

# II Congreso Internacional de Espacios de Arte y Salud. Lugares de encuentro: Creatividad, arte y salud

Eva C. MESAS ESCOBAR<sup>1</sup>

mesas@um.es

data, citation and similar papers at [core.ac.uk](http://core.ac.uk)

brought to you

provided by Portal de Revistas Científicas

El Departamento de Salud del Hospital de Denia y la Cátedra DKV Arte y Salud de la Universidad Politécnica de Valencia organizaron durante los días 11, 12 y 13 de Junio el II Congreso Internacional de Espacios de Arte y Salud en el Hospital Marina Salud de Denia en Alicante. Bajo el lema: *Lugares de encuentro, Creatividad, Arte y salud*, la organización del Congreso, presidida por el **Dr. Josep Santacreu**, Consejero Delegado DKV Seguros y Presidente de Marina Salud, y dirigida por la **Dra. Alicia Ventura**, Directora del proyecto de Arte del Hospital de Denia: *Cuidart*, propusieron situar una cartografía más o menos completa de aquellos espacios comunes para el Arte y la Salud que se están llevando a cabo en nuestro país y fuera de él. Estos espacios comunes se relacionan desde una perspectiva científica y artística en múltiples disciplinas que abarca desde la neuroestética a las terapias creativas, pasando por diversas intervenciones artísticas en ámbitos educativos, sociales y hospitalarios, así como espacios de salud en Museos.

El extenso Comité Científico del Congreso, encargado de seleccionar las comunicaciones que compondrían las mesas del congreso, estaba formado por importantes personalidades del ámbito artístico y de la salud, así como de renombrados profesionales de las terapias creativas y otras disciplinas transversales. Esta diversidad de posicionamientos generaba una interesante sinergia de enfoques muy diversos en torno a un espacio común para el arte y la salud. En el ámbito arteterapéutico, formaban parte del comité científico destacados arteterapeutas como: **Francisco Coll Espinosa**, Arteterapeuta y director del Máster de Arteterapia de la UMU, **Mireia Bassols**, Arteterapeuta y Directora del Máster de Arteterapia de la Universidad de Barcelona y **María del Rio**, doctora en Bellas Artes y Arteterapeuta, coordinadora del Máster de Arteterapia de la UCM.

En la inauguración del Congreso, su directora Alicia Ventura, situó el origen del mismo en la posibilidad del arte como herramienta para tratar aspectos culturales y sociales, entre los que se encuentra, naturalmente, la salud. Según

---

<sup>1</sup> Licenciada en Bellas Artes, Arteterapeuta con personas con síndrome de Down. Miembro de la Junta directiva de MURARTT (Asociación profesional de Arteterapeutas de la Región de Murcia), Profesora en el Máster de Arteterapia de la Universidad de Murcia.

esto, y en palabras de la directora del congreso, *estos encuentros permiten poner en común enfoques diversos para impulsar y fomentar propuestas desde la creación artística como vía de comunicación y expresión, una forma de generar salud y potenciar el pleno desarrollo personal y el bienestar.*

El congreso se estructuró en cuatro mesas temáticas (Neuroestética, Arte y Salud 1, Arte y Salud 2 y Musicoterapia) compuestas cada una de ellas por cinco ponencias temáticas y una ronda de comunicaciones breves.

La primera mesa temática, bajo el título: **Neuroestética**, supuso un acercamiento a las últimas investigaciones científicas que se están realizando en este ámbito. Los ponentes de esta mesa fueron **Javier de Felipe** (responsable del Grupo de investigación Micro-organización de la Corteza cerebral Normal y Alteraciones de los Circuitos del Instituto Cajal), **Camilo José Cela Conde** (Profesor de Antropología en la Universidad de las islas Baleares) **Antonio Martín** (Jefe del Servicio de Neurociencia del Hospital Central de la Defensa de Madrid), **José Javier Campos-Bueno** (Profesor en la facultad de psicología de la UCM).

La segunda Mesa temática: **Arte y Salud 1**, propuso diferentes propuestas de trabajo de mediación a través del arte, espacios de Arte y participación social y una aproximación a los enfoques arteterapéutico. Las ponentes invitados fueron **María de Río Diéguez** (Arteterapeuta, coordinadora de la formación de Arteterapia de la UCM) **Eva Marxen** (Arteterapeuta y antropóloga) **Noemí Ávila** (Profesora de departamento de Didáctica de la Expresión Plástica de la UCM) **Marta G. Cano** (Doctora en Bellas Artes y profesora asociada en la Facultad de educación de la UCM) y **María Montero Ríos Gil** (Psicóloga, pedagoga y docente en el Máster de Arteterapia de la UPV)

La tercera Mesa temática; **Arte y Salud 2**, pretendía continuar con las propuestas de la mesa anterior pero además introdujo interesantes proyectos de salud en Museos. En esta mesa tuvieron lugar la presentación del *Programa CCCB Alzheimer* de Barcelona a cargo de **Teresa Pérez** y la ponencia: *Reminiscencias Arte y Cultura contra el Alzheimer* a cargo de **Rosa Castells**. Se expusieron también Intervenciones artísticas educativas del Museo en ámbitos hospitalario en el Centro de Arte Moderno y contemporáneo de Palma: *Es baluart* a cargo de **Eva Cifre** y en el Centro de Arte contemporáneo *La Panera* de Lleida a cargo de **Gloria Picasso**. Por último, se presentó un excelente programa de creación con personas con capacidades diversas en el Museo Patio Herreriano de Valladolid, a cargo de **Pablo Coca**.

La cuarta Mesa temática: **Musicoterapia**, Reunió diversos programas de rehabilitación y bienestar a través de la musicoterapia en demencias y en diferentes contextos del ámbito hospitalario. Las ponencias vinieron de la mano de **María Jesús del Olmo** (subdirectora de Musicaterapia Avanzada y aplicaciones de la UAM), **Mireia Serra Vila** (Musicaterapeuta en la Fundación Instituto San José en Madrid) **Mónica de Castro Torrejón** (Musicaterapeuta especializada en geriatría y demencias) y **Alicia Lorenzo** (coordinadora de Máster de Musicoterapia de la UAM).

A lo largo del congreso el Hospital de Denia Marina Salud tuvo la oportunidad de mostrar en varias comunicaciones y ponencias el **proyecto cuidArt** que se desarrolla desde 2009, y que resulta, según su directora Alicia Ventura, una iniciativa pionera en España. Este proyecto funciona como una iniciativa terapéutica a través del arte en el espacio hospitalario y que desarrolla numerosas acciones, tales como exposiciones, intervenciones murales, proyectos de Arte en vivo y talleres de musicoterapia, arteterapia, teatro y clown para los pacientes del hospital.

También se presentó la **Cátedra Arte y Salud**, a cargo de su directora **Teresa Chafer**. La finalidad de esta cátedra, según su directora, es la promoción y desarrollo de actividades docentes, expositivas y de investigación en torno a la relación Arte y Salud, para ello organiza diferentes convocatorias dirigidas a estudiantes y artistas, se coordinan prácticas y talleres en el Hospital de Denia, se coordinan jornadas y congresos y se dirigen Tesis doctorales, Trabajos de fin de Grado o Fin de Máster. Esta investigación queda reflejada en exposiciones, publicaciones y convocatorias artísticas como el *Premio Odonos de Artes Plásticas* o *Becas DKV Grand Tour*.

Paralelamente al Congreso se presentó la exposición **15 cuentos breves y extraordinarios** en la Sala de exposiciones cuidArt del Hospital de Denia, un proyecto de la fundación María José Jove que gira en torno a la relación que establecen personas con discapacidad intelectual con obras de Arte Contemporáneo de los fondos de la fundación y sus autores. La muestra consta de quince obras de diferentes artistas y quince interpretaciones realizadas por personas con discapacidad en colaboración con los autores.

La ponencia de Clausura: *Ver cine y sus posibilidades terapéuticas en pacientes con esquizofrenia* a cargo de **Lluís Caballero** (Jefe de sección del servicio de Psiquiatría del Hospital Universitario Puerta de Hierro en Majadahonda) expuso los resultados del estudio Ad Hoc que puso de manifiesto las posibilidades terapéuticas de las películas de ficción en la rehabilitación cognitiva en esquizofrenia y otras psicosis. Según Caballero, *la proyección de películas y la posterior participación de los pacientes-espectadores en un debate sobre el largometraje contribuyen a las mejorías de las habilidades sociales, la percepción, el procesamiento emocional, la memoria de trabajo y la atención de los pacientes*.

El acto se clausuró finalmente con las palabras de la directora del evento. Alicia Ventura concluía haciendo hincapié en la cantidad de intervenciones saludables a través del arte que se habían dado encuentro en este acto, la importancia de la creación de redes de contacto y colaboración entre los ponentes y participantes, así como el encuentro en un objetivo común: Poner el arte y la cultura al servicio de la salud. Objetivo que, sin duda, se ha visto reforzado tras este II Congreso Internacional de Espacios de Arte y Salud.