

Marco teórico y Propuesta de Unidad Didáctica para la Educación Intercultural desde el Área de Educación Plástica y Visual

Javier CORRAL MORALES
Facultad de Bellas Artes. UCM

Brahamanismo:

«Éste es el súmmun del deber: no hagas a los demás aquello que a tí no te gustaría».

Mahbharata, 5, 1517

Cristianismo:

«Cuanto quisieréis que os hagan a vosotros los hombres, hacédselo vosotros a ellos, porque ésta es la Ley y los Profetas».

Mateo, 7. 12

Islam:

«Nadie de vosotros es creyente si no desea para su hermano aquello que deseáis para vosotros mismos».

Sunnab

INTRODUCCIÓN

En los últimos años venimos asistiendo a un progresivo aumento de la diversidad cultural en España. Este aumento está propiciado tanto por los movimientos migratorios dentro de nuestro país y a nivel mundial, como por

las reivindicaciones culturales que se están produciendo, cada vez con mayor fuerza, desde el ámbito de las comunidades autónomas.

Los recientes acontecimientos políticos y sociales que se están desarrollando en el corazón mismo de Europa, vienen a demostrar, una vez más, la necesidad de intervenir de forma conjunta y global en las diferentes sociedades y culturas, con estrategias y actuaciones que favorezcan los modelos de conducta basados en la tolerancia y el respeto a las diferencias étnicas y culturales, y que a su vez contribuyan a erradicar actitudes intolerantes, racistas y xenófobas.

El ámbito educativo es, quizás, el más adecuado para la implantación y posterior desarrollo de estas estrategias.

Una escuela con planteamientos interculturales críticos es aquella que desarrolla la diversidad cultural, asumiendo unos principios generales que va desarrollando a través de sus actuaciones. Quiero destacar entre ellos el facilitar procesos de reconstrucción de la realidad al alumnado, proporcionándole información de los temas que se aborden desde diferentes perspectivas culturales, para que puedan contrastar sus ideas, sus prejuicios y sus conocimientos, desde un punto de vista crítico.

Cada Centro Educativo puede programar, en función del análisis de su contexto, una serie de actuaciones de carácter anual:

- Actuaciones de carácter permanente, como Planes de Acogida del Alumnado y planificación de actividades encaminadas a la creación del grupo clase.
- Selección de contenidos por etapas educativas para desarrollar en forma de unidades didácticas integradas.
- Planificación de actividades relacionadas con la formación del profesorado, y con aquellas que implican a las familias y al entorno.

Por otro lado, los materiales didácticos cumplen un papel fundamental dentro de estos planteamientos, porque llevan implícito un determinado modelo pedagógico y didáctico que influye sobre los procesos de aprendizaje.

Desde este convencimiento y dentro del área de Educación Plástica y Visual, quiero plantear una propuesta de actuación intercultural que contribuya, junto con el trabajo en las demás áreas, a descubrir y conocer las influencias mutuas entre diferentes culturas y, especialmente, que nos ayude a vivir la interculturalidad como un enriquecimiento y a tomar conciencia de la deuda que el arte occidental tiene con el arte de las culturas llamadas por nosotros «primitivas».

MARCO TEÓRICO PARA UNA ACTUACIÓN INTERCULTURAL

Considero que los /as profesores/as y maestros/as debemos prestar especial atención al trasfondo psicopedagógico que subyace en cada una de nuestras intervenciones docentes. Nuestros «materiales» de trabajo son muy maleables y variados, siendo en ocasiones, extremadamente frágiles por lo que nuestra intervención presenta, en la mayoría de los casos, bastantes dificultades. Además, nuestra labor está en el punto de mira no sólo de las familias de nuestros alumnos y alumnas, sino de la sociedad en general, que pide, cada vez con mayor vehemencia, unas intervenciones educativas de calidad.

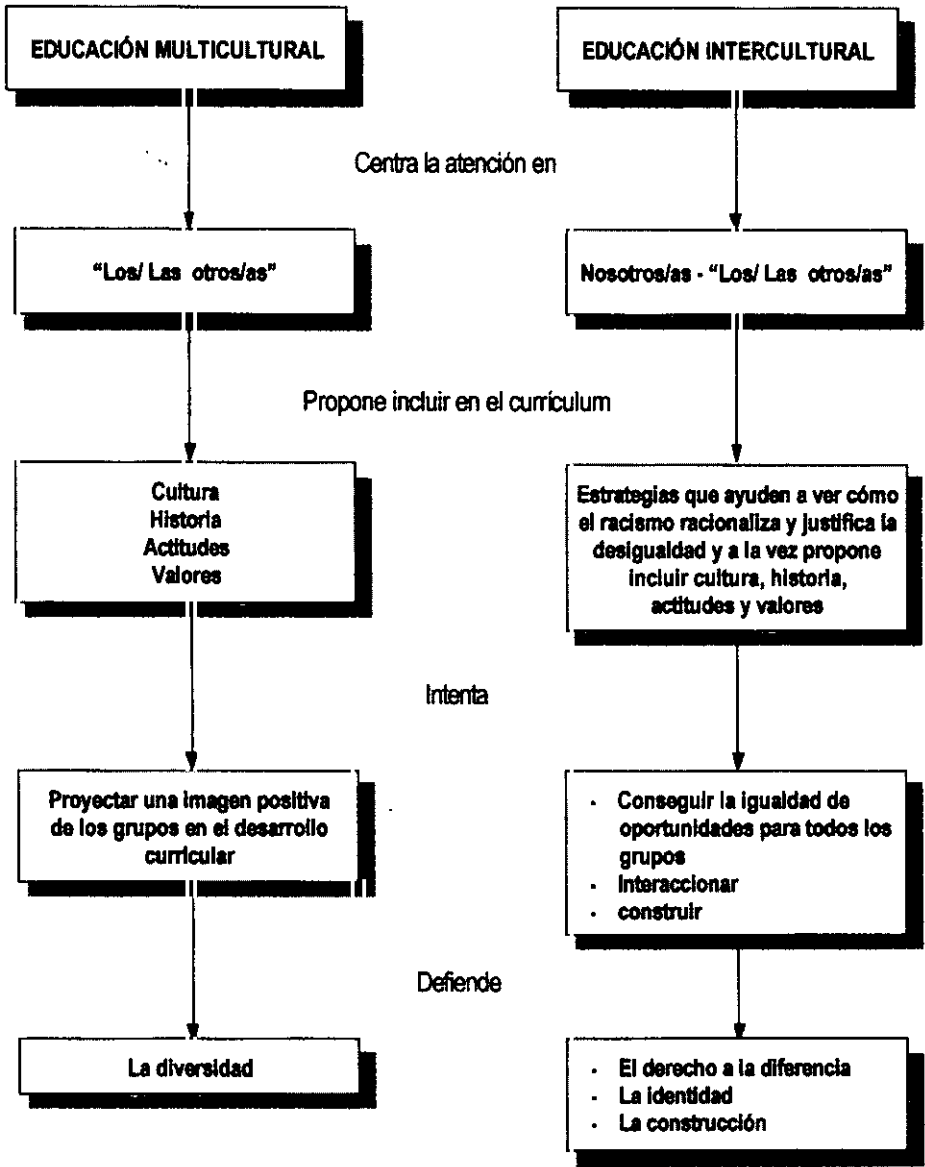
Por ello creo necesario que nuestras propuestas educativas estén diseñadas dentro de un marco teórico justificado en los campos de la psicología y la pedagogía, para dar mayor coherencia y unidad a nuestra labor profesional. En esta línea presento los siguientes cuadros que nos van a servir para acercarnos a los términos de **Interculturalidad** y **Educación Intercultural**:

- Proceso de desarrollo de los términos **Asimilación, Multiculturalismo e Interculturalismo**.
- *Diferencias fundamentales entre **Educación Multicultural** y **Educación Intercultural***.
- Razones para una **Educación Intercultural**
- Finalidades de la **Educación Intercultural**
- Ámbitos de la **Educación Intercultural**
- Propuesta de Objetivos para una **Educación Intercultural**

Proceso de desarrollo de los términos **ASIMILACIÓN, MULTICULTURALISMO e INTERCULTURALISMO**

Primera Fase (De la posguerra hasta el 64)	Segunda Fase (1964 - 1975)	Tercera Fase (1976 - 1980)	Cuarta Fase (1981 - 1984)	Quinta Fase (1985...)
ASIMILACIÓN IMPLÍCITA	ASIMILACIÓN EXPLÍCITA	POLÍTICA MULTI-CULTURAL EXPLÍCITA	ENSEÑANZA MULTICULTURAL	E.A.R. (educación antirracista)
Campo Social	Campo Social	Campo Social	Campo Social	Campo Social
<p>Todo súbdito de británico tiene derecho a entrar en el Reino Unido.</p> <ul style="list-style-type: none"> • llegada masiva de inmigrantes • formación de barrios y ghettos <p>Efectos de segregación.</p> <p>La estabilidad en el país de acogida postula:</p> <ul style="list-style-type: none"> - reagrupamiento familiar - se restringe la ciudadanía británica 	<p>Medidas contra la discriminación racial en hoteles, cafés, transportes públicos...pero no en vivienda, mercado de trabajo, enseñanza.</p> <p>Rechazo del término inmigración.</p>	<p>Comienzo de la crisis económica</p> <p>Pero</p> <p>Legitimación de la sociedad mayoritaria</p> <p>Creación de una comisión sobre la igualdad entre las razas</p>	<p>Ayuda financiera de los gobiernos y de empresas comerciales.</p>	
Campo Educativo	Campo Educativo	Campo Educativo	Campo Educativo	Campo Educativo
<p>Asimilación cultural sin ninguna política explícita</p>	<p>Existe ya una política educativa:</p> <ul style="list-style-type: none"> - control del porcentaje de inmigrantes en la escuela (un máximo de 35%) - creación de zonas de prioridad educativa - se tiene en cuenta la diversidad cultural en la enseñanza: <ul style="list-style-type: none"> • currículum del turista • adaptación positiva del bilingüismo • superación de la enseñanza compensatoria 	<p>Vinculación del fracaso escolar</p> <ul style="list-style-type: none"> - al racismo - al entorno familiar - a la inteligencia - a otros factores <p>Formulación de currículum mediada por la presencia de minorías étnicas. Las asociaciones de enseñantes intentan introducir una política de enseñanza multicultural</p>	<p>Reconocimiento de una enseñanza multicultural a nivel teórico y pedagógico</p> <ul style="list-style-type: none"> • primeras memorias políticas sobre enseñanza multicultural • pluralismo es aceptable • políticas escolares completas • currículum escolar atento a la diversidad cultural 	<p>Reducción de los prejuicios y abolición del racismo</p> <p>Se identifica el racismo en las materias escolares</p> <p>Toma de posición exclusiva y polarizada en favor de una enseñanza antirracista</p> <p>Rechazo por parte de los grupos dominantes y de las élites de la necesidad de la enseñanza intercultural.</p>
A+B+C= ASIMILACIONISTA			ENSEÑANZA DE LA CULTURA DE ORIGEN	E= INTERCULTURAL
A	B	C	D	E
<ul style="list-style-type: none"> • inmersión en la corriente dominante • lengua y cultura de la sociedad mayoritaria • satisfacción privada de las necesidades culturales propias. 	<ul style="list-style-type: none"> • compensación • superar los inconvenientes que tienen los niños/as de cultura minoritaria ante la lengua escolar mayoritaria • necesidad de encontrar las causas del fracaso escolar. 	<ul style="list-style-type: none"> • lengua materna como estrategia para mejorar la lengua • justificación en principios psicopedagógicos programas en lenguas originarias. 	<ul style="list-style-type: none"> • respeto a la identidad cultural • derecho a la diferencia • segregación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Currículum dirigido a todo el alumnado • Las diferencias culturales se convierten en parte de un currículum • Comienza la dinámica de interrelación mutua.

DIFERENCIAS FUNDAMENTALES ENTRE LOS PLANTEAMIENTOS DE LA E. MULTICULTURAL Y LOS DE LA E. INTERCULTURAL



RAZONES PARA UNA EDUCACIÓN INTERCULTURAL

• La composición cada vez más diversa de nuestra sociedad

Vista la situación multicultural actual, convendrá que los/las maestros/as dispongamos de suficiente información sobre el mundo cultural de las diversas minorías que coexisten en la escuela.

• La concepción comprensiva de la escuela

Hay que ver como un elemento positivo la aceptación de la diversidad existente entre niños y niñas de diferentes culturas.

• La necesidad de proporcionar a los/las niños/as y a los/las jóvenes una educación en valores éticos

Una formación no puede considerarse completa si no incluye un conjunto de valores, que no siempre se adquieren de manera espontánea, referidos a las actitudes personales ante los problemas básicos de la convivencia.

• La necesidad de una pedagogía crítica

Porque se hace necesario explorar con los propios alumnos/as las raíces económicas y sociales de la discriminación, la xenofobia y la marginación. Debemos trabajar en lo posible para desmontar las falsas explicaciones y deformaciones de tales fenómenos.

• La construcción de una ciudad planetaria

La construcción de lo que se puede definir como una moderna ciudadanía, basada en la percepción de derechos y deberes, en la TOLERANCIA, en la cooperación y la valoración de las diferencias.

• El derecho a la igualdad de todos los miembros de la sociedad, independientemente de su etnia, ideología y religión

El reconocimiento de que existen ciertos valores o criterios universales que las personas podemos defender en tanto que personas y más allá de las diferencias culturales concretas que nos separan.

- **La movilidad cada vez mayor de diferentes grupos sociales**

La educación intercultural aparece hoy en toda su realidad y necesidad como consecuencia de la movilidad poblacional, la reactivación de los nacionalismos, la organización de los estados en unidades supranacionales y como consecuencia de los efectos culturales.

- **La demanda cada vez más insistente por parte del profesorado, de formación intercultural para atender debidamente al alumnado y a la escuela como tal**

Sólo en la medida en que se utilizan estrategias, contenidos y formatos pedagógicos acordes con las características culturales diferenciadas que llevan a la escuela los distintos alumnos/as, puede esperarse una enseñanza de calidad.

FINALIDADES DE LA EDUCACIÓN INTERCULTURAL

La LOGSE, en relación y coherencia con los valores que dicta la Constitución y la LODE en su artículo 2.3, nos ofrece las opciones educativas fundamentales para el conjunto del alumnado:

El Decreto 75/1992 de 9 de marzo, en su artículo 2, nos prescribe las finalidades de la Educación Infantil y de la Educación Primaria Obligatoria en estos términos:

- Favorecer el proceso de desarrollo armónico de la personalidad del alumnado.
- Promover el respeto a los derechos y a las libertades fundamentales de las personas y de los principios básicos de la convivencia y de la democracia.
- Crear actitudes solidarias y de tolerancia, rechazando discriminaciones por causa de la edad, raza, religión, sexo y otras diferencias de carácter físico, psíquico o social.

Estas finalidades pueden y deben completarse en los Centros ya que si optamos por una educación intercultural debemos especificarlo en el P.E.C. para, de esta manera, incorporarla al trabajo educativo y dar carácter al Centro.

Una propuesta de despliegue del decreto anterior es la siguiente:

- Promover el conocimiento y el amor por la cultura propia, favoreciendo la afirmación personal con el fin de que en las relaciones objetivas con otras culturas se exteriorice el respeto y la valoración mutuas.
- Impulsar procesos educativos de interacción entre las culturas a partir de un mismo punto de partida: **la igualdad de oportunidades.**
- Difundir formas de conocimiento dirigidas a la comprensión de las diversidades socioculturales, de las desigualdades socioeconómicas de los pueblos y de las causas que las originan.
- Reconocer la diversidad cultural como elemento positivo y enriquecedor para todo el alumnado y para la sociedad en general.

ÁMBITOS DE LA EDUCACIÓN INTERCULTURAL

	FAMILIA	ESCUELA	TÉCNICO	SOCIEDAD	MEDIOS	ASOCIATIVO	OFICIO
QUÉN	Padres	Maestros Educadores Monitores	Especialistas sociales	Sociedad "gente"	Medios de comunicación	Grupos Asociaciones Tejido social	Diputados Senadores Juristas Abogados
DÓNDE	Casa	Guardería Escuela Instituto Universidad	Centros apropiados	Calle Tiendas Centros recreativos	T.V. Prensa Radio	Locales propios o colectivos	Leyes Decretos
CUÁNDO	Desde que se nace	Etapas escolares y de formación	Consultas Inquietudes	Ambiente propicio o negativo	A diario	Según necesidades y servicio disponible	Continuadas En conflicto
CÓMO	Confianza Clara Sincera Natural	Científica Integral Progresiva Verdadera	Realista Respetuosa Compleja Plural Acogedora	Respetuosa Solidaria Reivindicativa	Profunda Crítica Plural Respetuosa Fiable	Solidaria Serena Afectuosa Acogedora Reivindicativa	No deformada Equitativa Justa Solidaria Pluralista
QUÉ	Biológico Psicológico Ético Ideológico	Psicológica Ética Ideológica	Sociocultural Ético Ideológico	Sociocultural Ético Ideológico	Ético Ideológico	Afectivo Ético Ideológico	Ideológico
MEDIOS	Comunicación oral Actitudes Diálogo	Actitudes Metodologías Técnicas Libros Materiales didácticos	Conferencias Charlas Comunicación oral y escrita	Conferencias Charlas Comunicación oral y escrita	Debates Películas Documentales Noticias	Charlas Atenciones Fiestas Reuniones	Programa electoral Diarios oficiales Prensa Radio y T.V.

PROPUESTA DE OBJETIVOS DE LA EDUCACIÓN INTERCULTURAL

- Conocer las peculiaridades de las culturas que conforman el entorno social en el que se vive.
- Situar la cultura propia junto con otras, las más próximas, con el fin de reflexionar sobre ellas y de llevar a cabo un análisis crítico constructivo de las mismas.
- Colaborar activamente en la eliminación de los prejuicios en todas las culturas y de las manifestaciones de discriminaciones racistas.
- Valorar las aportaciones que las otras culturas hacen sobre la propia, como:
 - contribución al bien común,
 - contribución a la paz,
 - contribución al respeto al medio ambiente,
 - contribución al arte,
 - contribución a la ciencia,...
- Fomentar una conciencia social justa y solidaria tendente al progreso de las personas y de las instituciones hacia compromisos reales y concretos.
- *Configurar estrategias de construcción de conocimientos en interacción cultural.*
- Formar al profesorado en todas las etapas de su trayectoria docente y en todos los ámbitos de su educación intercultural.
- Implicar a todos los estamentos escolares en la puesta en marcha de la educación intercultural, explicitándola en proyectos de actuación global de carácter social.

PROPUESTA DE UNIDADES DIDÁCTICAS

La propuesta de unidades didácticas está dirigida al primer ciclo de la E.S.O., aunque se puede adaptar a cualquier otro nivel de Primaria o Secundaria. Con esta actividad pretendo que el alumnado analice de una manera sistemática y lúdica:

- a) las producciones plásticas de determinados artistas occidentales,
- b) las producciones plásticas de otras culturas o corrientes artísticas.

De esta manera intentaremos establecer vínculos y conexiones que nos ayuden a descubrir la influencia que las obras de diferentes culturas han tenido sobre las obras de los/as artistas que estamos estudiando.

En las Unidades Didácticas abordo el análisis de la obra de Amedeo Modigliani* junto con el análisis de la obra de los artistas del África ecuatorial**.

Propuesta de análisis comparativo de obras plásticas (UNIDAD 1)

Primer ciclo de Educación Secundaria Obligatoria

Alumno / a:	Curso:	Fecha:
-------------	--------	--------



Modigliani y el arte africano

* La elección de determinada artista estará en función de los objetivos que hayamos planteado, procurando que las actividades guarden la mayor coherencia con la propuesta de la Unidad Didáctica.

** Para esta Unidad he elegido la exposición «África: Magia y Poder. 2500 años de arte en Nigeria» que se presentó durante el primer trimestre de este año. A la hora de programar es interesante tener en cuenta el calendario de exposiciones previstas pues siempre es preferible

El qué?

- una investigación sobre la pintura de Modigliani,
- una investigación sobre obras de arte africanas,
- una estudio comparativo entre las obras de Modigliani y el arte africano.

Por qué?

Estamos asistiendo a un progresivo aumento de la diversidad cultural en nuestras sociedades. Muchos artistas han recurrido y recurren a las producciones artísticas de otras culturas con el fin de enriquecer su producción artística.

Para qué?

Para permitir al alumnado:

- Conocer las obras artísticas de otras culturas,
- Comprender y respetar los postulados culturales donde han surgido,
- Identificar las influencias de diferentes culturas entre sí,
- Vivenciar la interculturalidad como un enriquecimiento personal,

El / La Pintor / a

AMEDEO MODIGLIANI. (1884 - 1920)

Pintor de origen italiano. Los primeros años trabaja en Florencia y Venecia. El año 1906, se traslada a París, donde comparte bohemia en Montmartre. Sus obras más fascinantes son los desnudos, con figuras alargadas y contorsionadas y los retratos hieráticos, donde la mirada se pierde. Pintor devorado por la droga y el alcohol, mantuvo a lo largo de su vida tormentosas relaciones sentimentales que marcaron toda su existencia.

Mostró especial interés por la pureza y la nobleza de la línea que contornea el cuerpo femenino y lo purifica.

Agotado física y psíquicamente, murió en un hospital en enero de 1920. El mismo día, su amante JEANNE HÉBUTERNE se suicidó arrojándose por una ventana.



Marca con una ★ aquello que el / la artista ha utilizado para componer su obra:

SOPORTE	INSTRUMENTOS	TÉCNICA
Madera	Pinceles	Óleo
Tela	Plumillas	Pastel
Cartón	Lápices	Cera
Papel	Carboncillo	Acuarela
Pared	Espátula	Temple



Estudio de la pintura: Retrato de Madame Zborowski

El retrato corresponde a un estudio de la esposa del poeta polaco LÉOPOLD ZBOROWSKI. Matrimonio que fue un ferviente admirador y sostenedor del artista en sus últimos años de vida. Léopold Zborowski apoyó moralmente al artista, además de proporcionarle una asignación mensual que aportó a Modigliani una cierta tranquilidad.

LEOPOLD ZBOROWSKI

Intelectual polaco

Se trataba de un intelectual de origen acomodado, además de ser un prestigioso poeta. Con frecuencia tendía la mano a los artistas que se encontraban en apuros, como a Soutine, Utrillo o Kisting, además de a Modigliani.

el rostro de Madame Zborowski te parece....

SUBRAYA

los términos que te parezcan correctos

delicado	sensible	natural	irreal	esquemático	deformado	alargado	estilizado	real	fotográfico
----------	----------	---------	--------	-------------	-----------	----------	------------	------	-------------

Relaciona

En la columna de la izquierda se relacionan distintos tipos de retratos, en la de la derecha su significado.

1	RETRATO COLECTIVO
2	RETRATO ECUESTRE
3	AUTORRETRATO
4	RETRATO DE BUSTO
5	RETRATO DE CUERPO ENTERO

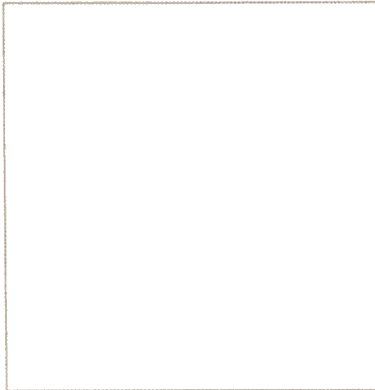
EL PERSONAJE A CABALLO
RECOGE TODA LA FIGURA
REUNE A VARIOS PERSONAJES
REPRODUCE DE LA CABEZA AL PECHO
EL /LA ARTISTA SE RETRATA A SI MISMO/A

La pintura Retrato de **Madame Zborowski**, a qué tipo de retrato pertenece?

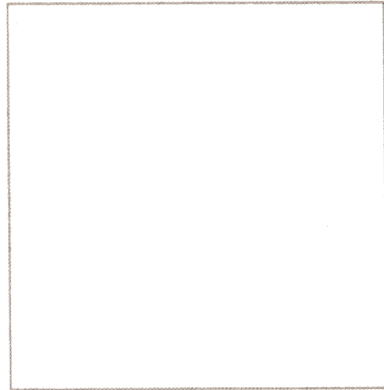
Realiza el retrato de un amigo /a de **BUSTO**. En el recuadro de la izquierda de frente, y en el de la derecha de perfil. No es necesario que seas detallista, sigue el esquema de composición de Modigliani.

COLORES CÁLIDOS
GAMAS TONALES SUAVES
OJOS VACÍOS

ROSTROS DEFORMADOS Y ALARGADOS
EQUILIBRIO ENTRE LA MANCHA Y LA LÍNEA
COLORES Y MANCHAS SIN CONTRASTES



DE FRENTE



DE PERFIL

Describe

→ cómo es tu amigo /a retratado /a. Realiza una descripción de cómo es esa persona, su actitud, carácter, sentimientos, etc.

MIRADA FRÍA
ACTITUD DISTANTE
TRANQUILIDAD

GESTO APACIBLE
FIRMEZA
COMUNICACIÓN

Señala

Cómo es la expresión del rostro del personaje del cuadro.

Las formas

Los retratos de Modigliani tienen unas características especiales que repite en casi toda su plástica. Hay una clara influencia de la escultura africana, de moda en estos años en París. Predomina el dibujo, una pose rígida, de angulares contornos. El artista ve la cabeza como un óvalo delicadamente inclinado sobre un cuello delgado, ligeramente en diagonal con los hombros caídos. La nariz se hace más larga y aguda, cóncava y a menudo aplastada en el extremo, como las de las máscaras africanas. Aunque pudiera parecer un arquetipo de rostro, nunca llegó a sacrificar al retratado/a, su imagen personal.



Cabeza (hacia 1915).
Nueva York, Museum of Modern Art

<p>Rellena</p> <p>la siguiente ficha TÉCNICA de los dos dibujos realizados</p>	Técnica empleada:
	¿Cómo es la pincelada o dibujo?
	Tratamiento de la luz:
	Gama de colores utilizados:
	análisis línea-mancha:
¿Cómo son las sombras?	

➔ **Realiza un trabajo de investigación (grupo medio, 3-4 alumnos/as), consultando la bibliografía sobre el ambiente cultural en París, en los años que en esa ciudad vivió Amedeo Modigliani, de 1906 a 1920.**

Glosario

Texturas: Cualidades táctiles de las superficies de los materiales.

Pigmentos: Sustancias colorantes utilizadas en la fabricación de tintas y pinturas.

Collage: Técnica pictórica que consiste en pegar diversos materiales como lienzo, madera, papel o cartón sobre una superficie plana.

Arte primitivo: Obras de arte de las sociedades consideradas «no civilizadas», es decir, las que ignoraban los principios estéticos occidentales.

Marchante: Persona dedicada a la compra-venta de obras de arte y la promoción de determinados artistas.

Bibliografía:

ALBERS, J. «*La interacción del color*». Madrid: Alianza, 1983.
 APARICI, R.; y GARCÍA MANTILLA, A. «*Lectura de imágenes*». Madrid: Ediciones de la Torre, 1989.
 CORTENOVA, Giorgio. «*Modigliani*». Barcelona, Planeta
 DONDIS, D.A. «*La sintaxis de la imagen. Introducción al alfabeto visual*». Barcelona: Gustavo Gili, S.A. Colección Diseño, 1973.
 FERNÁNDEZ IBÁÑEZ, J.J. «*Didáctica de la imagen. Educación de la sensibilidad visual*».
 FUNDACIÓN «LA CAIXA». «*África: Magia y Poder. 2500 años de arte en Nigeria*».
 FRASER, D. «*Arte primitivo*». México. 1962
 PAULME, D. «*Las esculturas del África negra*», México, 1962.
 WALTHER, Ingo F. «*Modigliani*». Bonn, Benedikt Taschen., 1994.

Propuesta de análisis comparativo de obras plásticas (UNIDAD 2)

Primer ciclo de Educación Secundaria Obligatoria

Alumno / a:	Curso:	Fecha:
-------------	--------	--------



arte africano, ¿arte primitivo?



El qué?

- una investigación sobre obras de arte africanas, (cultura nigeriana)
- un estudio comparativo entre las obras del arte africano y la producción artística de las vanguardias.

Por qué?

Estamos asistiendo a un progresivo aumento de la diversidad cultural en nuestras sociedades. Muchos artistas han recurrido y recurren a las producciones artísticas de otras culturas con el fin de enriquecer su producción artística.

Para qué?

Para permitir al alumnado:

- Conocer las obras artísticas de otras culturas,
- Comprender y respetar los postulados culturales donde han surgido,
- Identificar las influencias de diferentes culturas entre sí,
- Vivenciar la interculturalidad como un enriquecimiento personal.

Los/ Las artistas

EL ARTE AFRICANO
es en general anónimo para la cultura occidental porque no ha habido interés alguno en la identidad de los artistas.

El arte occidental descansa en la cronología de una larga serie de individuos, mientras que para el arte africano ha predominado el olvido. Según investigaciones recientes, los supuestos «primitivos», aún sin contar con nuestra tecnología, se han revelado poseedores de culturas extremadamente refinadas y elaboradas en lo que se refiere al dominio del medio.

Los primeros agrupamientos de obras alrededor de un autor tuvieron lugar entre los luba del Zaire, con el maestro Warua y después con el de Buli. Pero la región donde la labor de atribución ha ido más lejos es Nigeria, especialmente entre los yorubas.



Busca en diccionarios y enciclopedias o en Internet los siguientes términos:

LUBA
WARUA
MAESTRO DE BULI
YORUBA

Trabaja en grupos de tres cuatro compañeros/as



<p>Ifé 1</p> <p>Según la leyenda, para crear el mundo los dioses bajaron a Ifé que por ello se consideró una ciudad sagrada. La obediencia a su monarca (<i>oni</i>) y a los ritos cortesanos propiciaron la creación de esculturas realistas de personajes importantes. La perfección técnica y el estilo clasicista de estas obras determinaron que, cuando fueron descubiertas a principios de siglo, se atribuyeran a la influencia de la Grecia antigua.</p>	<p>Nok 2</p> <p>Pueblos de lenguas diversas que ocuparon el área central de Nigeria y poseer técnicas comunes como la metalurgia de hierro y la alfarería. Su nombre procede de un poblado en el que se descubrieron las esculturas de terracota más antiguas del África occidental.</p>	<p>Igbo-ukwu 3</p> <p>A esta cultura del Bajo Níger occidental pertenece el conjunto de esculturas en bronce más antiguas del África subsahariana. Estas obras, de gran calidad técnica y precisión de modelado, formaban parte del ajuar funerario de un rey o de un sacerdote.</p>	<p>Yoruba 4</p> <p>Actualmente once millones de yorubas se consideran descendientes de los dioses de Ifé, la ciudad sagrada, centro del mundo habitado. En el área se desarrollaron diversos estilos regionales que tienen en común el trabajo escultórico de la madera, el marfil y el bronce, materiales en los que plasmaron a sus dioses (<i>orishas</i>) y complejas representaciones de hombres y animales.</p>	<p>Benin 5</p> <p>Benin heredó de Ifé el poder político y las técnicas de la metalurgia del bronce. En su arte cortesano destacan los retratos escultóricos de reyes (<i>obas</i>), destinados a los altares, y las placas de bronce que revestían los pilares del palacio. Hacia 1485, cuando los europeos, en su mayoría portugueses, llegaron a Benin, hallaron un régimen monárquico de gran potencial militar y pujanza económica con el que establecieron estrechas relaciones diplomáticas y comerciales.</p>
---	--	--	---	--

SERIAS CAPAZ DE ASIGNAR A
CADA IMAGEN SU
CORRESPONDIENTE
CUADRO DE TEXTO?

Relaciona

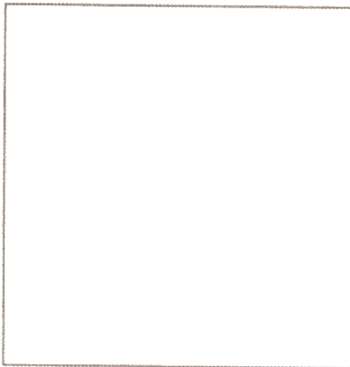
En la columna de la izquierda se relacionan algunas obras de artistas que se han inspirado en el arte "primitivo", en la de la derecha los artistas.

1	LAS SEÑORITAS DE AVIGNON (1907)
2	LA HABITACIÓN ROJA (1906-1908)
3	LA DANZA (1908)
4	CABEZA (1912)
5	PARAHI TE MARAE (1882)

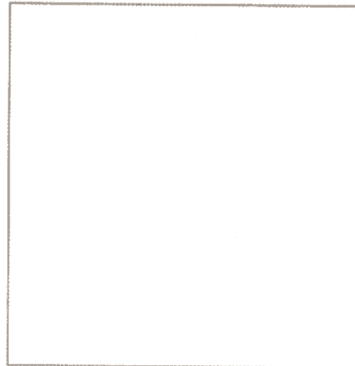
HENRI MATISSE
PAUL GAUGUIN
PABLO PICASSO
ANDRÉ DERAIN
AMEDEO MODIGLIANI

¿Cuál de estas obras "rompe" con la forma de entender la pintura hasta ese momento? ¿Por qué?

► **Realiza** dos dibujos en los que representes la figura humana con las características del arte de los **YORUBA**. Dibuja en blanco y negro en la viñeta de la izquierda, resaltando los rasgos anatómicos y las formas, y en la de la derecha utiliza los colores que piensas que podrían haber empleado los artistas africanos.



BLANCO Y NEGRO



COLOR

Señala

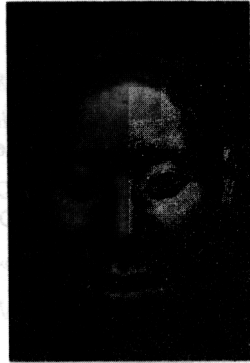
► todos aquellos materiales que crees que utilizaban los escultores africanos

- | | |
|---------------------------------------|--|
| <input type="checkbox"/> MADERA | <input type="checkbox"/> MÁRMOL |
| <input type="checkbox"/> HIERRO | <input type="checkbox"/> MARFIL |
| <input type="checkbox"/> BRONCE | <input type="checkbox"/> GRANITO |
| <input type="checkbox"/> BARRO COCIDO | <input type="checkbox"/> OTRAS PIEDRAS |
| <input type="checkbox"/> CRISTAL | <input type="checkbox"/> OTROS METALES |
| <input type="checkbox"/> TERRACOTA | <input type="checkbox"/> OTROS |



Analizando una escultura

El descubrimiento del arte de Ifé se debe a un antropólogo alemán, Leo Frobenius. Para él, los autores de las estatuas de Ifé son griegos. Sin embargo el arte de Ifé se desarrolló a lo largo del periodo que corresponde a nuestra Edad Media, un periodo en el que los modelos clásicos habían sido olvidados. Las cabezas de Ifé representan a hombres y mujeres, sobre todo reyes y reinas. Las cabezas de cobre y latón, -metales considerados de gran valor por las sociedades africanas-, parece que tan sólo representan a personajes reales. El tratamiento de estos rostros es de tendencia naturalista, y evidencian una gran destreza en la representación de la carne. El dibujo de los ojos es casi idéntico en todas las caras: dos almendras estiradas hacia las sienes. Como para subrayar su papel emblemático, modelan a veces cuellos exageradamente alargados. Así el realismo individualizado hallado en el modelado de los rostros parece borrarse cuando nos fijamos en el contorno de la cara. El efecto de idealización buscado por los artistas de Ifé explica en parte la impresión que producen esos retratos de la existencia de una relación con la representación de individuos de la misma familia.



Máscara que se supone que representa al *oni Obalufón* Ifé, siglos XII - XV
Cobre, h 29,5 c
MUSEUM OF IFÉ ANTIQUITIES

Rellena
la siguiente ficha
TÉCNICA
de la *Máscara* que se supone que representa al *oni Obalufón*

INSTRUMENTOS	
	PUNZÓN
	GUBIA
	ESCOPLO
	MARTILLO
	MANOS
	RASCADORES
	DEDOS
	OTROS

TÉCNICA	
	DIRECTA SOBRE EL MATERIAL
	VACIADO EN OTRO METAL
	AÑADIENDO ELEMENTOS
	OTRAS

FACTURA	
	ACABADA
	PULIDA
	INACABADA
	OTRAS

¿Cómo está realizada?

→ **ELABORA** un trabajo de investigación (grupo medio, 3-4 alumnos/as), consultando la bibliografía, sobre las características comunes entre el arte de Modigliani y el arte de Ifé. Busca información sobre los diferentes artistas que han manifestado en sus obras influencias del arte africano.

Glosario

- Factura:** Ejecución de una obra artística. Forma de hacer o concluir una pintura o escultura.
- Escoplo:** Herramienta de hierro acerado, con mango de madera, de unos 30 cm. de largo, con boca formada por un bisel en chaflán o de dos planos de diferente inclinación
- Naturalismo:** Dícese en pintura y escultura de las obras inspiradas en motivos de la naturaleza y que tiene a sus criaturas como modelos.
- Arte primitivo:** obras de arte de las sociedades consideradas «no civilizadas», es decir, las que ignoraban los principios estéticos occidentales.
- Vanguardias:** Denominación común a los movimientos artísticos que, desentendiéndose de las normas clásicas, toman un sentido original y revolucionario.

Bibliografía:

- ALBERS, J. «*La interacción del color*». Madrid: Alianza, 1983.
- APARICI, R.; y GARCÍA MANTILLA, A. «*Lectura de imágenes*». Madrid: Ediciones de la Torre, 1989.
- CORTENOVA, Giorgio. «*Modigliani*». Barcelona, Planeta
- DONDIS, D.A. «*La sintaxis de la imagen. Introducción al alfabeto visual*». Barcelona: Gustavo Gili, S.A. Colección Diseño, 1973.
- FERNÁNDEZ IBÁÑEZ, J.J. «*Didáctica de la imagen. Educación de la sensibilidad visual*».
- FUNDACIÓN «LA CAIXA». «*África: Magia y Poder. 2500 años de arte en Nigeria*».
- FRASER, D. «*Arte primitivo*». México, 1962
- PAULME, D. «*Las esculturas del África negra*», México, 1962.
- WALTHER, Ingo F. «*Modigliani*». Bonn, Benedikt Taschen., 1994.

BIBLIOGRAFÍA

- CORTENOVA, Giorgio: «*Modigliani*». Barcelona, Planeta
- DONDIS, D.A.: «*La sintaxis de la imagen. Introducción al alfabeto visual*». Barcelona: Gustavo Gili, S.A. Colección Diseño, 1973.
- FERNÁNDEZ IBÁÑEZ, J.J.: «*Didáctica de la imagen. Educación de la sensibilidad visual*». Bilbao: I.C.E. Deusto, Tarttalo, S.A., 1986.
- FRASER, D.: «*Arte primitivo*». México. 1962.
- FUNDACIÓN «LA CAIXA»: «*África: Magia y Poder. 2500 años de arte en Nigeria*».
- LLUCH Y BALAGUER, Xavier: «*La diversidad cultural en la práctica educativa*». Centro de Publicaciones del M.E.C. Madrid 1996.
- MEROÑO I OTON, Nuria: «*La práctica intercultural en el desarrollo curricular de la Educación Primaria*». Centro de Publicaciones del M.E.C. Madrid 1996.
- PAULME, D.: «*Las esculturas del África negra*», México, 1962.
- VV.AA.: «*Ideas, recursos, métodos y actividades para la educación intercultural no formal con jóvenes y adultos*». Instituto de la Juventud. Ministerio de Asuntos Sociales. Madrid 1996.
- VV.AA.: «*Educación Plástica y Visual*». E.S.O. Centro de Publicaciones del M.E.C. Madrid 1992.
- VV.AA.: «*Primitivism*» in *20TH Century Art, (The Museum of Modern Art, New York)*». Vol. I y II Catálogo.
- VV.AA.: «*La Pintura Moderna, los impresionistas y las vanguardias del s. XX*». S.E. Electa España, S.A. 1988.
- WALTHER, Ingo F.: «*Modigliani*». Bonn, Benedikt Taschen., 1994.