

Manuel Gutiérrez Nájera: textos desconocidos y precisiones bibliográficas*

José María MARTÍNEZ
The University of Texas-Pan American

Rodrigo PEREYRA
Texas Tech University

RESUMEN

El fondo 'Mapes-Carter' de la Universidad Texas-Tech alberga una gran cantidad de material de primer interés acerca de Manuel Gutiérrez Nájera (1859-1895), uno de los primeros modernistas mexicanos. Entre ese material se encuentra un grupo de gacetas teatrales que Nájera publicó en *El Correo Germánico* en 1876 y unos cuantos poemas-homenaje que varios de sus contemporáneos escribieron a su muerte. A continuación se reproducen ambos grupos de textos y se añaden algunos comentarios acerca de diversas anotaciones manuscritas que aparecen en otros documentos de la colección y que apuntan hacia la existencia de más material por recuperar y a la reclasificación de algunas porciones más conocidas del escritor mexicano.

Palabras clave: Gutiérrez Nájera, crítica teatral, Porfiriato, homenajes poéticos

Manuel Gutiérrez Nájera: some Unknown Pieces and some Bibliographical Remarks

ABSTRACT

The holdings of the 'Mapes-Carter' collection at Texas-Tech University contain a good amount of unknown material on and by Mexican *modernista* Manuel Gutiérrez Nájera (1859-1895). This material includes a group of short reviews published by Nájera in the *El Correo Germánico* in 1876, and a set of laudatory poems addressed to Nájera after his death. In the following pages we reproduce all those texts, and explain their origins and publishing ventures. We also comment on some handwritten notes that appear in other

* Son varias las personas e instituciones a las que debemos agradecer la realidad de este proyecto. Una beca del Faculty Research Council de la Universidad de Texas-Pan American permitió cubrir todos los gastos de la investigación. El personal del Department of Classical and Modern Languages of Texas Tech University, y en especial Jorge Zamora y Alberto Julián Pérez nos facilitaron el acceso a la colección del Instituto de Estudios Hispánicos de dicha universidad, donde se halla el material que aquí se va a reproducir y gestionaron también los permisos para su publicación. Finalmente, Iliana Rodríguez se encargó en gran parte del difícil mecanografiado y corrección de los originales de Gutiérrez Nájera. A todos ellos nuestro más sincero agradecimiento.

documents of the same collection and that not only shed some light on the existence of more unknown material by Nájera but also question the traditional grouping of some of his most known works.

Key words: Gutiérrez Nájera, play reviews, Porfirio Díaz' regime, laudatory poems

Gracias al Instituto de Investigaciones Filológicas de la Universidad Autónoma de México, la recuperación de la ingente obra de Manuel Gutiérrez Nájera ha sido una de esas tareas pendientes que parece estar llegando a un punto relativamente satisfactorio y a la vez aportando material clave para reescribir algunas parcelas del Modernismo latinoamericano.¹ Esa labor de recuperación ha conseguido hacer accesible parte del extenso catálogo elaborado en su día por Erwin K. Mapes (1884-1961) y también precisarlo y aumentarlo con diversos descubrimientos, entre los que indudablemente hay que destacar *Por donde se sube al cielo*, la folletinesca novela de Nájera hermana de la *Lucía Jerez* de José Martí y la *Emelina* de Rubén Darío. La nota negativa sigue siendo la deficiente distribución de la mayor parte de los volúmenes editados por la UNAM, que explica que a menudo se siga recordando a Nájera sólo por los cuentos, poemas y crónicas que han aparecido en recopilaciones más afortunadas.²

Por otro lado, esos textos editados por UNAM no alteran la imagen tradicional del Duque en lo que se refiere a su sensibilidad y estilo modernistas, aunque sí confirman al menos dos hechos que exigen una nueva lectura de los intereses, motivaciones y temas que guiaron su escritura. El primero de ellos sería la alta cantidad de crónicas dedicadas a la vida teatral de México, en sus diferentes manifestaciones (comedia, tragedia, ópera, espectáculos musicales, etc.), pues de la quincena de volúmenes publicados hasta ahora, la mitad de ellos, y en general los más extensos, corresponden a ese tipo de escritos, y presentan a Nájera como un experto conocedor y exigente crítico de la producción dramática y de la vida teatral del México de fin de siglo.³ Al mismo tiempo, esas crónicas son un ejemplar muestrario de la vida

¹ Aunque por las peculiaridades de esta serie de volúmenes las fechas orientan sólo relativamente, en 1994 se habría publicado un 25% de la producción de Nájera, otro 25% se encontraría en proceso de edición y el restante 50% estaría a la espera de ser ordenado y preparado para su edición (Gutiérrez Nájera, *Obras XI*, xviii). Desde 1994 hasta el presente han aparecido cinco volúmenes más de la serie que, de nuevo, podrían o no haber estado incluidos en esa consideración de 1994.

² Un obvio ejemplo es el aviso que Rafael Pérez Gay incluye en su excelente antología (Gutiérrez Nájera, *Los imprescindibles*), donde no se cita como fuente directa ninguno de los volúmenes de crónicas teatrales de la UNAM y sí los acostumbrados *Cuentos completos*, *Poesías Completas* y otras antologías. Las casi inaccesibles ediciones de la prosa y poesía de Nájera de 1896, 1898, 1903, y otras como la edición de las *Hojas sueltas* o la de Alfredo Maillfert (Gutiérrez Nájera, *Cuentos, crónicas...*) o la de Francisco Monterde (*Cuentos y Cuaremas*) tampoco logran reproducir la imagen total del Duque.

³ Se puede recordar que esta parte de su producción no consiguió generar comentarios y análisis de interés hasta el congreso internacional de 1995, cuyas actas (Bache Cortés, *Memoria*)

social del Porfiriato, y especialmente del cosmopolitismo cultural de sus minorías, tal como se deduce de la gran cantidad de representaciones de obras y compañías foráneas comentadas o mencionadas por el Duque. Ahondar en esta forma de transculturación y matizar entonces el casi exclusivo afrancesamiento que todavía conserva la imagen tradicional de Nájera es una de las empresas a las que mejor puede contribuir esta parte de sus escritos.⁴ De la misma forma, no parece aventurado vincular el carácter performativo que manifiesta Nájera en su frecuente uso de seudónimos con el carácter igualmente performativo de los espectáculos dramáticos.⁵

De la misma forma, otro de los volúmenes clave y renovador es el de sus meditaciones políticas (Gutiérrez Nájera, *Obras XIII*), que contiene todos o casi todos sus escritos de esa índole y que presentan al Duque como un fervoroso e incondicional abanderado del régimen oficial y especialmente de la persona y gestiones de Porfirio Díaz, por ver en ellos el camino más seguro y rápido para la modernización de México. En otros trabajos nos hemos ocupado de explicar e ilustrar el porfirismo y positivismo militantes de Nájera⁶ y aquí sólo cabe insistir en que esta perspectiva política es, antes incluso que su idealismo romántico y su vanguardismo estilístico, lo que realmente modela su *Weltenschaung*, y lo que mejor sirve para entender unificada toda su obra, quizá con la excepción de su poesía más personal y subjetiva.

Igualmente, el monumental y encomiable volumen dedicado a los relatos del Duque (Gutiérrez Nájera, *Obras XII*) se presentaba a sí mismo como provisional - no podría ser de otra forma- y dejaba abierta la posibilidad de nuevos cambios y adiciones al corpus de los cuentos y narraciones de Nájera. En este sentido, la reciente edición de su narrativa corta (Gutiérrez Nájera, *Cuentos*, 2006) aclaraba que dos relatos que tanto Mapes como Bustos Trejo y Díaz Alejo habían catalogado como originales del Duque, eran en realidad traducciones de autores franceses, en concreto de Catulle Mendès y Gustave Droz, y volvía a urgir a esa relectura de la transculturación najeriana.

Finalmente, hay que llamar la atención sobre algunas anotaciones manuscritas hechas a uno de los ejemplares del artículo de Mapes ("Manuel...") que se conservan en el Instituto de Estudios Hispánicos de la Universidad de Texas Tech y que parecen hechas por el propio Mapes al preparar su edición de los cuentos de Nájera. Aunque ni esta autoría ni las circunstancias de la revisión pueden asegurarse con completa certeza, esas anotaciones revelan una segunda lectura de gran parte de los textos catalogados por Mapes, para los cuales en varias ocasiones se propone una

incluyen una serie de estudios que dejan ver la trascendencia histórica y crítica de esta sección de la obra najeriana. Sabemos también que Yolanda Bache acaba de redactar su tesis acerca precisamente del modernismo de las crónicas teatrales del Duque.

⁴ Véase también las crónicas literarias dedicadas a literaturas no francesas que Irma Contreras resume en su trabajo (pp. 189-310).

⁵ Sobre este aspecto performativo de su escritura, ver Gutiérrez Nájera, *Cuentos*, 2006, 52-60.

⁶ Ver Martínez "Un duque en la corte del Rey Burgués..." y "Entre la lámpara y el espejo...". Conviene leer también la introducción de Pérez Gay a su antología (Gutiérrez Nájera, *Los imprescindibles*), así como diversos trabajos presentados al congreso internacional de 1995 (Bache Cortés, *Memoria*).

clasificación genérica diferente a la que han recogido la mayoría, sino todas, las ediciones de sus relatos y crónicas.⁷

Los fondos del Instituto están compuestos principalmente por las bibliotecas personales de Homero Castillo (el editor de uno de los más conocidos volúmenes colectivos sobre el Modernismo) y de Boyd G. Carter (1907-1980), quien a su vez había recibido de la familia de Erwin K. Mapes el material microfilmado por éste durante sus investigaciones en las hemerotecas y bibliotecas de la capital de México. Este material habría constituido la referencia principal del catálogo Mapes (Mapes, "Manuel...") utilizado por el equipo de la UNAM. Aparte también de números de revistas literarias hoy inencontrables, la colección contiene igualmente materiales únicos, como el ejemplar de *Azul...* que Rubén Darío dedicó personal y admirativamente al Duque o el álbum compuesto por los recortes de los "Platos del día" que Nájera publicó en *El Universal* y que las hijas del Duque regalaron a Boyd G. Carter, quien a su vez lo editó y publicó en 1972.

El material desconocido que se reproduce a continuación pertenece en su mayor parte a un proyecto que Boyd G. Carter y sus colaboradores Harley D. Oberhelman y Lea Fletcher dejaron inconcluso, seguramente a causa de la muerte del primero a finales de 1980. El proyecto en concreto consistía en la publicación de una serie de diez volúmenes titulada *Manuel Gutiérrez Nájera. Obras y estudios* e iba a estar compuesto por las obras de Nájera escritas sobre todo entre 1875 y 1882 y recuperadas por Mapes y Carter durante sus estancias en México. Los títulos y distribución prevista era los siguientes: 1) *Primeros escritos* (1875-1876), 2) *El Correo Germánico* (1876), 3) *La Revista Azul* (1894-1896), 4) *El Federalista y La Libertad* (1877-1878), 5) *Una carrera en ascenso* (1879-1880), 6) *Una carrera en flor* (I, 1881), 7) *Una carrera en flor* (II, 1881), 8) *M. Can-Can y sus coetáneos* (1882), 9) *Crónicas de todos los colores* (1882) y 10) *Cuentos, crónicas, crítica, viajes* (1882). De estos diez títulos el único que llegó a completarse -pero no a imprimirse- fue el segundo, pues en la correspondencia de Carter el primero se presenta como "completed except for study and notes" y el tercero como "in progress". Del primero no hemos podido encontrar en los archivos ningún original que coincida con esa descripción. Del tercero sólo ha sido posible localizar fotocopias y transcripciones me-

⁷ Por ejemplo, a las crónicas "Memorias de un vago" firmadas por M. Can-Can el 2 y 9 de abril de 1882 se les recataloga como "cuento". En otros casos, aparecen etiquetados como "cuentos" piezas que hasta donde llegan nuestros datos no han sido incluidas en ninguna de las ediciones de su narrativa breve, como el caso de "La muleta" publicada en *El Partido Liberal*, el 9 de junio de 1889. En otros casos al marbete de "cuento" se añade un signo de interrogación, como ocurre con "El último día de Pompeya", considerada "crónica" en un primer momento, y "cuento" como posibilidad alternativa. Según el artículo de Mapes, este texto se publicó en *El Nacional* el 10 de septiembre de 1881 pero tampoco recordamos ninguna aparición suya en las recopilaciones de la narrativa de Nájera. En su conjunto, esta revisión insiste de nuevo en la permeabilidad de los términos "cuento" y "crónica" a finales del XIX pero es también un acicate para una relectura del catálogo Mapes a la búsqueda de más relatos breves. Para las estadísticas, sigue llamando la atención el alto número de veces que los textos que Mapes editó como cuentos llevan en su título original el marbete de "crónica". Al respecto, véase también Contreras 149 y ss.

canografiadas de algunas colaboraciones de Gutiérrez Nájera en la *Revista Azul* pero ningún otro tipo de estudio o plan de trabajo relacionado con ese material. De los demás no se ha encontrado indicio alguno. En cuanto al segundo, fue evaluado por el comité editorial de la Universidad de Texas Tech y aprobado para publicación de forma condicional, en concreto con la exigencia de una garantía por parte del servicio de publicaciones de la UNAM de que en México no iba ser publicado un libro semejante o que pudiera verse como competidor del volumen de Carter. El último documento al respecto es una carta de Boyd G. Carter del 15 de noviembre de 1980 a la responsable editorial del Centro de Estudios Literarios de la Universidad de México solicitándole esa garantía por escrito. El fallecimiento de Boyd G. Carter a finales de 1980 explica con toda seguridad la razón de la suspensión de todo el proyecto, aunque parece también que en 1993 hubo algún liviano e igualmente frustrado intento de resucitarlo.⁸ Por otro lado la correspondencia de Carter y el diseño del proyecto confirman que los fondos de Texas Tech contienen documentos y material ausentes en el "catálogo Mapes", pues el mismo Carter informa de algunos descubrimientos que Mapes habría pasado de largo, como es el caso de los textos de *El Correo Germánico*, o porque el famoso recuento que Mapes realizó de los seudónimos y colaboraciones de Nájera (Mapes, "Manuel...") no incluye todo el material archivado en la colección de Texas Tech, una parte del cual parece proceder de investigaciones posteriores de Carter o del mismo Mapes.⁹

Aunque estos archivos del Instituto albergan seguramente más textos najerianos que esperan ser recuperados y publicados y que pueden generar varias tesis doctorales, aquí nos interesa dar a conocer algunos originales olvidados de Nájera adscribibles a la intensa y temprana afición teatral mencionada al principio. Por su interés se van a reproducir también algunos poemas dedicados a Nájera tras su muerte y que Carter decidió no incluir en el *Florilegio lírico-conmemorativo* del poeta (1966) seguramente por razones de espacio. Como los incluidos en el *Florilegio*, estos poemas insisten en su filoparnasianismo, su especial atención al mundo femenino de las elites, su ubicación entre romanticismo y modernismo o su reputación más allá de la capital mexicana.

Las gacetillas teatrales que siguen aparecieron en *El Correo Germánico*, periódico de la capital mexicana publicado desde comienzos de agosto de 1876 a mediados de octubre del mismo año. Dicho periódico no aparece en el recuento de Mapes de 1953 y su descubrimiento y recuperación parece deberse por completo a las tareas de Carter. *El Correo Germánico* fue cronológicamente el segundo periódico

⁸ Así parece indicarlo un segundo manuscrito del proyecto, completamente idéntico al primero, en el que Carter aparecería como el único autor, sin la compañía de Oberhelman y Fletcher, que sí figuran como autores en el primer manuscrito. Ese segundo manuscrito incluía un elogio póstumo de Oberhelman a Carter.

⁹ Como ejemplo, las afirmaciones de Mapes en el prólogo a su edición de los cuentos completos (Gutiérrez Nájera, *Cuentos completos...*, li): "Debemos gracias muy especiales al profesor Boyd G. Carter, quien leyó el manuscrito [...] además de proporcionarnos varios escritos de Gutiérrez Nájera que nos faltaban".

donde publicó Nájera, después de *La Iberia*, y su participación en él se debió con toda probabilidad a la amistad del director y fundador del periódico, el barón Otto E. von Brackel-Velda, con el padre del Duque. En él escribió Nájera los capítulos de su famoso ensayo "El arte y el materialismo", varias críticas y reseñas teatrales, unos pocos poemas (originales y adaptados), y alguna crítica literaria. Todo esto ya había sido publicado en la recopilación de Carter *Manuel Gutiérrez Nájera. Estudio y escritos inéditos* y luego, en parte, en el primer volumen de *Obras* de Nájera publicado por la UNAM. Sin embargo y a causa de los equívocos producidos por algunos seudónimos de Nájera, las primeras búsquedas de Carter habían dejado fuera una serie de gacetillas que, con la colaboración de Ernesto Mejía Sánchez (Gutiérrez Nájera, *Obras I*, 9-10), se identificaron como propiedad del Duque, bajo el seudónimo de "El Cronista". Son esas gacetillas, junto a algunos textos de Brackel-Velda y otros relacionados con la polémica en torno a "El arte y el modernismo", las que luego Carter quiso incorporar a su inconcluso proyecto y las que reproducimos ahora. Su fecha de redacción las ubica entre los escritos más tempranos del Duque y por ello insisten de nuevo en la atención que debe darse a su crítica teatral, a la presencia de las formas dramáticas en el resto de su producción y a la formulación de la sociabilidad del Porfiriato que ellas revelan.

BIBLIOGRAFÍA

BACHE CORTÉS, Yolanda (ed.).

1996 *Memoria Coloquio Internacional 'Manuel Gutiérrez Nájera y la Cultura de su tiempo'*. México, UNAM.

CARTER, Boyd G.

1956 *Manuel Gutiérrez Nájera. Estudios y escritos inéditos*. México, De Andrea.

1966 *Manuel Gutiérrez Nájera. Florilegio Crítico-conmemorativo*. México, De Andrea.

CONTRERAS GARCÍA, Irma.

1998 *La prosa de Manuel Gutiérrez Nájera en la prensa nacional*. México, UNAM.

GUTIÉRREZ NÁJERA, Manuel.

1896 *Poesía*. Pról. Justo Sierra. México, Oficina Impresora del Timbre.

1898 *Obras. Prosa I*. Pról. Luis G. Urbina. México, Oficina Impresora del Timbre.

1903 *Obras. Prosa II*. Pról. Amado Nervo. México, Oficina Impresora del Timbre.

1912 *Hojas sueltas*. México, Murguía.

1959 *Obras I. Crítica Literaria*. Ed. Ernesto Mejía Sánchez. México, UNAM (2ª ed. 1995).

1966 *Poesías Completas*. Ed. Francisco González Guerrero. México, Porrúa.

- 1972 *Plato del día. Escritos inéditos de sabor satírico*. Ed. Boyd G. Carter. Columbia, University of Missouri Press.
- 1974 *Obras III. Crónicas y artículos sobre teatro I (1876-1880)*. Ed. Alfonso Rangel Guerra. México, UNAM.
- 1984 *Cuentos completos y otras narraciones*. Ed. Erwin K. Mapes. México, F.C.E.
- 1984 *Obras IV. Crónicas y artículos sobre teatro II(1881-1882)*. Eds. Yolanda Bache Cortés y Ana Elena Díaz Alejo. México, UNAM.
- 1985 *Espectáculos*. Eds. Ana Elena Díaz Alejo y Elvira López Aparicio. México, UNAM.
- 1985 *Obras VI. Crónicas y artículos sobre teatro IV (1885-1889)*. Eds. Ana Elena Díaz Alejo y Elvira López Aparicio. México, UNAM.
- 1990 *Obras VII. Crónicas y artículos sobre teatro, V (1890-1892)*. Eds. Ana Elena Díaz Alejo y Elvira López Aparicio. México, UNAM.
- 1991 *Cuentos y cuaresmas del duque Job*. Ed. Francisco Monterde. México, Porrúa.
- 1994 *Obras XI. Narrativa I. Por donde se sube al cielo*. Ed. Belem Clark de Lara. México, UNAM.
- 1995 *Mañana de otro modo*. Eds. Yolanda Bache Cortés, et al. México, UNAM.
- 1996 *Los imprescindibles*. Ed. Rafael Pérez Gay. México, Cal y Arena.
- 1998 *Obras V. Crónicas y artículos sobre teatro III (1883-1884)*. Eds. Yolanda Bache Cortés y Ana Elena Díaz Alejo. México, F.C.E.
- 2000 *Obras XIII. Meditaciones políticas (1877-1894)*. Eds. Yolanda Bache Cortés y Belem Clark de Lara. México, UNAM.
- 2001 *Obras VIII. Crónicas y artículos sobre teatro, VI (1893-1895)*. Eds. Yolanda Bache Cortés y Elvira López Aparicio. México, UNAM.
- 2001 *Obras XII. Narrativa, II. Relatos (1877-1894)*. Eds. Alicia Bustos Trejo y Ana Elena Díaz Alejo. México, UNAM.
- 2006 *Cuentos*. Ed. José María Martínez. Madrid, Cátedra, 2006.
- MAPES, Erwin K.
1953 "Manuel Gutiérrez Nájera: seudónimos y bibliografía periodística", *Revista Hispánica Moderna* 19, págs. 132-204.
- MARTÍNEZ, José María.
2007 "Un duque en la corte del Rey Burgués: positivismo y porfirismo en la narrativa de Gutiérrez Nájera", *Bulletin of Spanish Studies*, 84:2, págs. 207-221.
2008 "Entre la lámpara y el espejo: la imaginación modernista de Manuel Gutiérrez Nájera", *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*, 32:2, págs. 247-269.

GACETILLAS, NOTAS Y ANUNCIOS

Piezas

Teatro Nacional: Anteayer asistimos a la representación de la comedia mágica "El Anillo del Diablo". Sentimos que la compañía haga gastos tan crecidos para representar pamplinas que indudablemente no son del gusto de la culta sociedad mexicana.

Hay algunas decoraciones y vistas verdaderamente graciosas y de mucho lujo; pero que no recompensan el fastidio que causan diálogos faltos de sentido común. Esperamos que aprovechando la Compañía el sorprendente talento y las notables cualidades artísticas de la insigne Sra. Rodríguez, nos dé pronto ratos de verdadero solaz y contento. (No.4, 8 de agosto, p. 4).

Crónica: "Amor y Coquetismo". Así se titula, como nuestros lectores saben, la comedia del Sr. D. José Sebastián Segura, que se estrenará esta noche en el teatro Principal. Sin prejuizar, porque no se debe, ni tampoco elogiar anticipadamente, nos hace esperar buen éxito para la obra, el que venga como viene, de una eminencia literaria, de uno de los más ilustrados hombres de letras con que cuenta México.

Veremos y diremos; ya sabe nuestro querido y respetable amigo el Sr. Segura, cuánto bien le deseamos. (No. 5, 10 de agosto, p. 4)

Crónica: "Ambición y Coquetismo". Asistimos con ansia a la representación de la comedia de nuestro muy querido y buen amigo el Sr. D. José Sebastián Segura. El éxito fue halagador; el estimable e ilustrado autor fue llamado a la escena tres veces consecutivas al concluir la representación. El desempeño fue excelente. No decimos más por ahora, porque en la próxima revista teatral se ocupará ampliamente de la obra el Cronista del *Correo Germánico*; entretanto nuestras sinceras felicitaciones al eminente literato. (No. 6, 12 de agosto, p. 3)

Crónica: "La 'Cadena de Hierro'". Aunque personalmente no tuvimos el gusto de estar presentes en la representación de la "Cadena de Hierro", lo cual sentimos mucho, hemos oído decir que fue magnífico el éxito, por lo cual felicitamos al autor. El Cronista del *Correo*, dará cuenta de la composición del Sr. Cuenca. (No. 10, 22 de agosto, p. 3)

Diversiones públicas: Teatro Principal / Compañía / Dirigida por D. Enrique Guasp de Peris / Jueves 24- de agosto de 1876,-- Por la noche / Representación de la sublime y preciosa / comedia de Tamayo y Baus, imitación de la / Comedia Francesa, / *Le Duc-Job* / de León Say [sic] estrenada en París en 1860, / titulada: / *Lo Positivo*. (No. 10, 22 de agosto, p. 4)

Crónica: "El Sr. D. José Peón Contreras". Yucatán, que tantos florones ha dado a la corona literaria de México, puede estar ufano de este su distinguido hijo.

"Juan de Villalpando" ha sido un nuevo triunfo para el poeta yucateco; hemos admirado en esta nueva pieza los progresos escénicos del eminente escritor; su versificación fluida y sonora nos recordaba a menudo los monólogos y diálogos de la "Doncella de Orleans", de "María Estuardo" y de "Wallenstein" de nuestro gran Schiller.

Dejaremos a un entendido amigo nuestro, la agradable tarea de emitir su juicio crítico, para el cual no nos creemos bastante autorizados y haremos constar, que a pesar de un temporal amenazante, el Teatro Principal estaba lleno del más brillante concurso, de todo lo que México contiene de elegantes y hermosas señoritas y de ilustrado en la parte del sexo feo; todos a porfía aplaudieron tanto al querido poeta, cuanto a los actores que desempeñaron sus papeles con verdadero entusiasmo y amor.

Felicítamos de todo corazón al ilustre poeta yucateco y a la compañía del Sr. Guasp que con razón es protegida por la culta sociedad mexicana. (No. 10, 22 de agosto, p. 3)

Crónica: "Crónica de teatros". Tan abundante y espléndida ha sido en los últimos días esta materia, que nuestro cronista no ha podido concluir el trabajo que periódicamente se había propuesto dedicarnos. La literatura dramática nacional está plenamente de enhorabuena; y vemos con extraordinaria complacencia que autores, compañías, público y prensa periódica entran en una laudable competencia para bien del arte, del buen gusto y de la filosofía.

Mil y mil parabienes a todos; en cuanto a nuestros benévolos lectores, les suplicamos que esperen a la entrante semana para recibir nuestra prometida revista teatral. (No. 12, 26 de agosto, p. 3)

Crónica: "El Teatro Principal". Dio por fin el Sr. Guasp la "Montaña de las brujas", el domingo por la tarde y noche. La pieza no es por cierto para personas serias; en cambio, tendremos el jueves la magnífica "Hija del Rey". Nuevo triunfo para el ilustre Peón. La concurrencia seguramente ha de ser abundante, lo cual nos alegrará sobremanera; la Empresa anuncia grandes novedades, que le atraerán muchas simpatías. (No. 22, 19 de septiembre, p. 3)

Diversiones públicas: Teatro Principal / Compañía dramática / Dirigida por D. Enrique Guasp de Peris / Jueves 21 de setiembre de 1876 / Por la noche / Última representación del magnífico drama histórico, de Peón Contreras, titulado: / *La Hija / Del Rey*. (No. 22, 19 de septiembre, p. 4)

Diversiones públicas: Teatro Nacional / Compañía dramática / De la primera actriz del Teatro español de Madrid / María Rodríguez / Domingo 10 de setiembre de 1876 / Tarde y noche/ El gran drama del repertorio de la Sra. / Rodríguez: / "Sor Teresa". (No. 18, 9 de septiembre, p. 4)

Actrices y Beneficios

Crónica: "María de Jesús Servin". Inspirada, tierna, graciosa, verdaderamente encantadora estuvo la joven actriz, el jueves, en la representación de la preciosa comedia "Lo Positivo". Quisiéramos verla más a menudo en piezas y papeles en que pudiera lucir mejor sus facultades; humilde y sentida, el público la ve siempre no con simple aprecio, sino con verdadero cariño: los aplausos que la prodigaron el jueves, fueron justo premio de sus méritos; cada vez que se represente "Lo Positi-

vo", la. Srita. Servín obtendrá igual triunfo. Quisiéramos para la estimable actriz continuadas ovaciones. (No. 12, 26 de agosto, p. 3)

Crónica: "María Antonieta.-- La eminente actriz María Rodríguez". Espléndido ha sido el triunfo alcanzado por la célebre trágica española, que no temió ponerse en parangón con los recientes e inolvidables lauros de la gran trágica italiana. Si el cuadro de actores, y aun de simples comparsas, con que contó ésta, hubiera ayudado a aquella, en la ejecución del drama referido, no hay duda que nada habría dejado que desear.

Reciban nuestros sinceros parabienes la Sra. Rodríguez y los Sres. Galza y Bala-día. En cuanto a los demás interpretes de la obra, debemos decir que satisficieron al público, el cual demostró justamente su agrado.

¡Bien por el Teatro Nacional! (No. 23, 21 de septiembre, p. 3)

Crónica: "Teatro Nacional. La función a beneficio de la primera actriz María Rodríguez". Evidentemente una función de gracia, así como la de que vamos a hablar muy brevemente, es una manifestación del agradecimiento de la persona beneficiada respecto a su público y la ocasión ofrecida a éste para que exprese a su vez, de manera, por decirlo así, ostensible, la estimación que le merecen el mérito artístico y también las dotes o prendas individuales de aquella persona.

Bajo estos conceptos, María Rodríguez ha cumplido su parte en la función memorable y notabilísima del miércoles último, sin dejar nada que apetecer, y darnos mucho que admirar en el desempeño de "Adriana": se ha excedido, si se nos permite esta frase, a cuanto la habíamos visto hacer en "Sor Teresa", en "María Antonieta", en "El Hereu", en "Una Cadena de Hierro" y en tantos otros dramas de prueba. El público expresó sus sentimientos de admiración y de aprecio a María, con sus entusiastas aplausos y sus multiplicados y valiosos obsequios.

Lo más escogido de la sociedad llenaba el teatro, que se veía sencillo, pero elegantemente adornado; casi todas las sociedades literarias dedicaron sus elogios y sus laureles a la célebre actriz, y porción de particulares la felicitaron y aplaudieron. Como artista, como dama y como sincera amante de México y sus glorias literarias, podemos decir que ha sabido conquistarse las simpatías.

Por nuestra parte, y a reserva de encargar a nuestro amigo CRONISTA que se ocupe de juzgar literariamente la función, enviamos a María Rodríguez la mas cordial enhorabuena, no sin dedicar los debidos elogios y a las actrices y actores que la ayudaron en el desempeño de la obra, y muy particularmente a la Sra. Amat, cuyos notables adelantos nos han verdaderamente asombrado. (No. 27, 30 de septiembre, p. 4)

Crónica: "Crónica teatral". Anteayer publicó el Siglo XIX una magnífica Crónica teatral del beneficio de la sublime María Rodríguez; tan buena la encontramos, que tenemos muchas ganas de reproducirla; pero, ¡horror! nuestras columnas son muy reducidas; mas como es deber nuestro tributar homenaje de admiración al genio esplendente de la sin par María, refrescando nuestras impresiones de la memorable noche del beneficio citado con la segunda representación de "Adriana", mañana por la noche, el martes publicaremos nuestro artículo, en honor de la inmortal María Rodríguez. (No. 30, 7 de octubre, p. 3)

Crónica: "Beneficio del Sr. Baladía". Casi aseguramos que será soberbia la función del domingo en el Teatro Nacional, como que se verifica el beneficio del brillante cuanto simpático actor Baladía, y mucho más lo esperamos, al saber que se representará la famosa "Adriana de Lecouvreur", tan bien recibida de nuestro público, en la que el aplaudido Baladía hace un Rigolet, punto menos que inimitable. Por otra parte, ¿quién no ha enviado una palmada o un bravo al joven actor que en tan poco tiempo se ha conquistado la simpatía del público mexicano?, ¿quién no le ha admirado en muchos de sus papeles, desempeñados a la perfección y gusto del exigente público de la capital? Simpático, inteligente y humilde, Baladía goza de general aprecio, y su función de gracia será sin duda alguna memorable. Así lo deseamos, y como nosotros, muchos que irán a pagar esa noche su tributo de cariño a Baladía. Quedamos pues esperando con grande ansia, a que llegue el domingo, para ir a gozar al Teatro Nacional.

Mayor atractivo tendrá todavía la función, pues trabajará María Cañete, la antigua reina de nuestra escena. (No. 29, 5 de octubre, p. 3)

Crónica: "El beneficio del Sr. Baladía". Con mucha justicia han expresado casi todos los periódicos, los más cordiales deseos por el buen éxito del beneficio de Baladía, actor que ha de llegar a ser verdaderamente grande, pues tales son los pasos que lleva. Dícese que será buena la concurrencia, lo cual nos ha de alegrar mucho; las prendas del beneficiado merecen un premio que no creemos le negará el público; veremos de nuevo al buen Rigolet de "Adriana", desempeñado con el acierto que acostumbra Baladía; de nuevo le aplaudiremos con entusiasmo. Si como esperamos se realizan nuestros deseos, la función será deliciosa. (No. 30, 7 de octubre, p. 3)

Crónica: "El beneficio del Sr. Galza". Profunda pena nos causó ver el Teatro Nacional el miércoles en la noche casi vacío; sin embargo la reducida concurrencia estuvo complacidísima, pues la ejecución de "L'Hereu" fue magnífica; los actores recibieron aplausos estrepitosos; la pieza final fue también representada a la perfección; al aparecer la insigne María Cañete, la acogió una salva ruidosísima de aplausos, que muchas veces se repitieron durante la representación; el público estaba contento de ver a su antigua actriz favorita. (No. 30, 7 de octubre, p. 3)

Crónica: "Teatro Hidalgo". El beneficio de la aplaudida actriz Leona Paliza, que se verifica mañana, atraerá sin duda buen número de espectadores ansiosos de felicitar en su función de gracia a una artista aplicada, a quien deseamos muchos, muchísimos aplausos, y el consiguiente provecho. (No. 30, 7 de octubre, p. 3)

Crónica: "Teatro Arbeau". El miércoles de la semana pasada se estrenó la Compañía de Zarzuela del Sr. Villalonga con la preciosa opera cómica "Las nueve de la noche".

Felicitemos a la Compañía por su feliz estreno. Si sigue dándonos operetas tan preciosas, de seguro pronto se llenará el Teatro Arbeau de lo mejor y más elegante de nuestra culta sociedad, porque además de una bellísima música, de buenos cantantes y del buen gusto y aún cierto lujo con que fue montada la pieza, campean en ella una decencia y buen tono que atraerán indudablemente a las familias a quienes el color subido y el *cancan* han ahuyentado del templo de la música fácil y alegre.

La Sra. Montañez estuvo muy feliz en su papel de ingenua, la alegre jota que cantó con el Sr. Arcaraz fue muy aplaudida, y preciosísima es su oración en el tercer acto.

Concha Méndez estuvo perfectamente en su papel de celosa y traidora. También Villalonga y Yáñez estuvieron muy bien.

La concurrencia se retiró muy satisfecha, y estamos seguros de que en la repetición se llenará el teatro, porque ninguna de nuestras elegantes pollas querrá quedarse sin verla, y a fe nuestra harán bien.

Nuestras felicitaciones a la empresa y que siga adelante en camino tan bien elegido.

A este estreno muy satisfactorio para todo el mundo ha seguido la aplaudida ópera "Un viaje a China" y antes de anoche se han regocijado los concurrentes con la preciosa opereta la "Gallina ciega" que dejó a todos muy satisfechos.

Nuestros plácemes a la inteligente dirección de la compañía Villalonga; y esperamos que de día se llenará más el teatro.

Es lástima ver los palcos tan desiertos, pero tenemos la seguridad de que se llenarán tan pronto como las familias mexicanas vean el buen camino que ha tomado la empresa. (No. 13, 29 de agosto, p. 4)

Crónica: "Teatro Principal". La función del jueves fue preciosa; en la primera pieza "Very well", los actores merecieron entusiastas aplausos por su desempeño, y en la segunda, "La Tarde de Noche Buena", todos ellos estuvieron muy felices; el Sr. Guasp sostuvo su carácter durante toda la representación, y la Srita. Servin acreditó una vez más que tiene excelentes dotes; con una naturalidad y una gracia verdaderamente encantadoras representó su papel de joven traviesa y vivaracha; el público que la profesa verdadero cariño, la aplaudió muy mercedamente; nosotros la felicitamos y la deseamos continuados triunfos.

El próximo beneficio de la Srita. Padilla, tiene el atractivo de que el ilustre Peón dará en esa noche una nueva pieza suya, escrita expresamente para la inspirada Concepción Padilla, muy querida también de sus compatriotas. (No. 33, 14 de octubre, p. 4)

Crónica: "Teatro Arbeau". Es realmente hermosa la decoración del pórtico del Teatro Arbeau, que actualmente están pintando, en estilo pompeyano, de muy buen gusto; concluida que sea, será un precioso adorno para el teatro, y el pórtico será un magnífico lugar de desahogo durante los entreactos. A propósito de Arbeau, diremos que el *Potosí Submarino* fue bien desempeñado, y los actores justa y mercedamente aplaudidos, teniendo que repetir algunas piezas de canto. Sólo observamos que el Sr. Iglesias en su papel observó demasiada afectación, lo que no quisiéramos, porque todos los del género del que representó el domingo, son de por sí ridículos y cuando se exageran, llegan a lastimar el buen gusto. (No. 25, 26 de septiembre, p. 4)

Sociedades

Crónica: "Sociedad 'Peón Contreras'". Satisfacción grande debe tener el fecundo dramaturgo mexicano, al saber que con su nombre se ha fundado una nueva socie-

dad de entusiastas jóvenes, modestos todos y estudiosos, que se dedican al divino culto de la literatura. Preside la nueva Sociedad nuestro querido compañero, el joven Manuel Gutiérrez Nájera, de quien no debemos nosotros hacer elogios. Ojalá y tantas sociedades sean de veras semilleros fecundos de vigorosos atletas que mañana constituyan una falange brillante de laureados campeones. (No. 12, 26 de agosto, p. 3)

Crónica: "La Sociedad 'Gorostiza'". Participando muy justamente de los triunfos adquiridos por uno de sus dignos y aventajados miembros, nuestro amigo el apreciable joven poeta Agustín Cuenca, con la representación de su drama social "Una cadena de hierro", acordó por unanimidad en su sesión ordinaria del miércoles anterior, hacer una elegante impresión de la obra dramática referida, para obsequiar con ella a su laureado autor. La edición deberá contener también el examen crítico del drama, los juicios de la prensa periódica acerca de ella, y una comunicación congratulatoria que, juntamente con una corona de laureles, le debe presentar a Cuenca una comisión de la Sociedad Gorostiza.

Esta misma, meritísima Sociedad, acordó en la propia sesión destinar una velada literaria, que tendrá su verificativo el miércoles 6 de septiembre, para honrar la memoria del socio fundador, literato y autor dramático de alto mérito, Pantaleón Tovar, cuya sensible muerte acabamos de deplorar.

La Sociedad Gorostiza cumple como quien es. Reciba nuestros cordiales plácemes. (No. 12, 26 de agosto, p. 3)

Crónica: "La Sociedad 'Alianza' ". Esta simpática Sociedad dramática dará hoy en la noche la sexta función de su tercer año, poniéndose en escena el drama en tres actos "El Tío Martín", y el juguete cómico en un acto, "Más vale caer en gracia ...".

Deseamos el mas feliz éxito a los apreciables socios, a quienes tendremos el gusto de ir a aplaudir. (No. 15, 2 de septiembre, p. 3)

Crónica: "La Sociedad 'Alianza' ". Ante una concurrencia lúcida y numerosa, dio el sábado en el Teatro Arbeu su anunciada función. Habíamos dicho que iríamos a aplaudir, y tuvimos que hacerlo, no por galantería, sino por deber; la concurrencia se mostró contentísima, pues que las funciones de la Sociedad Alianza son de un carácter tan familiar, que se encuentra uno verdaderamente contento. El desempeño fue bueno, y muy bueno por parte del Sr. Escudero, quien no es un aficionado, es ya un actor. Felicitémosle, así como a todos sus muy apreciables compañeros. (No. 17, 7 de septiembre, p. 3)

Escritores

Crónica: "A Enrique Guasp". Haciéndonos eco de una gran mayoría de los abonados, suplicamos al galante y caballeroso director del Teatro Principal, ponga en escena lo mas pronto posible, los bellísimos dramas "Hasta el cielo" y el "Sacrificio de la vida", del tan justamente aplaudido dramaturgo mexicano, D. José Peón Contreras.

Bien merecen por cierto las obras anteriores, que con tan general aplauso fueron recibidas, y que algunos consideran superiores en el fondo a la "Hija del rey", el que

vuelvan a ponerse en escena; así como también merece "La Africana" y otras obras de su calaña, que se releguen a perpetuo olvido. (No. 26, 28 de septiembre, p. 3)

Crónica: "El Sr. Peón Contreras". Ha honrado al *Correo Germánico* dándonos las gracias por el estudio que de su magnífica oda está publicando nuestro querido compañero Gutiérrez Nájera.

A propósito del Sr. Peón Contreras, ¿escuchará el buen Guasp nuestra súplica repitiendo el "Sacrificio de la Vida" y "Hasta el Cielo"? (No. 29, 5 de octubre, p. 3)

Crónica: "Teatro Principal". Es halagador el programa de la función de beneficio de Enrique Guasp que se verificará el martes; esperamos y deseamos que la concurrencia sea tan abundante como merecen el beneficiado y el ilustre Peón Contreras autor de la pieza que se representa, y que será, tal vez nueva joya para la literatura mexicana y nuevo triunfo para su autor. Doble atractivo tiene la fiesta, y es forzoso concurrir a ella. (No. 30, 7 de octubre, p. 3)

Diversiones públicas: Teatro Principal / Compañía dramática / Dirigida por D. Enrique Guasp de Peris / Beneficio / Del primer actor / Enrique Guasp de Peris / Martes 10 de octubre de 1876 / Por la noche / Estreno del nuevo drama (del día) en tres / actos, y en verso, original del célebre autor / mexicano Peón Contreras, titulado: / *Impulsos / del / Corazón*. (No. 31, 10 de octubre, p. 4)

Crónica: "Teatro Principal". Se verificó el beneficio del Director del Principal, con una concurrencia no tan numerosa como habíamos esperado. De sencillo argumento la nueva pieza de Peón Contreras, tiene, como es natural, hermosos versos; la ejecución no satisfizo mucho, pero sin embargo, aplaudió el público galante al apreciable autor y a los actores; recibió el Sr. Guasp varias coronas, acompañadas de varias composiciones poéticas; la parte lírica de la función fue bien desempeñada y con mucho agrado recibida; la pieza final, hecha con gracia y naturalidad sobrada. Si como creemos, en seguida se verifica el beneficio de la inspirada Concepción Padilla y el de la perla del Principal, María Servin, seguramente se llenará el teatro y tendremos una serie de agradabilísimas funciones. (No. 32, 12 de octubre, p. 3)

Crónica: "El Sr. D. José Sebastián Segura". El ilustre literato ha dirigido al Sr. Guasp la siguiente carta: "Casa de vd., calle de Santa Clara núm. 4-. ---México, agosto 12 de 1876. -- Sr. D. Enrique Guasp de Peris. --

Apreciabilísimo señor mío:

En más que el oro estimo el valioso presente, que con su muy grata de ayer se ha dignado enviarme la Compañía dramática, que con tanto acierto y aplauso general dirige vd.

Al mérito indisputable de los artistas del Teatro Principal, y a la benevolencia del público, debo el feliz resultado de mi humilde comedia 'Ambición y Coquetismo', representada en la noche del 10 de este.

Sírvase vd. manifestar a sus excelentes y amables compañeros, los sentimientos de mi eterna gratitud.

Soy de vd. afectísimo amigo y atento S.Q.B.M. -- José Sebastián Segura".

Nosotros añadiremos que nuestro querido amigo se ha manifestado extraordinariamente agradecido al Cronista del *Correo Germánico* por la justicia que le hace en su última crónica teatral, defendiéndolo de las maliciosas versiones que corrían

respecto de 'Ambición y Coquetismo'. El Sr. Segura mismo nos ha dicho terminantemente que jamás pasó por su imaginación la inicua idea de aludir en su obra a ninguna persona. Conste. (No. 9, 19 de agosto, p. 2)

Crónica: "El Sr. D. José Joaquín Terrazas". Francamente somos culpables de no haber sido los primeros en expresar a nuestro muy querido amigo, nuestro pesar por el cuidado que le aflige y decimos que debiéramos haber sido los primeros, porque a no dudarlo, somos los primeros en apreciarle. (No. 33, 14 de octubre, p. 4)

Crónica: "El Sr. Lic. D. Ignacio M. Altamirano". Hemos sabido con mucha pena que se encuentra enferma de tifo una apreciablesísima señorita, hermana política de nuestro amigo el Sr. Lic. Altamirano.

Deseamos que la enfermedad no tome creces, y que el alivio sea rápido. (No. 16, 5 de septiembre, p. 3)

Crónica: "Un epílogo de amor". Entretanto nuestro querido CRONISTA da cuenta detallada de la bella obrita de Juan D. Peza, estrenada con aplauso merecido en la noche del domingo en el Teatro Nacional, enviamos, al apreciable autor cordiales plácemes. (No. 16, 5 de septiembre, p. 4)

Crónica: "Mala educación". Impertinente y descortés se manifestó una gran parte del público concurrente al Teatro Principal el jueves, ceceando ruidosamente a las personas que aun sin hacer ruido ni molestar a nadie entraban al salón durante algún acto. No es esto propio de un público mexicano, ni del Teatro Principal; tales demostraciones imprudentes, que distraen a los actores, están buenas para la plaza de toros; allí se puede gritar, es permitido silbar hasta el fastidio, pero los concurrentes cultos y prudentes que se respeten y respeten al resto de los demás, deben abstenerse de tales faltas de educación. (No. 13, 29 de agosto, p. 4)

Crónica: "Abuso punible". En algunas calles muy concurridas, especialmente en la de las Rejas de Balvanera, la Merced, Puente del mismo nombre, Manzanares, etc., es muy común ver a algunos de esos vendedores de poesías y décimas populares, declamando en voz alta las mayores indecencias, rodeados de un concurso, siempre numeroso, en el que no faltan niños de corta edad, ni de vez en cuando algún agente de policía que celebra, juntamente con los demás asistentes, las asquerosas inmoralidades con que los declamadores papeleros están escandalizando a los vecinos y transeúntes. Suplicamos a quien corresponda, discurra la manera de poner coto a este abuso. (No. 26, 28 de septiembre, p. 3)

Crónica: "Teatro Hidalgo". Están de enhorabuena los vecinos del barrio en que está situado el Teatro Hidalgo.

Va a abrirse en aquel modesto local una serie de funciones de abono, comenzando desde hoy. Recordamos que en otras épocas las funciones nocturnas del Teatro Hidalgo han sido concurridas por muy buena sociedad.

Nosotros, amantes de proteger dentro de nuestra limitada esfera cuanto nos parece noble y bueno, llamamos hoy la atención del público hacia el modesto teatro en cuestión, y muy particularmente del público de las cercanías, pues la compañía que en aquel local funciona da a cada paso pruebas de su buena voluntad y de su modestia. Ya hemos tenido ocasión de apreciar estas cualidades; además, debe tenerse en cuenta que los vecinos del rumbo de la calle de Corchero carecen de un lugar de

distracción, y a causa de la distancia que los separa de los teatros Principal y Nacional, se abstienen de concurrir a una diversión honesta; además, en los teatros como el de Hidalgo, generalmente se representan piezas que de veras contribuyen a la instrucción y recreo del público, y la concurrencia a ellos es por lo común de los que sinceramente van a buscar goces lícitos, de esos que sienten y no de aquéllos que solo van a los teatros por moda, que tienen el corazón gastado y estragado el gusto, y van porque ya es costumbre.

Excitamos, pues, al público, a proteger las funciones nocturnas del Teatro Hidalgo. (No. 23, 21 de septiembre, p. 3)

Crónica: "Certamen literario". Verificado el certamen literario promovido por el caballero redactor de la *Colonia*, fue premiada en primer lugar la oda del Sr. Peón Contreras, y en segundo la del Sr. D. Agapito Silva. Cumple a nuestro deber felicitar de todo corazón a los laureados poetas. Tal vez el *Correo Germánico* tendrá la honra de decir algo acerca de las composiciones premiadas. Ojalá y fueran más frecuentes estos certámenes. (No. 22, 19 de septiembre, p. 3)

Crónica: "El Certamen literario de la *Colonia*". Por falta de espacio retiramos hoy un artículo referente a este asunto, pero lo publicaremos el jueves. (No. 25, 26 de septiembre, p. 3)

Crónica: "*La Colonia Española*". Al copiar el segundo artículo de nuestro compañero Gutiérrez Nájera acerca del Certamen Literario, lo cual nos obliga en demasía, dice, refiriéndose a los certámenes sucesivos: "Todo autor premiado en los Certámenes Literarios de *La Colonia Española*, que ceda su premio con cualquier pretexto, nos obligará a hacerle un regalo equivalente al premio, lo que dará por resultado que gastaremos doble cantidad de la señalada para premiar. En vista de esta resolución, ya sabrán los autores premiados lo que deben hacer".

Esto es generoso; se conoce que Adolfo Llanos es español. (No. 30; 7 de octubre, p. 3)

Crónica: "El pórtico del Teatro Iturbide". Dícese que se inunda y que va a componerse el piso, pero sería bueno atender con tiempo a que el asiento del edificio habiendo hecho salir de la vertical las columnas del pórtico, pueden llegar éstas a caer, y sería bueno remediar con tiempo el mal. (No. 25, 26 de septiembre, p. 3)

Crónica: "Los sombreros de las Señoritas". La intendencia del Teatro de Munich ha entrado en guerra abierta con el bello sexo de la capital de Baviera, incluyendo en las prescripciones para las señoritas que tenían asiento en las bancas de las plateas, el quitarse sus hermosos sombreritos adornados como están, de plumas, flores, pájaros y demás caprichos de la moda; a pesar de las vivas protestas del bello sexo, la intendencia se ha mantenido firme, y la providencia se lleva a cabo. Ojalá y así se hiciera en México. (No. 31, 10 de octubre, p. 3)

Poemas póstumos en honor de Manuel Gutiérrez Nájera
“Velada Fúnebre de Guadalajara.”

En honor de D. Manuel Gutiérrez Nájera

Ayer Ortiz, ayer Altamirano,
Los viejos héroes de la guardia vieja...
Y vibra ya nuestra doliente queja
Por otro que se va, por un hermano.

¿Pero se va también?... En vano escucho
El eco de su eterna despedida;
Yo no quiero creer en su partida,
No la puedo creer... lo quise mucho!

¡Morir así... No de cansancio y frío
Sino del sol bajo la luz ardiente,
Frescos aún los lauros en la frente,
En plena dicha como en pleno estío!

Morir en plena dicha, cuando grata
Nos besa y nos sonríe la fortuna,
“Y aún hay cisnes jugando en la laguna”,
Y aún pudiérais volver noches de plata!

Si la tumba es la paz y es el reposo,
El asilo seguro en la tormenta,
Que al que fatigas o dolores sienta,
Llame en buena hora, pero no al dichoso.

Sucumbir como él! que caiga inerte
Y ensangrentado en el combate rudo
El viejo atleta sobre el roto escudo;
Pero no el joven triunfador y fuerte!

No aquél que de las turbas clamorosas
Oye los himnos y la palma espera,
No aquel por quien detiene su litera
La emperatriz, para arrojarle rosas!

Para éste el triunfo y el loor y el solio,
Del pueblo la confusa gritería,
El carro de oro sobre la ancha vía
Que sube desde el circo al Capitolio!

¡Oh vida! y la implacable te lo roba,
Lo arrebató a tus brazos y descuido,
Lo guarda en ese túmulo escondido
Que es, como él dijo, su nupcial alcoba.

Él era bueno, ¡oh vida! y te quería;
No fue un desesperado, no fue un triste.
¿Por qué, al verlo partir, no la [sic] dijiste,
“No te vayas; no es tiempo todavía”?

“Aún en mis brazos hallarás placeres,
Aún quedan lirios de perfumes suaves,
En los palacios de las ramas, aves,
Ternezas en el niño y las mujeres”.

“No te vayas, espera, aún indecisa
La juventud con lástima y ternura,
Para que más codicies su hermosura,
Te dirige la última sonrisa”.

“Amas tu hogar, la cabecita rubia
Que se reclina en ti, mientras chispea
El árbol en la vasta chimenea,
Y triste cae y pertinaz la lluvia”.

“Amas los dulces, blandos parloteos
De la torpe boquita que se ensaya,
Donde el oído de los padres halla
Más música que en trinos y gorjeos”.

¡Oh vida, y lo dejaste!...eran tu hossana
Triunfal los cantos de su tierna lira,
En cada estrofa suya, se respira
El noble amor a la existencia humana!

¿Quién de los bardos volverá a cantarte?
Generación enferma y decadente,
Tus versos son como el gemir doliente
Que acompaña el crepúsculo del arte.

El negro pesimismo lo domina,
Y mientras todo a su calor fecundo
Brotó y florece, sorprendido el mundo,
Escucha la canción de la morfina.

El ya se fue, los himnos funerales,
Cantando de la muerte la victoria,
Celebran sus amores con la gloria,

“Los únicos amores inmortales”

Rafael de Alba

(*Revista Azul*, Tomo II, Núm. 19, 10 de marzo de 1895, págs. 303-304.)

“A la memoria de Manuel Gutiérrez Nájera”

¡No se ha ido el dolor todavía!
De la patria en la túnica negra
Hay sollozos prendidos, y vagan
Por el aire elegías y quejas!

No se ha ido el dolor! Aún palpitan
De Rembrandt las creaciones siniestras
En los tristes, sombríos dominios
Donde tuvo su nido el poeta!

En las noches, acaso en las noches
De vigilia y de insomnios, eternas,
Almas buenas su lecho abandonan
Y--sonámbulas--rondan la huesa.

O entre sueño ¡oh pálido bardo!
Entre sueños, acaso te esperan
Y mirándote entrar... te sonrén,
Emperladas dos bocas pequeñas!

Y no has vuelto!... Tu pródigo numen
En la hermosa creación ya no alienta:
Ya a las bodas no vas de los silfos
Que en los broches su tálamo encuentran.

Ya partiste... En la Fuente Castalia
Ya no hay musas de rimas excelsas:
Ya se fueron los versos azules!
Ya no tiene pintor la acuarela!

La exquisita, la eterna enguantada,
Que en los regios salones destella:
La que sabe primores de estilo,
La que nunca excusó la etiqueta.

La que va peregrina de un beso
Y donde halla un hoyuelo se queda,
La que escapa del labio en sonrisas,
La que salta del piano hecha perlas.

La que va con Ofelia cantando,
La que pide la escala a Julieta;
Y de amor y de ausencia se muere
Con María, la amada más tierna!...

La que viaja en un rayo de luna
Y de un lampo de aurora se prenda,
La que hace el encanto... esa musa
Es tu musa, ya viuda... poeta!

De aquel estro pulido y brillante --
Dorador de la frase correcta--
Que vagaba hecho alegre en la nota
Y en el lienzo hecho luz ¿qué nos queda?

¿Dónde ha ídose el joven Mikado?
¿Dónde están con su magia secreta
El pintor de los toques -- destellos,
El orfebre de las notas -- perlas?

Ah!... del mago, la frase esmaltada
Que en la erótica rima se eleva,
Ya no es *potpurri* en la áurea nota,
Ya no es giro en la danza habanera.

Ya no va por sus nardos y rosas
Del Parnaso a las clásicas selvas;
Ni de la onda, cual Náyade surge
Para ir a cuidar las riberas...

Y él sabía misterios de Oriente;
El nos trajo también flores *nuevas*:
¡Por sus versos tenemos Pagodas
Y tenemos por él crisantemas!

Y su ara es azul!... La del Bonzo,
Que no oficia en las cámaras negras
Donde *espíritus malos* se abisman
Sin ayuda de Dios ni creencias,

Con su musa, la musa cristiana
Que entre nubes de incienso se anega,
Arrullado de místicos címbalos
Hasta Dios en un éxtasis vuela.

Cuando llega, curioso, hasta donde --
Carne virgen-- los peplos se elevan,

Se detiene, no rompe las gasas...
¡Nunca ultraja su verso a almas buenas!

Y su amor y su bien ya nos faltan!...
Ya no más se verán del poeta:
En el cuadro tremando la línea
Y en el aura vagando la esencia.

Ya se ha ido el artífice... sólo
Un fragmento de historia nos deja
En sus lienzos de mágicas luces
Donde juegan mil sombras chinescas.

Ya se fue el trovador. A la Patria
Entre lágrimas sólo le queda,
El recuerdo de un sol ya extinguido,
Que bañó con su lumbre la América!

Crescencio Gómez Rodríguez
San Luis Potosí, marzo 12 de 1895
(*Revista Azul*, Tomo II, Num. 22, 31 de marzo de 1895, págs. 348- 349)

“En Memoria de Manuel Gutiérrez Nájera”

El dardo de la muerte aterradora
lo hirió a traición en el combate rudo;
se dobló la frente pensadora;
el gladiador cayó sobre su escudo.
Estaba en el cénit, astro brillante,
coronado de inmensos resplandores;
pero a la muerte le bastó un instante
para apagar sus vívidos fulgores.
Implacable enlutada misteriosa:
¿por qué de luto y de pesar nos llenas?
Ya apagaste otra antorcha luminosa:
¿por qué te robas nuestras almas buenas?

*

Trovador inmortal: ¿dónde tomabas
tus deslumbrantes, mágicos colores?
¿En qué jardín desconocido hallabas
tantas, tan bellas y fragantes flores?
Aún me parece contemplar el vuelo
de tus pardas, volubles golondrinas,
y de la linfa que retrata al cielo
surgir tus rubias, gráciles ondinas.

Y aún contemplo, lucientes y gentiles
 cómo giran tus blancas mariposas,
 y aun aspiro el perfume, en los pensiles,
 de tus nardos, tus lirios y tus rosas.

*

Favorito del genio y de la gloria,
 trovador de las noches estivales:
 armoniosa y muy breve fue tu historia:
 una escala de notas musicales.
 Fuiste el pródigo tú de la belleza;
 de tu pluma brotaban resplandores,
 y robaste a la gran naturaleza
 el color y el aroma de sus flores.
 Derramaste un caudal de sentimiento,
 de ternura y de amor en tu poesía,
 y al inundar con tu canción el viento
 agostaste torrentes de armonía.
 ¿Por qué tan pronto de tu mente inquieta
 huyeron para siempre silenciosas
 tus mágicas visiones de poeta,
 cual las *prófugas almas de las rosas*?
 Derrochaste el color, la luz, la vida,
 el sentimiento, la pasión... ¡el alma!...
 Quizá por eso tu existencia herida
 buscó en los brazos de la muerte, calma.

*

Poetas, acudid: alzad el canto
 en que la nota del dolor suspira:
 yo siento en mi alma inundación de llanto
 y ya está sorda mi cansada lira.
 Venid, artistas: el cariño os llama
 a rendir un tributo a la memoria
 de aquél que arrebatado por la fama
 supo escalar la cima de la gloria.
 Os he abierto las puertas del santuario;
 penetrad los galanos trovadores;
 ya exhala su perfume el incensario,
 pero al altar le faltan muchas flores.
 Venid a colocarlas ¡oh poetas!
 que yo, cansado y débil, sin aliento,
 pongo este humilde ramo de violetas
 y esta inmensa oración: mi sentimiento.

José de la Vega Serrano
(*El Mundo*, Tomo I, Núm. 13, 31 de marzo de 1895, pág. 10)

“Al Duque Job”

I

¿Conque es verdad? La inexorable muerte
cegada por los claros resplandores
de tu genio fecundo, en la nimbada
frente te hirió con su guadaña fiera?
¿Conque han quedado huérfanos y en sombra
estéril, sin penumbra y sin perfiles,
en desolada proscripción gimiendo,
el ritmo dulce de tus bellos cantos
y la espléndida frase en que engarzabas
los diamantes y perlas de tu ingenio?
¿Conque el susurro misterioso y vago
de las selvas del trópico que finge
salmo glorioso que a los cielos sube;
y el mugir de la hirviente catarata
y de las mansas ondas del arroyo
el tenue murmurar --- todo ha quedado
sin expresión, sin música, sin vida,
¡ay! y hasta el alma inconsolable llora
la triste ausencia del que en fácil rima
cantó sus inefables desvaríos
--- sueños de amor, doradas ilusiones ---
y sus rudas tormentas, más enormes
que las del hondo mar?...

II

Impenetrable
sombra cierne sus alas pavorosas
como un crespón de duelo. Calló el labio
que destilaba miel; donde la frase
hurtó la encantadora melodía
grata a las diosas que el Parnaso moran;
de donde el verso como alada flecha
brotó, cual brota de la oruga humilde
la mariposa espléndida que busca
radiosa luz para quemar sus alas.
Sombra y silencio y soledad en torno
de tu cadáver como espectros velan.
La muda admiración apenas puede

tejer guirnaldas para ornar la tumba
 que ha de encerrar tu cuerpo inanimado.
 ¿Qué nos resta, si estamos ya sin guía,
 sino verter la fuente de los ojos
 y unir el myrto en inmortal corona
 a las dáfnicas hojas que aseguran
 eterno triunfo del olvido ingrato?

III

En la gloriosa linfa de Castalia
 bañaste tu alma y luego en su corriente
 límpida y rumorosa, deshojaste
 las flores de Corynto y los capullos
 primorosos de América. Tu numen
 en pos del cielo en que del arte irradia
 la hermosa claridad, regocijado,
 surcó de un vuelo procelosos mares
 y hasta Grecia llegó de luz sediento.
 Con religiosa unción subió a la cumbre
 de la sacra montaña en que tuvieran
 excelso trono las eternas musas,
 y descendió a la margen florecida
 de la fuente Castalia, persiguiendo
 al arcano del ritmo. Besó el polvo
 sagrado en que los siglos voladores
 convirtieron las tumbas de los héroes,
 los suntuosos alcázares, morada
 de sabios y de dioses inmortales...
 Y ya abrumado por mortal angustia
 ¡ah! pero rico de botín, dejaste
 la mansión desolada de las ruinas.
 ¿Y adónde más el vuelo poderoso,
 tu Numen, amador de la belleza,
 prosiguió como un águila gallarda?
 A lo excelso que brinda inmensurables
 espacios, e infinitos horizontes:
 a do en columna secular se asienta,
 inamovible, el genio de este siglo,
 el gran monarca de la lira: Hugo!
 A do Gautier, -- cuya alma como un prisma
 sobre la tuya proyectó cambiantes
 primorosos de luz, -- pródigo vuelca
 el arca de la rica pedrería
 con que matiza el verbo...
 ...Después volviste a los amados lares
 a ser el cisne de sus tersos lagos,
 el cantor de sus índicas auroras,

y de sus noches recamadas de oro
el bardo de las tiernas serenatas.

IV

¡Oh excelso rimador! Las melodiosas
canciones de tu lira, ya vibraban
como la flauta mística del bosque,
con idílicos dejos voluptuosos,
o ya con los acordes funerarios
de la triste elegía que en los sauces
con notas suspiradas plañe el viento.
Tal vez porque mirabas en el cuadro
de tus mágicos sueños de poeta,
llenos de luz y de encendidas flores,
a veces formidables desplegarse
las brumas de una noche sin auroras
fatal presagio de nuestro hondo duelo.

V

Eras como la errante golondrina
del Arte, siempre en pos de primaveras!
Tú, a quien los dioses con su beso ungiéron,
no debiste morir! Tú, cuyo oído
abierto a todas las cadencias, supo
descifrar el idioma de la brisa
que las áureas espigas balancea,
y el canto de la alondra que saluda
la primera sonrisa de los cielos;
tú, cuyos claros ojos de vidente
supieron leer el himno de la línea
y la balada del color, debiste
al ver al genio de la eterna noche
sigiloso llegar hasta tu lecho,
decirle en tu lenguaje de sirena:
'es temprano; *no es tiempo todavía*;
aun la mañana de mi vida vierte
risueña claridad; y allí en la playa,
esbelto y ágil como garza airosa,
aguarda mi bajel; morir ansío
en alta mar y con la vista al cielo;
aun están en botón todas mis flores
y en la alcoba nupcial mi amada espera
las estrofas de miel de mis amores'.

José I. Novelo, marzo, 1895. Mérida de Yucatán
(*Revista Azul*, Tomo II, Núm. 26, 28 de abril de 1895, págs. 418-419)

“En la muerte del poeta Manuel Gutiérrez Nájera”

¿En dónde está ¡oh muerte! tu victoria?
(I Corintios)

Llegó por fin la pálida, la triste,
Por tus hermosos cantos atraída,
Y al estrecharte ansiosa entre sus brazos
En tu frente pasó sus labios fríos,
Y de tu lira las vibrantes cuerdas
Quedaron en fatídico silencio.

El ángel de la gloria que tejía
La corona inmortal para tus sienes,
En el frío regazo de la tierra
Te vio caer, y suspendió un momento
El cántico de triunfo con que hacía
Más grata su labor.

Tu amada musa
Rompió en sollozos de dolor profundo,
Y viuda al quedar yace en silencio,
Como la brisa que circula triste
En el bosque talado de repente
Por la ruda tormenta que a su paso
Sólo ruinas y despojos deja.

En vano es que la voz de tus amigos,
Interrumpa la paz del cementerio
Que es para ti el oriente de la gloria,
Y el ocaso brillante del destino
Que el cielo te confió. ¡Vate, descansa!

No temas que el olvido despiadado,
En su muda corriente, de tu nombre
Se lleve la grandeza y la confunda
Con la de tantos que en su cauce encierra.

Tu nombre vivirá lo que perduren
De tus cantos excelsos las estrofas,
Ánforas de alabastro en que guardaste
La belleza que a veces entrevemos,
Y que fugaz brillando se disipa
Como la luz al declinar la tarde.

Adiós poeta de las *Odas breves*;
El ángel de la gloria con sus alas
Escuda tu sepulcro y continúa

El canto interrumpido; la corona
Que afanoso tejió para tu frente,
Es de inmortales, y lozana cubre
La tierra que te abriga entre su seno
Con el amor avaro de una madre.

Y tú haces bien ¡oh muerte sigilosa!
En esquivar tu faz para ocultarnos
La contracción de la ira y el despecho
De tus lívidos labios, cuando miras
Que tan sólo te llevas los despojos;
Mas no el recuerdo, que la grave Clío
Sabrá en su libro recoger discreta,
Ni el culto del cariño que guardamos
Al hombre inmaculado y al poeta.

José M. Ochoa

(*Revista Azul*, Tomo II. Núm. 25. 21 de abril de 1895, pág. 394)