

# Presentación

Ana María AGUDELO OCHOA (coordinadora)  
Universidad de Antioquia, Colombia

Las publicaciones periódicas son una fuente de primer orden para todo estudio de la literatura. En el ámbito hispanoamericano, países como Argentina y México llevan la delantera en este campo en tanto han avanzado notablemente en el estudio de sus periódicos y revistas literarias, enriqueciendo y afinando el examen de sus respectivos devenires cultural e intelectual. En el caso colombiano, aunque se han adelantado importantes aportes en el estudio de este tipo de materiales, aún queda mucho camino por recorrer. Afortunadamente, el país atraviesa por una etapa de desarrollo en los procesos de preservación, digitalización y estudio de los archivos que salvaguardan buena parte de la historia nacional.

El grupo de investigación *Colombia: tradiciones de la palabra*,<sup>1</sup> en concreto, se ha concentrado durante los últimos años en el estudio de las publicaciones periódicas literarias colombianas puestas en circulación entre 1835 y 1970. Este colectivo, en primer lugar, se ha dado a la tarea de levantar una base de datos de dichas publicaciones, construida a partir de la verificación de la existencia efectiva de los documentos en las bibliotecas y archivos del país. Asimismo ha emprendido su revisión con la finalidad de ubicar problemas propios del sistema literario colombiano inaprensibles mediante el examen de otras fuentes documentales.

El presente número monográfico de la revista *Anales de Literatura Hispanoamericana* es uno de los frutos de tal iniciativa, los artículos que lo conforman se derivan de dos proyectos de investigación emprendidos por *Colombia: tradiciones de la palabra* en 2012: “Formas históricas del intelectual colombiano. Una reconstrucción a partir de la prensa literaria (1850-1900)” y “El crítico de lo cultural en las publicaciones periódicas de 1900 a 1960. Una forma histórica del intelectual colombiano (2013-2016)”, ambos ejecutados con recursos de la Convocatoria de proyectos de investigación de Ciencias Sociales, Humanidades y Artes 2012 financiada por el Comité para el Desarrollo de la Investigación (CODI) de la Universidad de Antioquia; los proyectos se inscriben, además, en el marco de la Estrategia de sostenibilidad para grupos de investigación

---

<sup>1</sup> Más información sobre el grupo en <http://ihlc.udea.edu.co>

(CODI 2013-2014). Estos proyectos de investigación nacen de la convicción de que es necesario emprender estudios de largo aliento que abarquen corpus representativos de publicaciones y que se fundamenten en cuestionamientos propuestos por las publicaciones mismas. Es así como los cinco artículos aquí publicados proponen diversas lecturas de dicho corpus y analizan asuntos como el papel del folletín en la prensa católica colombiana; las discusiones en torno a movimientos y escuelas literarias como el neoclasicismo, el romanticismo, el naturalismo y el modernismo; la influencia del sistema literario francés en el sistema colombiano a finales del siglo XIX y principios del XX, y las tensiones entre los subcampos literarios bogotano y del Caribe. En su conjunto, los artículos ofrecen una mirada a la literatura colombiana entre 1935 y 1970.

El grupo de investigación *Colombia: tradiciones de la palabra* agradece al equipo editorial de *Anales de Literatura Hispanoamericana* por abrirnos sus puertas para la publicación de este monográfico. Estamos seguros de que la lectura del conjunto de artículos ofrecerá al público de la revista una aproximación interesante a la historia de la literatura colombiana, la cual no sería posible de lograr si hubiéramos optado por la divulgación disgregada de los textos.