

## Coloquio: Las maneras en el espacio doméstico

### Colloquium: Manners in the domestic space

Los días 8 y 9 de noviembre de 2012 se celebró en Barcelona el Coloquio “Las maneras en el espacio doméstico”. Éste se enmarca dentro de las actividades llevadas a cabo por el Proyecto de Investigación I+D HAR2011-26435-03: “El hecho cotidiano en la Monarquía Española de la Edad Moderna: lo doméstico, entre lo privado y lo público”, dirigido por la Doctora María de los Ángeles Pérez Samper, coordinado con las universidades de Madrid y Granada, bajo la dirección de las Doctoras Gloria A. Franco Rubio e Inmaculada Arias de Saavedra, respectivamente. Asimismo, el apoyo institucional y humano recibido por parte de la Universidad de Barcelona y la Asociación para el Estudio del Mueble contribuyeron en el desarrollo de estas dos jornadas de trabajo y discusión científica.

La primera sesión tuvo lugar en el Palacio Real de Pedralbes, sede del Museo de Artes Decorativas de Barcelona y en ella la vida doméstica y el mobiliario de interiores se convirtieron en los motivos centrales de análisis por parte de las distintas especialistas. La Doctora Gloria Franco fue la encargada de inaugurarla con una intervención centrada en el proceso que calificó de “re-inención” de la domesticidad durante el Antiguo Régimen; en ella fue desgranando una serie de indicios que, en su opinión, explica la paulatina construcción del ámbito doméstico y de la domesticación de los individuos bajo los postulados de la ideología burguesa.

A continuación, la Doctora Leticia Sánchez (Patrimonio Nacional) presentó un sugerente trabajo sobre la casita de Nazareth del convento de monjas agustinas de Monterrey en Salamanca. Dicha casa reproducía el esquema de la vivienda tradicional charra y daba cabida a las figuras de un belén. El conjunto estaba destinado a ilustrar a las monjas sobre las horas del día y el calendario litúrgico anual.

Siguiendo la línea anterior, sobre la recreación de espacios domésticos construidos para albergar figuras sagradas, la Doctora Amaya Morera (UNED) trató el tema del mobiliario destinado al Niño Jesús. Centrándose en su tipología y el significado simbólico que trataban de transmitir tales muebles.

La historiadora del arte Nuria Ruiz (Asociación para el Estudio del Mueble) realizó una exposición en la que analizaba la representación teatral dentro del ámbito de la vivienda catalana en el siglo XVIII. Definió el concepto de teatro de sala y alcoba, presentando sus características propias en lo referente al modo de uso de tales espacios como marco para dicha actividad.

María Antonia Casanovas, conservadora del Museo de Cerámica de Barcelona, permitió a los asistentes disfrutar de una aproximación a un conjunto de piezas de servicio de mesa de la manufactura de Alcora. A partir de la exposición de una serie de obras directamente en la sala, abordó el tema del uso de la porcelana zoomorfa como reflejo indicativo del gusto por la naturaleza durante el siglo de la Ilustración.

Por su parte, la Doctora Mónica Piera (Asociación para el Estudio del Mueble) realizó una interesante disertación sobre el escritorio. Utilizando para ilustrar su explicación uno de los conservados entre los fondos del Museo de Artes Decorativas de Barcelona, definió a la perfección la evolución sufrida por aquel mueble contenedor

durante el período Moderno, así como las connotaciones socio-culturales que ofrecía relativas a quien poseía alguno dentro de su vivienda.

La última ponencia de la jornada corrió a cargo de la Doctora María Teresa Martínez de Sas (Universidad de Barcelona). Su intervención giró en torno a la evolución de la vivienda a partir del siglo XIX, relacionando las innovaciones introducidas en las infraestructuras básicas de abastecimiento hidráulico, eléctrico o de gas, con los cambios sociales y de mentalidad, así como en las formas de vida cotidiana que se operaron dentro de la sociedad burguesa.

Para finalizar la sesión tuvo lugar una visita a los dormitorios reales del Museo de Artes Decorativas de Barcelona bajo la explicación de Josep Capsir, conservador del propio museo, y la Doctora Mónica Piera.

El día 9 dio comienzo en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Barcelona con la conferencia impartida por la Doctora María de los Ángeles Pérez Samper. A partir del análisis de cómo se trató el tema de las maneras a la mesa en diversos tratados de urbanidad que fueron apareciendo desde el siglo XVI hasta el XVIII, ofreció una perspectiva sobre la alimentación en toda su complejidad. Aquélla excede la tradicional concepción de mera satisfacción de una necesidad del ser humano y evoluciona como una construcción de carácter socio-cultural.

A continuación, la Doctora Mariela Fargas (Universidad de Barcelona) expuso una sugerente disertación sobre el significado del regalo en la Edad Moderna. Sus usos, la función que cumplía dentro de la Sociedad del Antiguo Régimen y el control de las prácticas a través de una normativa regularizadora.

La Doctora Juana Anadón (Universidad Complutense de Madrid) tomó como objeto de análisis la sociabilidad ilustrada. Puso su atención fundamentalmente sobre dos espacios concretos que cobraron gran relevancia en el Madrid del siglo XVIII: los paseos y los salones. Estos últimos los definió a partir del estudio de varios casos y las características particulares de cada uno de ellos.

Eva Pascual (Asociación para el Estudio del Mueble) analizó varias tipologías de muebles contenedores o “para guardar” dentro de los espacios interiores catalanes durante el siglo XVI. Arcas, aparadores o vasares fueron comprendidos no sólo en su funcionalidad práctica, sino como portadores de significado social.

La ponencia de Sofía Rodríguez Bernis (Directora del Museo Nacional de Artes Decorativas) trató sobre el acto de recibir durante el siglo XVII. Éste se convertía en una compleja sucesión de hechos pautados –casi ritualizados– desde que se salía de la casa propia hasta que se abandonaba aquélla objeto de la visita. Las fórmulas adoptadas durante el trayecto, relacionadas directamente con el paseo; el espacio de recepción en la vivienda de destino, el estrado; las actividades llevadas a cabo durante la visita y las maneras relativas al trato entre los participantes, centraron la exposición.

El Doctor Miguel Luis López-Guadalupe (Universidad de Granada) introdujo al auditorio en la cotidianeidad de la religiosidad popular. Incidiendo en su identidad comunitaria y remitiendo al caso de las cofradías en la España del siglo XVIII, realizó un interesante análisis de la sacralización de los espacios privados y públicos a partir de la presencia de una serie de elementos materiales, a los que se asociaban diversas prácticas de carácter devocional y piadoso.

A través del sugestivo título “Belleza, salud y virtud. Las recetas de palacio (siglos XVI-XVII)”, la Doctora Laura Olivan (Universidad de Granada) avanzó un paso más en el tema sobre los cuidados del cuerpo. La definición del abstracto concepto de belleza a partir del conjunto de elementos materiales que se asociaban a su consecución y el significado del perfume en sus innumerables variantes se convirtieron en el centro de la disertación.

La Doctora Inmaculada Arias de Saavedra (Universidad de Granada), especialista en el estudio de bibliotecas, desarrolló en esta ocasión una aproximación a la del Infante don Luis de Borbón Farnesio. Para su análisis se ha basado en el inventario redactado tras su fallecimiento en 1785 y la investigación de su contenido la ha llevado a considerarla como una de las bibliotecas más singulares del siglo XVIII.

A continuación, Rosario Die Maculet (Universidad de Alicante) reconstruyó la trayectoria vital y el entramado familiar de Isabel María Pío de Saboya y Spinola, princesa Pío y marquesa de Castel Rodrigo, analizando su vida cotidiana y sus conflictivas relaciones con su hijo, el arqueólogo y numismático Antonio Valcárcel. Su intervención permitió apreciar los buenos resultados producto de la combinación de los enfoques biográfico y de vida cotidiana.

El punto y final de las Jornadas lo pusieron los Doctores Armando Alberola y María del Carmen Irlés (Universidad de Alicante). El Director y la Secretaria, respectivamente de la Revista de Historia Moderna. Anales de la Universidad de Alicante, a partir de un repaso por las temáticas que habían centrado el contenido de dicha publicación desde su fundación, incidieron en la multiplicidad de “miradas” desde las que se puede y debe construir la Historia. Finalmente, fue presentado el último número, bajo el título: “Intimidación y sociabilidad en la España Moderna”. Éste se nutre de un total de dieciocho estudios representativos de los últimos avances en la línea sobre la Historia de la vida cotidiana.

Natalia GONZÁLEZ HERAS  
Universidad Complutense de Madrid