

los títulos más recientes no incluidos en los repertorios bibliográficos sobre Catulo anteriores a este estudio, especialmente los de H. Harrauer, J. P. Holoka y J. Granarolo— y un índice de los poemas catulianos citados.

Ésta es en síntesis la organización del estudio de M. Ruiz que, no obstante, no hace justicia a la completa panorámica que se nos ofrece no sólo de la obra de Catulo vista desde la triple perspectiva a que aludía más arriba, sino también —y ello se realiza mediante la constante referencia bibliográfica a los múltiples estudios citados a lo largo del trabajo— de los acercamientos que la crítica filológica ha hecho en torno a la poética del veronés. Porque, aunque el juego intertextual es uno de los aspectos más desarrollados en el estudio y más abundantemente documentado, no faltan en esta obra comentarios y propuestas sobre la estructura, estilo y otros niveles de análisis literario de los poemas y sobre la interpretación misma de pasajes de difícil lectura. En este estudio el lector de Catulo encontrará, para la práctica totalidad de poemas del *liber*, una buena aproximación literaria apoyada en la más reciente bibliografía y una válida interpretación de los múltiples aspectos que conjugan la poesía del veronés. No en vano, como el propio autor indica en la presentación de su obra, su intención ha sido «rescatar la diversidad de intereses» de la poesía de Catulo y no centrar únicamente la atención en lo que, durante mucho tiempo, fue la seña de identidad del latino: la de poeta del amor. Sin olvidar esta faceta de Catulo —que ya por sí sola justifica la importancia del veronés como figura señera de la poesía latina—, es justo reclamar y valorar, como aquí se hace, la diversidad y complejidad poética que subyace bajo la aparente homogeneidad y simplicidad del resto de la producción catuliana.

JUAN LUIS ARCAZ POZO

*Lygdamus: Corpus Tibullianum III.1-6: Lygdami Elegiarum Liber. Edition and Commentary* by Fernando Navarro Antolín (Trad. J. J. Zoltowski), Leiden-Nueva York-Colonia 1996, 627 pp.

Este libro es la publicación, puesta al día y en traducción inglesa, de la Tesis Doctoral de Fernando Navarro Antolín, un trabajo ejemplar para el campo de la Filología Clásica en su sentido más amplio y, al tiempo, más estrictamente filológico. En efecto, se trata de la edición crítica y comentario del ciclo de Lígdamo, las elegías 1-6 del libro III del *Corpus tibullianum* que, en el extenso comentario de K. F. Smith (*The Elegies of Albius Tibullus. The Corpus Tibullianum edited with Introduction and notes on Books I, II and IV.2-14*, Nueva York 1913), aún útil por muchos conceptos, no recibían atención. Suple con creces F. Navarro esta laguna con un trabajo riguroso y exhaustivo

que, al limitarse a un *corpus* reducido (seis elegías), le permite profundizar hasta el más mínimo detalle sin dejar un pasaje sin su correspondiente discusión y propuesta de solución; todo ello en el método filológico que aúna el estudio lingüístico y literario, de lo más técnico y específico del texto a las más variadas referencias extratextuales, con el fin de ofrecer al lector un texto fiable y un comentario que pueda satisfacer plenamente la consulta, con aportaciones propias y como guía a la investigación de pasajes concretos; cumple, pues, los objetivos que de una obra tal cabría esperar.

Comienza el libro con varios capítulos de introducción a la figura y obra de Lígdamo, por su peculiar situación dentro del *Corpus Tibullianum*. Así, en el primero (*Quaestio Lygdamea*) pasa revista a la debatida filiación del texto de nuestras elegías, repasando las aportaciones de la crítica desde las hipótesis que identifican al autor con Ovidio o algún familiar suyo o de Mesala a la suposición de algún anónimo imitador de Tibulo o incluso a los defensores de que sea el propio Tibulo escribiendo por encargo de algún «Lígdamo». Entre ese cúmulo de propuestas, F. Navarro se adhiere a la que supone un anónimo imitador de Ovidio, aportando datos para su datación postovidiana, en época Flavia.

Sigue luego un capítulo dedicado a analizar la relación entre Lígdamo y su amada Neera, con la discusión sobre la naturaleza de su unión, como matrimonio (poco convincente, a pesar de los términos conyugales que aparecen en los poemas), amantes o prometidos, cuestión de cierta importancia para los tópicos de la elegía amatoria latina.

El tercer capítulo se dedica a la configuración del *Corpus Tibullianum* y la posición de los poemas de Lígdamo dentro de éste; se descarta la compilación de una antología contemporánea a Tibulo o debida al propio Mesala, por la ausencia de referencias a Lígdamo en las alusiones a la obra de Tibulo en su propio tiempo (cuando sólo había publicado los dos primeros libros). El autor defiende la incorporación gradual de poemas de distinta procedencia al *corpus*, sin unidad de criterio.

Por último, se estudia la transmisión manuscrita del *Corpus Tibullianum*, tanto a través de florilegios como la del texto completo, y también se recuerda la transmisión a través de citas indirectas, y se añade una lista de las ediciones más importantes a partir de las *principes* de 1472.

Sigue luego la edición crítica del texto, que se apoya también en los testimonios de los florilegios, con un aparato crítico bastante extenso que da cabida a las aportaciones de la crítica más reciente en cuanto a conjeturas e intervenciones textuales, lo que revela un estudio muy detenido de todos los problemas que el texto plantea; es una edición conservadora en cuanto a intervenciones propias (que se reflejan en el comentario, donde se muestra sobre todo un sentido común fundamental a la hora de enfrentarse con el texto transmitido, pero que no se editan) y arriesgada con las ajenas; el hecho de que el

comentario atiende detenidamente a estas cuestiones ofrece al lector la posibilidad de valorar con todos los medios el texto que el editor ha propuesto. Se ofrece a continuación una traducción española (algo chocante en un libro editado íntegramente en inglés), poco poética pero muy correcta y ajustada al original, y que refleja también muchos de los aspectos que se discuten en el comentario.

La parte más extensa del libro es la dedicada al comentario (pp. 91-528), que se articula de unidades mayores a menores, poema por poema y con una breve introducción a cada uno de ellos donde se expone el tema, su tratamiento y su significación dentro de la elegía latina, y luego se divide en secciones y éstas se van comentando frase a frase, sintagma a sintagma, palabra por palabra, atendiendo a *topoi* literarios, figuras retóricas y su valor significativo, cuestiones lingüísticas y fuentes y paralelos en otros autores, detección de juncturas y una especial atención a la métrica como apoyatura para dilucidar cuestiones textuales y estilísticas. Pero se va también prestando atención a la coherencia en la exposición, por parte de Lídamo, de su relación con Neera, siguiendo o contraviniendo los tópicos de la elegía erótica, y al mismo tiempo ilustrándonos sobre cuestiones de *realia* relativas a las más variadas manifestaciones de la vida romana de la época.

Se completa la obra con una succulenta y bien presentada bibliografía, y un interesante apéndice donde se recogen las divergencias entre las principales ediciones de este siglo (Postgate, Cartault, Lenz-Galinski, Luck, Tränkle, Lee y la suya propia), que permite calibrar el talante del editor que antes hemos subrayado. Muy útiles también los índices de autores modernos y pasajes antiguos citados, y otro que recoge los asuntos literarios, lingüísticos o de *realia* tratados en el libro.

Se trata, pues, de un estudio exhaustivo, útil como obra de consulta para el curioso interesado en los poemas, instrumento apreciable para su lectura meditada y, desde luego, obra de referencia imprescindible a partir de ahora para todos los estudiosos de este breve e inquietante segmento del *Corpus Tibullianum*.

RAFAEL HERRERA MONTERO

Jaime Juan FALCÓ, *Obras completas. Volumen I. Obra poética*, Edición crítica, traducción, notas y estudio introductorio por Daniel López-Cañete Quiles, León, Univ. León-Univ. Cádiz-Univ. Sevilla 1996, CLXXXII+328 pp.

Se publica (por fin), en elegante edición, el tomo I de las *Obras completas* del humanista valenciano Jaime Juan Falcó (1522-1594), que Daniel