahora, brevemente, algunas características que constituyen el perfil de esta pequeña pero importante colección. Se trata de diez entradas bibliográficas. La ficha núm. 1 presenta el *Rhetoricorum libri IIII* de Benito Arias Montano, con anotaciones del obispo Antonio Morales, publicado en Amberes en 1569. Es una retórica escrita en bellísimos poemas latinos, de corte horaciano, compuesta, al parecer, cuando estudiaba en la Universidad de Alcalá, que le valió, en un certamen, el título de *poeta laureatus*. Se trata de la primera obra de Arias Montano que entonces vivía en Amberes, publicada en las famosas prensas de Plantino, en cuyas prensas trabajó activamente como corrector de libros ajenos<sup>3</sup>. En Urbana existe una pequeña pero importante colección de libros de Arias Montano, entre ellos la famosa *Biblia* de Amberes, de la que acaso nos ocupemos en una futura ocasión<sup>4</sup>. Presentamos hoy una nutrida lista de 24 ejemplares dispersos por el mundo, con lo que esta edición del extremeño Arias Montano no resulta tan rara como antes se creía. Hay que notar, sin embargo, que en Norteamérica, además del ejemplar de Urbana, sólo conocemos su existencia en la biblioteca de la Universidad de Princeton.

Los jesuitas cuentan con muchos autores de retóricas en lengua latina. En esta colección que presentamos hoy sólo se ven representados dos de ellos, con dos obras que constituyen verdaderas joyas bibliográficas. Se trata, por una parte, del granadino Francisco de Castro, *De arte rhetorica* (Sevilla, 1625) (ficha núm. 2). Representa una segunda edición de la obra que vio la luz por primera vez en Córdoba, 1611<sup>5</sup>. Esta edición sevillana es de gran rareza. De momento, en Norteamérica, sólo conocemos el ejem-

<sup>3</sup> Véase un entusiasta elogio y útil resumen en Marcelino MENÉNDEZ PELAYO: *Historia de las ideas estéticas en España* (Madrid: CSIC., 1962), pp. 169-174. Antonio MARTÍ: *La preceptiva retórica...* pp. 112-131 hace oportunas referencias a esta obra y presenta bibliografía sobre este autor. Véase también José RICO VERDÚ: *La retórica española...* pp. 80-86, donde se presenta además un útil resumen biográfico. Para la actividad de ARIAS MONTANO en las prensas de Plantino véase ahora *The Plantin Press (1555-1589). A Bibliography of the Works Printed and Published by Christophor Plantin at Anwerp and Leiden* by prof. doctor Leon Voet... *passim*. Véase la reciente edición de Daniele Domenichini publicada en Pisa: Giardini, 1985 («Collana di Testi Ispani»), con excelente estudio preliminar donde se estudia especialmente la ideología religiosa del autor.

<sup>4</sup> Se nos escapó este núcleo referente a ARIAS MONTANO en nuestro citado *The Spanish Golden Age (1472-1700)*... Véase, de momento, el *Catalog of the Rare Book Room, University Library, University of Illinois (Urbana-Champaign)*, vol. I (Boston: G. K. Hall & Co., 1972), p.279.

<sup>5</sup> Véase José RICO VERDÚ: *La retórica española...* pp. 103-104, que da algunos datos biográficos. José MARTÍ, en su *La preceptiva retórica...*, la cita pero no parece conocerla directamente.

plar de Urbana y en España Simón Díaz sólo atestigua los ejemplares de la Biblioteca Nacional de Madrid y de la Biblioteca Pública de Córdoba. La otra retórica jesuítica presentada hoy es la del ocañés Cipriano Suárez, *De arte rhetorica libri tres* (Colonia, 1570) (ficha núm. 5). Esta retórica es mencionada pasajeramente, por Menéndez Pelayo y Antonio Martí en las dos obras citadas. Rico Verdú le dedica un poco más de atención y ofrece algunos datos biográficos sobre el autor. Pero esta concreta edición de Colonia es totalmente desconocida, y el ejemplar de Illinois es, de momento, el único que existe en el mundo, que nosotros sepamos <sup>6</sup>.

Bastante rara es la edición baezana del manchego Jiménez Patón, *Mercvrius trimegistvs* (ficha núm. 3). Simón Díaz sólo menciona el ejemplar de la Biblioteca Nacional de Madrid. Nosotros, siguiendo el *Union Catalog*, hemos podido añadir 4 ejemplares más en Estados Unidos. Y hay que sumar también el ejemplar de uno de los presentes autores, adquirido en 1969 a través de la librería Sol de Almería. Este ejemplar se encuentra en perfecto estado, encuadernado en pergamino de la época <sup>7</sup>.

Más conocida es la edición príncipe de la *Ecclesiasticae rhetoricae* de Fray Luis de Granada (Lisboa, 1576) (ficha núm. 4), obra famosa y estudiada en los dos libros básicos que hemos conseguido localizar 25 ejemplares. En Estados Unidos, sin embargo, sólo conocemos el ejemplar de Urbana y el de la biblioteca de la Universidad de Harvard.

Un núcleo de especial importancia lo constituye 5 obras de Juan Luis Vives <sup>8</sup> (ficha núm. 6-10). El contenido retórico que nos importa aparece

<sup>6</sup> Sobre las ediciones de autores españoles que imprimían en Colonia véase nuestro artículo, «La colección hispánica (siglo XI) de ediciones colonienses...», citado al final de la nota núm. 1, en el *Homenaje al profesor José Simón Díaz*. Tenemos en preparación otro artículo sobre las ediciones colonienses del siglo XVII. Hay que advertir que abundan en Urbana los fondos jesuíticos. Véanse los siguientes trabajos: *La colección de Baltasar Gracián en la biblioteca de la Universidad de Illinois: Fondos raros (siglo XVII, XVIII y XIX)*, en *Estudios bibliográficos sobre la Edad de Oro...*, pp. 93-115 y los estudios citados en la nota núm. 1 sobre los padres Pedro de Ribadeneira, Francisco Suárez y Juan Eusebio Nieremberg. Véanse también los artículos de Joseph L. LAURENTI: *Antonio Rubio, S. J. (1548-1615): Obras localizadas*, en *Anuario de Letras* (México, 1985), pp. 300-310; «Presencia del padre Juan de Mariana (1536-1624) en la biblioteca de la Universidad de Illinois: Fondos raros de los siglos XVI y XVII», en *Renaissance and Golden Age Essays in Honor of D. W. McPheeters*, Edited by Bruno M. Damiani, (Potomac, Maryland: Scripta Humanistica, 1986), pp. 148-166 y «Martín del Río, S. J. (1551-1608): Obras localizadas», en *Anales de Literatura Española*, 5 (1986-87), pp. 231-245.

<sup>7</sup> Junto a esta zona latina de la *Elocuencia sacra* se imprimen también *La elocuencia española*, *Las instrucciones de la gramática española* y *La elocuencia romana*, que describimos en: *La colección de poéticas y retóricas en castellano (siglos XVI y XVII) en la biblioteca de la Universidad de Illinois* [En prensa en *Homenaje al prof. Antonio Vilanova*].

<sup>8</sup> La presencia de las obras de VIVES en Urbana es considerable. Véase nuestro *The Spanish Golden Age (1472-1700)*... pp. 500-511. Y aportaciones más concretas y detalladas en nuestros artículos, «Rarezas bibliográficas. Traducciones alemanas de libros de la Edad de Oro (siglos XVI y XVII) en la Universidad de Illinois» y «Traducciones hispano-francesas de los siglos XVI y XVII en la biblioteca de la Universidad de Illinois» ambos incluidos en nuestro

sobre todo en el *Liber IV, qui est de corrupta rhetorica*, que forma parte del *De corruptis artibus*, que a su vez constituye un elemento del libro *De disciplinis libri XX*. La ficha núm. 6 describe una edición de Amberes, 1531 en tres tomos. En Estados Unidos, además del ejemplar de Urbana, sólo conocemos el ejemplar de la Newberry Library en Chicago. La otra edición de *Disciplinis libri XX* es la de Colonia, 1536 (ficha núm. 7), de gran rareza también. En Estados Unidos sólo se atestigua con el ejemplar de Urbana. Finalmente, otro tratadito de Vives de carácter preceptivo es *De ratione dicendi, liber tertius* incluido en su voluminosa edición *De Opera* (Basilea, 1555) (ficha núm. 9), obra presente en varias bibliotecas del mundo. De momento hemos señalado 18 ejemplares y sería fácil añadir varios más.

Como en otras ocasiones copiamos exactamente la portada, señalamos el tamaño del volumen, número de páginas o folios y anotamos la colocación tipográfica. Indicamos también otros repertorios o trabajos donde se cita la edición presente en Urbana. También, como siempre, de manera sistemática, hemos consultado los catálogos de British Museum y de la Bibliothèque Nationale de París, (aunque no lo indicamos explícitamente). La lista de ejemplares localizados podrá, ojalá, aumentarse en futuras rebuscas. De momento, como hemos indicado más arriba, esta es la lista más nutrida ofrecida hasta el presente. Sólo el día que se conozcan las muestras de retóricas hispánicas en las diversas bibliotecas del mundo se podrá emprender el estudio serio y definitivo de este tema pioneramente iniciado por Menéndez Pelayo, Antonio Martí y José Rico Verdú. Ojalá estas investigaciones animen a explorar los fondos retóricos de otros depósitos de libros. Nosotros nos hemos limitado, ahora, a un buceo en esta prodigiosa biblioteca de la Universidad de Illinois, que acaba de alcanzar los siete millones de ejemplares, hecho que la ratifica como una de las mejores bibliotecas del mundo.

#### REPERTORIOS Y TRABAJOS QUE SE CITAN ABREVIADAMENTE

HEBERT MAYOW, Adams: *Catalogue of Books Printed on the Continent of Europe 1501-1600 in Cambridge Libraries...* Cambridge at the University Press, 1962.

ANSELMO, Joaquín Antonio: *Bibliografía da obras impressas em Portugal no século XVI*. Lisboa, 1926.

BAUDRIER, Henri Louis: *Bibliographie lyonnaise*, t. V. Paris (Réimpression), 1964.

CAT. COLL: *Primo catalogo colectivo delle biblioteche italiane*, vol. 6. Roma, 1970.

CATÁLOGO: *Catálogo colectivo de obras impresas en los siglos XVI al XVIII existentes en las bibliotecas españolas — Siglo XVI, Letras A — V-Z*. Madrid, 1972-84.

---

libro *Estudios bibliográficos de la Edad de Oro...*, pp. 227-240 y 273-314. Véanse también varias obras de VIVES descritas en «La colección hispánica (siglo XVI) de ediciones colonienses en la Biblioteca de la Universidad de Illinois» en *Homenaje al profesor José Simón Díaz*, citado en la nota número 1.

- DOUBLET, Arlette: *Catalogue du ancien espagnol et Portugais de la Bibliothèque Municipale de Rouen 1970-1700*. Rouen, 1970.
- GW: *Gesamtkatalog der preussischen Bibliotheken. Mit Nachweis des identischen Besitzes der Bayerischen Staatsbibliothek in München und der Nationalbibliothek in Wien*, vol. 6. Berlin, 1934.
- INDEX: *Index aureliensis catalogus librorum sedecimo saeculum impressoru. Prima pars. Aureliae Aquensis*. Geneva, MCMLXV (1965).
- JONES, Harold G.: *Hispanic Manuscripts and Printed Books in the Barberini Collection. II. Printed Books*. Città del Vaticano, 1978.
- KATTE, Maria von: *Vives' Schiften in der Herzog August Bibliothek und ihre Bedeutung für die Prinzenziehung im 16. und 17. Jahrhundert*. En *Juan Vives. Arbeitsgespräch in der Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel vom 6. bis 8. November 1980. Vorträge herausgegeben von August Buck*. pp. 194-210. Hainburg, 1981.
- KRAUSS, Werner: *Altspanische Drucke in Besitz der ausserspanischen Bibliotheken*. Berlin, 1951.
- LAURENTI, Joseph L., y PORQUERAS-MAYO, Alberto: *La colección de fray Luis de Granada (siglos XVI y XVII) en la Universidad de Illinois*. En *Estudios sobre literatura y arte dedicados al profesor Emilio Orozco Díaz. II*. pp. 263-78. Granada, 1979. Reproducido en *Estudios bibliográficos...* pp. 117-134.
- LLANEZA, fray Maximino: *Bibliografía de V. P. M. Fray Luis de Granada de la Orden de predicadores...* Salamanca, 1926-28.
- MICHELIS, J.: *Catalogus van de Boeken gedrukt voor 1600 Aanwezig OP DE Centrale Bibliotheek van de Rijksuniversiteit Gent. Samengesteld door...* Gent, 1979.
- MARTI, Antonio: *La preceptiva retórica española en el Siglo de Oro*. Madrid, 1972.
- PALAU Y DULCET, Antonio: *Manual del librero hispanoamericano*. 2.ª ed. Barcelona, 1948-78.
- PLANTIN PRESS, (1555-1589): *A Bibliography of the Works Printed and Published by Christopher Plantin at Anwerp and Leiden and Leiden by profesor doctor Leon Voet...* In Collaboration with Jenney Voet-Grisolle. I A-B. Amsterdam, 1980.
- PORQUERAS-MAYO, Alberto, y LAURENTI, Joseph L.: *Fondos raros: ediciones sevillanas en los siglos XV, XVI y XVII en la Biblioteca de la Universidad de Illinois*. En *Archivo Hispalense*. 2.ª Época. Tomo LIX, no 181, p. 153-73, Sevilla, 1976. Reproducido (muy corregido y ampliado) en *Estudios bibliográficos...* pp. 241-258.
- PRADES, Juana de José: *La teoría literaria (Retóricas, poéticas, preceptivas, etc.)*. Madrid, 1954.
- RICO VERDÚ, José: *La retórica española de los siglos XVI y XVII*. Madrid, 1973.
- SALVÁ Y MALLÉN, Pedro: *Catálogo de la biblioteca de Salvá*. Valencia, 1872.
- SCHNEIDER, Adam: *Spaniens Anteil and der deutschen Literatur des 16. und 17. Jahrhunderts von...* Strassbourg, 1898.
- SIMÓN DÍAZ, José: *Bibliografía de la literatura hispánica, tomos VI, VII, XIII*. Madrid, 1961-83.
- SOMMERVOGEL, Carlos, y BACKER, Aloïs DE ET AUGUSTE, S. J.: *Bibliothèque de la Compagnie de Jésus. lière partie: Bibliographie. 2ième partie: Histoire, par le père Auguste Carayon. Nouvelle édition par Carlos Sommervogel*. Paris-Bruxelles, 1895.

#### SIGLAS CON QUE SE DESIGNAN LAS BIBLIOTECAS NORTEAMERICANAS Y EUROPEAS

##### A) Estados Unidos

- CtY: Yale University, New Haven, Connecticut
- DCU: Catholic University of America Library, Washington, D. C.
- Dfo: Folger Shakespeare Library, Washington, D. C.
- ICN: The Newberry Library, Chicago, Illinois
- InU: Indiana University, Bloomington, Indiana
- IPM: Biblioteca de Alberto Porqueras-Mayo, Urbana, Illinois
- IU: University of Illinois Library, Urbana-Champaign, Illinois.

MdBP:	Peabody Institute, Baltimore, Maryland
MH:	Harvard University, Cambridge, Massachusetts
MiU:	University of Michigan, Ann Arbor, Michigan
NIC:	Cornell University, Ithaca, New York
NjP:	Princeton University, Princeton, New Jersey
NNH:	Hispanic Society of America, New York, N. Y.
OU:	Ohio State University, Columbus, Ohio.
PPL:	Library Company of Philadelphia, Philadelphia, Pennsylvania
PU:	University of Pennsylvania, Philadelphia, Pennsylvania.

B) *Europa*

ABM:	Bibliothèque Mèjanès, Aix.
AMP:	Musée Plantin, Anvers.
ASB:	Staatsbibliothek, Augsburg.
BBC:	Biblioteca de Catalunya, Barcelona.
BBL:	Bibliothèque des Belles Lettres, Besançon.
BBM:	Bibliothèque Municipale, Bruges.
BBP:	Biblioteca Pública, Burgos.
BBR:	Bibliothèque Royale, Bruxelles.
BBU:	Biblioteca Universitaria, Barcelona.
BOB:	Öffentl. Wissenschaftl. Bibliothek, Berlin.
BPS:	Preussische Staatsbibliothek, Berlin.
BSB:	Staatsbibliothek, Bamberg.
BSC:	Seminario Conciliar, Barcelona.
BSU:	Staats —und— Universitätsbibliothek, Breslau.
C:	Cambridge University Library, Cambridge.
CPB:	Biblioteca Pública, Córdoba.
CEmm:	Emmanuel College Library, Cambridge.
CPem:	Pembroke Library, Cambridge.
CStJoh:	Saint John's College Library, Cambridge.
EBM:	Biblioteca del Monasterio, San Lorenzo del Escorial, Escorial.
EBP:	Biblioteca Pública, Evora.
FBN:	Biblioteca Nazionale Centrale, Firenze;
GBR:	Centrale Bibliotheek van de Rijksuniversiteit, Gent.
GBU:	Biblioteca Universitario, Granada.
HUB:	Universitätsbibliothek, Heidelberg.
LBM:	British Museum, London.
LBN:	Biblioteca Nacional, Lisboa.
LMBL:	Bibliothèque des Belles Lettres, Le Mans.
MBA:	Bibliothèque de la Abadia de Monserrat, Monserrat.
MBN:	Biblioteca Nacional, Madrid.
MBNA:	Biblioteca Nazionale Centrale, Milano.
MBS:	Bayerische Staatsbibliothek, München.
MFL:	Facultad de Filosofía y Letras, Madrid.
MRAE:	Biblioteca de la Real Academia Española, Madrid.
MUB:	Universitätsbibliothek, Marburg.
MUBI:	Universitätsbibliothek, München.
NBG:	Biblioteca General, Navarra.
NBN:	Biblioteca Nazionale Centrale, Napoli.
OBU:	Biblioteca Universitaria, Oviedo.
PBM:	Bibliothèque Mazarine, Paris.
PBN:	Bibliothèque Nationale, Paris.
PBP:	Biblioteca Pública, Palma de Mallorca.

PDF:	Biblioteca General de la Deputación Floral, Pamplona.
RBM:	Bibliothèque Municipale, Rouen.
RBNC:	Biblioteca Nazionale Centrale, Roma.
RBUA:	Biblioteca Universitaria Alessandrina, Roma.
SBS:	Biblioteca del Seminario (Llancza), Sevilla.
SBU:	Biblioteca Universitaria, Salamanca.
SCE:	Biblioteca del Convento de San Esteban, Salamanca.
SCF:	Biblioteca del Convento de San Francisco, Salamanca.
SCU:	Biblioteca Universitaria, Santiago de Compostela.
TBP:	Biblioteca Pública, Teruel.
TBS:	Bibliothèque des Sciences et Lettres, Troyes.
TCC:	Casa de la Cultura, Teruel.
VBC:	Barberini Collectionion, Città del Vaticano.
VRS:	Biblioteca del Real Monasterio del Santo Espiritu, Valencia.
WBU:	Biblioteca Universitaria, Wroclaw (Breslau)
ZBU:	Biblioteca Universitaria, Zaragoza.

## ARIAS MONTANUS, Benedictus (1527-1598)

1. RHETORICORVM / LIBRI III. / BENEDICTI ARIAE MON — TANI THEOLOGI, AC POETAE / laureati, ex disciplina militari / diui Iacobi Ensigeri; / *Ad Gasparem Velestium Alcocerum. / CVM ANNOTATIONIBVS ANTONII / Moralij Episcopi Meschauacensis, que omnem / quàm breuissimè explicant. / (Marca tipográfica, con la leyenda: CONSTANTIA ET LABORE.) / ANTVERPIAE, / Ex officina Christophori Platini. / M.D.LXIX. /*

8.º — 158 p. + [1]p. — Signs.: A<sup>8</sup>-K<sup>8</sup>-L<sup>4</sup> (L en bl.)

Refs.: *Cat. Coll.*, 6, n.º 6.4003; *GW*, 6, n.º 6.4756; *Catálogo, Letra, A*, n.º 2160; *Index*, II, p. 112; Jones, II, n.º 117; Krauss, p. 30; Martí, p. 310; Palau, I, n.º 16645; *Plantin Press*, p. 180-81, n.º 586; Simón Díaz, VI, n.º 303.

Ejemp.: IU, AMP, ASB, BBR, BBU, BOB, BPS, BSB, BSU, EBM, FBN, LBM, MBN, MBNa, MBS, MRAE, MUB, NBN, NjP, PBM, RBUA, SMP, VBC, WBU.

2. FRANCISCI DE CASTROPATRIS / FRAMCOSCO / DE CASTRO / GRANATENSIS / E SOCIETATE / IESV. / *Et in Hispalensi D. Hermenegildi Collegio / primarij eloquentiae profes. / soris. / De Arte Rhetorica. / DIALOGI QVATVOR. / (Florón.) / HISPALI. / In typographia Fracisci de Lyra. / Anno 1625. /*

8.º — 8 hs. s. n. + 247 p. + 22 hs. s. n. — Letras redonda y cursiva. — Signs: ¶, A-Z<sup>8</sup>-T<sup>2</sup>.

Refs.: Porqueras-Laurenti, p. 163, n.º 6; Palau, III, n.º 48672; Simón Díaz, VII, n.º 7091; Sommervogel, II, col. 862.

Ejemp.: IU, CBP, MBN.

Se trata de una reimpresión de la edición príncipe, de Córdoba, de 1611, descrita por Simón Díaz, B.L.H., VII, núm. citado. El ejemplar de Illinois lleva un AVTORVM ELENCHVS (signs. Q<sup>5</sup>-Q<sup>7</sup>) y un INDEX (signs. Q<sup>7</sup>v.-T<sup>2</sup>v.).

Los preliminares contienen una epístola latina de Garcilaso el Inca y un soneto de Luis de Góngora «Si ya el Griego orador la edad presenta...»

JIMENEZ PATON, Bartolomé (1569-1640).

3. MERCVRIVS / TRIMEGIS - / TVS. SIVE DETRI - / Plici ELOQVENTIA SACRA, / Española. Romana. / (*Adornito.*) / OPVS CONCIONATORIBVS VER - / bi sacri poetis vtriusque linguae diuinarum, / humanarum literarum studio- / sis vtilissimum. / *AD D. IHONNEM DE TARSIS COMI - / tem de Villamediana Archigrammathopho- / rum Regis. / AVTHORE MAGISTER BATHOLO - / maco Ximeno Patone Almedinensi, eius publi-*

co / Doctore, Phothogrammatophoro in oppi - / do Villanueua de los Infantes, Cu - / riac Romanae, sancti Of - / ficij Scriba. / CVM PRIVILEGIO. / (Filete.) / Petro de Cuesta Gallo Typographo Biatiac. / Anno. 1621. /

4.º — 286 fs. + 28 hs. s. n. — Signis.: A-Z<sup>8</sup>-Aa-Mm<sup>8</sup>-Nn<sup>4</sup>, ¶<sup>8</sup>-¶<sup>8</sup>, ★<sup>4</sup>, +<sup>4</sup>.

*Colofón:* Este libre esta reciuado por la Vniuersidad de Almagro ante Alonso Rodriguez de Ayollon presbitero secretario de la dicha Vniuersidad el diez y ocho de Octubre. de mil y seyscientos y veynte y vno.

*Rfs.:* Prades, n.º 60; Salvá, II, n.º 2297; Simón Díaz, XII, n.º 2038.

*Ejemp.:* IU, MBN, NIC, NNH, OU, PU, IPM.

LUIS DE GRANADA (1504-1588).

4. ECCLESIASTICAE / RHETORICAE, SIVE DE RA - / tione concionandi libri sex, nunc pri - / mum in lucem editi. / Authore R. P. F. Ludouico Granaten. / sacrae Theologiae professore. / monacho Dominicano / (Adornitos.) / Fauus mellis composita verba, dulcedo animae. / Qui sapiens est corde, appellabitur prudens & qui / dulcis eloquio, maiora reperiet. / *Prouerb.* 16. / (.+.) / OLYSIPPONE. / Excudebat Antonius Riberius, expensis / Ioannis Hispani Bibliopolae. / Anno Domini, / 1576. / CVM PRIVILEGIO. / Esta taxado a [en blanco] em papel. / 4.º 8 hs. s. n. + 362 p. + 1 h. — Signis.: ¶<sup>8</sup>, A-Y<sup>8</sup>-Z<sup>6</sup>.

*Colofón:* Olysippone. / Excudebat Antonius Riberius., expensis / Ioannis Hispani. Anno Domini / 1575. /

*Rfs.:* Anselmo, n.º 923; *catálogo, Letras L-LL*, n.º 1517; Doublet, p. 81; Laurenti-Porqueras, n.º 5; Llana, vol. IV, n.º 2842; Palau, VI, n.º 108132; Simón Díaz, XIII, n.º 4732.

*Ejemp.:* IU, BBU, BSC, CBP, EBP, GBU, LBM, LBN, MBA, MBN, MFL, MH, NBG, OBU, PDF, RBM, SBS, SBU, SCE, SCF, SCU, TBP, TCC, VRS, ZBU.

SUÁREZ, CIPRIANO (1524-1593).

5. DE ARTE / RHETO -RICA LIBRI / TRES. / EX ARISTOTELE, CICERO / ne & Quintiliano praecipué / depronti. / AVCTORE CYPRIANO SOA - rio Sacerdote Societatis IESV. / (Marca tipográfica, con la leyenda: BENE DICES CORONAE ANNI BENIGNITATIS TVA. PSAL. 64) / COLONIAE. / Apud Maternum Cholinum. / ANNO M.D.LXX / Cum gratia Priuileg. Ces. Maiest. /

16.º — 193 p. + 15 hs. s. n. — Sign.: A-O<sup>8</sup> (0<sub>8</sub> en bl.).

*Ejemp.:* IU

No la citan Paula y Dulcet, Rico Verdú, Adam Schneider, Sommervogel y Simón Díaz. Por lo visto esta edición de Colonia ha escapado la atención de todos los bibliógrafos y críticos de las obras de Cipriano Suárez.

VIVES, Juan Luis (1492-1540).

6. *De corruptis artibus liber primus [-septimus]*. En su IOANNIS LO - / DOVICI VIVIS VALE. / TINI DE DISCIPLINIS LI - / BRI xx. / (Marca tipográfica con el lema TEMPVS y la leyenda: Omnia fert aetas. / Nihil opertum quod non reuelabitur. / Ουσεν οσι κεκαλυμμου ο ουκ αποκαλυφθησεται. /) EXCVDEBAT ANTVERPIAE MI - / CHAEL HILLENIVS IN RAPO, ANNO / M.D.XXXI. MENSE / IVLIO. / Cum Priuilegio Caesareo. /

Fol. [Tomo I:] *De corruptis artibus liber primus [-septimus]* 4 hs. s. n. + 78 fs. n. — Sign.: A - T<sup>4</sup>-V<sup>6</sup>.

[Tomo II:] *De tradendis disciplinis sev de institvione christiana liber primvs* fs. 78 — 140 (i. e. 160) — Signis.: a-p<sup>4</sup>-q<sup>2</sup>. (q<sub>2</sub> en bl.).

[Tomo III:] *De prima philosophia siue de intimo naturae opificio liber primus [-octavus]* fs. 1-78 — Signis.: AA-VV<sup>4</sup> (VV<sub>3,4</sub> en bl.).

*Colofón:* ESCVDEBAT MICHAEL HILLENIVS / ANTVERPIAE ANNO M.D. / XXXI. / MENSE IVLIO. /

*Rfs.:* Adams, II, n.º 946; Doublet, p. 946; *Catálogo, Letras V-Z*, n.ºs 1336 y 1337; Palau, t. XXVII, n.º 371654.

*Ejemp.*: IU, BBR, BBU, C, CBP, ICN, MBN (3 ejemp.), PBN, RBM.

El *Liber quartus, qui est de corrupta rhetorica* (que es lo que nos importa aquí) se imprime en los folios 47v-56v.

7. — . — *Liber quartus, qui est de corrupta rhetorica*, p. 141-168. En su IOAN - / NIS LVDOVICI VI - / uis Valentini, de Disciplinis / Libri XX. in tres Tomos / distincti, quorum ordi - / nem uersa pagella / indicabit. / \* \* \* / Cum indice nouo, eoq; / accuratissimo. / COLONIAE / Apud Ioannem Gymnicum / ANNO M.D. XXXVI. / 12.º — Port. grabada toda. — 16 hs. s. n. + 654 p. — Signs.: AA-BB<sup>8</sup>-A-Z<sup>8</sup>-Aa-Ss<sup>8</sup> (Ss<sub>8</sub> en bl.)

*Cits.*: Adams, II, n.º 947; *Catálogo, Letras V-Z*, n.º 1339; Doublet, p. 135; Palau, tomo XXVII, n.º 184.

*Ejemp.*: IU, BBC, CSt.Joh., HUB, MBS, MUBL., PBN, PBP, RBM.

Se trata de la tercera edición del *De Disciplinis*. Las dos ediciones anteriores son respectivamente de Amberes (M. Hillenius, 1531) y Colonia (Ioannes Gymnicus, 1532).

Nuestro ejemplar ilinoense va encuadernado con la obra de Agrippa von Nettesheim, HENRICI COR - / nellii AGRIPPAE AB NETTES - / heim De incertitudine Vanitate scientia - / rum declamatio inuectiva, denuo ab / autore recognita & marginali - / bus Annotationibus aucta. / Capita tractandorum totius operis, / sequens indicabit pagella. / (*Grabado del autor.*) / Anno M.D. XXXVI. /

8. — . — *Liber quartus, qui est de corrupta rhetorica*, p. 131-156. En su IOANNIS / LVDOVICI VI - / VIS VALEN - / TINI, / De Disciplinis Libri XX. in tres / Tomos distincti, quorum ordi - / nem uersa pagella indicabit. / Cum indice copiosissimo. / (*Marca tipográfica, con la leyenda MATVRA.*) / LVGDVNI, / Apud Ioannem Frellonium / (*Filete.*) / 1551. /

8.º — 6 hs. de preliminares + 13 hs. de Indices + 613 p. + 1 h. en bl. Signs.: Aa<sup>8</sup>-Cc<sup>4</sup>, A-Z<sup>8</sup>-AA-PP<sup>8</sup>-QQ<sup>4</sup> (QQ<sub>4</sub> en bl.)

*Refs.*: Adams, II, n.º 948; *Catálogo, Letras V-Z*, n.º 1340; Palau, tomo XXVII, n.º 371657; Baudrier, t. V, p. 224.

*Ejemp.*: IU, ABM, BBC, BBL, CPem, CSid, CTr, CtY, InU, LBM, LMBL, MB, MBN, PBM, PBN, TBS, ZBU.

9. — . — *De ratione dicendi, liber tertius*, p. 143-154. En su IO. LO - / DOVICI VI - / VIS VALENTINI OPE - / RA, IN DVOS DISTINCTA TO - / MOS: QVIBVS OMNES IPSIVS LVCVBRATIONES / quotquot unquam in lucem editas uoluit, complectuntur: praeter Commenta - / rios in Augustinum De ciuitate Dei, quorum desidero si quis afficiatur, / apud Frobenium inueniet. / quae ueró singulis tomis contineantur - / tur, in utriusq; sectionis primo ternione indicatur. / *Adiunctus est his omnibus Index uberrimus.* / (*Marca tipográfica, con la leyenda: EPISCOP. Τοξ επιμμασ δολαμμαγα ζινου.*) / Cum Gratia ξ priuilegio Caesario ad quinquennium, / ξRegis Galliarum in decennium. / BASILEAE ANNO M D L V / Fol. — 2 tomos. I: 687 p.; II: 978 (i. e. 977). — Signs.: Tomo I: a-d<sup>6</sup>-e<sup>8</sup>, A-Z<sup>6</sup>-aa-ii<sup>6</sup>-kk<sup>8</sup>; Tomo II: AA -ZZ<sup>6</sup>-aAa-zZ<sup>6</sup>-AaA-LIL<sup>6</sup>-MmM<sup>4</sup>-NnN<sup>6</sup> (NnN<sub>6</sub> en bl.)

*Colofón*: BASILEA. APVD NICOLAVM EPISCOPIVM IV - / niorem. Anno Salutis humanae MDLV /

*Refs.*: Adams, II, n.º 936, que señala otro ejemplar (n.º 935) sin *colofón*; *Catálogo, Letras V-Z*, n.ºs 1321 y 1322; Graesse, tomo VII, p. 379; von Katte, p. 205, n.º 11.34; Machiels, II, n.º 327; Palau, tomo XXVII, n.º 371464.

*Ejem.*: IU, BBP, C, CEmm, CSt.Joh, CtY, DCU, DFo, GNR, LBM, MBN, MdBP, NG, MiU, NIC, PBN, PPL, WHAB.

10. — . — IOANNIS LUDIVICI / VIVIS, / VALENTINI, / DE / DISCIPLINIS / LIBRI XII / Septem de Corruptis Artibus; quinque de tradendis / Disciplinis, / Cum indice copioso. / (*Marca tipográfica.*) / LUGDUNI BATAVORUM, / Ex Officina JOAN MARIE, / CIC IC CXXXVI. / [1636]

8.º — 6 hs. s. n. + 693 p. + 4 hs. de INDEX. — Signs.: (?)<sup>6</sup>, A-Z<sup>12</sup>-Aa-F<sup>12</sup>-Gs<sup>7</sup>

*Refs.*: Doublet, p. 135.

*Ejemp.*: IU, RBM.