

3  
PUBLICACIONES \*

ALEZA IZQUIERDO, Milagros

- *Americanismos léxicos en la narrativa de J. M. Arguedas*. Anejo 5 de Cuadernos de Filología. Universitat de València. 1992 (en prensa).
- «Indigenismos en la obra literaria de G. García Márquez». *Actas del Congreso de la Sociedad Española de Lingüística. XX Aniversario*. Madrid, Gredos, 1990. Tomo II.
- «El análisis léxico aplicado a la obra literaria de G. García Márquez». *Actas del Congreso Internacional Metodología de análisis de la novela hispanoamericana actual*. Universidad de Poitiers, mayo de 1990 (en prensa).
- «Sobre el léxico del español de América a través de los textos literarios». *Actas del simposio Español de España y Español de América* (Universidad de Virginia, USA, abril de 1991). Universitat de València (en prensa).
- «Un caso de cultura sumergida: J. M. Arguedas». *Actas del simposio Hispanidad, integración europea y nuevo orden mundial, celebrado en marzo de 1992*. Dpto. de Teoría de los Lenguajes, Universitat de València (en prensa).
- «Cien años de soledad: lenguaje y humor». *Actas del simposio Encuentro con América Latina*, celebrado en mayo de 1992. Dpto. de Filología Española y Dpto. de Historia Contemporánea. Universitat de València (en prensa).

---

\* Se mencionan, como máximo, diez publicaciones representativas de las líneas de investigación de cada profesor. Como es sabido, algunos cuentan con una importante labor crítica en el campo de la Literatura española que, por cuestión de principio, se omite aquí.

- En colaboración con J. García Medall: «Observaciones diacrónicas sobre el léxico utilizado por García Márquez». *Actas del II Congreso Internacional de Historia de la Lengua Española*. Universidad de Sevilla. 1992.

**BARRERA LÓPEZ, Trinidad**

- *Adolfo Bioy Casares*. Madrid, ICI, 1991, pp. 104.
- *Cumandá o un drama entre salvajes* de Juan León Mera. Sevilla, 1989, pp. 278.
- *Veinte Poemas para ser leídos en el tranvía, Calcomanías y otros poemas* de Oliverio Girondo. Madrid, 1989, pp. 194.
- *Primera Parte del Parnaso Antártico* de Diego Mexía. Roma (Italia), 1990, 276 pp.
- *Naufragios* de Alvar Núñez Cabeza de Vaca. Madrid, 1985, pp. 180.
- *La estructura de Abaddón el exterminador*, Sevilla 1982, pp. 255.
- *La invención de Morel y El Gran Serafín* de A. Bioy Casares. Madrid 1982, 2.ª ed 1984, pp. 341.
- «Augusto Roa Bastos o la ejemplaridad de la escritura». *Augusto Roa Bastos*. Barcelona, 1990, pp. 19-37.
- «La escritura de Eros en Sábato y Bioy Casares», *Escritura y Sexualidad en la literatura hispanoamericana*. Madrid 1990.
- «Intersticios literarios y Variedad tonal en el Diario de Colón». *Actas del Congreso L'América tra reale e meraviglioso*, Roma, Bulzoni, 1990, pp. 81-89.

**BENÍTEZ VILLALBA, Jesús**

- *La obra de Juan José Arreola*. Editorial de la Universidad Complutense de Madrid, 1985. 553 pp.
- *Literatura Hispanoamericana. Textos y comentarios* (Vol. I). Madrid. Editorial Alhambra, 1986. 188 págs. (Coord. Sáinz de Medrano, M. Gálvez y otros).
- *Literatura Hispanoamericana. Textos y comentarios*. (Vol. II). Madrid, Editorial Alhambra, 1987. 322 pp. (Coord. Sáinz de Medrano, M. Gálvez y otros).
- *Historia de la Literatura Hispanoamericana. Vol. II* (Cap. «Guillermo Valencia»). Madrid, Editorial Cátedra, 1988. 408 pp. (pp. 667-672). Ed. de Luis Iñigo Madrigal.
- Edición, Prólogo y Notas de *Lunario sentimental*, de Leopoldo Lugones. Madrid, Editorial Cátedra, 1988. 408 pp.

- Introducción y Selección de *Hemos construido una alegría olvidada. Poesías escogidas (1949-1988)* de Roberto Fernández Retamar. Madrid, Editorial Visor 1989. 195 pp.
- «Juan José Arreola y la máquina literaria», en *El relato fantástico en España e Hispanoamérica*. Actas del Congreso Internacional Relato Fantástico en España e Hispanoamérica. Sociedad Estatal Quinto Centenario, Edics. Siruela, 1991. pp. 223-233.
- «El buitre y el ave fénix», en *Anales de Literatura Hispanoamericana*, Universidad Complutense de Madrid, n.º 1, 1972, pp. 425-426.
- «O», de Guillermo Cabrera Infante, en *Anales de Literatura Hispanoamericana*, Universidad Complutense de Madrid, n.º 4, 1975, pp. 331-334.
- «El mundo de Bryce Echenique a través de algunos de sus cuentos», en *Actas del XVII Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana*. Madrid, Ediciones Cultura Hispánica, 1975. Vol. II, pp. 1155-1160.

#### CABALLÉ, Anna

- «Tradición y contexto en el memorialismo hispanoamericano decimonónico (Argentina y Chile)», en *Actas del XXVIII Congreso Internacional del IILI* (Brown, 1990), Colegio de México, en prensa.
- «Formas de la autobiografía en Rubén Darío», en *Scriptura*, 6-7 (1991), pp. 115-122.
- «Las fronteras del lenguaje en *La tregua* de Benedetti», en *Revista Iberoamericana*, Universidad de Pittsburgh, n.º 159, 1992, pp. 357-366.
- «Gabriela Mistral en Madrid», en AA.VV., *Madrid y la Literatura hispanoamericana*, Universidad Complutense de Madrid (en prensa).

#### CABALLERO WANGÜEMERT, María del Milagro

- *La narrativa de René Marqués*. Madrid, Playor, 1986.
- *La visión de Sevilla y Andalucía en la picaresca y en «El laberinto», de Manuel Mujica Láinez en Primeras Jornadas de Andalucía y América*. Sevilla, E.E.A., 1981, pp. 353-363.
- «Diente del Parnaso», *simbiosis de lo personal y lo tópico en la lírica hispanoamericana del Barroco en Terceras Jornadas de Andalucía y América*. Sevilla, E.E.A., 1985, tomo II, pp. 191-212.
- «Dos vueltas de llave y un arcángel», de René Marqués en *Quaderni di Letterature Iberiche e Iberoamericaine*. Milano, 1986, núm. 4, pp. 43-50.
- *Literatura y liberación en Puerto Rico: la «generación del cuarenta» en Ensayos. Cruz Ansata*. Bayamón, Universidad Central de Puerto Rico, vol. 9, 1986, pp. 119-146.

- *Clorinda Matto de Turner en Historia de la Literatura Hispanoamericana. Tomo II. Del neoclasicismo al modernismo.* Madrid, Cátedra, 1987, pp. 219-225.
- *León de Greiff en el contexto de la vanguardia colombiana (1895-1976) en Philologia Hispalensis,* Sevilla, 4, 1990, vol. 4, fasc. 1, pp. 67-83.
- *La Pampa: historia de una pasión argentina en Séptimas Jornadas de Andalucía y América.* Sevilla, E.E.A., 1991, tomo II, pp. 357-369.
- «*Hijo de hombre*», de la tradición oral al mito en *Augusto Roa Bastos. Antología narrativa y poética. Documentación y estudios. Suplementos Anthropos 25.* Presentación y selección de textos de Paco Tovar. Barcelona, abril 1991, pp. 183-188.
- *Cervantes de Salazar y el diálogo renacentista en la Nueva España en Actas del Congreso de Americanistas Españoles «Castilla y León en América».* Valladolid, Caja Madrid, 1991, tomo III, pp. 363-379.

#### CASTRO MORALES, Belén

- *Altazor: La teoría liberada.* Santa Cruz de Tenerife, Pilar Rey, 1987.
- *José Enrique Rodó en la Edad Ecléctica.* La Laguna, Secretariado de Publicaciones de la Universidad, 1989.
- *J. E. Rodó modernista: utopía y regeneración.* La Laguna, Secretariado de Publicaciones de la Universidad, 1990.
- «Los movimientos de vanguardia. Vicente Huidobro», en *Historia de la Literatura Latinoamericana*, fascículo núm. 33, 13, Bogotá, Ed. Oveja Negra-R.B.A., 1984, pp. 201-216.
- «Apuntes para una investigación del creacionismo en España: Juan Larrea y Vicente Huidobro», en *In memoriam Inmaculada Corrales*, La Laguna, Secretariado de Publicaciones, 1987, pp. 83-96.
- «Eclécticismo y Modernismo (En J. E. Rodó y su generación)», en *Homenaje a Ventura Doreste, Revista de Filología*, núm. 6, La Laguna, Secretariado de Publicaciones de la Universidad de La Laguna, 1987-1988, pp. 199-130.
- «El Modernismo y la estética de la fragmentación», en *La Página*, núm. 1, Santa Cruz de Tenerife, 1989, pp. 56-64.
- «Cultural colonial e insularismo en *Espejo de Paciencia* de Silvestre de Balboa», *Actas del VIII Coloquio de Historia Canario-Americana* (1988), tomo II, Las Palmas de Gran Canaria, 1991.
- «Impulso faustico y torres de Babel en *Primero sueño y Altazor*», *Revista de Filología*, 10, La Laguna, 1991.
- «Babel y el impulso de conocer en Sor Juana Inés de la Cruz y en Vicente Huidobro», *Alba de América*, n.º 16-17, I, Costa Rica, 1991, pp. 205-213.

## CERVERA SALINAS, Vicente

- *La poesía del «logos»: clave lírica de Borges*. Comisión murciana V Centenario. 1992.
- *La poesía de Jorge Luis Borges: Historia de una eternidad*. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia. 1992.
- *La poesía y la idea. Fragmentos de una vieja querrela*. Anthropos, Barcelona (En prensa). Premio Anthropos de Ensayo, 1991.
- «La “Gaya Ciencia” de Nietzsche en el origen del Modernismo literario». Suplementos Anthropos, mayo 1992.
- «Sor Juana Inés de la Cruz, musa del Relativismo». En: *América, variaciones de futuro*. Publicaciones del Instituto Teológico Franciscano, Murcia, 1992.
- «La palabra en claro de Octavio Paz». En: *Octavio Paz: «El águila y el viento»*. Comisión murciana V Centenario, 1990.
- «Dos aniversarios “Bajo el velo de la reina Mab”, “Azul” y Shopenhauer». En: *Hispanoamérica. La sangre del espíritu*. Servicio de Publicaciones. Universidad de Murcia, 1992.
- «Benedetti y la catarsis contemporánea». En *Mario Benedetti. El escritor y su tiempo*. Universidad de Murcia, 1991.
- «Los ríos de la Modernidad: Yorgos Seferis y Octavio Paz». Barcarola, Albacete, 1991.
- «El hallazgo del hombre en el origen del “Canto General” de Pablo Neruda». Barcarola, Albacete, 1985.

## CRUZ LEAL, Petra Iraides

- *Dualidad cultural y creación mítica en José María Arguedas*, La Laguna. Secretariado de Publicaciones de la Universidad de La Laguna. 1990.
- «Las dos Américas», en *Revista de Filología*, núms. 6-7. Universidad de La Laguna, 1987-1988, pp. 141-150.
- «Problemas de bilingüismo en José María Arguedas», en *Revista Lenguas Modernas*, núm. 16, Universidad de Chile, 1989, pp. 91-96.
- «Los ríos profundos: realidad científica y proyección estética», en *Alba de América. Revista Literaria* 14-15, California, 1990, pp. 253-262.
- «Crónica de una muerte anunciada: pluralidad y restricción de datos», en *Revista Cauce*, núm. 13, Universidad de Sevilla, 1990, pp. 125-134.
- «Ascendencia de la oralidad quechua en José María Arguedas», en *Latin American Indian Literatures*, California, 1990, pp. 143-146.
- «Arrojo y heroicidad en algunos personajes de J. M.<sup>a</sup> Arguedas», en *Anthropos*, núm. 128, Barcelona, enero 1992, pp. 40-43.
- «Los horizontes de Arguedas: apuntes para una valoración crítica», *Revista Iberoamericana*, núm. 159, Pittsburgh, abril-junio 1992, pp. 393-406.

FERNÁNDEZ ARIZA, Guadalupe

- «La casa verde de Mario Vargas Llosa: de la estructura mítica a la utopía», en *Anales de Literatura Hispanoamericana*, volumen VII, 8, Madrid, 1980.
- «Mario Vargas Llosa: *La ciudad y los perros* o el macrocosmos peruano», en *Analecta Malacitana*, vol. III, 2, Málaga, 1980.
- «Doctrinal neoplatónico en Sor Juana Inés de la Cruz», en *Analecta Malacitana*, vol. IV, 2, Málaga, 1981.
- «La aventura del héroe *La consagración de la primavera* de Alejo Carpentier», en *Analecta Malacitana*, vol. VI, 2, Málaga, 1983.
- «El cuento mejicano: Guillermo Prieto», en *Historia de la literatura hispanoamericana*, vol. II, edit. Cátedra, Madrid, 1987.
- «Perfiles femeninos en el modernismo: *La gloria de Don Ramiro* de Enrique Larreta», en *Realidad histórica e invención literaria en torno a la mujer*, Málaga, 1987.
- «Análisis crítico de los cuentos de Manuel Gutiérrez Nájera», en *Actas de las Jornadas sobre Modernismo Hispánico*, Madrid, 1988, I.C.I.
- «*El Carnero* de Rodríguez Freile y la prosa renacentista española», en *Actas del Congreso L'America tra reale e meraviglioso*, Roma, Bulzoni, 1990.
- Edición y estudio de *Los cachorros* de Mario Vargas Llosa, Cátedra, Madrid, 1982.
- Estudio y comentario de *La calle de la vida y de la muerte* de Enrique Larreta, Anejos de *Analecta Malacitana*, II, Málaga, 1984.

FERNÁNDEZ GONZÁLEZ, Angel Raimundo

- Hispanistas americanos en la vida de Menéndez y Pelayo, *Boletín Menéndez y Pelayo*, Santander, 1968.
- «Los cuentos de Blasco Ibáñez» (ambiente hispanoamericano), *Miscelánea Sanchís Guarner*, Universidad de Valencia, 1984.
- «Pablo de Olavide, traductor y adaptador de obras dramáticas y narrativas francesas», *Simposio Internacional de Literatura Comparada*, Barcelona, PPU, 1990.
- «Vicente Huidobro en el Modernismo y Postmodernismo hispánico», *Primeras Jornadas sobre Modernismo hispánico*, Madrid, ICI, 1986.
- «Sobre la investigación etnográfica de Fray Bernardino de Sahagún», *Evangelización y Teología en América (siglo XVI)*, Pamplona, Eunsa, 1989.
- «La realidad y los sueños: la trilogía sobre la América del siglo XVI de José M.<sup>a</sup> Merino», *Actas del Congreso sobre las Indias en la literatura del Siglo de Oro*, Kassel, Reichenberger, 1992 (en prensa).

## FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ, Teodosio

- *El teatro chileno contemporáneo (1941-1973)*, Madrid, Editorial Playor, 1982.
- «Andrés Bello: teoría y práctica de la expresión literaria americana», en *Letras de Deusto*, vol. 12, núm. 23, enero-junio de 1982, pp. 39-57 y vol. 13, núm. 25, enero-abril de 1983, pp. 51-68.
- Edición, prólogo y notas a José Marmol, *Amalia*, Madrid, Editora Nacional, 1984.
- *La poesía hispanoamericana en el siglo XX*, Madrid, Taurus, 1987.
- *Rubén Darío*, Madrid, Historia 16 - Quorum, 1987.
- Colaboró en la edición de Alcides Arguedas, *Raza de bronce. Wuata Wuara* (coordinación de Antonio Lorente Medina), Madrid, Colección Archivos, 1988.
- «El hacedor: sobre los poderes y el fracaso de la literatura», en *Revista de Occidente*, núms. 86-87, Madrid, Julio-Agosto de 1988, pp. 82-94.
- *La poesía hispanoamericana (hasta final del modernismo)*, Madrid, Taurus, 1989.
- *Los géneros ensayísticos hispanoamericanos*, Madrid, Taurus, 1990.
- «Rubén Darío y la gestación del lenguaje modernista», en Tomás Albaladejo, Javier Blasco y Ricardo de la Fuente (coordinadores), *El modernismo. Renovación de los lenguajes poéticos, I*, Valladolid, Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Valladolid, 1990, pp. 47-59.

## DE LA FUENTE BALLESTEROS, Ricardo

- «Octavio Paz y la poesía japonesa», *Insula*, 532-533, Madrid, 1991, pp. 33-34.
- «De la leyenda a la carnavalización en *El arpa y la sombra* de Alejo Capentier», Congreso Internacional «*La proyección histórica de España en sus tres culturas (Castilla y León, América y el Mediterráneo)*». (En prensa).
- «Hacia la estructura de la comedia de magia: *El mágico mexicano*», Congreso Internacional «Comedias de magia y de santos (ss. XVI-XIX)», Valladolid 1991. (En prensa).
- «El americanismo de Alejo Carpentier: *El reino de este mundo*», (en prensa).
- Coordina, junto a Teodosio Fernández, la parte de Literatura Hispanoamericana del *Diccionario de Alianza Editorial*.

## GÁLVEZ ACERO, Marina

- *La novela Hispanoamericana del Siglo XX*. Ed. Cincel. Cuadernos de Estudio. Serie Literatura. Madrid, 1981, 95 pp.

- *Poesía y Teatro de Hispanoamérica durante el siglo XX* (Con J.J. Amate Blanco). Ed. Cincel. Cuadernos de Estudios. Serie Literatura. Madrid, 1981, 85 pp.
- *La novela Hispanoamericana Contemporánea*. Ed. Taurus. Historia Crítica de la Literatura Hispánica. Madrid, 1987, 180 pp.
- *El Teatro Hispanoamericano*. Ed. Taurus. Historia Crítica de la Literatura Hispánica. Madrid, 1988, 173 pp.
- *La Novela Hispanoamericana hasta 1940*. Ed. Taurus. Historia Crítica de la Literatura Hispánica. Madrid, 1990, 236 pp.
- «Ernesto Sábato». En *Narrativa y crítica de nuestra América*. Ed. de Joaquín Roy, Ed. Castalia. Madrid, 1978, pp. 198-222.
- «Alejo Carpentier». En *Historia de la Literatura Hispanoamericana*. Esta Historia fue editada primeramente en Fascículos (en el n.º 2 salió el trabajo). Ed. Oveja Negra (Colombia) y Planeta (Barcelona), 1985, pp. 25-40.
- «Sábato y la libertad». en *Anthropos. Revista de documentación científica de la cultura*. n.º 55-56, Extraordinario-8. Barcelona, 1985, pp. 89-113.
- *Agua Quemada*, imagen de la desintegración actual de la estructura lógica del proceso histórico-cultural mexicano. *Anales de Literatura Hispanoamericana*, n.º 13. Madrid, Universidad Complutense, 1984.
- «Manuel Gutiérrez Nájera». *Historia de la Literatura Hispanoamericana* T. II (siglos XIX y XX). Madrid, Cátedra, 1987, Ed. de Iñigo Madrigal, pp. 583-590.

#### GARCÍA MORALES, Alfonso

- *El Ateneo de México (1906-1914). Orígenes de la cultura mexicana contemporánea*, Sevilla, EEH-CSIC, 1992.
- *Literatura y pensamiento hispánico de fin de siglo: Clarín y Rodó*, Sevilla, PUS, 1992.
- «Visión romántica de Andalucía en Gertrudis Gómez de Avellaneda» en *Actas de las V Jornadas de Andalucía y América. Siglo XIX*, Sevilla, Escuela de Estudios Hispanoamericanos, 1986, Vol. II, pp. 241-258.
- «Las Fiestas de Lima, de Rodrigo de Carvajal y Robles», en *Anuario de Estudios Americanos*, Sevilla, Escuela de Estudios Hispanoamericanos, 1987, Vol. XLIV, pp. 141-171.
- «El americanismo en la poesía de Francisco Villaespesa» en *Actas de las VI Jornadas de Andalucía y América. Siglo XX*, Sevilla, Escuela de Estudios Hispanoamericanos, 1987, Vol. II, págs. 45-59.
- «Silvia de Julio Cortázar: la búsqueda de una "realidad otra"», *Philologia Hispalensis* Sevilla, Vol. IV, Fasc. I, pp. 23-33.
- «La trayectoria poética de Mariano Brull», en *Anales de literatura hispanoamericana*, Univ. Complutense, Madrid, n.º 20, 1991, pp. 179-197.



- «La isla de la muerte y el mar mitológico: Böcklin en el modernismo literario hispánico», en *Literatura e imagen. Siglo XIX*, Sevilla, PUS, en prensa.
- «Relectura de “Yo soy aquél...” el autorretrato de Darío», en *Actas del Congreso «Yo y el otro: Identidad y alteridad»*, PUS, Sevilla, en prensa.

#### GARCÍA RAMOS, Juan Manuel

- *La narrativa de Manuel Puig (Por una crítica en libertad)*, La Laguna. Secretariado de Publicaciones, 1982.
- *El Astillero de Juan Carlos Onetti* (ed. crítica), Madrid, Cátedra, 1983.
- *Imaginario de García Márquez*, Santa Cruz de Tenerife, Liminar, 1984.
- *Guía de lectura de Cien años de soledad*, Madrid, Alhambra, 1988.
- «Gabriel García Márquez», fascículo de *Historia de la literatura de América Latina*, Bogotá-Barcelona, Planeta Agostini y Oveja Negra, 1985.
- *Manuel Puig* (ed. de la Semana de autor), Madrid, ICI, 1991 (ed.).
- *Canarias-América* Col. Gran Enciclopedia de España y América de Espasa-Calpe-Argantonio.
- «La nueva crítica y Octavio Paz», *Camp de l'arpa*, Barcelona, 43-44 (1977): 44-5 y *Anales de Literatura Hispanoamericana*, Madrid, 5 (1976): 403-409.
- «Entrevista a Juan Carlos Onetti», *Camp de l'arpa*, Barcelona, 45-6 (1977): 15-18.
- «El regreso de Itaca de Mario Vargas Llosa», *Liminar*, Tenerife, 11-12 (1982): 69-74.

#### GIL LOPEZ, Ernesto J.

- *Guillermo Cabrera Infante: La Habana, el lenguaje y la cinematografía*. Santa Cruz de Tenerife. Aula de Cultura de Tenerife. 1991.
- «El otoño del patriarca de Gabriel García Márquez». *Anuario de la Universidad de La Laguna*, 1980-81. Secretariado de Publicaciones de la Universidad de La Laguna, pp. 189-203.
- «El cometa Halley en tres escritores latinoamericanos». *Revista Interamericana de Bibliografía*. Vol. XXXVII, n.º 2. pp. 190-200. 1987. Washington.
- «Guillermo Cabrera Infante y la otra historia de Cuba». En *La historia en la literatura Iberoamericana*. (Memorias del XXVI Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana). Edición, compilación y prólogo de Raquel Chang Rodríguez y Gabriella de Beer. New York. The City College of the University of New York, 1989, pp. 365-370.

- «El espacio en *El otoño del patriarca* de Gabriel García Márquez». *Revista de Filología*, n.º 2. Universidad de La Laguna. Secretariado de Publicaciones, 1983, pp. 65-70.
- «Virgilio Piñera: «La carne de René». *Revista de Filología*. N.º 5. Universidad de La Laguna. Secretariado de Publicaciones, 1986, pp. 39-49.
- «Rosario Rexach: *Estudios sobre Martí*. (Reseña). En *Anales de literatura hispanoamericana*. Universidad Complutense de Madrid. N.º 16, 1987, pp. 301-303.

GNUTZMANN, Rita

- *Roberto Arlt o el arte del calidoscopio*. Bilbao. Univ. del País Vasco. 1984.
- *Guía de lectura de Rayuela de Julio Cortázar*. Madrid. Alhambra. 1989.
- Roberto Arlt, *El juguete rabioso*. Madrid. Cátedra. 1985.
- *Literatura Hispanoamericana*. Bilbao. Universidad del País Vasco. 1987.
- *I Encuentro de Escritores Iberoamericanos en Euskadi*. Bilbao. Univ. del País Vasco. 1991.
- «Renovación del lenguaje literario en la Argentina de principios de siglo», en *Symbolae Ludovico Mitxelena Septuagenario oblatae*. Vitoria. 1985. 1405-1413.
- «La narrativa argentina contemporánea», en *Literatura hispano-americana*. Bilbao. Univ. del País Vasco. 1987. 31-50.
- «Una comparación recepcionista de Lope de Aguirre», en *Congreso de Literatura*. Madrid. Alhambra. 1989. 109-16.
- Introducción y Edición a Pablo de Rokha, *Antología*. Madrid, Visor - 5.º Centenario. 1992.
- *Cómo leer a Vargas Llosa*, Madrid, Alhambra 1992.

GONZÁLEZ BOIXO, José Carlos

- *Claves narrativas de Juan Rulfo*, León. Editorial Colegio Universitario de León. 1980. 334 pp. 2.ª Edición revisada: León. Ediciones de la Universidad de León. 1984. 288 pp.
- «Una cuestión terminológica: el nombre de Hispanoamérica», en *Yelmo*, Madrid, núms. 64-65, 1985, pp. 18-23.
- Edición crítica de *Pedro Páramo*, de Juan Rulfo. Madrid. Editorial Cátedra. 1983. 6.ª ed. 1988.
- «La influencia italiana en *El Siglo de Oro en las Selvas de Erífle*», en *Quaderni di Letterature Iberiche e Iberoamericane*, Roma, Bulzoni, núm. 6, 1987.
- Edición crítica de *Grandeza Mexicana*, de Bernardo de Balbuena. Roma. Editorial Bulzoni. 1988. 123 pp.

- Edición crítica de *Siglo de Oro en las selvas de Erífyle* de Bernardo de Balbuena, México, Ediciones de la Universidad Veracruzana, Colección «Clásicos Mexicanos», n.º 2, 1989, 323 pp.
- Edición de Rómulo Gallegos, *Doña Bárbara*, Madrid, Ed. Espasa-Calpe, Colección Austral, 1990, 415 pp.
- Edición crítica de Sor Juana Inés de la Cruz, *Poesías*, Madrid, Cátedra, 1992.
- Edición crítica de Juan Espinosa Medrano, *Apologético en favor de Góngora. Teatro*, Madrid, Anaya-Muchnik (Pendiente de publicación).
- «Sobre la recepción de la vanguardia hispanoamericana en revistas españolas», en AA.VV., *Las vanguardias tardías en la poesía hispanoamericana*, Roma, Bulzoni (en prensa).

#### HERNÁNDEZ ALVAREZ, Domingo Luis

- «Revisión crítica o la trayectoria hacia la autonomía. (Sobre Roberto Arlt)», *Revista de Filología* (Universidad de La Laguna), Secretariado de Publicaciones, núm. 0, pp. 81-84.
- «Los modelos culturales en *El Juguete rabioso*: la complejidad de un mundo innovador», *ibidem*, núm. 1, 1981, pp. 59-74.
- «Roberto Arlt: una intuición prodigiosa», *Liminar*, La Laguna, núm. 9/10, dic. de 1981, pp. 65-72.
- «La ciudad y los perros: retrato del sistema»: I. «Los motivos», *El Día* (Suplemento: *Nuestra América*), 8 de julio de 1984; II. «La estructura», *ibidem*, 15 de julio de 1984.
- «La estrategia de Lázaro y Blacamán apellidado el Bueno», *Revista de Filología*, (Universidad de La Laguna, Publicaciones, núm. 4, 1985, pp. 75-90).
- «Andrade/Macunaíma/Shakespeare», *El Día* (suplemento *Tagoror de las Artes y las Letras*, 2.ª Epoca, núm. 1), 12 de mayo de 1985.
- «Roberto Arlt: la modernidad y el despilfarro», *Leer*, Madrid, núm. 38, enero de 1991, pp. 54-57.
- «Roberto Arlt», en Roberto Arlt, *El criador de gorilas*, Madrid, Alborada, 1991, pp. 163-1771.
- «Conocer, saber, viajar, errar», *La Página*, Tenerife, núm. 1991, pp. 113-121.
- «Juan Rulfo: entre la soledad y el pudor», *Leer*, Madrid, núm. 49, 1992, pp. 63-66.

#### IZQUIERDO, Luis

- «La exploración ético-novelesca de Rómulo Gallegos», Col. *Parlaments*, 6, Ajuntament de Barcelona, 1985, pp. 31-42.

- «Societat i individu en Roberto Arlt o la novel·la urbana com a denúncia del món marginal», *Saber*, 15 (hivern, 1987-88), pp. 63-70.
- «La suscitación poética urbana en Jorge Luis Borges», en *Homenaje al profesor Antonio Vilanova*, Universidad de Barcelona, 1989. II, pp. 273-284.

LÓPEZ. Francisco J.

- «El tungsteno. *El arte y la revolución*», *Cuadernos Hispanoamericanos*, n.º 454-457, Madrid, 1988.
- «*Escalas melografiadas: primero el pensamiento, luego la razón*», *Actas Congreso Internacional Literatura latinoamericana del siglo XX: Prácticas textuales y discursos metodológicos*, Univ. Poitiers (en prensa).
- «El pensamiento estético de José Carlos Mariátegui», en VV.AA., *Pensamiento crítico y crítica de la cultura en Hispanoamérica*, Instituto de cultura Juan Gil Albert, Alicante, 1991.

LORENTE MEDINA. Antonio

- *La narrativa menor de Jorge Icaza*, Valladolid, Servicio de Publicaciones de la Universidad, 1980 (328 pp).
- *El lazarillo de ciegos caminantes*. Madrid, Editora Nacional, 1981, (estudio preliminar y edición crítica y anotada, 423 pp.).
- *Rimas de Esteban Echevarría*. Madrid, Editora Nacional, 1984 (estudio preliminar y edición crítica y anotada: 189 pp).
- *El lazarillo de ciegos caminantes. Plan de Gobierno del Perú. Apéndices*, Caracas, Fundación Mariscal Ayacucho, 1985, n.º 114. (Nuevo estudio ampliatorio y edición modernizada; 316 pp).
- «*Raza de bronce* (y *Wuata Wuara*), de Alcides Arguedas», Madrid-Roma en *Association Archives de la Littérature Latino-Américaine, des Caraïbes et Africaine du XX Siècle*, octubre de 1988-junio de 1989. (Coordinador, Introducción General, edición crítica y anotada, Génesis, Vocabulario y Apéndices; XXXVI+572 pp).
- «*El Chulla Romero y Flores*, de Jorge Icaza», Madrid, Roma, en *Association Archives de la Littérature Latino-Américaine, des Caraïbes et Africaine du XX Siècle*, octubre de 1988-junio de 1989. Su colaboración es «Lectura intratextual del texto. Los contenidos ocultos», pp. 273-297.
- «Problemas de crítica textual en la edición de *Raza de bronce*» en el *Boletín de la Academia Puertorriqueña de la Lengua*, San Juan, 1986, XIV.2, pp. 69-78.
- «El epistolario de Francis de Miomandre», (*Segundas Jornadas de Literatura Hispanoamericana*, Universidad Hispanoamericana de la Rábida, 26-29 de mayo de 1983). Publicado en *Epos*, IV, 1988, pp. 425-435.

- «*La peregrinación de Bayoán o la aventura mítica de la redención*», en *Anuario de Letras*. México, UNAM, 1990, XXVIII, pp. 327-339.
- «Nuevos documentos para la biografía de D. Juan del Valle Caviedes», en *Revista de Indias*, Madrid, mayo-agosto de 1990, L., n.º 189, pp. 585-592.

#### MARCO, Joaquín

- «La Literatura latinoamericana», en AA.VV., *Nueva Literatura en España y América*, Barcelona, Lumen, 1972.
- *Asedio a Jorge Luis Borges*, Madrid, Ultramar, 1982.
- Estudio introductorio a G. García Márquez, *Cien años de soledad*, Madrid, Espasa Calpe, 1982.
- *Literatura Hispanoamericana*, Madrid, Espasa-Calpe, 1988.
- «El realismo simbólico en la novela de Mario Vargas Llosa» en *El autor y su obra: Mario Vargas Llosa*, Universidad Complutense de Madrid, 1989.
- «Relaciones de la novela de España y de América», *Insula* n.º 512 (1989).

#### MARTÍNEZ GÓMEZ, Juana

- «Mario Vargas Llosa». *Nuestras Lecturas*. Servicio de publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia. O.E.I. Madrid, 1985.
- «El cuento hispanoamericano del siglo XIX», *Historia de la literatura hispanoamericana*. Ed Cátedra, Madrid, 1987.
- «La recepción de la literatura hispanoamericana en España». *Jornada Internacional de Literatura hispanoamericana 1988*. Fundación Simón I. Patiño. Ginebra. 1989.
- «Dos clérigos extremeños en la literatura hispanoamericana: Pedro de Liévana y Luis de Miranda de Villafañe». *Extremadura en la Evangelización del mundo*. Ed. Turner y Sociedad Estatal Quinto Centenario. Madrid, 1990.
- «Narrativa peruana del siglo XX». *Narrativa Hispánica*. Ed. de la Universidad Complutense. Madrid. 1990.
- «Intrusismos fantásticos en el cuento peruano». *Relato Fantástico en España e Hispanoamérica*. Ed. Siruela y Sociedad Estatal del Quinto Centenario. Madrid, 1991.
- «Conservadores nostálgicos y viajeros en los últimos cuentos de Adolfo Bioy Casares». *Adolfo Bioy Casares*. Ed. Anthropos. Barcelona, 1991.
- «La tradición satírica de la poesía peruana virreinal». *Anales de literatura hispanoamericana*, n.º 15, Madrid, 1986.

- «Crisis en el cuento hispanoamericano actual». *Barcarola*, n.º 25, Albacete, 1987.
- «La obra narrativa de José María Arguedas como experiencia integradora». *Revista Anthropos*, n.º 128. Barcelona, 1992.

#### MARTUL TOBIO, Luis

- «El conflicto mito-historia en Manuel Scorza», en *Homenaje a L. Morales Oliver*. Madrid, Fundación Universitaria Española, 1986.
- «Invariantes del pensamiento de Horacio Quiroga», *Cuadernos Hispanoamericanos*, Madrid, 399, 1986.
- «Significación de la poesía gauchesca de "El viejo Pancho"», en *Cuadernos de Estudios Gallegos*. Santiago de Compostela, 101, 1986.
- «La emigración gallega en un cuento de Hernández Catá», en *Cuadernos de Estudios Gallegos*, Santiago de Compostela, 103, 1989.
- «Pensamiento y dimensión trágica en dos cuentos de A. Roa Bastos», en *Cuadernos Hispanoamericanos*, Madrid, 493-94, 1991.
- «(In)conclusiones sobre la obra de Cristina Peri Rossi». *Quervo. Poesía*, Valencia, 7, 1984.
- «*Borrachera verde*, de Botelho Gosálvez, una *Vorágine* boliviana». *Anales de Literatura Hispanoamericana*, Madrid, 22, 1990.
- «La construcción del dictador populista en *El Pueblo soy yo*». *Revista Iberoamericana*, Pittsburgh, 159, 1992.

#### MATTALÍA, Sonia

- *La figura en el tapiz. Teoría y práctica narrativa en Juan Carlos Onetti*, Tamesis Book, Londres, 1990. Sonia Mattalía, ed: *Borges entre la tradición y la vanguardia*, Comissió V Centenari de Valencia, 1990.
- «Contigüidad de los textos: Rulfo/Malcolm Lowry», *Cuadernos Hispanoamericanos*, n.º 421, Madrid, 1985.
- «Palabra, tiempo y silencio en *Pedro Páramo*», *Abalorio*, n.º 12, Sagunto, 1986.
- «*Escalas melografiadas: Vallejo y el vanguardismo narrativo*», *Cuadernos Hispanoamericanos*, n.º 454-457, Madrid, 1988.
- «Del sujeto enfático al sujeto errante: en torno a *Trilce*», *Revista de Occidente*, 86-87, Madrid, 1988.
- «Yo, el hablador: Yo, el hombre pluma» (Sobre Mario Vargas Llosa), *Insula*, n.º 496, Madrid, 1988.
- «Hacia una historia crítica de la literatura hispanoamericana», *La periodización en la literatura argentina*, Universidad de Cuyo (Arg.), Tomo II.

- «Estética romántica y estética modernista», en VV.AA., *Pensamiento crítico y crítica de la cultura en Hispanoamérica*, Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Alicante, 1991.
- Sonia Mattalia y Enriqueta Morillas: «La vida breve como huida del tiempo», *Anales de Literatura Hispanoamericana*, VIII, Madrid, 1980.
- Sonia Mattalia y Juan Miguel Company: «Lo real como imposible en Borges», *Cuadernos Hispanoamericanos*, n.º 431, Madrid, 1986.

#### MEJÍAS ALONSO, M.<sup>a</sup> Almudena

- *La obra narrativa de Rosario Castellanos*. Universidad Complutense de Madrid, 1983, 686 pp.
- «Amado Nervo», en *Historia de la Literatura Hispanoamericana*, vol. II, Edit. Cátedra, Madrid, 1987, pp. 647-653.
- Edición crítica de *Idolos Rotos* de Manuel Díaz Rodríguez. Madrid, Anaya / Muchnik editores (En prensa).
- «Aproximación a *Y nos dijeron que éramos inmortales*, de Osvaldo Dragún», *Boletín Millares Carlo*, Las Palmas de Gran Canaria, IV (7 y 8) (1983), pp. 3-17.
- «La narrativa de Rosario Castellanos y el indigenismo», *Cuadernos Americanos*, México, CCLX, n.º 3, (1985), pp. 204-217.
- «Las gemas en el modernismo literario hispanoamericano: *De sobremesa* de José Asunción Silva», en *Boletín del Instituto Gemológico Español*, Madrid, 26 (1985), pp. 25 y 26.
- «Índices de la revista *Anales de Literatura Hispanoamericana*», en *Anales de Literatura Hispanoamericana*, 21, Editorial Complutense (1992).
- «El estilo en la poesía de M.<sup>a</sup> Eugenia Vaz Ferreira», *Anales de Literatura Hispanoamericana*, 1980.
- «El soneto en "Azul...", "Prosas Profanas" y "Cantos de vida y esperanza": una aproximación a la métrica de Rubén Darío», *Anales de Literatura Hispanoamericana*, Madrid, 1985.
- «"La isla de los cánticos". Una aproximación métrica», *Anales*, 1986.

#### MORA, Carmen de

- *Teoría y práctica del cuento en los relatos de Cortázar*, Sevilla, Escuela de Estudios Hispanoamericanos, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1982, 350 pp.
- *Confabulario definitivo* de Juan José Arreola Madrid, Cátedra, 1986, 245 pp. (Estudio preliminar y notas).
- *La Florida del Inca Garcilaso de la Vega*, Madrid, Alianza Universidad, 1988, 245 pp. (Estudio preliminar y notas).

- *Oficio de difuntos* de Arturo Uslar Pietri. Madrid, Espasa-Calpe, 1989, 407 pp. (Estudio preliminar y notas).
- *María* de Jorge Isaacs. Madrid, Alhambra Editorial 1990.
- *Poesía completa de Macedonio Fernández*. Madrid, Visor, 1991.
- «Orientación de los gatos» (Apuntes para una poética), *Lo lúdico y lo fantástico en la obra de Cortázar*. Madrid, Editorial Fundamentos, 1985, pp. 167-181.
- «Rafael Pombo», *Historia de la Literatura Hispanoamericana*, t. II. Madrid, Cátedra, 1987, pp. 329-335.
- «Lectura en clave de *Relato de un naufrago* de G. G. Márquez», *Crítica semiológica de textos hispánicos*. Madrid, CSIC, 1966, pp. 691-699.
- «Alfonso Reyes en España: Cartones de Madrid», *Las relaciones literarias entre España e Iberoamérica*. Madrid, Universidad Complutense, 1987, pp. 423-430.

MORILLAS VENTURA, Enriqueta

- *La narrativa de Felisberto Hernández*, Madrid. Ed. de la Universidad Complutense, 1983.
- «Mario Vargas Llosa», en *Historia de la Literatura Latinoamericana*, 8, Madrid, R.B.A. y Planeta-De Agostini, 1985.
- «Fray Mocho», en *Historia de la Literatura Hispanoamericana*, Madrid, Ediciones Cátedra, II, 1987.
- *Literatura Hispanoamericana, textos y comentarios*, Madrid, Ed. Alhambra, 1986-1987. (varios autores).
- *El relato fantástico en España e Hispanoamérica*, Madrid, Sociedad Estatal Quinto Centenario, 1991.
- «Las viejas y nuevas historias de Adolfo Bioy Casares», en *Adolfo Bioy Casares*, Barcelona, Editorial Anthropos/Ministerio de Cultura, 1991. (varios autores).
- «Lectores de Rulfo», CHA nº 421-423, *Homenaje a Juan Rulfo* jul-set. 1985.
- «Las *Primeras Invencciones* de Felisberto Hernández», Caracas, *Escritura*, n.º 13-14, ene-dic. 1985.
- «Hispanoamericanos en la *Revista de Occidente*», en *Las relaciones literarias entre España e Iberoamérica*, Madrid, Ed. de la Univ. Complutense, 1987.
- «Borges y la marea expresionista», en *Borges entre la tradición y la vanguardia*, Valencia, Generalitat Valenciana-V.º Centenario, 1990.

NAVASCUÉS, Javier de

- *Adán Buenosayres: una novela total*. Pamplona, Eunsa, 1992.
- «*Sobre los Angeles* de Rafael Alberti y *Altazor* de Vicente Huidobro»,



- en VV.AA.: *Actas del Coloquio Internacional Dadá-Surrealismo*, Universidad de Cádiz, 1986.
- «*Fracasos de la Fortuna* de Miguel de Learte: un texto olvidado de la literatura virreinal argentina», *Las Indias (América) en la literatura del Siglo de Oro*, Universidad de Navarra, 1992.
  - «Presencias cervantinas en la obra de Leopoldo Marechal», *III Congreso de la Asociación Argentina de Hispanistas*, Buenos Aires, 21 de Mayo de 1992.
  - «Marechal: otro gran desconocido», *Nuestro Tiempo*, Pamplona, n.º 427-428, vol. LXXXI, enero-febrero de 1990, pp. 64-71.
  - «Nota a Roberto Juarroz: Diez poemas inéditos», *Revista Atlántica de Poesía*, 102, 1990, pp. 15-16.
  - «Hacia una estilística de las jitanjáforas», *Revista de literatura*, 1991, LIII, 106, 1991, 641-652.
  - «Imágenes del hombre nuevo en la obra de Leopoldo Marechal», *Letras*, Universidad Católica Argentina, Buenos Aires, 1991 (en prensa).
  - «La poesía de Leopoldo Marechal: entre la tradición y la vanguardia», en VV.AA.: *Homenaje a Luka Brajnovic*, Pamplona, Eunsa, 1992, (en prensa).
  - «La intertextualidad en *Adán Buenosayres*», en Jorge Lafforgue (ed.): *Adán Buenosayres*, UNESCO, col. Archives, Amis de Miguel Angel Asturias, 1992 (en prensa).

#### ORDIZ VÁZQUEZ, F. Javier

- «El mito en la obra narrativa de Carlos Fuentes», Universidad de León, 1987.
- (En colaboración) *Carlos Fuentes*. Madrid, Anthropos, 1988.
- Carlos Fuentes, *Terra Nostra* (ed. crítica por Javier Ordiz), Madrid, Espasa-Calpe, 1992 (en prensa).
- «Segunda persona y tiempo futuro en dos novelas de Carlos Fuentes», *Estudios Humanísticos* (León), n.º 6 (1984), pp. 83-95.
- «Literatura y filosofía de lo mexicano», *Estudios Humanísticos* (León), n.º 7 (1985), pp. 43-57.
- «Funciones del mito en la novela hispanoamericana contemporánea», *Contextos* (León), n.º 8 (1986), pp. 63-70.
- «El teatro evangelizador franciscano en Nueva España», *Estudios Humanísticos* (León), n.º 9 (1987), pp. 67-76.
- «La esperanza del apocalipsis en la poesía de Rubén Darío», *Hora de Poesía*, n.º 59-60 (Sept.-Dic. 1988), pp. 7-15.
- «La utopía del nuevo mundo en el pensamiento de Bartolomé de Las Casas y Fray Bernardino de Sahagún», *Tierras de León*, n.º 71, (30 de junio de 1988), pp. 1-14.

- «El triunfo de los Santos y el teatro jesuita del s. XVI en México». *Anales de Literatura Hispanoamericana*, n.º 18 Madrid, (1989), pp. 19-28.

#### OVIEDO PÉREZ DE TUDELA, Rocío

- *Prosa de Fernández de Lizardi. Periodismo y otras producciones*. Madrid, Publicaciones de la Universidad Complutense, 1982.
- En colaboración: *Literatura Hispanoamericana. Textos y Comentarios*. Madrid, Editorial Alhambra, 1985, 2v.
- «Julio Herrera y Reissig: Evolución de lo cotidiano». *Actas de Modernismo Hispánico, Primeras Jornadas*, 7 a 11 de abril 1986, en Ediciones Cultura Hispánica, 1988.
- «José Fernández y el Marqués de Bradomín: el amor, un objeto de recreación literaria», *Eros Literario*. Universidad Complutense, 1989.
- «Renacimiento y veracidad. Reflejo y evolución del concepto en tres cronistas de Indias», *Actas del Congreso L'America tra reale e meraviglioso*, Roma, Bulzoni, 1989.
- «La ideología de Eduardo Mallea y su fundamento en lo literario». *Studi di Letteratura Ispanoamericana*. Milán, n.º 19, 1986.
- «Del símbolo a la imagen surrealista» *Cuadernos Hispanoamericanos*, Madrid. Junio-Julio 1988, n.º 456-457. Homenaje a César Vallejo.
- «Recreación del pasado y representación en la obra de Rubén Darío». *Anales de Literatura Hispanoamericana*, n.º 18, Madrid, Editorial Complutense, 1989.
- «El tiempo de la historia en Octavio Paz». *Insula*, n.º 532-533, abril-mayo 1991.
- «Prolongación de la vanguardia en México: José Emilio Pacheco», en AA.VV., *Las vanguardias tardías en la poesía hispanoamericana*, Roma, Bulzoni (en prensa).

#### PELLICER, Rosa

- «Algunos puntos de contacto entre Borges y Azorín», en *Las relaciones literarias entre España e Iberoamérica*. Madrid, Universidad Complutense/Instituto de Cooperación Iberoamericana, 1987, pp. 483-492.
- «Contribución a la bibliografía sobre Jorge Luis Borges», *Anales de Literatura Hispanoamericana*, 14 (1985), pp. 190-215.
- *Borges: El estilo de la eternidad*, Zaragoza, Dpto. de Literatura Española/Libros Pórtico, 1986.
- «Cartas de Jorge Luis Borges a Adriano del Valle», *Voz y Letra. Revista de Filología*, 1 (1990), pp. 207-214.
- «Notas sobre literatura fantástica rioplatense», *Cuadernos de Investigación Filológica*, vol. IX, núms. 1 y 2 (1985), pp. 31-58.

- «El contexto urbano en las novelas de Alejo Carpentier», *Mester*, vol. XVI, núm. 1 (primavera 1985), pp. 29-40.
- «La organización narrativa de la *Historia verdadera* de Bernal Díaz de Castillo», *Mester*, vol. XVIII, núm. 2 (1989), pp. 83-94.
- «La “maravilla” de las Indias», *Edad de Oro*, X, Universidad Autónoma de Madrid, pp. 141-154.
- *La mirada del Nuevo Mundo (Imágenes americanas del descubrimiento y la conquista)*, Zaragoza, Diputación General de Aragón, 1990.
- «Gonzalo Guerrero, el primer aindiado (Historia y literatura, siglos XVI y XVII)», *Nuevo Texto Crítico*, núms. 9-10 (1992).

PEREZ BLANCO, Lucrecio

- *La poesía de Alfonsina Storni. Análisis y estudio crítico*. Madrid, Imprenta Villena, 1975, 404 pp.
- «*Historia de la Literatura Hispanoamericana*», en *Historia de la Literatura Española e Hispanoamericana*, Madrid, Ediciones Orgaz, 1980-1982.
- *Antología de la Literatura hispanoamericana. Textos y Comentarios (En colaboración varios autores)*, Madrid, Editorial Alhambra, vol. I, 1986; vol. II, 1987.
- *Infortunios de Alonso Ramírez* de Carlos de Sigüenza y Góngora. Edición, prólogo y notas con un Apéndice, Madrid, Editorial Historia 16, 1988, 145 pp.
- «*La cabeza de la hidra* de Carlos Fuentes novela-ensayo de estructura circular», en *Cuadernos Americanos*, Año XXXVII, Vol. CCXXI, n.º 6, México, 1978, pp. 205-222.
- «*Casa de campo* de José Donoso, valoración de la fábula en la narrativa actual hispanoamericana», en *Anales de Literatura Hispanoamericana*, n.º 7, Madrid, 1978, pp. 259-289.
- «Pensamiento y configuración narrativa de *Periquillo Sarniento*», en *La Ciudad de Dios*, Vol. CXCIII, n.º 2, El Escorial, 1980, pp. 375-410.
- «*La consagración de la primavera* de Alejo Carpentier, canto a la revolución cubana», en *Boletín Millares Carlo*, 1-2, Las Palmas de Gran Canaria, 1980, pp. 262-286.
- «*Antígona Vélez* apropiación y trueque del mensaje sofocleo», en *Cuadernos Americanos*, Año XLII, Vol. CCLVII, n.º 6, México, 1984, pp. 143-172.
- «*Discurso en loor de la Poesía* el otro lazarillo ético-estético de la Literatura Hispanoamericana del Siglo XVII», en *Revista Quinto*

*Centenario*, n.º 16, Madrid, Edit. Universidad Complutense, 1990, pp. 209-237.

- «*La Literatura Hispanoamericana del Siglo XVII entre el compromiso con la Retórica clásica y el ofrecimiento de una Poética propia*», en *Anales de Literatura Hispanoamericana*, n.º 20, Madrid, Editorial Complutense, 1991, pp. 33-53.

#### POLO GARCIA, Victorino

- «La formalización del cuento hispanoamericano», *Cuadernos para la investigación de la Literatura Hispánica*. Madrid, Fundación Universitaria Española, 1979.
- «Borges y los clásicos», *Simposio Virgiliano*, Universidad de Murcia, 1984.
- «La Habana para un infante difunto. Aproximación a Guillermo Cabrera Infante», Murcia, *Anales de la Universidad*, 1981.
- *Literatura Hispanoamericana. Textos*, Universidad de Murcia, 1978, (1.ª ed.), 1989 (2.ª ed.).
- *Voces de Hispanoamérica. Estética y telurismo en la Literatura Hispanoamericana*, Universidad de Murcia, 260 pp., 1983.
- *Revolución en la enseñanza*, Universidad de Murcia, 85 pp., 1987.
- *El modernismo* (2 vols.), Montesinos, Barcelona, 1987.
- *Oro en la piedra*. Homenaje a Jorge Luis Borges, Editora Regional, Murcia, 1988.
- *Colibrí florido*, Editora Regional, Murcia, 1991.
- *Octavio Paz*. El águila y el viento, Editorial Quinto Centenario, Murcia, 1990.

#### PORTAL NICOLÁS, Marta

- *El maíz: grano sagrado de América*, Madrid, Cultura Hispánica, 1970.
- *Proceso narrativo de la Revolución Mexicana*, Madrid, Cultura Hispánica, 1977. Segunda edición, corregida y aumentada, con prólogo de Leopoldo Zea e índice bibliográfico, Madrid, Espasa-Calpe, 1980.
- Edición crítica de *Los de abajo*, de Mariano Azuela, Madrid, Cátedra, 1980, 6.ª edición, 1989.
- *Análisis semiológico de «Pedro Páramo»*, Madrid, Narcea, 1981.
- *Rulfo: dinámica de la violencia*. Madrid, Cultura Hispánica, I.C.I., 1984. Segunda edición 1990, corregida y aumentada.
- *Procesos comunicativos en la narrativa de Juan Rulfo* (tesis doctoral), Madrid, editorial de la Universidad Complutense, 1984.

- «Novela mexicana contemporánea», en el libro colectivo *Literatura y Sociedad*, Valladolid, Cátedra de Estudios políticos-sociales, Instituto Superior de Filosofía, 1981, pp. 161-171.
- «Destino terrenal y redención de la existencia por el discurso. Una lectura mítica de *Los días terrenales*», en José Revuelta, *Los días terrenales*, Colección Archivos, 15, edición crítica, España, 1991, pp. 292-322.
- «*El llano en llamas*: la invisible partitura que orquesta el contrapunto del sentido», en *Cahiers du CRICCAL*, Services des Publications de L'Université de La Sorbonne Nouvelle, Paris III, 1.º semestre, 1987, pp. 185-200.
- Edición y estudio de *Los de abajo* de M. Azuela, Barcelona, Vicens Vives, Clásicos hispánicos, 1992.

#### REVERTE BERNAL, Concepción

- *Aproximación crítica a un dramaturgo virreinal peruano: Fr. Francisco del Castillo («el Ciego de la Merced»)*. Estudio literario. Cádiz, Servicio de Publicaciones de la Universidad, 1985, 280 pp.
- *El teatro de Fr. Francisco del Castillo («el Ciego de la Merced»)*. Edición crítica. Barcelona, ETD-Micropublicaciones, 1988, «Biblioteca del Hispanista», 7 microfichas = LXXVIII + 581 pp.
- «La poesía de Fr. Francisco del Castillo (“el Ciego de la Merced”))», comunicación *XXVIII Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana*, Brown University, junio 1990, 16 pp., en prensa.
- «Los “Contemporáneos”: vanguardia poética mexicana», *RILCE*, Universidad de Navarra, vol. II, 2, 1986, pp. 259-276.
- «Poetas andaluces y los Contemporáneos (Notas para un paralelo entre la generación de 1927 y los Contemporáneos)», *Actas de las VI Jornadas de Andalucía y América*, Univ. de La Rábida-Escuela de Estudios Hispano-Americanos (C.S.I.C.), vol. II, 1987, pp. 59-80.
- «Esquemas para un estudio de la poesía religiosa de Carlos Pellicer», ponencia *3as. Jornadas Internacionales Carlos Pellicer sobre Literatura Tabasqueña*, Villahermosa, Tabasco, febrero 1991 (en prensa). Versión ampliada en vol. Col. Archivos dedicado a C. Pellicer (en prensa).
- «Una lectura de *Muerte sin fin* de José Gorostiza», *Anales de la Universidad de Cádiz*, vol. V-VI, 1988-1989, pp. 53-71.
- *Articulación temática en la narrativa y teatro de Vargas Llosa. Visión del Perú*, Auckland-Melbourne (Australia)-Madrid, ed. Antipodas, serie monográfica dedicada a M. Vargas Llosa, 56 pp. original, en prensa.
- «Elogio de la madrastra de Mario Vargas Llosa, un relato modernistas», *Revista Iberoamericana*, University of Pittsburgh, 1992, vol. LVIII, n.º 159, pp. 567-580.
- Artículos anuales sobre el «Festival Iberoamericano de Teatro de Cá-

diz». *Latin American Theatre Review*, University of Kansas, Spring/Fall 1987-1992, pp. 91-98, 105-116, 113-120, 99-120, 99-110, 147-158. 21 pp. original, en prensa.

#### RODRÍGUEZ GÓMEZ, Juan Carlos

- *Introducción al Estudio de la Literatura Hispanoamericana*, Madrid, ed. Akal, 1987 (coautor Alvaro Salvador).
- «Del primer al último tango», en *Granada Tango*, ed. La Tertulia, Granada, 1982, pp. 47-117.
- «Miguel Angel Asturias: una estructura del subdesarrollo», en *Olvidos de Granada*, n.º 5, n.º 6, 1985, pp. 21-21 y 18-19.
- «Lezama Lima. De la catedral a las ruinas paganas», en *Olvidos de Granada*, n.º 4, 1985, pp. 16-17.
- «Otra vez el diablo: la escritura del mal o la cara oculta del criticismo: murciélagos, Borges y espejos» en *Olvidos de Granada*, n.º 14, 1986, pp. 13-18.
- «Drácula o el diablo moderno», en *Olvidos de Granada*, n.º 12, 1986, pp. 5-8.
- «El modernismo y la moral estética» en A. Salvador, *Rubén Darío y la moral estética*, Granada, Dpto. de Literatura Española, Universidad de Granada, 1986, pp. 13-35.

#### RODRÍGUEZ PADRÓN, Jorge

- *16 latinoamericanoi poietes. Antología y traducción, Rigas Kappatos*. Prólogo de Jorge Rodríguez Padrón. Atenas, 1930. A. Karabia, editor.
- Arturo Azuela, *El tamaño del infierno*. Edición de Jorge Rodríguez Padrón. Madrid, 1985. Cátedra. Letras Hispánicas.
- *Octavio Paz*. Madrid, 1976. Ed. Júcar. Col. Los poetas.
- *Antología de poesía hispanoamericana 1915-1980*. Madrid, 1984. Espasa-Calpe. Selecciones Austral.
- *Tentativas borgeanas*. Mérida, 1989. Editora Regional de Extremadura.
- *Del ocio sagrado (algunos poetas hispanoamericanos)*. Madrid, 1991. Ed. Libertarias/Prodhufi.
- *El pájaro parado. Una lectura de E. A. Westphalen*. Madrid, 1992. Ediciones del Tapir (en prensa).
- «La poesía contemporánea: Octavio Paz», en AA.VV. *Historia de la Literatura Latinoamericana*. Barcelona, 1985. Planeta Agostini.
- «La poesía de Gonzalo Rojas», en *Homenaje a Ventura Doreste*. Revista de Filología. La Laguna, Tenerife, 1988.

- «La poesía de Josefina Plá: aproximaciones y reflexiones». en *Homenaje al profesor Sebastián de la Nuez*. Tenerife, 1991. Universidad de La Laguna.

RODRÍGUEZ PÉREZ, Osvaldo

- «Poesía Joven del Sur de Chile» (Selección antológica y prólogo). *Edit. Nascimento*, Stgo. de Chile, 1978, pp. 7-9.
- «Notas sobre *La Paloma de Cemento*, de Andrés Sabella», en *Escritos 1*, Universidad Austral de Chile, 1980, pp. 34-39.
- «*La espada encendida*, de Pablo Neruda: reescritura y parábola». *Anales de Literatura Hispanoamericana*, n.º 13. Univ. Compl. de Madrid, 1984, pp. 91-104.
- «La Araucana y La Conquista de Tenerife: panegírico y elegía de la guerra», XXVIII Congreso de Literatura Hispanoamericana, Brown University, U.S.A. 1990, (en prensa).
- «Imagen del aborigen en Ércilla y Viana: panegírico y elegía de la conquista». *Actas. IX Coloquio Canarias-América*. Las Palmas, 1990, en prensa.
- «*Estravagario*, de Pablo Neruda: una crisis abierta». Universidad Complutense de Madrid: curso de verano de El Escorial. Madrid, 1991 (en prensa).
- «Ficcionalización de la Historia en el *Canto General* de P. Neruda, en *Guiniguada*, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, 1991-1992, pp. 257-267.
- La significación mítica de Canarias en *Los perros del Paraíso*, de Abel Posse, en *Actas, IV Congreso Internacional del Centro de Estudios de Literaturas y Civilizaciones del Río de La Plata*, Universidades de Las Palmas y La Laguna, 1992 (en prensa).

ROVIRA, José Carlos

- *Para leer a Neruda. Poemas escogidos. Comentario*. Alicante, Edime, 1986. 124 pp.
- *Pablo Neruda*, Madrid, Palas-Atenea, 1991, 196 pp.
- Introducción y selección de textos de José María Arguedas, *Una recuperación indigenista del mundo peruano. Una perspectiva de la creación latinoamericana*, Barcelona Anthropos (Suplementos), 1992.
- Introducción y edición de *Identidad cultural y literatura*, Alicante, Instituto Gil-Albert, Comisión del V Centenario del Descubrimiento de la Generalitat Valenciana, 1992.
- «Acerca de las recuperaciones del pasado y la identidad cultural lati-

- noamericana» en *Pensamiento crítico y crítica de la cultura en Hispanoamérica*, volumen en colaboración con Ana Pizarro, Sonia Mattalía y Francisco J. López Alfonso. Alicante, Instituto Gil-Albert, 1991.
- «Acerca del ritmo y la conciencia del verso en César Vallejo», *Cuadernos Hispanoamericanos. Monográfico a César Vallejo*, n.º 456-457, junio-julio 198, vol. II, pp. 991-1002.
  - «Zona sagrada: una reflexión sobre el mito», en el *Monográfico a Carlos Fuentes*, de *Anthropos*, n.º 91, diciembre de 1988.
  - «Sobre los orígenes del universo narrativo de Augusto Roa Bastos», *Anthropos*, n.º 115, diciembre de 1990.
  - «Sobre algunas visiones de lo español y una perspectiva indigenista» (en colaboración con Carmen Alemany Bay), *Actes du colloque «Almo-real»*, Université du Maine, Le Mans, 1991.
  - «Sobre el Perú, el indigenismo y la novela», en *José María Arguedas, Indigenismo y mestizaje cultural como crisis contemporánea hispanoamericana*, *Anthropos*, n.º 128, enero de 1992. Coordinación de este mismo número.

#### SAÍNZ DE MEDRANO ARCE, Luis

- *Literatura hispanoamericana actual*. Magisterio Español Planeta, E. Nacional, Madrid, 1976. 155 pp.
- *Historia de la Literatura hispanoamericana I*. Guadiana, Madrid, 1976. 438 pp.
- Edición de *Martín Fierro* de J. Hernández (Introducción, notas y bibliografía). Ediciones Cátedra, Madrid, 1976, Introducción: 102 pp., 513 notas.
- *Historia de la Literatura hispanoamericana. Desde el Modernismo*. Taurus, Madrid, 1989. 743 pp. (2.ª ed. 1992).
- «Madrid en el itinerario de Neruda» (en *Memoria del XXIII Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana*). Editorial Complutense, Madrid, 1987. Reproducido en *Lehrstuhl Lateinamerikanische Literatur*, Humboldt Universität, Berlin.
- «Neruda, crítico de la Literatura hispanoamericana» (en *Memoria del XXIV Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana*). Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, Ed. E. Quiroz Cisneros, Lima, 1987. pp. 69-75.
- «La utopía en *El periquillo Sarniento*», *Dicenda (Estudios y textos dedicados a F. López Estrada)*. N.º 6-1987. Facultad de Filología, Universidad Complutense de Madrid, pp. 500-523.
- «*El aleph*, paradigma del vanguardismo narrativo borgeano» (en *VV.AA., Borges, entre la tradición y la vanguardia*). Valencia, Generalitat Valenciana, 1990. pp. 137-150.



- «Prefiguración del Machu Picchu en *España en el corazón*» (en VV.AA., *Homenaje a Alfredo A. Roggiano*). Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, Univ. de Pittsburgh, 1990.
- «Introducción» y «notas» a B. Díaz del Castillo, *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España*, (Ed. del P. C. Sáenz de Santa María), Barcelona, Planeta, 1992.

#### SALVADOR JOFRE, Alvaro

- *Para una lectura de Nicanor Parra*, Universidad de Sevilla, 1975.
- *Rubén Darío y la moral estética*, Universidad de Granada, 1986.
- *Introducción al estudio de la Literatura Hispanoamericana*, Madrid, Akal, 1987 (en colaboración con Juan Carlos Rodríguez).
- «Ecce Homo en Nietzsche y Darío» en el vol. colectivo *Amistad a lo largo*, Univ. de Granada, 1987, pp. 442-449.
- «Rubén Darío y el imperialismo» en el vol. colectivo *Lecturas de Nicaragua*, Diput. Provincial de Granada, 1987, pp. 69-80.
- «Borges, Lorca y el compromiso en la literatura», en *Informaciones de las artes y las letras*, n.º 428, Madrid, septiembre, 1976, pp. 1-2.
- «Informes del texto. Texto del informe» (sobre el libro *Informe de R. Pérez Estrada*), en *Rev. Cuadernos Hispanoamericanos*, n.º 326-327, mayo, 1976.
- «La antipoesía en Hispanoamérica», en AA.VV., *Las vanguardias tardías en la poesía hispanoamericana*, Roma, Bulzoni (en prensa).

#### SÁNCHEZ CASTAÑER, Francisco

- *Tricentenario del Venerable Palafox*, Madrid, «Ya», Septiembre 1959.
- *Palafox en América*, «Memoria de la Cátedra Fernando el Católico», Zaragoza, curso 1961-62.
- *Evocación de Gabriela Mistral. ¿Quién y cómo era?*, «Die Neueren Sprachen, Würzburg, 1966.
- *Don Juan de Palafox y Mendoza, Virrey de Nueva España*, Zaragoza, 1964.
- *Don Juan de Palafox y Mendoza (Tratados Mejicanos)*, «Biblioteca de Autores Españoles», tomo CCXVII, Madrid, 1968.
- *Don Juan de Palafox y Mendoza (Tratados Mejicanos)*, «Biblioteca de Autores Españoles», tomo CCXVIII, Madrid, 1968.
- *Estudios Mediterráneos: Rubén Darío y Salvador Rueda*, Alicante, 1969.
- *Rubén Darío y el mar*, Valencia, 1969.
- *Estudios sobre Rubén Darío*, «Cátedra "Rubén Darío"», Universidad Complutense, Madrid, 1976.

- *Nuevos estudios y documentos rubendarianos (La Andalucía de Rubén Darío)*, «Cátedra "Rubén Darío"», Universidad Complutense, Madrid, 1980.

TOVAR, Francisco

- *Las historias del dictador. «Yo el Supremo» de Augusto Roa Bastos*. Ediciones del Mall. Serie Ibérica. Barcelona, 1987.
- *Augusto Roa Bastos*. Anthropos. Suplementos, n.º 25. Antologías Temáticas. Abril, 1991.
- «Ideas y sonidos de Alejo Carpentier. La danza de las palabras», en *Alejo Carpentier. Ambitos Literarios/Premios Cervantes*, n.º 2. Anthropos/Ministerio de Cultura. Barcelona, 1988, pp. 57-78.
- «Las cosas suceden, simplemente», en *Juan Carlos Onetti. Ambitos Literarios/Premios Cervantes*, n.º 6. Anthropos/Ministerio de Cultura. Barcelona, 1990, pp. 19-32 (Responsable de la coordinación del volumen).
- «Las personas del verbo en *Hijo de hombre*, de Augusto Roa Bastos», en *Augusto Roa Bastos. Ambitos Literarios/Premios Cervantes*, n.º 15. Barcelona, 1990, pp. 79-95 (Responsable de la coordinación del volumen).
- «Rubén Darío ha bebido, viva Darío», en *Scriptura* n.º 3, 1987, pp. 114-132.
- «Stravinsky y Carpentier: la consagración de la primavera», en *Barcarola*, n.º 25. Albacete, noviembre 1987, pp. 119-131.
- «Alrededor de César Vallejo», en *Scriptura*, n.º 4, 1988, pp. 97-104.
- «El pasquín ológrafo en *Yo el Supremo*», en *Cuadernos Hispanoamericanos*, n.º 493-494. Madrid, junio-agosto, 1991, pp. 255-264.
- «La novela de la revolución mexicana en la narrativa hispanoamericana contemporánea», en *Scriptura*, n.º 5, 1989, pp. 123-136.

UZQUIZA GONZÁLEZ, Jose Ignacio

- *El espejo que humea. Cristóbal Colón*, ed. Swan, Madrid, 1990.
- *Actas del Simposio Internacional de Literatura Iberoamericana: «Lo real maravilloso en Iberoamérica»*. Junta de Extremadura - Universidad de Extremadura, Cáceres, 1992.
- *Literaturas precolombinas*, en Extremadura y América, Vol. I, Badajoz, 1988.
- *Relaciones narrativas de Hernán Cortés*, en Extremadura y América, Vol. 2, Badajoz 1989.
- «Leyendas chilenas tradicionales», en *Cartas de Pedro de Valdivia*, Badajoz, 1990.

- «América como tema en la poesía de Rubén Darío», en *Congreso Internacional sobre Azul*, Granada, 1988 (en prensa).
- «La piedra que llora sangre. En torno a la poesía de César Vallejo», en *Anuario Estudios Filológicos*, Universidad de Extremadura, 1988.
- «La ficción misma del Estado. *La Vorágine* de José Eustasio Rivera», en *Anuario Estudios Filológicos*, Universidad de Extremadura, 1990.
- «El árbol que habla. Algunas voces de la literatura iberoamericana», en *Simposio Internacional Literatura Iberoamericana*, Cáceres, 1990 (en prensa).
- «Simbolismo e Historia de Juan Rulfo», *Revista Iberoamericana*, Pittsburgh, junio, 1992.

#### VALCÁRCEL LÓPEZ, Eva

- «Trilce XVI y LXIX: lectura de dos poemas de mar», en *Cuadernos para la Investigación Literaria Hispánica*, 12, Madrid, 1990.
- Edición crítica de *Prosas profanas*, de Rubén Darío, en colaboración con el prof. Varela Jácome. En prensa, en PPU de Barcelona.

#### VALENCIANO LÓPEZ DE ANDÚJAR, Ana

- *Romances de tema odiseico Q., Romancero tradicional de las lenguas hispánicas Q.*, (colaborando con D. Catalán *et al.*), Madrid: CSMP y Gredos, 1969, 207 Q.
- *Romances de tema odiseico Q., Romancero tradicional de las lenguas hispánicas Q.*, (colaborando con D. Catalán *et al.*), Madrid: CSMP y Gredos, 1971-72, 305 Q.
- *Gerineldo. El paje y la infanta, Romancero tradicional de las lenguas hispánicas Q.*, (colaborando con D. Catalán *et al.*), Madrid: CSMP y Gredos, 1976, 454 Q.
- *Romancero rústico. Romancero tradicional de las lenguas hispánicas Q.*, (colaborando con A. Sánchez Romeralo), Madrid: CSMP y Gredos, 1978, 404.
- *El Romancero Pan-Hispánico. Catálogo General Descriptivo* (con D. Catalán *et al.*). Vol. II, 318. Madrid: UMP y Gredos, 1982.
- *El Romancero Pan-Hispánico. Catálogo General Descriptivo* (con D. Catalán *et al.*). Vol. III, 268 pp. + índices. Madrid: IUMP y Gredos, 1983.
- *El Romancero Pan-Hispánico. Catálogo General Descriptivo. (Teoría)*. (colaborando con D. Catalán *et al.*), Vol. I.A, 25 pp. Madrid: IUMP y Gredos, 1984.

VARELA JÁCOME, Benito

- *Novela hispanoamericana del siglo XIX*. Madrid, Cupsa, 1983. Estudio general. Análisis críticos de las novelas recopiladas: *Amalia*, *María*, *Aves sin nido*, *La charca*, 1.014 pp.
- «Evolución de la novela hispanoamericana en el siglo XIX», en *Historia de la literatura hispanoamericana, II*, Madrid, Cátedra, 198, pp. 90-134.
- «Estructuras novelísticas de Lezama Lima», en *Anales de Literatura Hispanoamericana*, Madrid, Editorial Complutense, 6, 1978, pp. 175-205.
- «El último testimonio novelístico de Jorge Icaza», *Anales de Literatura Hispanoamericana*, 7, 1978, pp. 305-330.
- «Estructuras profundas en *Pedro Páramo*», en *Cuadernos para Investigación Literaria Hispánica*, 2-3, Madrid, 1980, pp. 382-408.
- «Función de los modelos culturales en la novelística de Sábato», *Cuadernos Hispanoamericanos*, Madrid, 381-382, 1983.
- «Discurso narrativo de "Luvina"», *Cuadernos Hispánicos*, 421-423, 1985, pp. 261-277.
- «Interpretaciones borgianas del *Martín Fierro*», *Abalorio*, Valencia, 198, pp. 17-35.
- «Tensiones españolas en *La consagración de la primavera*», en AA.VV. *Las relaciones entre España e Hispanoamérica*, Madrid, Univ. Complutense, 1987, pp. 595-610.
- *El cuento Hispanoamericano contemporáneo*. Gerona, Bosch, 1976. Estudio, antología y comentarios de texto.

VILA SELMA, José

- *Infancia y alucinación. Literatura Pedagógica peruana*, Sevilla, 1950.
- «Andrés Bello. Antología de discursos y escritos», Editora Nacional. *Biblioteca de Literatura y pensamiento*, edición preparada por José Vila Selma, 1976.
- *La mentalidad Maya*, Edición crítica, notas y prólogo. Madrid, 1981.
- *La mentalidad náhuatl*, Madrid, 1984.
- *Para comprender Hispanoamérica*, Madrid. Premio «Cultura Hispánica», 1984.
- *Relectura de Rómulo Gallegos, Homenaje a Rómulo Gallegos. XIX Congreso Internacional de Literatura Iberoamericana*, edit. Centro de Estudios Latinoamericanos Rómulo. Caracas, 1980, pp. 179-188.
- «Notas previas para el estudio de la originalidad y hermetismo de la Cultura Americana», *Revista de Indias*, abril-junio 1960, n.º 80, pp. 107-113.

- «“El Pozo” (1939): introito a una significación», *Cuadernos Hispanoamericanos*, n.º 292-294, oct-dic. 1974, pp. 1-26.
- «Interrogantes en torno a la dinámica de la historia en Octavio Paz», *Cuadernos Hispanoamericanos*, (enero-marzo) n.º 343-345, 1979.
- «Distopía e Historia ante Hispanoamericana», *Folia Humanística*, tomo XXI, n.º 249 (oct. 1983), pp. 606-611.