

## Reseñas

Alain BLANC, *Les contraintes métriques dans la poésie homérique. L'emploi des thèmes nominaux sigmáticos dans l'hexamètre dactylique*, Leuven-Paris, Collection linguistique publiée par la Société Linguistique de Paris XCIV, Peeters 2008, 487 páginas

En este libro, su autor, bien conocido, entre otras cosas, por codirigir la «Crónica de etimología griega» y la «Crónica de etimología latina» de la *RPh*, investiga el uso de los sustantivos y adjetivos de tema acabado en sigma documentados en la *Iliada* y en la *Odisea*: neutros (como βέλος y τείχος), compuestos (como ἄσθενής y διοτρεφής) y antropónimos (como Διομήδης y Πατροκλής).

La Introducción ofrece un breve y claro resumen sobre las cuestiones centrales que suscita la poesía homérica (autoría, fecha y modo de composición, lengua y estilo, fórmulas, origen del hexámetro) y una sucinta exposición del objetivo y del método. El autor se propone determinar, primero, qué posición ocupan estos sustantivos y adjetivos en el hexámetro y, en segundo lugar, mediante qué procedimientos las formas que tienen un valor prosódico que no encaja en el hexámetro se adaptan a su estructura mediante una modificación de su valor prosódico habitual. Entre estos procedimientos están el alargamiento y la abreviación métrica, la sinizesis, la contracción y la diptongación de vocales en contacto y la sustitución de sufijo. El corpus estudiado son los sustantivos y los compuestos —tanto adjetivos como antropónimos— con tema acabado en sigma según aparecen en la *Wortbildung der homerischen Sprache*<sup>2</sup> de E. Risch, Berlin-New York 1974, p. 84-87.

El capítulo I versa sobre la estructura del hexámetro homérico y dedica especial atención a la posición y a la frecuencia de los fines de palabra en cada lugar del verso. El autor se alinea con los que sostienen que el hexámetro se estructura en dos *kola* o miembros. Esta tesis, contra la que sostiene que el hexámetro está constituido por cuatro *kola*, se basa en la alta frecuencia de fin de palabra entre las dos breves del dáctilo tercero (cesura trocaica) y tras la larga inicial del tercer pie (cesura pentemímeras) en comparación con la menor o baja frecuencia relativa de fin de palabra en las demás posiciones. Blanc afirma con razón que la alta frecuencia de fin de palabra en las posiciones del hexámetro mencionadas no significa que hubiera pausa entre los *kola*, porque en estas posiciones se aplican en general las reglas prosódicas del interior del verso, no las de la frontera entre versos.

El resto del libro se divide en tres secciones. Las dos primeras estudian la localización de los sustantivos sigmáticos neutros y de los adjetivos y antropónimos sigmáticos en el hexámetro. Ambas constan de varios capítulos, dedicado cada uno a las palabras que presentan una estructura prosódica idéntica. La conclusión general es que algunas formas de la flexión de estos temas no aparecen en los poemas homéricos por presentar un valor prosódico que no encaja con las secuencias posibles en el hexámetro épico. Una segunda conclusión es que las formas empleadas tienden a concentrarse en pocas posiciones de las posibles. En términos generales, las palabras de tema terminado en sigma se localizan en el segundo *colon*, independientemente de que sean sujeto o complemento en su frase. Según el caso gramatical, su aparición en el segundo *colon* oscila entre el 70 % y el 90 % de las ocurrencias. Esta conclusión complementa la obtenida por E. G. O'Neill, «The Localisation of Metrical Word Types», *YCS* 8, 1942, 105-178, que estableció con datos numéricos que las palabras se localizan en una o dos sedes del hexámetro según su valor prosódico, pero presenta la novedad de apoyarse en el análisis minucioso de un tipo morfológico concreto.

La tercera sección, que es la más extensa, estudia el empleo de los sustantivos y de los adjetivos sigmáticos. El capítulo VIII (p. 219 ss.) estudia las adaptaciones que sufren las palabras de tema sigmático que tienen una estructura prosódica que no encaja en el hexámetro, pero que se emplean en él con modificación de su valor prosódico habitual. La raíz puede sufrir alargamiento métrico (como la sílaba inicial de οἰετέας «de la misma añada»), hiféresis (como

νηλής en lugar del esperable \*νηλεής), *correptio Attica* (como ἀμφιδρυφής «que se desgarran las mejillas» con las tres sílabas iniciales constituyendo un dáctilo) o ausencia de alargamiento de la vocal inicial del segundo elemento del compuesto (como ὑπερεφής «de alta cubierta» en lugar de ὑψηρεφής, cf. ἀμφηρεφής ‘con cubierta a ambos lados’). Por su parte, la terminación que no encaja con la estructura del hexámetro puede adaptarse mediante sinizesis (εὐεργέος, πρωτοπαγέα), contracción (αἰνοπαθῆ) o diptongación (καταπρηνεῖ) de las vocales. Blanc señala con razón que estos ejemplos muestran que el dialecto vernáculo había experimentado sinizesis, contracción y diptongación en estos contextos, pero la épica prefería usar las formas tradicionales; es decir, el aedo tenía a su disposición dos formas de la misma palabra (la vernáculo y la épica) con valor prosódico diferente. El capítulo IX (p. 245 ss.) estudia los dativos de singular, que presentan en los sustantivos y adjetivos sigmáticos -ῆ (forma épica anterior a la diptongación), -εῖ (forma vernáculo posterior a la diptongación) o con menos frecuencia -ῆ. Blanc interpreta esta tercera forma como mero resultado de la exigencia del hexámetro. Siendo esto cierto, en mi opinión, esta tercera forma surgió como resultado del cruce entre la tradicional y la vernáculo como en ὀρόωντες y las formas con diéctasis (véase E. Crespo, *Elementos antiguos y modernos en la prosodia homérica*, Salamanca 1977, p. 35 ss.).

El capítulo X (p. 257 ss.) explica la creación de los dativos de plural en -έσσι como reanálisis de las formas posteriores a las contracciones: así, el nominativo plural ἀληθεῖς, interpretado morfológicamente en la época posterior a las contracciones, sinizesis y diptongaciones (cuando ya había -έος, -έα, etc.) como ἀληθ-εῖς, facilitó el análisis del dativo épico arcaico del tipo de καταπρηνέσσι como καταπρην-έσσι; a partir de aquí se habrían creado los tipos πόδεσσι y βελέ-εσσι. La hipótesis se aplica con dificultad a la creación de -εσσι en los dialectos vernáculos, sobre todo en los que no sufrieron contracciones de vocales hasta época reciente. El autor muestra las dificultades de otras teorías, y entre ellas de Wackernagel, comúnmente admitida.

Los capítulos XI-XIX analizan las combinaciones de los sustantivos y adjetivos sigmáticos con el lativo -δε, con -φι, con las preposiciones, con partículas y conjunciones coordinantes. Respecto al orden de palabras, los adjetivos suelen estar pospuestos a los sustantivos sigmáticos con los que concuerdan. Estos capítulos son menos conclusivos, porque los sustantivos y adjetivos sigmáticos, al ser un corpus morfológico, es poco apto para el examen de su concurrencia con unidades relevantes sobre todo para la sintaxis. El libro se cierra con un resumen de las conclusiones, una rica bibliografía e índices de materias, autores y formas estudiadas.

El libro destaca por su rigor, claridad y precisión expositiva. Confirma hipótesis conocidas con un nuevo análisis minucioso de un corpus de datos morfológico y expone hipótesis nuevas bien fundamentadas.

Emilio CRESPO

Universidad Autónoma de Madrid y Fundación Pastor de Estudios Clásicos

E. H. CLINE (ed.), *The Oxford Handbook of the Bronze Age Aegean*, Oxford University Press, Nueva York, 2010, 930 pp., ISBN 978-0-19-536550-4.

A mediados de 2010 fue publicado este esperado compendio sobre los estudios en torno a la Edad del Bronce egea, fruto de la colaboración de más de sesenta especialistas en arqueología egea de prestigiosas universidades y centros de investigación.

Este manual, de cerca de mil páginas, se divide en cuatro partes. La primera es introductoria y consta de un par de capítulos sobre la historia de la disciplina y la cronología y terminología generales. En la segunda parte, de once capítulos, se examinan los periodos de la Edad del Bronce por zonas geográficas (Grecia continental, Creta e Islas Cícladas) además de un