

Bibliografía 1975-2000

José Manuel LUCÍA MEGÍAS
Valentín SAMA ROJO
(Universidad Complutense de Madrid)

1. MANUSCRITOS CONSERVADOS EN ESPAÑA

A) TEXTOS EN ITALIANO

a.1. *Decameron*

[1] Biblioteca de la Fundación Bartolomé March (Palma de Mallorca): ms. 22/8/3.

a.2. *Compendi danteschi (Rubriche e Argomenti della «Divina Commedia»)*

[2] Biblioteca Capitular (Toledo): cod. 104, 6.

a.3. *Corbaccio*

[3] Biblioteca de Catalunya (Barcelona): ms. 297.

[4] Biblioteca Capitular (Toledo): ms. 21, 33.

[5] Biblioteca Nacional (Madrid): ms. 17.753.

[6] Biblioteca de la Fundación Bartolomé March (Palma de Mallorca): ms. 22/8/3.

a.4. *Elegia di Madonna Fiammetta*

[7] Biblioteca Nacional (Madrid): Res. 53.

a.5. *Filocolo*

[8] Biblioteca Nacional (Madrid): ms. 10412.

a.6. *Filostrato*

[9] Biblioteca Nacional (Madrid): ms. Vit. 16.3.

[10] Biblioteca Nacional (Madrid): ms. 10.080.

a.7. Lettera consolatoria a Pino de' Rossi

- [11] Biblioteca de la Fundación Bartolomé March (Palma de Mallorca): ms. 524.
 [12] Biblioteca de Catalunya (Barcelona): ms. 297 (fols. 25-32).

a.8. Teseida delle nozze d'Emilia

- [13] Biblioteca Nacional (Madrid): ms. 10271 (*olim.* Ii 22).

a.9. Vita di Dante

- [14] Biblioteca Nacional (Madrid): ms. 10.227 (*olim.* Ii 33)
 [15] Biblioteca Capitular de Toledo: co. 104.6.

a.10. Volgarizzamenti Liviani

- [16] Biblioteca Universitaria de Valencia: ms. 755.
 [17] Biblioteca Universitaria de Valencia: ms. 756.
 [18] Biblioteca Universitaria de Valencia: ms. 757.

a.11. Obra atribuida: comentario al *Ars amandi* de Ovidio

- [19] Biblioteca del Monasterio de El Escorial (Madrid): ms. P. II.10.

a.12. Manuscritos perdidos

1. **Decameron**: En el inventario de 1527 del Duque de Calabria, figura un *Decameron* «scripto in littera bastarda». (BRANCA, 1991: 22).
2. **Ameto**: aparece en el inventario de 1527 de la Biblioteca del Duque de Calabria: «*Le comedie de le nimphe fiorentine* in terza rima composta per lo dito Ms. J. Boccaccio et poi comentato per lui. De volume de quarto de foglio, scripto de littera bastarda incarta bergamena, miniato alla prima fazata, et allj principij de le comedie, de oro brunito et azuro et con la imagine del ditto Johan Boccaccio et uno scuto partito, bianco et azuro. Comenza: *pero che glj accidentij varij*: et in fine, de littere rosse: *compie la comedia delle fiorentine nimphe*. Coperto de coiro russo stampato con 4 chiundendede rame. Signato: *Boccaccio 4*. Numerato allo imballaturo a ff. 190. partita prima» (BRANCA, 1991: 25).
3. **Elegia di Madonna Fiammetta**: Manuscrito perdido: En el inventario de 1527 del Duque de Calabria (BRANCA, 1991: 31).
4. **Elegia di Madonna Fiammetta**: En un inventario de Pedro de Urrea de 1490 aparece con el n.º 10 un *Pamphilus*, que puede ser identificado con el texto de la *Fiammetta* (Blanco Jiménez, 1977a: 40).
5. **Filocolo**: aparece en el inventario de 1527 de la Biblioteca del Duque de Calabria (Blanco Jiménez, 1977a: 42 = FIRA).

6. **Filostrato**: En los inventarios de 1483 y de 1530 de la biblioteca de Pero y de Gaspar Sánchez Muñoz aparecen varios códices de Boccaccio, en una entrada se lee: «un outro libro, cubiertas fermejas roçadas, en pergamino intitulado Filostrato».
7. **Filostrato**: En el inventario de la biblioteca de Pedro de Urrea aparece con el n.º 11 un *Filóstrato* (Blanco Jiménez, 1977: 42 = FtU).
8. **Teseida**: José M.ª Madurell, *Documentos para la Historia de la imprenta y librería en Barcelona (1474-1553)*, anotado por Jorge Rubio, Barcelona, Gremios de editores, de libreros y de maestros impresores, 1955, ofrece noticias de dos posibles manuscritos perdidos: [1] en un documento datado el 14 de octubre de 1490 (n.º 70 de su repertorio) «Pedro de Urrea, hijo del Virrey de Sicilia Lope de Urrea, declara a la señora Estefanía de Carrós y de Mur que ella le devolvió los libros que se indican por manos del notario y escribano real Esteve Llobet, heredero del magnífico Frances Malet que en vida regía la cancillería real», y, entre ellos, aparece «Un libre de forma de full comú, scrit en paper, ab pots cubertes de pell vermella, appellat Caseyda de les noces d'Emilia». [2] En otro documento (n.º 30 de su repertorio), fechado el 3 de diciembre de 1485: «Libros que pertenecieron al noble Mateu de Montcada, remitidos desde Valencia a su Albacea Guillem Ramon de So, vizconde de Évol, y de Illa y Canet, del condado de Rosellón, por su otro albacea, residente en Valencia, para ser vendidos y su precio empleado en las necesidades de la herencia», en su entrada 25 se lee: «Item un altre libre scrit en paper en formade full e en metrus, en toscà, appellat Theseyda».
9. **Vita di Dante**: en el inventario antes citado de Pedro de Urrea (n.º 9) aparece un códice con el título *De origine, vita et moribus Dantis* (Blanco Jiménez, 1977a: 44 = VU).

B) TEXTOS EN LATÍN

b.1. *De casibus virorum illustrium*

- [1] Biblioteca Nacional (Madrid): ms. 1.120
- [2] Biblioteca Universitaria de Salamanca: ms. 2246
- [3] Biblioteca Capitular y Colombina (Sevilla): ms. 5-5-19
- [4] Biblioteca Capitular y Colombina (Sevilla): ms. 7-3-17

b.2. *De mulieribus claris*

- [5] Biblioteca Capitular y Colombina (Sevilla): ms. 5-5-19
- [6] Biblioteca del Monasterio de El Escorial (Madrid): ms. O-III-I

- [7] Biblioteca Capitular y Colombina (Sevilla): ms. 7.7.14.
- [8] Biblioteca Universitaria de Valencia: ms. cod. 845 (*olim* 440)
- [9] Biblioteca Nacional (Madrid): ms. 10.000 (*olim*. Ff 126)
- [10] Biblioteca Nacional (Madrid): ms. 2.098

b.3. *Genealogie deorum gentilium*

- [11] Biblioteca de la Catedral de Burgo de Osma: cod. 27
- [12] Biblioteca del Cabildo (Barcelona) [Archivo Capitular de la Santa Iglesia Catedral Basílica de Barcelona] ms. Cod. 25
- [13] Biblioteca Universitaria de Valencia: ms. cod. 387 (ahora M-291)
- [14] Biblioteca Capitular de la Seo (Zaragoza): ms. cod. 11-44

b.4. *Epístole e Lettere*

- [15] Biblioteca Capitular de Toledo: ms. 13.15
- [16] Biblioteca Capitular de Toledo ms. 104.6
- [17] Biblioteca Universitaria de Valladolid: ms. 227
- [18] Biblioteca del Seminario Sacerdotal de San Carlos (Zaragoza): ms. 09355 (ahora A.4.4.)

b.5. *Manuscritos perdidos*

1. *De casibus virorum illustrium*: En la Biblioteca del Monasterio de El Escorial (Madrid) había un códice (ms. I-22), del siglo xv (BRANCA, 1991: 90).
2. *De casibus virorum illustrium*: en el inventario de la biblioteca de Pedro de Urrea aparece un libro con un título similar con el n.º 5.
3. *De montibus, silvis, fontibus...*: En los dos inventarios compilados de las bibliotecas de los antipapas Clemente VII y Benedetto XIII aparecen respectivamente estas entradas: «Item Johannis Bocacii de montibus silvis fontibus etc. copertus de albo» y «919 Item Johannis Bocacii de montibus silvis fontibus lacobus fluminibus stagnis seu paludibus in nari (sic)».
4. *De mulieribus claris*: En la Biblioteca del Monasterio de El Escorial (Madrid) había un códice del siglo XV.
5. *Genealogia deorum gentilium*: En los dos inventarios compilados de las bibliotecas de los antipapas Clemente VII y Benedetto XIII aparecen respectivamente estas entradas: «Item libellus genealogia deorum Johannis Boccacii, copertus de rubeo» y «918 Item Johannes Boccacii de genealogia deorum»

C) TRADUCCIONES AL CASTELLANO

c.1. Decamerón

- [1] Biblioteca del Monasterio de El Escorial (Madrid): J-II-21 (*olim* 2-&-6)

c.2. Fiammetta

- [2] Biblioteca del Monasterio de El Escorial (Madrid): ms. P-j-22 (*olim* II-K-30)
- [3] Biblioteca del Monasterio de El Escorial (Madrid): ms. e-III-9 (*olim.* III-e-21; v-M-19)

c.3. Teseida

- [4] Biblioteca Nacional (Madrid): ms. 1.537 (*olim.* F. 117)
- [5] Biblioteca Nacional (Madrid): ms. 7.553 (*olim.* T-405)

c.4. La caída de príncipes (traducción de Pérez de Ayala)

- [6] Biblioteca Nacional (Madrid): ms. 7.799 (*olim* V-320)
- [7] Biblioteca Nacional (Madrid): ms. 13.248 (*olim* Ff-278)
- [8] Biblioteca Nacional (Madrid): ms. 12.733 (*olim* Bb-52)
- [9] Biblioteca Nacional (Madrid): ms. 22.805
- [10] Biblioteca del Monasterio de El Escorial (Madrid): ms. e. III.7 (*olim* V-M-8; ii-e-18)
- [11] Biblioteca del Monasterio de El Escorial (Madrid): ms. L. II.14
- [12] Real Biblioteca (Madrid): ms. II/100 (*olim* IV-C-3; 2-B-5)
- [13] Harvard University (Houghton): Span. 67
- [14] Hispanic Society of America (Nueva York): B 1196
- [15] Österreichische Nationalbibliothek (Viena): 6030
- [16] Biblioteca Nacional (Madrid): ms. 955 (*olim* E-6)

c.5. Libro de los montes, ríos y selvas

- [17] Bibliothèque Nationale de France (París): ms. Esp. 448

c.6. Genealogía de los dioses de los gentiles

- [18] Biblioteca Nacional (Madrid): ms. 10.062 (*olim* Hh-31)
- [19] Biblioteca Nacional (Madrid): ms. 10.221 (*olim* Ii-34)
- [20] Biblioteca Nacional (Madrid): ms. 13.127
- [21] Real Biblioteca (Madrid): ms. II/1783 (*olim* VIII. G.4; 2-M-1)

- [22] Fundación-Museo Lázaro Galdiano (Madrid): ms. 657 (*olim* M 32-13)
 [23] Harvard University (Cambridge): ms. fMS Span 67

c.7. Manuscritos perdidos

1. **Decamerón:** En el catálogo de la Biblioteca del Conde de Benavente se lee: «unos quadernos de las cien Nouelas en papel cebtí menor», aunque tampoco es seguro que se trate de un códice del *Decamerón* castellano.
2. **Fiameta:** en el Inventario de la Biblioteca del Real Monasterio de El Escorial (Madrid) de 1570, además del códice actual e-ijj-9 (*olim* 325), se cita otro manuscrito de la *Fiameta*, con el n.º 337 de entrada.
3. **Ameto:** Aparecía en el catálogo de la biblioteca de los Duques de Osuna (Rocamora), y así lo recoge Schiff (1905: 333): «C'était un volumen écrit en Espagne au XV^e siècle. Il était bien conservé, mais il ne contenait pas l'indication relative au traducteur».

D) TRADUCCIONES AL CATALÁN

d.1. Decameró

- [1] Biblioteca de Catalunya (Barcelona): ms. 1716

d.2. El Corvatxo

- [2] Biblioteca Nacional (Madrid): ms. 17.675

d.3. Fiameta

- [3] Arxiu de la Corona de Aragó (Barcelona): ms. Sant Cugat. 32
 [4] Biblioteca de Catalunya (Barcelona): ms. 1730 (*olim*. Bon. 9-IV-18)
 [5] Arxiu Capitular (Barcelona): ms. Cod. 76

d.4. Manuscritos perdidos

1. **Corvatxo:** en el inventario de la biblioteca mallorquina de Gaspar Sánchez Muñoz de 1530, se hace alusión a un manuscrito (o una edición) catalana del *Corvatxo*. En este sentido, no hay que olvidar que en el *Regestrum B* de Fernando Colón (n.º 3961) se habla de una edición de la obra, datada en Barcelona en 1498, que había adquirido en agosto de 1513.

2. EDICIONES ANTIGUAS

2.1. *Decamerón (Las cien novelas)*

- Sevilla, Meinardo Ungut y Estanislao Polono, 1496 (8 de noviembre): Bibliothèque Royale (Bruselas)
- Toledo, Juan de Villaquirán, 1524: Biblioteca Nazionale Centrale (Florenzia)
- Valladolid, 1539: Bibliothèque Royale (Bruselas)
- Medina del Campo, Pedro de Castro (a costa de Juan de Espinosa), 1543: Biblioteca Nacional (Madrid): R-11213; British Library (Londres)
- Valladolid, 1550: Bibliothèque Nationale de France (París)

2.2. *Fiameta*

- Salamanca, impresor de la *Gramática* de Nebrija, 1497 (enero): Pierpont Morgan (Nueva York): M 1742
- Sevilla, Jacobo Cromberger, 1523 (18 de agosto): Biblioteca de Catalunya (Barcelona); Real Biblioteca (Madrid); Biblioteca Universitaria de Oviedo: P.526; Catálogo Granata, Almería (1980)
- Lisboa, Luis Rodríguez, 1541: Biblioteca Nacional (Madrid): R-3648

2.3. *Filocolo (Treze cuestiones muy graciosas sacadas del Philocolo)*

- Sevilla, Andrés de Burgos, 1541: Biblioteca Nacional (Madrid).
- Sevilla, Andrés de Burgos, 1546: Biblioteca Nacional (Madrid): R/5376; Biblioteca Estense (Módena); Hispanic Society of America (New York).
- Toledo, Juan de Ayala, 1549.
- Venecia, Giolito di Ferrara, 1553 (al final de la *Cuestión de amor*)

2.4. *Caída de príncipes*

- **Sevilla, Meinardo Ungut Aleman y Stanislao Polono**, 1495 (29 de diciembre): Biblioteca privada de Andalucía; Biblioteca de Catalunya (Barcelona); Biblioteca Pública del Estado (Gerona); Biblioteca privada de Galicia; Biblioteca Nacional (Madrid): I-1824 (1) (*olim.* I-1326; 113-8); Hispanic Society of America (Nueva York): HC 327/1326; Bibliothèque Nationale de France (París); Monasterio de Poyo: 3; Casa del Libro (San Juan); Biblioteca Colombina de Sevilla: 13-5-15 (*olim.* N.º R 124594).
- Toledo, [sucesores de Hagembach], 1511 (18 de septiembre): Biblioteca Zabálburu (Madrid) (7-110); Biblioteca Nacional (Madrid)

(R/2473(2) con ex libris de Fernando Moscoso); Biblioteca de la Real Academia de la Historia (I/1090); Biblioteca Lázaro Galdiano (Madrid) [2 ejemplares]; Biblioteca del Monasterio de El Escorial (Madrid); Biblioteca de la Fundación March (Palma de Mallorca); Biblioteca del Palacio de Peralada; British Library (Londres); Bibliothèque Nationale de France (París) [2 ejemplares]; Hispanic Society of America (New York); Biblioteca de F. J. Norton (Cambridge).

- Alcalá de Henares, Juan Brocar (véndese en casa de Adrian Ghemart en Medina del Campo), 1552 (8 de agosto): Biblioteca Pública del Estado (Málaga); Biblioteca Universitaria de Salamanca; Biblioteca Pública del Estado (Toledo); Biblioteca Universitaria de Valencia (Z-10/95; R-1/97[1]); Biblioteca Nacional (Madrid) (R-2478); Biblioteca Lázaro Galdiano (Madrid); Real Biblioteca (Madrid); Biblioteca del Senado (Madrid).

2.5. *De las mujeres ilustres*

- Zaragoza, Pablo Hurus, 1494 (24 de octubre): Biblioteca Universitaria de Salamanca; Biblioteca de Catalunya (Barcelona); Biblioteca Nacional (Madrid): I-1039, I-1921, I-1244, I-1824(2)
- Sevilla, Jacobo Cromberger, 1528 (23 de junio): Biblioteca de Catalunya (Barcelona); Newberry Library (Chicago); Biblioteca Pública del Estado (Córdoba); Houghton Library (Harvard, Cambridge, Massachusetts); Biblioteca Nacional (Lisboa); British Library (Londres); Biblioteca Nacional (Madrid): R-24731; Biblioteca Municipal (Madrid): I/130; Real Biblioteca (Madrid); Biblioteca del Museo Lázaro Galdiano (Madrid); Biblioteca Universitaria de Salamanca; Biblioteca Universitaria de Valencia: Z-11/180; R-I/97 (1); Bibliothèque Nationale de France (París): Rés. G. 366; Mary S. Collins State (Wyncote); Huntington (San Marino): 9511-6; Bayerische Staatsbibliothek (Munich); Hispanic Society of America (New York); Pierpont Morgan (New York): 1731; Biblioteca Nazionale Centrale Vittorio Emanuele II (Roma); Biblioteca Nazionale Marciana (Venecia); Österreichische Nationalbibliothek (Viena); Catálogo Maggs, Londres (495).

3. FACSIMILES

De las mujeres ilustres en romance; Valencia: Vicent García; Madrid: Biblioteca Nacional, 1994: reproducción facsimil de la ed. de Zaragoza: Pablo Hurus, 1494.

4. EDICIONES MODERNAS

4.1. *Decamerón*

OLIVAR, M. (ed.) (1995): *Decamerón*; versión..., [del italiano] de 1496; introducción de Francisco José Alcántara y bibliografía de David Romano F., Barcelona, Planeta.

INFANTES, V. y CONDE, J. C. (eds.) (2000): *La historia de Griseldis (c. 1544)*, Viareggio-Lucca, M. Baroni.

4.2. *Decameró*

CABRÉ I MONNÉ, M. (ed.) (1987): *Traducció catalana del Decameron (1429): edició crítica*, Barcelona, Universitat Científic i Extensió Universitaria.

4.3. *Libro de Fiameta*

MENDIA VOZZO, L. (ed.) (c1983): *Libro de Fiameta*, edizione critica e introduzione di, Pisa, Giardini editori e stampatori.

4.4. *Teseida*

CAMPO, V. y RUBIO ÁRQUEZ, M. (eds.) (1996): *La Teseida: traducción castellana del siglo XV*, Frankfurt am Main: Vervuert, Madrid, Iberoamericana.

4.5. *Caída de príncipes*

NAYLOR, E. (ed.) (1994): *Text and concordance of Giovanni Boccaccio's De casibus virorum illustrium translated by don Pero López de Ayala*, HSA, MS. B1196, Madison (Wis.), Hispanic Seminary of Medieval Studies.

SCOMA, I. (ed.) (1993): *Pero López de Ayala, Ca_da de príncipes*, Messina, La Grafica Editoriale.

4.6. *De las ilustres mujeres en romance*

BOSCAINI, G. (1985): *La traduzione spagnola del «De mulieribus claris»*, Verona, Istituto di Lingua e Letteratura spagnola.

GOLDBERG, H. (1992), *Text and Concordance of the Spanish translation of Boccaccio's «De las ilustres mujeres en romance»*, Zaragoza 1494, Harriet Goldberg, Madison, Hispanic Seminary of Medieval Studies, 3 microfichas, 18.

GOLDBERG, H. (ed.) (1994): G. Boccaccio, *De las mujeres ilustres en romance*, trans. Harriet Goldberg —corr. Denise Cabanel-Evans, Marina Maes, Ofelia Pérez-Baker, ADMYTE 0.

4.7. Versió catalana del «De mulieribus claris»

ROMANO, D. (1977): *La versió catalana del «De mulieribus claris» de Boccaccio*, Barcellona, s. a.

4.8. La Fiammeta catalana

ANNICCHIARICO PATELLA, A. (ed.) (1983-1987): *La Fiammetta catalana*, L'Aquila, Japadre.

5. TRADUCCIONES MODERNAS¹**5.1. Decamerón**

ARIAS, A. (trad.) (1983): *El Decamerón*, Madrid, José María Romero Chana.

ARMIÑO, M. (trad.) (1980): *El Decamerón*, Barcelona, Ramón Sopena D. L.

BENÍTEZ, E. (1987) (trad.): *El Decamerón*, Barcelona, Salvat Editores, S. A. y en Madrid, Alianza Editorial, 2 vols.

CARDONA DE GIBERT, Á. (trad.) (1981): *El Decamerón*, Barcelona, Bruguera.

GARCÍA, R. (trad.) (1997): *El Decamerón*, Alcobendas (Madrid), Alba.

GÓMEZ BEDATE, P. (trad.) (1983): *Decamerón* (también en 1990, en Madrid, Siruela; reproducido en *Decamerón; La elegía de doña Fiameta*, traducción y anotación de Pilar Gómez Bedate; introducción de Michelangelo Picone, Madrid, Espasa Calpe, 1999).

HERNÁNDEZ ESTEBAN, M. (trad.) (1994 y 1997): *Decamerón*; Madrid, Cátedra.

LEÓN IGNACIO, J. (trad.) (1976): *El Decamerón*, 3.^a ed., Barcelona, Ediciones 29.

LUACES, J. G. DE (trad.) (1975): *El Decamerón*, Madrid, Círculo del Bibliófilo (se ha reimpresso también en Barcelona, Plaza y Janés, desde 1977, en Barcelona, Círculo de Lectores, desde 1977, y en Orbis Fabbri, DL, desde 1998).

OBIOLS, L. (trad.) (1977): *El Decamerón*, Bilbao, International Book Creation (reimpreso en Madrid, Club Internacional del Libro D. L., 1978; en Bilbao, Moretón D. L., 1980; en Barcelona, Castell y Moretón D. L., desde 1981; en Bilbao, I. B. C., 1982).

ORIOI SERRER, C. (trad.) (1975): *El Decamerón*, Barcelona, Bruguera (hasta 1983) (se ha reimpresso también en Barcelona, Mundo Actual de Ediciones, S. A., 1978).

¹ Se incluyen sólo la primera fecha de edición y la última reimpresión. Se han dejado fuera las continuas ediciones que no indican el nombre del traductor, por razones obvias.

- PEREA RAMÍREZ, J. (trad.) (1998): *El Decamerón*, Pedro Muñoz (Ciudad Real), Perea Ediciones.
- PÉREZ ASENSIO, J. (trad.) (1975): *El Decamerón*, Madrid, J. Pérez del Hoyo.
- RIQUER, M. DE (prólogo) y GUTIÉRREZ, F. (trad.) (1979): *El Decamerón*, Barcelona, Argos Vergara D. L.
- VALENTI, J. (trad.) (1976): *El Decamerón de Giovanni Boccaccio*, ilustraciones de Eberhard Sc, Alicante, Galerías Rembrandt Ediciones (reproducido en Madrid, Edaf D. L., 1996).

5.2. Decameró

- ARENAS, C. (trad.) (1999): *Deu del Decameró*, estudi de Ferran Gadea, Barcelona, La Magrana.
- VALLVERDÚ, F. (trad.) (1984): *Decameró*, Barcelona, Edicions 62.

5.3. Corbaccio

- GÓMEZ BEDATE, P. (trad.) (1989): *La elegía de doña Fiameta. Corbacho*, Barcelona, Planeta.

5.4. La elegía de doña Fiameta

- GÓMEZ BEDATE, P. (trad.) (1989): *La elegía de doña Fiameta. Corbacho*, Barcelona, Planeta (reproducido en *Decamerón; La elegía de doña Fiameta*, traducción y anotación de Pilar Gómez Bedate; introducción de Michelangelo Picone, Madrid, Espasa Calpe, 1999).

5.5. Las ninfas de Fiésole

- HERNÁNDEZ ESTEBAN, M. (trad.) (1997): *Las ninfas de Fiésole*, Madrid, Editorial Gredos.

5.6. Vida de Dante

- ALVAR, C. (trad.) (1993): *Vida de Dante*, Madrid, Alianza Editorial

5.7. Genealogía de los dioses paganos

- ÁLVAREZ MORÁN, M. C. y IGLESIAS MONTIEL, R. M. (trads.) (1983): *Genealogía de los dioses paganos*, Madrid, Editora Nacional.

5.8. De Canaria y de las otras islas nuevamente halladas en el Océano allende España

- DELGADO LUIS, J. A. (trad.) (1998): *De Canaria y de las otras islas nuevamente halladas en el Océano allende España* (1341), Las Palmas.

6. ESTUDIOS

- ALVAR, C. (1990): «Notas para el estudio de las traducciones italianas en Castilla durante el siglo XV», *Anuario Medieval*, 2, pp. 23-41.
- ÁLVAREZ MORÁN, M. C. (1976): «La tradición mitográfica en la *Genealogia deorum* y en el *De laboribus Herculis*», *Cuadernos de Filología Clásica*, XI, pp. 219-297.
- ÁLVAREZ MORÁN, M. C. (1984): «Virgilio a través de Boccaccio», *Simposio virgiliano*, Murcia, Universidad de Murcia, pp. 181-192.
- ÁLVAREZ MORÁN, M. C. e IGLESIAS MONTIEL, R. M. (1985): «El fr. 19 de Nevio en Boccaccio, *Genealogia Deorum*, IV 65», *Cuadernos de Filología Clásica*, 19, pp. 115-118.
- ÁLVAREZ MORÁN, M. C. e IGLESIAS MONTIEL, R. M. (1998): «Los manuales mitológicos del Renacimiento», *Auster*, 3, pp. 83-99.
- ÁLVAREZ MORÁN, M. C. e IGLESIAS MONTIEL, R. M. (2001): «La leyenda troyana en la mitografía humanística. I. Los inicios», *Humanismo y pervivencia del mundo clásico. III. Homenaje al profesor Antonio Fontán*, Alcañiz.
- ANDERSON, G. J. (August 1989): *The old spanish «Teseida»: a critical edition and study*; Includes Spanish text of Teseida. Thesis (Ph. D.), Chicago, University of Chicago, Dept. of Romance Languages and Literatures.
- ANNICCHIARICO PATELLA, A. (1978-1979): «Per il testo della *Fiammetta catalana*» *Studi Mediolatini e Volgari*, 26, pp. 5-50.
- ANNICCHIARICO PATELLA, A. (1999a): «Voglia di pathos e un'altra "Conexió": Fiammetta e Corella nel Tirant lo Blanc», *Caplletra. Revista Internacional de Filología: Joan Rois de Corella i el seu temps*, 23, pp. 25-44.
- ANNICCHIARICO PATELLA, A. (1999b): «Presenza e presenza-assenza di madonna Fiammetta e di Corella nel "Tirant lo Blanc"», *Estudis sobre Joan Rois de Corella a cura di Vicent Martines*, Alcoi, Marfil, pp. 55-69.
- ARCE, J. (1975a): «Perfil humano de Boccaccio frente a Petrarca y Dante», *El Urogallo*, 34, pp. 76-80.
- ARCE, J. (1975b): *Boccaccio humanista y su penetración en España* (Conferencia pronunciada en la F. U. E. el día 25 de abril de 1975), Fundación Universitaria Española, Madrid.
- ARCE, J. (1975c): «Seis cuestiones sobre el tema «Boccaccio en España», *Filología Moderna*, 55, pp. 473-489.
- ARCE, J. (1976): «Una interpretación de Boccaccio y su tiempo», *Arbor*, 369-370, pp. 85-91.
- ARCE, J. (1978): «Boccaccio nella letteratura castigliana: panorama generale e rassegna bibliografico-critica», *Il Boccaccio nelle cultura e letterature nazionali*, Firenze, Leo S. Olschki, pp. 63-105.
- ARCE, J. (1981): «Comedias de Lope basadas en cuentos de Boccaccio», *Actas del Coloquio "Teoría y realidad en el Teatro Español del Siglo XVII"*, pp. 367-83.

- ARCE MENÉNDEZ, Á. (1975): «Notas sobre Boccaccio y Suárez de Figueroa» *Filología Moderna*, 55, pp. 603-612.
- ARCE MENÉNDEZ, Á. (1999): «La metáfora del «Usignolo», de la «mano» de Boccaccio a la de Castillo», *Amor y erotismo en la literatura*, Salamanca, Hergar, pp. 51-59.
- BADIA, L. (1984): «*Siats de natura d'anguila en quant farets*: la literatura segons Bernat Metge», *El Crotalón. Anuario de Filología Española*, 1, pp. 25-65.
- BADIA, L. (1985): «De la reverenda letradura en el *Curial e Güelfa*», *Caplletra*, II, pp. 5-18.
- BADIA, L. (1991-1992): «Bernat Metge i els «auctores»: del material de construcció al producte elaborat», *Boletín de la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona*, XLIII, pp. 25-40.
- BADIA, L. (ed.) (1999): Bernat Metge, *Lo somni*, Barcelona, Quaderns Crema.
- BALESTRINI, M. C. (1995): «'Retorcendo la verdad': Algunas consideraciones en torno del *Decameron*, VII-9 y del *Cuento del Mercader*»; *Homenaje a María Teresa Maiorana*. Buenos Aires, 12-15 de octubre de 1995; *II Coloquio Internacional de Literatura Comparada: "El cuento", I-II*. Buenos Aires (Argentina), Fundación María Teresa Maiorana, pp. 12-18.
- BARBAGALLO, A. (1994): «Los Dos Amigos, «El Curioso Impertinente» y La Literatura Italiana»; *Anales Cervantinos*, 32, pp. 207-219.
- BARBERI SQUAROTTI, G. (1981): «Gli ammaestramenti di Dioneo», *Anuario de Estudios Filológicos*, 4, pp. 23-37.
- BARELLA VIDAL, J. (1985): «Las *novelle* y la tradición prosística española», *Estudios Humanísticos. Filología*, 7, pp. 21-29.
- BÉRARD CAZALÉ, C. (1989): «Propositions pour une approche de la thematique dans l'intratextualite, l'intertextualite et l'extratextualite», *Strumenti Critici*, 4: 2 (60), pp. 305-320.
- BESSIÈRE, J. y DAROS, P. (1996): *La Nouvelle: Boccace, Marguerite de Navarre, Cervantès*. Études recueillies par Jean Bessière et Philippe Daros; avec la collaboration de Nicole Cazauran... [et al.], Paris, Honoré Champion.
- BIRD SWAIM, R. J. (May 1992): *La oscuridad en la teoría poética española de la Edad de Oro*, University of Illinois at Urbana-Champaign; PHD; 1991; A. Porqueras Mayo.
- BJAI, D. (1998): «Ending strategies for short stories. Boccaccio, Cervantes, Marguerite de Navarre»; *Revue d'Histoire Litteraire de la France*, 98 (6), pp. 1140-1151.
- BLANCO JIMÉNEZ, J. (1977a): «Le opere di Giovanni Boccaccio in Spagna nel'400 é '500: una prima valutazione bibliografica», *Miscellanea Storica della Valdelsa*, LXXXIII, n.º1, pp. 35-52.
- BLANCO JIMÉNEZ, J. (1977b): «Il manoscritto escorialense del *Decameron*», *Miscellanea Storica della Valdelsa*, LXXXIII, n.º 1, pp. 53 y ss.

- BLANCO JIMÉNEZ, J. (1978a): *Presencia de Boccaccio en España: (con algunas correcciones)*, Santiago de Chile, Instituto Geográfico Militar de Chile.
- BLANCO JIMÉNEZ, J. (1978b): «L'eufemismo in una traduzione spagnola cinquecentesca del *Decameron*», *Il Boccaccio nelle culture e letterature nazionali*, MAZZONI, F. (ed.), Firenze, Leo S. Olschki, pp. 127-147.
- BOSCAINI, G. (1983): «Glosse alla traduzione spagnola del *De Mulieribus Claris*», *Quaderni di Lingue e Letterature*, 8, pp. 109-120.
- BRANCA, V. (1975): *Boccaccio y su época*, PANCORBO, L. [trad.], Madrid, Alianza Editorial.
- BRANCA, V. (1991): «Boccaccio europeo»; *Il Veltro: Rivista della Civiltà Italiana*, enero-abril, 35: 1-2, pp. 13-24.
- BRANCA, V. (1991): *Tradizione delle opere di Giovanni Boccaccio. II. Un secondo elenco di manoscritti e studi sul testo del «Decameron» con due appendici*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura.
- BRANCA, V. (2000): «Un frate boccacesco», en *Il Sole 24 Ore*, 1 octubre 2000.
- BRANCA, V. (ed. 1999): *Boccaccio visualizzato: narrare per parole e per immagini fra Medioevo e Rinascimento*, Torino, G. Einaudi, 3 Vols.
- BRÉMOND, C. (1998): «Posterité orientale d'un *exemplum* de Pierre Alphonse», en *Tipología de las formas narrativas breves románicas medievales*, PAREDES, J. y GRACIA, P. (eds.) Granada, Universidad de Granada, pp. 311-381.
- BRÉMOND, C. (1998): «Posterité orientale d'un "exemplum" de Pierre Alphonse», *Tipología de las formas narrativas breves románicas medievales*, PAREDES, J. y GRACIA, P. (eds.), Granada, Universidad de Granada, pp. 311-381.
- BROWNLEE, M. S. (1989): «The Counterfeit Must: Ovid, Boccaccio, Juan de Flores», *Discourse of Authority in Medieval and Renaissance Literature*, BROWNLEE, K. y STEPHENS, W. (eds.), Hanover, UP of New England for Dartmouth Coll., pp. 109-127.
- BUTIÑÁ, J. (1991a): «Boccaccio y Dante en el *Curial e Güelfa*», *Epos. Revista de Filología*, 7, pp. 259-273.
- BUTIÑÁ, J. (1991b): «Tres comentarios sobre la novela «Curial e Güelfa» = tres comentarios sobre la novella «Curial e Güelfa», *Revista de Filología Románica*, 8, pp. 251-265.
- BUTIÑÁ, J. (1993): «De Metge a Petrarca pasando por Boccaccio», *Epos. Revista de Filología*, 9, pp. 217-231.
- BUTIÑÁ, J. (1993b): «El paso de *Fortuna* por la Península durante la Baja Edad Media», *Medievalismo. Boletín de la Sociedad Española de Estudios Medievales*, III, pp. 209-232.
- BUTIÑÁ, J. (1997a): «Bernart Metge y el primer momento humanista», *Literatura Catalana. I. Edad Media*, Madrid, UNED, pp. 205-233.

- BUTIÑA, J. (1997b): «Sobre la proyección de los trecentistas italianos en la introducción del humanismo en la Corona de Aragón», *Cuadernos de Filología Italiana*, IV, pp. 265-277.
- BUTIÑA, J. (1999): *Tras los orígenes del humanismo. El «Curial e Güelfa»*, Madrid, UNED.
- CABRÉ I MONNÉ, M. (1987): *Traducció catalana del Decameron (1429): edició crítica*; Barcelona, Universitat de Barcelona, Centre de Publicacions, Intercanvi Científic i Extensió Universitària.
- CACHEY, T. J. (1995), *Le Isole Fortunate. Appunti di Storia Letteraria Italiana*, Roma, Ed. L'Erma.
- CANET VALLES, J. L. (1992): «El proceso del enamoramiento como elemento estructurante de la ficción sentimental», *Historias y ficciones: Coloquio sobre la literatura del siglo XV*, BELTRÁN, R., CANET, J. L., SIRERA, J. L., RODRÍGUEZ, E. (eds.), Valencia, Departamento de Filología Espanyola, Universidad de Valencia, pp. 227-39.
- CANET VALLES, J. L. (1997), «Sobre ediciones y traducciones. A propósito de *Las Mujeres Ilustres en romance* de Boccaccio (1494)»; *Studia Philologica Valentina*, 2, pp. 83-90.
- CAPORELLO SZYKMAN, C. (1990): *The Boccaccian Novella: Creation And Waning Of A Genre (Italy, Spain)*, Columbia University, PHD, 1987.
- CHALON, L. (1985): «The Story of Pierre of Aragon and the Apothecary's Daughter (Sources for Tale in Boccaccio "Decameron")», *Moyen Age*, 91, pp. 371-380.
- CHAMBERS, R. (1986): «Violence du récit: Boccaccio, Merimee, Cortazar», *Canadian Review of Comparative Literature / Revue Canadienne de Litterature Comparee*, 13: 2, pp. 159-186.
- CHERCHI, P. (1989): «Codici boccacciani nella Biblioteca Aragonesa»; *Studi sul Boccaccio*, 18, pp. 163-165.
- CHERCHI, P. (1999): «Il Veglio di Creta nell'interpretazione del Tostado. Fortuna di Dante e/o Boccaccio nella Spagna del Quattrocento», *L'Alighieri*, n. s., XL, pp. 87-98.
- CHEVALIER, M. (1982): «Un cuento, una comedia, cuatro novelas (Lope de Rueda, Juan Timoneda, Christobal de Tamariz, Lope de Vega, María de Zayas)», *Essays on Narrative Fiction in the Iberian Peninsula in Honour of Frank Pierce*, TATE, R. B. (ed.), Oxford, Dolphin, pp. 27-38.
- CHICLANA, Á. (1975): «Donna y Femina en *El Decameron*»; *Filología Moderna*, 55, pp. 513-522.
- CLEMENTS, R. J. (1977); *Anatomy of the novella: the European tale collection from Boccaccio and Chaucer to Cervantes* / CLEMENTS, R. J. and GIBALDI, J., New York, New York University Press.

- CONDE, J. C. e INFANTES, V. (1998): «Noticia de una versión castellana desconocida de la *Historia de Griseldis* (Sevilla, ca. 1544)», *Cultura Neolatina*, LVIII, pp. 331-337.
- CONDOR ORDUÑA, M. (1986): «La obra de Gonzalo Martínez de Medina en el *Cancionero de Baena*», *Revista de Literatura*, 48, pp. 315-349.
- CONTRERAS, J. V. (Jan 2000): *Estudio y Edición del "Tratado En Defenssa de Virtuossas Mugeris" por Mosen Diego De Valera (Spanish Text)*, The University of New México, PHD, 1999, Anthony Cardenas.
- CUNQUEIRO, Á. (1976): «Sobre Giovanni Boccaccio de Certaldo», *Álvaro Cunqueiro*, TARRÍO VARELA (coord.), Santiago de Compostela, Universidade, 1992, pp. 147-154.
- D'ANTUONO, N. L. (1981): «Tempus-Occasio-Fortuna: Lope's *El llegar en ocasión* and Its Boccaccian Source», *Romance Quarterly*, 28: 3, pp. 257-265.
- D'ANTUONO, N. L. (1983): *Boccaccio's «Novelle» in the Theater of Lope de Vega*; Madrid, José Porrúa Turanzas.
- D'ANTUONO, N. L. (1987): *The Italian «novella» and Lope de Vega's comedies*; 1975 Thesis (Ph. D.), University of Michigan, 1975. Photocopy of typescript. Ann Arbor, Mich., University Microfilms.
- DAICHMAN, G. S. (1986): «Ruiz, Juan, Boccaccio, Chaucer, Gariano», *Hispania. A Journal devoted to the teaching of spanish and portuguese*, 69/3, pp. 538-539.
- DAROS, P. (1996): «La Nouvelle de Boccace a Cervantes ou l'acquisition d'une memoire du futur», *La Nouvelle: Boccace, Marguerite de Navarre, Cervantes*, BESSIERE, J. Y DAROS, P. (eds.), París, Champion, pp. 7-48.
- DELCORNO BRANCA, D. (1990): «Tristan, Lovato and Boccaccio», *Lettere Italiane*, 42/1, pp. 51-65.
- DI NONO, M. (1978): «Osservazioni sulla versione catalana della *Griselda*», *Cultura neolatina*, XXXVIII, 1-6, pp. 79-85.
- DÍEZ BORQUE, J. M. (1982): «Comparatismo Italo-Español», *Nueva Estafeta*, 48-49, pp. 110-111.
- DIXON, V. F. (1989): «Lope de Vega no conocía el *Decameron* de Boccaccio», *El mundo del teatro español en su Siglo de Oro*, RUANO DE LA HAZA, J. M. (ed.), Ottawa, Dovehouse, pp. 185-196.
- FÁBREGA I ESCATLLAR, J. (1992): «El *Decameró* català en la versió de 1429: la novel·la de Bernart d'Ast (II, 2)», *Zeitschrift für Katalanistik. Revista d'Estudis Catalans*, 5, pp. 39-63.
- FAJARDO, SALVADOR J. (1984); «The Frame as Formal Contrast: Boccaccio and Cervantes», *Comparative Literature*, 36: 1, pp. 1-19.
- FERNÁNDEZ ARENAS, J. (1976): «Boccaccio y El Tostado: notas sobre mitología y arte», *Bellas Artes*, 7, pp. 28-29.
- FERNÁNDEZ ARMESTO, F. (1993): *Antes de Colón*, Madrid, Cátedra.

- FERNÁNDEZ DE MADRIGAL, A.; (1995): *Sobre los dioses de los gentiles*, SAQUERO SUÁREZ-SOMONTE, P. y GONZÁLEZ ROLÁN, T. (eds), Madrid, Ediciones Clásicas.
- FERNÁNDEZ MURGA, F. (1982): «Giovanni Boccaccio y el mundo clásico», *Cuadernos para la Investigación de la Literatura Hispánica*, 4, pp. 227-244.
- FERNÁNDEZ MURGA, F. (1985): «El Canciller Ayala, traductor de Boccaccio», *Estudios románicos dedicados al Prof. Andrés Soria Ortega*, Granada, tomo I, pp. 318-324.
- FERNÁNDEZ MURGA, F. (1986): «Las primeras traducciones españolas de la obra de Boccaccio», *Studi di Iberistica*. Napoli, pp. 168-177.
- FERNÁNDEZ MURGA, F. y PASCUAL RODRÍGUEZ, J. A. (1975): «La traducción española del *De Mulieribus Claris* de Boccaccio», *Filología Moderna*, 55, pp. 499-511.
- FERNÁNDEZ MURGA, F. y PASCUAL RODRÍGUEZ, J. A. (1977): «Anotaciones sobre la traducción española del *De Mulieribus Claris* de Boccaccio», *Studia Philologica Salmanticensia*, 1, pp. 53-64.
- FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ ESCALONA, G. (1992): *Fortuna y Sociedad en la literatura del Siglo XV*, Madrid, UNED, Facultad de Filología.
- FRADEJAS LEBRERO, J. (1992): «Un cuento de Boccaccio en el siglo XIX», *Epos. Revista de Filología*, 8, pp. 489-491.
- GAGLIARDI, D. (2000): «Note sulla traduzione catalana dell' *Elegia di madonna Fiammetta*», *VII Convegno dell' AISC, Associazione Italiana di Studi Catalani*, Università degli Studi di Napoli Federico II, Napoli, 22-24 maggio 2000.
- GALMÉS DE FUENTES, Á. (2000): *Romania Arabica (Estudios de literatura comparada árabe y romance)*, Madrid, Real Academia de la Historia, Vol. 2, pp. 113-152.
- GARCÍA MARTÍN, M. (1978): «Dos modelos cervantinos en Tirso de Molina», *Anales Cervantinos*, 17, pp. 137-146.
- GARIANO, C. (1985): *Juan Ruiz, Boccaccio, Chaucer*, Sacramento, California State University.
- GASCÓN VERA, E. (1977): «El tema de *De Contemptu Mundi* en Castilla a mediados del siglo XV», *Boletín de la Biblioteca Menéndez Pelayo*, 53, pp. 19-37.
- GERLI, M. E. (1989): «Ginevra and Fineo in Novel and Story (Boccaccio's *Decameron* and Timoneda *Patrañuelo*)», *Hispanic Review*, 57: 1, pp. 86-87.
- GERLI, M. E. (1978): «Boccaccio y Cappellanus: tradición e innovación en el Arcipreste de Talavera», *Revista de Estudios Hispánicos*, 12: 2, pp. 255-274.
- GLOSS, T. G. (Apr 1990): *Humour In Literature: Three Levels (England, Spain, Italy, Chaucer, Dickens, Cervantes, Baroja, Boccaccio, Ariosto, Bellow)*; University of Illinois at Urbana-Champaign; PHD; 1989.
- GÓMEZ BEDATE, P. (1999): *Cuentos del Decamerón*, Barcelona, Folio.
- GÓMEZ MORENO, Á. (1994): *España y la Italia de los humanistas*, Madrid, Gredos.
- GÓMEZ SÁNCHEZ, E. M. (1994): *Boccaccio en España: La traducción castellana del «De Genealogie deorum» por Martín de Avila*. Edición crítica. Introducción, Estudio y notas mitológicas / Esperanza Macarena Gómez Sánchez; directora: Pilar Saquero Suárez-Somonte. Fecha de lectura: 28-04-1994; Facultad de

- Filología, Departamento de Filología Española II (Literatura española), Tesis, Universidad Complutense de Madrid.
- GÓMEZ, J. (1993): «Relato breve y diálogo didáctico (1600-1620)», *Lucanor*, 9, pp. 73-89.
- GÓMEZ, J. (1998): «Boccaccio y Otolara en los orígenes de la novela corta en España», *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 46: 1, pp. 23.
- GONZÁLEZ ROLÁN, T. y SAQUERO SUÁREZ-SOMONTE, P. (1983): «Un nuevo testimonio sobre la presencia de Giovanni Boccaccio en España», *Revista de Filología Románica*, 1, pp. 35-50.
- GONZÁLEZ ROLÁN, T., MORENO HERNÁNDEZ, A., y SAQUERO SUÁREZ-SOMONTE, P. (2000): *Humanismo y teoría de la traducción en España e Italia en la primera mitad del siglo XV*, Madrid, Ediciones Clásicas.
- GUARDIOLA, C. (1981): «La novella IV 8 del *Decameron* y la *Historia de los Amantes de Teruel* frente a Frente», *Teruel*, 66, pp. 223-237.
- GUARDIOLA, C. (1988): «La verdad actual de los amantes de Teruel», *Cartillas Turolenses*, 11.
- GUERRA BOSCH, T. (1994): «La sátira religiosa en *Decameron* y *The Canterbury Tales*», *Philologica Canariensis*, pp. 181-191.
- GUILLÉN, F. (1998): «El marco narrativo como espacio utópico en los *Desengaños Amorosos* de María de Zayas», *Revista de Literatura*, 60, pp. 527-535.
- GUTIÉRREZ, J. (1987): «Amor e ingenio en una comedia renacentista», *Boletín de la Biblioteca Menéndez Pelayo*, 63, pp. 173-185.
- GUTIÉRREZ, J. (1992): «El celoso, entre *La Celestina* y *El Decamerone*», *Actas del X Congreso de la Asociación de Hispanistas*, I-IV, VILANOVA, A.; BRICALL, J.-M.; RIVERS, E.-L. (eds.), Barcelona, Promociones y Publicaciones Universitarias, tomo I, pp. 233-240.
- HAUF, A. (1994): «La dama de Rodas tècnica i «energia boccacciana» en un novellino del *Tirant Lo Blanc*», *Miscel·lània Joan Fuster: Estudis de Llengua i Literatura*, VIII, Barcelona, Publicacions de l'Abadia de Montserrat.
- HAYWOOD, L.-M. (1995): «Gradissa: a fictional female reader in/of a male author's text», *Medium Aevum*, 64: 1, pp. 85-99.
- HERNÁNDEZ ESTEBAN, M. (1975): «Esquemas narrativos del *Filocolo*», *Filología Moderna*, 55, pp. 563-581.
- HERNÁNDEZ ESTEBAN, M. (1975): «Seducción por obtener/ adulterio por evitar en "Sendeban" 1, "Lucanor" L y "Decameron" 1, 5», *Prohemio*, 6: 1, pp. 45-66.
- HERNÁNDEZ ESTEBAN, M. (1975): *Novedad formal del Decameron y del Conde Lucanor*, Facultad de Filosofía y Letras, Tesis, Universidad Complutense de Madrid.
- HERNÁNDEZ ESTEBAN, M. (1987): «Traducción y censura en la versión castellana antigua del *Decamerón*», SANTOYO, J. C. et alii (eds.), *Fidus Interpres. Actas de*

- las Primeras Jornadas Nacionales de Historia de la Traducción*, León, Universidad de León, pp. 164-171.
- HERNÁNDEZ ESTEBAN, M. (1991): «Lecturas del relato de Griselda: *Decameron* X, 10 y *Seniles* XVII, 3», *Rivista di Letteratura Italiana*, IX, 3, pp. 373-399.
- HERNÁNDEZ ESTEBAN, M. (1992): «El juego de la inserción en el *Decamerón*. La Introducción a IV», *El relato intercalado*, Madrid, Fundación Juan March-Sociedad Española de Literatura General y Comparada, pp. 29-40.
- HERNÁNDEZ ESTEBAN, M. (1996): «El juego del disfraz de Boccaccio a Alejandro Casona», *Paisaje, juego y multilingüismo, Actas del X Simposio de la SELGYC*, Santiago de Compostela, pp. 165-175.
- HERNÁNDEZ ESTEBAN, M. (1997): «Boccaccio y el mundo clásico», *Analecta Malacitana*, 20: 1, pp. 73-94.
- HERNÁNDEZ ESTEBAN, M. (1999): «Las *Metamorfosis* y el *Ninfale Fiesolano*», *Cuadernos de Filología Italiana*, VI, pp. 63-80.
- HERNÁNDEZ ESTEBAN, M. (2001): «Sobre la estructura del *Decameron*», *El texto en el texto. Lecturas de géneros literarios*, Málaga, Universidad de Málaga, pp. 235-260.
- HERREROS TABERNEIRO, E. (1996): «La leyenda de Eneas en dos mitógrafos españoles: Juan Pérez de Moya y Baltasar de Vitoria», *Cuadernos de Filología Clásica. Estudios Latinos*, 10, pp. 193-203.
- IGLESIAS, R. M. y ÁLVAREZ, M. C. (1999): «Los trabajos de Psique a la luz y de la literatura y la mitografía», *La Filología latina hoy. Actualización y perspectivas*, ALDAMA ROY, A. M., BARRIO VEGA, M. F. DEL Y AL. (eds.), Madrid, Sociedad de Estudios Latinos, pp. 155-162.
- IMPEY, O. T. (1986): «Boccaccio y Rodríguez del Padrón. La espuela de la emulación en el *Triunfo de las donas*», *Hispanic Studies in Honor Alan D. Deyermond: A North American Tribute*, MILETICH, J. S. (ed.), Madison, The Hispanic Seminary of Medieval Studies, pp. 135-159.
- IMPEY, O. T. (2000): «*Contraria* en la *Triste deleytación*: materia fundamental del Aborintio de Amor y de Fortuna», *Proceedings of the Ninth Colloquium*, BERESFORD, A. M. y DEYERMOND, A. (eds.), Londres, PMHRS, pp. 145-164.
- KAHR, M. M. (1980): «Velázquez's *Las Hilanderas*: A New Interpretation», *Art Bulletin*, 62: 3.
- KUPPER, J. (1998): «Mittelalterlich kosmische Ordnung und rinascimentales Bewusstsein von Kontingenz: Fernando de Rojas *Celestina* als Inszenierung sinnfremder Faktizität (mit Bemerkungen zu Boccaccio, Petrarca, Machiavelli und Montaigne)», *Poetik und Hermeneutik*, GRAEVENITZ, G. V. Y MARQUARD, O. (eds.), Kontingenz, Munich (Alemania), Fink, pp. 173-223.
- LARUE, A. (1996): «La Nouvelle des temps modernes, narration contique ou fiction inédite? (*Decameron, Heptameron, Nouvelles exemplaires*)», *Litteratures*, 35, pp. 167-87.

- LINAGE CONDE, A. (1975): «Los caminos de la imaginación medieval: de la *Fiammetta* a la novela sentimental castellana», *Filología Moderna*, 55, pp. 541-561.
- LÓPEZ BASCUÑANA, M. I. (1976-1977): «Boccaccio en Santillana», *Revista da Faculdade de Letras*, 21, pp. 127-144.
- LÓPEZ CORTEZO, C. (1975): «La visión de las *Rime* de Boccaccio. Algunos aspectos semánticos», *Filología Moderna*, 55, pp. 613-628.
- LÓPEZ ESTRADA, F. (1978): «Boccaccio, Lope de Vega y Tirso de Molina, un triángulo de relaciones», *Actas del coloquio Teoría y realidad en el teatro español del siglo XVII. La influencia italiana* (Roma, 16 a 19 de noviembre de 1978), pp. 355-366.
- LÓPEZ VIDRIERO, M. L. (1992): «Treze cuestiones de Amor: una edición “a hurtadas” de Andrés de Burgos en 1541», *El libro antiguo español. Actas del Segundo Coloquio Internacional (Madrid)*, LÓPEZ VIDRIERO, M. L. y CÁTEDRA, P. (eds.), Madrid-Salamanca, Ediciones de la Universidad de Salamanca, Biblioteca Nacional de Madrid y Sociedad Española de Historia del Libro, pp. 301-305.
- LÓPEZ VIDRIERO, M. L. y SANTIAGO PAEZ, E. (1992): «Dante, Petrarca e Boccaccio in Castigliano: i rapporti fra Italia e Spagna nella stampa e nell’ illustrazione del libro», *La Stampa in Italia nel Cinquecento. Atti del Convegno (Roma, 1-21 ottobre 1989)*, SANTORO, M. (ed.), Roma, Bulzoni, II, pp. 719-744.
- LUCÍA MEGÍAS, J. M. (1998): «Manuscritos románicos no castellanos (II). Manuscritos en italiano conservados en la Biblioteca Nacional de Madrid. 2», *Revista de Literatura Medieval*, X, pp. 185-206.
- MARCHI, C. (1989): *Boccaccio*, PENTIMALLI MALACRINO, A. (trad.); Barcelona, Editorial Seix Barral, S. A.
- MAROTTA PERAMOS, M. (1999): «Las coordenadas espacio-temporales en la *Caccia di Diana* de Giovanni Boccaccio», *Cuadernos de Filología Italiana*, VI, pp. 49-61.
- MARTÍN FERNÁNDEZ, M. A. (1987): *La mitología en la literatura del siglo XV (Poesía)*; Universidad de Córdoba, Facultad de Filosofía y Letras, Centro Realización: Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Córdoba.
- MARTÍN MORÁN, J. M. (1986): *Ginevra y Finea, novela y cuento: (Decameron, II, 9/Patraña XV del Patrañuelo)*, Pisa, Giardini.
- MARTÍN PRADO, M. DEL P. (2000a): «Terrenidad y espiritualidad en el jardín de la Introducción a la Jornada III del *Decameron* de Boccaccio» *Actas del VIII Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval*, Barcelona, pp. 1209-1219.
- MARTÍN PRADO, M. DEL P. (2000b): «El espacio en la *cornice* de las cinco primeras jornadas del *Decameron* de Boccaccio (Introducción a la jornada III)» *La narrativa Italiana. Actas del VIII Congreso Nacional de Italianistas*, Granada, Universidad de Granada, pp. 399-406.
- MARTOS, J. L. (2001): «La presència de Boccaccio en les proses mitològiques de Joan Roís de Corella», *Napoli, Paesi Catalani, Europa. Momenti di cultura catalana in*

- un millenio. Arte, Letteratura, Lingua e Storia (VII Convegno dell'AISC, Associazione Italiana di Studi Catalani)*, COMPAGNA, A. M. (ed.), Napoli.
- MAZZONI, F. (ed.) (1978): *Il Boccaccio nelle culture e letterature nazionali*, Firenze, Olschki.
- MCGAHA, M. D. (1991): «The Sources and Feminism of Lope's *Las mujeres sin hombres*», *The Perception of Women in Spanish Theater of the Golden Age*, STOLL, A. K. y SMITH, D. L. (ed.), London, Bucknell UP, Associated UPs, 1991, pp. 157-69.
- MCGRADY, D. (1992): «The Presence of Boccaccio in a Religious Sonnet by Lope de Vega», *Romance Quarterly*, 39: 2, pp. 199-203.
- MEGWINOFF, A. y GRACE, E. (1981): «G. X. 8. del *Decameron*: Posible fuente de *La boda entre dos maridos*, de Lope de Vega, o mito de Apolo, fuente común», CRIADO DE VAL, M. (ed.), *Lope de Vega y los orígenes del teatro español*, Madrid, EDI-6, pp. 179-202.
- MEGWINOFF, A. y GRACE, E. (1981): «Introducción: Lope de Vega-Boccaccio. Fuentes... "La boda entre dos maridos"», CRIADO DE VAL, M. (ed.), *Lope de Vega y los orígenes del teatro español*, Madrid, EDI-6, pp. 171-178.
- MENDIA VOZZO, L. (1982): «*La Langue et la parole*: contribution à une analyse des modèles idéologiques dans les nouvelles de Boccaccio», MAROTIN, F. (ed.), *Freonnières du Conte*, Paris, Centre National de la Recherche Scientifique, pp. 121-128.
- MEREGALLI, F. (1995): «El monstruo de la fortuna. La lavandera de Nápoles», DE CESARE, G. B. (ed. e intr.), *La festa teatrale ispanica. Naples, Italy*, Dipartimento di Studi Letterari e Linguistici dell' Occidente, Istituto Universitario Orientale, pp. 177-194.
- MONTES, P. (1975): «Federico degli Alberighi y "El Halcón de Federico"», *Filología Moderna*, LV, pp. 583-590.
- MONTOYA RAMÍREZ, M. I. (1995): «Observaciones sobre la defensa de las mujeres en algunos textos medievales», PAREDES, J. (ed.), *Medioevo y literatura*, Granada, Universidad de Granada, pp. 397-406.
- MORSY, F. I. (1989): *The frame-narrative and short fiction a continuum from One thousand and one nights to Borges*, Thesis (Ph. D.), University of Essex, Microfilm. Wetherby, West Yorkshire (UK), The British Library Document Supply Centre.
- NAYLOR, E. W. (1986): «Pero López de Ayala's Translation of Boccaccio's *De Casibus*», *Hispanic Studies in Honor Alan D. Deyermond: A North American Tribute*, MILETICH, J. S. (ed.), Madison, The Hispanic Seminary of Medieval Studies, pp. 205-15.
- NAYLOR, E. W. (1992): «Sobre la traducción de *La caída de príncipes* de don Pero López de Ayala», *Historias y ficciones. Coloquio sobre la literatura del siglo XV* (29-31 octubre 1990), Valencia, Universitat de València, pp. 141-156.

- NAYLOR, E. W. (1994): «Pero López Ayala, protohumanist», *Livius*, VI, pp. 121-128.
- NEPAULSINGH, C. I. (1980): «Juan Ruiz, Boccaccio, and the Antifeminist Tradition», *La Coronica*, 9, pp. 13-18.
- NIEDEREHE, H. J. (1996): «'Algund poquillo del modo de escriujr ytaliano y del pronunciar': Bemerkungen zum Studium der italienischen Literatur und Sprache im Spanien des 15. Jahrhunderts», *Spanische Literatur-Literatur Europas*, BAASNER, F. (ed.), Tübingen, Niemeyer, pp. 45-58.
- NYKROG, P. (1984): «Playing Games with Fiction: Les Quinze Joyes de mariage, *Il Corbaccio*, *El Arcipreste de Talavera*», *The Craft of Fiction: Essays in Medieval Poetics*, ARRATHOON LEIGH, A. (ed.), Rochester (MI), Solaris, pp. 423-451.
- ORTOLA, M.-S. (1981): *Folklore, Forma y Diálogo: Un Estudio Del "Viaje De Turquía"*. (Spanish Text), Brown University, PHD.
- PAPARELLI, G. (1978): «Note sulla fortuna del Boccaccio a Napoli nel periodo aragonese», *Il Boccaccio nelle culture e letterature nazionali*, Firenze, L. S. Olschki.
- PAREDES NUÑEZ, J. (1986): «Novela». Un término y un género para la literatura románica», *Revista de Filología Románica*, 4, pp. 125-140.
- PARKER, D. y MENCAL, M. R. (1993): «Writing in Dante's cult of truth: from Borges to Boccaccio», *Lectura Dantis*, XIII, pp. 110-112.
- PICCUS, J.: «El traductor español del *De genealogia deorum*», *Homenaje a Rodríguez Moñino*, Vol. II, Madrid, Castalia, pp. 59-75.
- PINTO, R. (1988): «Melancolía de amor», *Quimera*, 82, pp. 51-53.
- PISONERO DEL AMO, I. (1992): «Un motivo boccacciano: «La paciente Griselda» en la literatura española», *Homenaje a Alonso Zamora Vicente*, III. 2. *Literatura española de los siglos XVI-XVII*, Madrid, Castalia, pp. 221-241.
- POPA-LISSEANU, D. (1992): «Función de los relatos intercalados en *L'Heptamerón* de M. de Navarra y el *Decameron* de Boccaccio», *El relato intercalado*, Madrid, Fundación Juan March-Sociedad Española de Literatura General y Comparada, pp. 41-50.
- PUJOL, J. (1998): «Mier Johan Bocaci i mossèn Joanot Martorell: presencias del *Decameron* i de la *Fiammeta* al *Tirant lo Blanc*», *Llengua & Literatura*, IX, pp. 49-100.
- PUJOL, J. (1999): «Boccaccio al *Tirant lo Blanc*: les "questions d'amore" del *Filocolo* IV, 14-72», *Actes del VII Congrés de L'Associació Hispànica de Literatura Medieval* (Castellò de la Plana, 1997), FORTUÑO, S. y MARTÍNEZ, T. (eds.), Castellò de la Plana, Universitat Jaume I, vol. 3, pp. 181-198.
- RECIO, R. (1997): «Del latín al vernáculo: Las traducciones peninsulares del *Decameron* de Boccaccio», *Livius. Revista de Estudios de Traducción*, 9, pp. 109-119.
- REED, L. M. (1996): *Interrupted feasts: Confrontations with The Uncanny in medieval and renaissance texts (Banquets, Giovanni Boccaccio, Edmund Spenser, William*

- Shakespeare, Miguel De Cervantes*), Yale University, PHD, Lawrence Manley, Thomas Greene.
- REY LOPEZ, M. A. (1998): *The Shattered Frame In The Boccaccian Tradition Of Short Fiction (Fiction, Narrative, Cornice, Decameron, Matteo Bandello, Bonaventure Des Periers, Miguel De Cervantes, Italy, France, Spain)*, University Of Colorado at Boulder, PHD.
- REYES CANO, R. (1975): «En torno a Boccaccio en España: Una traducción parcial del *Filocolo*», *Filología Moderna*, 55, pp. 523-539.
- RIBERA LLOPIS, J. M. (1993): «Viajeros peninsulares a ultratumba», *Revista de Filología Románica*, 10, pp. 31-45.
- RIBERA LLOPIS, J. M. (1998): «Lectura narratológica de *Valter e Griselda* de Bernat Metge», *Tipología de las formas narrativas breves románicas medievales*, PAREDES, J. y GRACIA, P. (eds.), Granada, Universidad de Granada, pp. 185-208.
- RIQUER, M. DE (1975): «Boccaccio en la literatura catalana medieval», *Filología Moderna*, 55, pp. 451-471.
- ROMÁN, M. I. (1981): «Más sobre el concepto de “novela cortesana”», *Revista de Literatura*, 43, pp. 141-146.
- ROMANO, D. (1975): «Manuscrito boccacciano del siglo XV en la Corona de Aragón», *Filología Moderna*, 55, pp. 491-497.
- ROMANO, D. (1979): «L'edizione (1498) ed i codici del *Corbaccio* catalano», *Studi sul Boccaccio*, 11, pp. 413-19.
- ROMANO, D. (1983-1984): «Quin Nascis Franch fou traductor del *Corbaccio*?», *Boletín de la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona*, XXXIX, pp. 5-62.
- ROMANO, D. (1985): «Il Decameron nelle biblioteche catalane (1485-1509)», *Cultura meridionale e letteratura italiana. I. I Modelli narrativi dell' età moderna*, Nápoles, pp. 101-105.
- ROMANO, D., *Opere di Boccaccio negli inventari catalani del '400*, Barcelona, Universitat.
- ROMERA CASTILLO, J. (1981): «Un tema boccacciano (D, X-10) en Lope de Vega y Joan Timonedá», *Lope de Vega y los orígenes del teatro español*, CRIADO DE VAL, M. (ed.), Madrid, EDI-6, pp. 203-216.
- ROMERA CASTILLO, J. (1985): «Organización semiótica textual en Timonedá (P, 22), Boccaccio (D., X-8) y Pedro Alfonso (D. C., 11)», *Caligrama*, II, pp. 281-298.
- ROMERA CASTILLO, J. (1991): «El doble filo de la *imitatio*: la *Patraña Segunda* de J. Timonedá», *Crítica textual y anotación filológica en obras del Siglo de Oro*, ARELLANO, I. y CAÑEDO, J. (eds.), Madrid, Castalia, pp. 459-491 (recogido en *Calas en la literatura española del Siglo de Oro*, Madrid, UNED, 1998, pp. 340-372).
- ROMERA CASTILLO, J. (1993): «Ecos de la literatura medieval en *El Patrañuelo*», *Literatura Medieval. Actas do IV Congresso da Associação Hispânica de*

- Literatura Medieval*, NASCIMENTO, A. y RIBERO, C. A. (eds.), Lisboa, Cosmos, pp. 203-207.
- ROMERA PINTOR, I. (1997): «Máximas morales en las *Hecatommithi* de Giambattista Giraldis Cinzio», *Paremia*, 6, pp. 553-558.
- ROMEU I FIGUERAS, J. (1990): «Les poesies populars catalanes de la traducció del *Decameron* (Sant Cugat del Valles, 1429)», *Medievalia*, 9, pp. 203-218.
- RUBIO ÁRQUEZ, M. (1997): «La traducción castellana de la *Teseida* de Boccaccio» *Actas del VI Congreso de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval* (Alcalá de Henares, 12-16 de septiembre de 1995), LUCÍA MEGÍAS, J. M. (ed.), 2 Vols., Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá.
- RUBIO TOVAR, J. (1997): «Algunas características de las traducciones medievales», *Revista de Literatura Medieval*, IX, pp. 197-243.
- RUFFINATTO, A. (1997): «Todos los hombres de Betsabé: desde II *Samuel* hasta el *Conde Lucanor* y el *Decameron*», *El Comentario de Textos Literarios. Anejo IX de Analecta Malacitana*, Málaga pp. 19-42.
- RUFO FIORE, S. (1996): «Boccaccio in Marguerite de Navarre's *Heptaméron*: the muted confronts the dominant», *Rivista di studi italiani*, XIV, 2, pp. 54-63.
- SANHUEZA, M. T. (1994): «Fiammetta, Calisto y Melibea: El concepto de amante genérico en *La Celestina*», *Dactylus*, 13, pp. 39-57.
- SAQUERO SUÁREZ, P. y GONZÁLEZ ROLÁN, T. (1985): «Las *Questiones sobre los Dioses de los gentiles* del Tostado: Un documento importante sobre la presencia de G. Boccaccio en la literatura medieval española», *Cuadernos de Filología Clásica*, 19, pp. 85-114.
- SAVATER, F. (1993): «Apóstatas razonables (semblanzas)», *Bibliografía antigua II: estudios bibliográficos*, Valencia, Vicent García Editores.
- SECO SANTOS, E. (1993): «Boccaccio y el *Decameron*: Su influencia en la novela española», *Didáctica*, 5, pp. 187-198.
- SEGRE, C. (1979): «Da Boccaccio a Lope de Vega: derivazioni e trasformazioni», *Semiotica filologica. Testo e modelli culturali*, Torino, Einaudi, pp. 97-115.
- SENA, I. DE (1995): «'Subita volvitrice delle cose mondane': De la *Elegia di Madonna Fiammetta* de Boccaccio a Juan de Flores y Helisenne de Crenne», *Medioevo y literatura, I-IV: Actas del V Congreso de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval*, PAREDES, J. (ed.), Granada, Universidad de Granada, pp. 335-350.
- SERVERA BAÑO, J. (1976): «Análisis de las estructuras narrativas de la narración II de la Jornada II del *Decameron* y la rondalla "Dos Patrons i Una Patrona" de Mn. Alcover» Mayurqa», *Annals de Ciències Històriques*, 16, pp. 347-356.
- SORIANO, C. (1991-1992): «El ejemplo de casadas y prueba de la paciencia» de Lope de Vega; estudio comparativo», *Dicenda. Cuadernos de Filología Hispánica*, 10, pp. 293-326.
- STIERLE, K. (1998): «Three Moments in the Crisis of Exemplarity: Boccaccio, Petrarch, Montaigne, and Cervantes», *Journal of the History of Ideas*, 59: 4,

- pp. 581-595.
- SUÁREZ PINERA, M. R. (1981): «La leyenda de los dos amigos en la literatura española aljamiado-morisca: Su relación con otras versiones», *XIV Congresso internazionale di linguistica e filologia romanza: Atti, V. Naples*; VARVARO, A. (ed.), Amsterdam, Macchiaroli, Benjamins, pp. 555-562.
- SUZUKI, M. (1993): «Gender, power, and the female reader: Boccaccio's *Decameron* and Marguerite de Navarre's *Heptameron*», *Comparative literature studies*, XXX, 3, pp. 231-252.
- TAVANI, G. (1988): «L'asse culturale Napoli-Barcellona fra tre e quattrocento», *Annali Istituto Universitario Orientale, Napoli, Sezione Romanza*, 30: 1, pp. 105-116.
- TEJERINA, B. (1975): «El "De Genealogia Deorum Gentilium" en una mitografía española del siglo XVII: "El Teatro de los Dioses de la Gentilidad", de Baltasar de Vitoria», *Filología Moderna*, 55, pp. 591-601.
- TEJERINA, B. (1978): *Il «De genealogia deorum gentilium» in una raccolta mitologica spagnola del XVII secolo: El teatro de los dioses de la gentilidad di Baltasar de Vitoria*, Firenze, Olschki.
- TREMALLO, B. S. (1982): *Giovanni Boccaccio and the Arcipreste de Talavera: perspectives in medieval antifeminist literature*, Thesis (A. B., Honors), Harvard University.
- TRIGUEROS CANO, J. A. (1994): «Algunos cuentos del piovano Arlotto y su correlación con Boccaccio, Sacchetti, Bracciolini, Poliziano», *Actas del VI Congreso nacional de Italianistas*, Madrid, Universidad Complutense de Madrid, Vol. II, pp. 319-332.
- TRUEBLOOD, A. S. (1992): «La Dorotea y la Elegía di Madonna Fiammetta», *Hispanic Studies in Honour of Geoffrey Ribbans*, MACKENZIE, A. L., SEVERIN, D. S. (eds.), Liverpool, Liverpool UP, pp. 83-89.
- URIARTE REBAUDI, L. N. (1995): «La fidelidad conyugal en cuatro relatos del siglo XIV», *II Coloquio Internacional de Literatura Comparada: "El cuento", I-II*, VANBIESEM DE BURBRIDGE, M. (ed. y presentación). Buenos Aires (Argentina), Fundación María Teresa Maiorana, II, pp. 209-212.
- VALDÉS ESTÉBANEZ, D. N. (1985): «La cultura clásica en la obra juvenil de Boccaccio: el *Filocolo*», *Studia Zamorensia*, 6, pp. 79-91.
- VALDÉS, N. (1992): «El camino narrativo de Boccaccio», *Philologia hispalensis*, VII, pp. 185-297.
- VALENCIA MIRÓN, M. D. (1995): «Notas para el estudio de la recepción y censura del *Decamerón* en España», *Medioevo y literatura, I-IV: Actas del V Congreso de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval*, PAREDES, J. (ed.). Granada, Universidad de Granada, IV, pp. 423-429.
- VEGA RAMOS, M. J. (1993): *La teoría de la «novella» en el siglo XVI: la poética neoaristotélica ante el «Decameron»*, Salamanca, Johannes Cromberger.

- VERDÚ BERGANZA, I. (1993): «Aspectos generales del pensamiento en el siglo XIV», *Anales del Seminario de Historia de la Filosofía*, 10, pp. 195-208.
- VIGIER, F. (1986): «Difusión y proyección literaria de la novela IV, 1 del *Decameron* de Boccaccio en la España bajo-medieval y renacentista», *Formas breves del relato*. FONQUERNE, Y. R. (ed.), Madrid, Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Zaragoza, Casa de Velázquez, pp. 87-103.
- VILA, P. (1994): «Un conte català de començament del segle XVI: «Els tres germans i El rei de França», *Estudi General*, 14, pp. 49-57.
- VILLARRUBIA ZÚÑIGA, M. (1994): «Lectura alegórica de la *cornice* del *Decameron* de Giovanni Boccaccio (La valle delle donne)», *Actas del VI Congreso nacional de Italianistas*, Madrid, Universidad Complutense de Madrid, Vol. II, pp. 357-363.
- WEISSBERGER, B. F. (1980): «‘Habla el auctor’: *L’elegia di Madonna Fiammetta* as a Source of the *Siervo libre de amor*», *Journal of Hispanic Philology*, 4: 3, pp. 203-236.
- WILHELM, R. (1998): «Geschichtenerzählen und Lebenspraxis: Funktionen des Erzählens im *Conde Lucanor* und im *Decameron*», *Romanische Forschungen*, 110: 1, pp. 37-67.
- YNDURÁIN, D. (1994): *Humanismo y Renacimiento en España*, Madrid, Cátedra.

7. BOCCACCIO EN INTERNET²

7.1. *Decameron*

- a) *Edizione Critica Iperstuale dello Zibaldone Laurenziano* (Pluteo XXIX. 8) autografo di Giovanni Boccaccio: (<http://rmcisadu.let.uniroma1.it/boccaccio/>)
- b) *Per un Decameron ipertestuale*(<http://www.unizh.ch/rose/decameron/index.htm>)
- c) *Edición del «Decameron»* (dentro del Proyecto *Liber Liber* (<http://www.liberliber.it/biblioteca/b/boccaccio/decameron/html/index.htm>), que permite un acceso en varias posibilidades, con carga al propio ordenador: (1) HTML; (2) HTML + zip; (3) TXT + zip.

Idéntico texto electrónico de c) aparece en otras bibliotecas virtuales:

1. *Antologia (frammentaria) della Letteratura Italiana* (<http://www.crs4.it/HTML/Literature.html>)

² Esta sección procede del libro de Lucía Megías, J. M. (2002): *Literatura románica en Internet. I. los textos*, Madrid, Castalia.

2. Proyecto *Biblioteca. I classici della letteratura italiana* (<http://www.fausernet.novara.it/fauser/biblio/index051.htm>)
3. *De Bibliotheca. La Biblioteca de Babele* (<http://digilander.iol.it/bepi/biblio5/decameronone/decameron.htm>), actualizada el 20 de julio de 2000.
- d) *Decameron Web* (<http://www.brown.edu/Research/Decameron/>) (Department of Italian Studies (Brown University))

7.2. *Elegia di Madonna Fiammetta*

- a) *Edición de la Elegia di Madonna Fiammetta* (dentro del Proyecto Biblioteca. I classici della letteratura italiana) (<http://www.fausernet.novara.it/fauser/biblio/index052.htm>)
Idéntico texto electrónico ha sido aprovechado en otros proyectos, con las mismas características:
 1. *Proyecto Liber Liber* (<http://www.liberliber.it/biblioteca/b/boccaccio/index.htm>), puede descargarse el texto en formato RTF+zip y TXT+zip. Esta última página ha sido creada el 25 de marzo de 1999.
 2. *De Bibliotheca. La Biblioteca de Babele* (<http://digilander.iol.it/bepi/elegia/elegia.htm>), actualizada el 6 de septiembre de 2000.

7.3. *Trattatello in laude di Dante*

- a) *Edición del Trattatello in laude di Dante* (dentro del Proyecto Biblioteca. I classici della letteratura italiana) (<http://www.fausernet.novara.it/fauser/biblio/index047.htm>)
Idéntico texto electrónico se ha utilizado en otros sitios:
 1. *Proyecto Liber Liber* (<http://www.liberliber.it/biblioteca/b/boccaccio/index.htm>), puede descargarse el texto en formato TXT+zip. La página ha sido actualizada el 25 de marzo de 1999.
 2. *De Bibliotheca. La Biblioteca de Babele* (<http://digilander.iol.it/bepi/biblio2/tratta/index.htm>), actualizada en julio de 2000.

7.4. *Epistola consolatoria a Pino de' Rossi*

- a) *Edición de la Epistola consolatoria a Pino de' Rossi* (dentro del Proyecto Biblioteca. I classici della letteratura italiana) (<http://www.fausernet.novara.it/fauser/biblio/boccacc/pinoross.htm>)

- 7.5. *Las mujeres ilustres*** (Zaragoza, Pablo Hurus, 1494)
- a) Edición en forma de diccionario realizada por José Luis Canet. (<http://parnaseo.uv.es/Lemir/Textos/Mujeres/Index.html>), como texto del *LEMIR* (*Literatura Española Medieval y Renacentista*).
- 7.6. *Treze quistiones de amor*** (Sevilla, Andrés de Burgos, 1546)
- a) Edición realizada por Diego Romero Lucas dentro de «Textos Lemir. Parnaseo». (<http://parnaseo.uv.es/Lemir/Textos/Diego/INDEX.HTM>)