

LEÓN AGUINAGA, Pablo. *Sospechosos habituales. El cine norteamericano, Estados Unidos y la España franquista, 1939-1960*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2010, 518 pp.

El papel del cine norteamericano en la España franquista se merecía por fin un estudio histórico serio. Hasta ahora, como señala el autor de este libro, predominaban una serie de clichés sobre el imperialismo cultural estadounidense establecidos por el antifranquismo en los estertores de la dictadura. Ese tipo de especulaciones habían obviado un factor crucial que en este trabajo resulta esencial: el favor del público español por las películas norteamericanas, que impidió la expulsión del cine norteamericano de las pantallas españolas en los primeros años del régimen -cuando más cerca estuvo de las potencias del Eje- y que condicionó toda la política cinematográfica de la dictadura de Franco porque el cine norteamericano dominó las pantallas incluso en los años en que apenas se estrenaron películas de Estados Unidos. Después de leer este libro es más fácil entender la hegemonía histórica del cine norteamericano en España.

La historia del cine en España casi se había reducido hasta ahora al análisis estético de las películas. Sin embargo, el libro de Pablo León Aguinaga -producto de su tesis doctoral-, analiza el cine norteamericano como una transferencia cultural susceptible de estudio desde la historia de las relaciones internacionales. En este trabajo se aborda la implantación económica de las películas norteamericanas en la España de 1939 a 1960 -con un ilustrador prólogo sobre sus vicisitudes entre 1914 y 1936- y también los programas reales de la propaganda cinematográfica norteamericana en nuestro país, dos campos de estudio que han solido confundirse. El enfoque analítico utilizado ha partido “del estudio de lo particular para llegar a lo general” (p. 28), la mejor forma en que un historiador puede empezar a arrojar luz al debate académico sobre la *americanización* de España.

El trabajo de Pablo León se ha apoyado en un considerable esfuerzo de documentación en los archivos de la administración española y, sobre todo, en los monumentales NARA (*National Archives and Records Administration*) situados en los Estados Unidos, que le han permitido reconstruir detalladamente la trama de las negociaciones comerciales entre los tres actores protagonistas (el gobierno español, la industria cinematográfica estadounidense y el gobierno de Washington), y que le dan una extraordinaria solidez a cada una de las afirmaciones del libro.

Las conclusiones de este trabajo pueden llegar a sorprender -e incluso incomodar- a ciertos lectores, pero serán difícilmente rebatibles históricamente: el régimen de Franco nunca entendió el cine norteamericano como una amenaza cultural, sino como un problema económico acerca de quién se llevaba sus cuantiosos beneficios -y de ahí sus choques constantes con la poderosa MPEAA, representante en el exterior de los grandes estudios norteamericanos- y de hecho no puso ninguna traba a la propaganda documental norteamericana; los gobiernos norteamericanos nunca volvieron a utilizar el cine comercial como arma propagandística después de 1945; a diferencia de lo que podría pensarse, la dictadura franquista mostró una sorprendente capacidad de resistencia a las presiones de la industria norteamericana, gracias en

buena medida a su aislamiento de los circuitos y organizaciones de cooperación internacional construidos por Estados Unidos después de la Segunda Guerra Mundial; el cine español, sin embargo, fue víctima de un sistema proteccionista profundamente equivocado, que generó un negocio clandestino y corrupto que retrasó su desarrollo artístico y técnico. Es especialmente llamativo constatar que el interés del cine español nunca fue una prioridad ni del régimen de Franco ni de los productores, distribuidores y exhibidores españoles.

A la precisión analítica y el esfuerzo documental se añade además un cuidado estilo en la reconstrucción de los hechos. Hubiera sido deseable poder disponer de más fuentes documentales de los propios estudios norteamericanos para iluminar mejor el comportamiento de un actor no estatal tan poderoso como Hollywood, pero la riqueza informativa de los archivos gubernamentales norteamericanos suple numerosos agujeros a ambos lados del Atlántico. Como señala el autor al final del libro, queda mucho trabajo por hacer para analizar el impacto de Hollywood “en la sociedad española, en sus pautas de consumo, en sus prácticas sociales, en su imaginario colectivo, y, cómo no, en su percepción del ‘amigo americano’” (p. 444), pero este estudio marca la senda que deberían seguir futuros trabajos y establece sólidamente la reputación investigadora de su autor.

Andrés SÁNCHEZ PADILLA
Universidad Complutense de Madrid
aspadilla@ghis.ucm.es

LUIS, Jean-Philippe (ed.). *La Guerre d'Independance espagnole et le libéralisme au XIX^e siècle*, Madrid, Casa de Velázquez, 2011, 215 pp.

Aunque la Guerra de la Independencia (1808-1814) ha sido un tema estudiado concienzudamente dentro de la historiografía española, junto a los principales acontecimientos que engloba este periodo como son las Cortes de Cádiz o el levantamiento del Dos de Mayo, la celebración de su bicentenario ha promovido la realización de nuevas investigaciones en torno a esta etapa bélica en la que estuvo envuelta España durante los primeros años del siglo XIX. Las recientes teorías que se han formado en torno a esta contienda permiten profundizar en torno a la cultura, la ideología y la sociedad del momento, a diferencia de las tesis anteriores que se centraban principalmente en los aspectos bélicos de la guerra.

Jean-Philippe Luis, profesor de Historia Moderna en la Universidad Blaise-Pascal (Clermont-Ferrand) y miembro del proyecto *Le renouveau imperial des États ibériques: une globalisation originale? (1808-1930)* de la Casa de Velázquez, ha sido el encargado de unificar en una misma obra varios trabajos que inciden en el papel que han jugado la Guerra de Independencia española y el liberalismo en el siglo XIX en la evolución política española durante este siglo. También es el autor de la introducción de esta obra, en dónde repasa las principales líneas historiográficas sobre este periodo