

arte decorativa. En el segundo ensayo, último del libro, identifica la coincidencia de objetivos entre la mercadotecnia y el establishment literario: un mundo cultural dividido entre lectores autómatas y exquisitos degustadores de alta literatura.

Para los que a pesar de todo sueñan con escalar el medio, el autor de *Amores de segunda mano* compone un cínico «Tesoro moral para el crítico joven» donde pueden ensayarse consejos como el de «Evita leer antes de emitir un juicio» o «Adula con moderación al novelista funcionario que te dio un puesto de aviador. Hazle sentir que no escribirá su obra maestra hasta que te suba el sueldo».

Quizá sea en «El último lector» donde el temperamento malintencionado de Serna alcanza su punto más logrado. En él, llama cómicamente la atención sobre la extraña proporcionalidad entre la disminución del número de lectores y el aumento de la nómina de escritores, lo cual llevará a éstos a mendigar la atención de un probable último lector, un tirano que «impondrá sus gustos como dogmas, cobrará millones por un elogio y en los cocteles de Bellas Artes tratará con desdén a los autores que se disputen su autógrafa».

Bien documentado, valiente y muy ameno en su aportación de datos y anécdotas, *Las caricaturas me hacen llorar* resulta un material de primera mano tanto para la comprensión del mundo social y cultural mexicano como para el retrato de uno de los escritores más crueles e insobornables de la literatura mexicana actual.

LEONOR CRUZ GÓMEZ
Universidad Complutense de Madrid

Susana González Aktories. *Antologías poéticas en México*. Editorial Praxis, México, 1996.

La dificultad de encontrar una investigación seria sobre un tema tan complejo como el de las antologías es uno más de los factores para aplaudir la publicación de un libro tan necesario como sugerente.

Susana González (México D.F., 1967), investigadora y especialista en el tema, ha sufrido como antóloga las dificultades que conlleva el trabajar con un cuerpo dinámico de gran movimiento y tensión. En su *Poesía joven de México* (Arandurá, 1995) señalaba la ambivalencia de toda antología al hablar no sólo por los antologados sino también por los ausentes. «Microcosmos que refleja la vida del país» se trata de un ser viviente que refleja los rasgos de su medio.

El libro se circunscribe a la historia poética mexicana pero sus aportaciones teóricas sobrepasan los límites genéricos y espacio-temporales. Resaltando la importancia de estos compendios en el marco de la crítica y la historia literaria, la autora ofrece un panorama global de las características y la evolu-

ción de una de las vías de acceso más importantes de la poesía a la cultura.

A través de las obras antológicas más representativas y renovadoras de la historia poética de México, se da cuenta de cómo las antologías influyen en la sociedad con la difusión y orientación de los gustos literarios, interviniendo en la formación cultural del país. Se trata de una retroalimentación en la que el antólogo recoge los valores existentes pero influye también en ellos al resaltar unos parámetros determinados o arriesgar nuevas propuestas que el medio podrá recoger. Se llega a formar así una simbiosis constante que plantea una sucesión de momentos de «autoconciencia de la tradición poética».

Otra cuestión ineludible que se plantea concierne a la naturaleza misma de la antología, al reflexionar sobre si se puede o no hablar de género literario, y sugiere la autora que «cuanto menos se trata de una forma de creación, en la que mediante la selección y ordenamiento de textos ajenos nace algo original», un entramado con personalidad propia en el que cada poema pierde su autonomía cobrando nuevas relaciones de significado.

Las implicaciones sociales y culturales que conlleva el «género antológico» se ponen de manifiesto al recordar que no sólo se interrelacionan las tres voces evidentes –antólogo, poeta, lector– sino que también mantiene un intercambio con su propio entorno y una dinámica con otras antologías de distintas épocas. Con una rigurosidad inusitada, se acerca a las corrientes sociocríticas pertinentes que permiten estudiar las antologías en cuanto portadoras de ideologías e indicadores no sólo de la sensibilidad literaria de una sociedad sino también de la forma en que el poder se encuentra distribuido. Agudamente se nos recuerda cómo en México el tiempo político, el sexenio, determina también cambios en la dirección de la cultura.

Por todo ello y por su condición de organismo vivo, una antología nunca puede darse por concluida. Es ésta una contradicción aparente que se resuelve si se piensa en las reediciones que se han hecho de las principales, o al menos más influyentes, antologías mexicanas, cuyos autores –entre otros Cuesta, Paz y Castro Leal– han tenido que actualizarlas para conservar el enfoque y el efecto producido en las primeras ediciones.

Una serie necesariamente limitada de compendios sirve como referencia para determinar el funcionamiento del género, pero el estudio se completa con una importantísima labor de recopilación y valoración de las antologías poéticas mexicanas a lo largo de la historia.

Por otra parte se ha profundizado para el análisis en perspectivas tan variadas como el criterio selectivo del antólogo, la clasificación del material, la recepción por parte del lector o el complejo tema de la autoría. Tampoco falta el tratamiento de cuestiones más tangenciales como la importancia del prólogo y el título de la antología o el papel operativo de las editoriales en la conformación y difusión de las mismas. El discutible concepto de «generación literaria» subyace asimismo en este trabajo por su papel decisivo en un quehacer dedicado a resaltar «constelaciones de poetas» con un criterio unificador tan subjetivo como imprescindible.

Nos encontramos finalmente con un libro también rico en cuanto a la proyección abierta del tema y su estructura propia. En el primer caso, Susana González propone algunas cuestiones relacionadas con la antología que requerirían ser sujetos de investigación en sí mismas, como el desarrollo de la poesía femenina en los últimos años o la presencia generosamente advertida de poetas extranjeros situados en el panorama poético mexicano.

En cuanto a la estructura del libro, otra virtud digna de agradecerse: la inclusión de una completísima bibliografía y la presencia de dos apéndices muy útiles que recogen el abundante número de antologías mencionadas por orden cronológico y por Estados, material de base y tarea facilitada para el interesado –estudioso o antólogo, convocados ya desde la misma introducción– que quiera adentrarse todavía más en el fascinante campo desbrozado por la autora.

LEONOR CRUZ GÓMEZ

Universidad Complutense de Madrid

Experiencias de toda una vida: cartas de Germán Arciniegas. Edición y relato personal de Roberto Esquenazi-Mayo. Society of Spanish and Spanish-American Studies, 1997.

La figura de Germán Arciniegas resulta sumamente importante para quienes se interesan por la historia y la literatura hispanoamericanas. Además de ser un prolífico ensayista, historiador y periodista, don Germán Arciniegas ha desempeñado diversos cargos políticos, culturales y académicos, dentro y fuera de Colombia.

Preocupado siempre por la libertad y por «nuestra América», ha sido testigo y a veces partícipe de las más variadas y curiosas circunstancias del continente americano, algo directamente perceptible en su correspondencia con Roberto Esquenazi-Mayo.

En las cartas de Arciniegas que constituyen el cuerpo primordial de este libro, se traslucen aspectos significativos de la historia a través de varias décadas (la primera carta transcrita está fechada el 26 de septiembre de 1940 y la última, el 22 de noviembre de 1995). En última instancia, estas cartas son testimonio vivo de la problemática realidad americana, y del itinerario de toda una vida comprometida con su momento histórico y con el trabajo intelectual en una incansable actividad.

Las cartas van precedidas de una presentación de la figura de Arciniegas hecha por el profesor Esquenazi-Mayo y el relato personal de la estrecha relación que ha unido a ambos a lo largo de tantos años; y seguidas de un Apén-