

Reseñas

GONZÁLEZ ROMÁN, C. y ARCOS VON HAARTMAN, E. (coords.) *Carpintería de armar. Técnica y fundamentos histórico-artísticos*. Universidad de Málaga y Real Academia de Bellas Artes de San Telmo, 2012.

El presente volumen es la feliz publicación de las ponencias presentadas en el Curso *Técnica y fundamentos histórico-artísticos de la carpintería de armar: ciencia y arte*, celebrado en Málaga en noviembre de 2010, y que las organizadoras del mismo, Carmen González Román y Estrella Arcos von Haartman, profesoras del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga, tuvieron la delicadeza de dedicar a M^a Dolores Aguilar, que fue también profesora del mismo. Su tesis doctoral *Málaga Mudéjar. Arquitectura religiosa y civil*, publicada en 1979 fue una de las primeras monografías realizadas sobre el tema desde una perspectiva contemporánea, con la cual abrió las rutas del mudéjar malagueño. Y esto fue posible no sólo por su capacidad de sistematización, expuesta en ese libro, sino por su facilidad de comunicación y el entusiasmo que transmitía a los alumnos y a todos los que nos encontrábamos cerca de ella, enseñándonos a comprender y a ser conscientes de la existencia y del valor del mudéjar malagueño, habiendo contribuido con sus trabajos a la valoración del Mudéjar en el ámbito internacional. No en vano algunos de los participantes en este libro, recuerdan sus enseñanzas.

El Curso tuvo un marcado carácter didáctico de ahí la presencia de restauradores y profesores de este oficio y sus técnicas específicas; además para contextualizar esa didáctica con el entorno patrimonial de nuestra provincia, el Museo de Málaga, cuya directora María Morente está especialmente sensibilizada con nuestro patrimonio cultural, asumió la exposición de piezas relevantes de la carpintería mudéjar, procedentes de sus fondos, así como dibujos de armaduras realizados por el arquitecto César Olano, otro de los grandes entusiastas de estas técnicas, con los que asimismo contribuyó a su conocimiento y divulgación.

Pero también, y fundamentalmente, ese curso se planteó como una revisión y actualización de los estudios de índole histórico-artística relacionados con la carpintería de armar en España y América, aportando nuevas investigaciones desde el punto de vista patrimonial y conceptual, y nuevos temas sobre la actividad teórica de los carpinteros-arquitectos durante la Edad Moderna, como ha quedado reflejado en el libro, y que ha sintetizado en una magnífica introducción la profesora González Román.

Buscando la mayor claridad de exposición el libro se ha dividido en dos partes: la primera atiende a los fundamentos histórico-artísticos y la segunda a las técnicas constructivas y de conservación.

Abre la primera parte la conferencia del profesor de la E.T.S.A.M. y Académico de San Fernando, Enrique Nuere Matauco, trabajador infatigable de este tema sobre el cual ha publicado magníficos trabajos y que aquí se adentra en lo que es “la carpintería de lo blanco”, desde un recorrido histórico que arranca de los estudios de D. Manuel Gómez-Moreno, para explicar el papel de estos artífices y, minuciosamente, las técnicas, recurriendo a un conjunto de imágenes muy didácticas, como indica en

el título “La carpintería de lo blanco a través de la imagen”. Entre esos trabajos no quisiera dejar de citar su libro *Lectura del manuscrito de Fray Andrés de San Miguel*, publicado precisamente en Málaga por el Colegio de Arquitectos, en la colección “El oficio de construir”.

El profesor Rafael López Guzmán, Catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Granada partiendo de sus estudios generales sobre arte mudéjar, se ha introducido, desde hace ya bastantes años, en el estudio de esta arquitectura y carpintería en Hispanoamérica, en los que es considerado un gran especialista. En su trabajo “Carpintería mudéjar en América”, se ha centrado en los territorios que integraron los virreinos de Nueva España y Perú, donde se conservan ejemplares extraordinarios que permiten hablar de un productivo horizonte cultural, analizando las razones de su desarrollo histórico y técnico y atendiendo a las tipologías espaciales y a las técnicas constructivas.

El sugestivo apartado del estudio de la tratadística lo inicia M^a Ángeles Tojas Roger, Catedrática de Historia del Arte de la Universidad Complutense quien, desde hace tiempo, ha dedicado mucho esfuerzo al estudio del personaje de Diego López de Arenas y a su libro *Breve Compendio de la Carpintería de los blanco y Tratado de Alarifes*, publicado en Sevilla en 1633, un texto que considera “raro” y que tantos beneficios reportó al autor, al que la profesora valora, lo estudia en el contexto histórico de la Sevilla del Siglo de Oro y hace un magnífica exposición del Tratado, que mereció ser publicado en edición anotada de Eduardo de Mariátegui, en 1867, dentro del proyecto “El arte en España”, que iniciaría el estudio de nuestras fuentes historiográficas.

Mucho más divulgado ha sido el tratado de Fray Lorenzo de San Nicolás, *Arte y uso de la arquitectura*, considerado por G. Kubler el mejor libro de instrucción arquitectónica escrito jamás. En su aportación el profesor de la Universidad Complutense Félix Díaz Moreno, que ha publicado recientemente una edición anotada del *Arte y uso...*, estudia detalladamente las estructuras de madera recogidas en el libro del fraile agustino, que no son pocas para un tratado específicamente dedicado a la arquitectura y que suponen no sólo expresión del conocimiento teórico a través de los textos sino también un dominio de la práctica constructiva, y uno de cuyos logros fue la divulgación de la cúpula encamonada; Fray Lorenzo señala como la primera construida en España la del Colegio Imperial de Madrid, del hermano Bautista, pero dadas las dificultades de viajar en aquellos tiempos puede disculparse que no citase la de la iglesia del Colegio de San Sebastián de Málaga, en la que tuvo un peso decisivo el hermano Pedro Sánchez, y estaba inaugurada en 1630.

Carmen González Román, muy interesada por la teoría de la arquitectura, da a conocer la aportación de los arquitectos y ensambladores del siglo XVII en España al terreno teórico-artístico y científico a partir de las fuentes literarias e históricas, especialmente en lo que se refiere a la tratadística sobre geometría y perspectiva, un aspecto que se ha analizado escasamente por el momento. Sobre este tema la profesora ha profundizado a través de sus trabajos sobre el manuscrito de Antonio de Torreblanca, primer tratado sobre perspectiva práctica escrito en España por un ensamblador a comienzos del siglo XVII, conservado en la Biblioteca Nacional

Argentina y del cual hay otro manuscrito, fechado entre 1616-17, en la Biblioteca de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando; pero no limita a éste su exposición sino también a López de Arenas, Rodrigo Álvarez, Salvador Muñoz o el cuaderno de taller recientemente dado a conocer por ella misma de Francisco Ferrer.

El profesor Juan M^a Montijano, también de la Universidad de Málaga, nos presenta un planteamiento historiográfico que recoge las reflexiones teóricas y el debate sobre el término mudéjar como manifestación cultural, así como su fortuna crítica y un recorrido sobre la historiografía, en el que se hace presente su formación italiana. A través de una selección de ejemplos bien escogidos de las diferentes tipologías, tanto en arquitectura como en carpintería quedan reflejadas las peculiaridades del mudéjar en la provincia de Málaga presentando el panorama de un espacio artístico y cultural.

Sergio Ramírez, colaborador y profesor del Departamento de Historia del Arte de Málaga, se ha centrado en las armaduras mudéjares de Ronda. Por otro lado no descuida una introducción al panorama historiográfico del mudéjar malagueño y una aproximación al territorio, arrancando desde Marbella y pasando por algunas iglesias cercanas, especialmente de la Serranía. Pero es en Ronda donde se realiza un estudio en profundidad que pone en valor las armaduras conservadas, tanto en la arquitectura religiosa como civil, dando a conocer también las de algunas dependencias conventuales prácticamente desconocidas y con un importante repertorio gráfico.

La segunda parte del libro también se estructura en dos partes centrándose en las técnicas de construcción y en las de conservación de las armaduras mudéjares.

La Dra. Carmen López Pertíñez, del Instituto Gómez-Moreno, de Granada, en su trabajo “Carpintería arquitectónica nazari”, trata sobre los alfarjes, estructuras de carpintería arquitectónica que han quedado en segundo plano respecto a las armaduras, y realiza un recorrido sobre diferentes edificios de la España medieval para centrarse después en los tipos de alfarjes nazariés; previamente se detiene en precisiones sobre el término y sobre el material, la madera, y sus acabados.

La profesora Gloria Aljazairi, del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Granada presentó un detallado trabajo sobre “El lazo en las armaduras de par y nudillo: los distintos grados de concordancia entre la decoración geométrica y la estructura”, que parte de su tesis doctoral, calificada como *neotratado*, que ha puesto las bases para la recuperación de este oficio desde una visión artesanal y su integración en el contexto contemporáneo, con el objetivo de buscar una participación activa y profesional en los proyectos de restauración. Sus detalladas explicaciones, acompañadas de esquemas geométricos y recetas constructivas, desgranar los diferentes diseños de lazos en estrellas, crucetas, ruedas, nudos, y son fundamentales para conocer las tramas, la relación entre el lazo y la estructura y la interrelación de las partes con el todo.

Agustín Castellanos Miguélez del Centro de Oficios de León, en “Proceso de construcción de una armadura de cubierta”, expone el proceso constructivo del antiguo Palacio Real de León, desaparecido paulatinamente y rematado en 1944, y propone la reconstrucción de la caja de la armadura de dicho palacio a través de fotografías antiguas, referencias documentales y los restos de las de otros espacios del palacio conservadas en el Museo de León. Presenta la monte de la armadura con

sus diferentes perfiles, cortes y esquemas, los cartabones y detallados trazados de la misma.

La profesora Estrella Arcos, juntamente con Joaquín Gallego, que también son profesionales de la restauración, presentan el estudio “Las armaduras no son sólo estructuras. Aportaciones a la metodología de la restauración al estudio de la carpintería de armar”, en el cual exponen los principios de las intervenciones de conservación y restauración y sus aportaciones al patrimonio de la carpintería de armar, a través de una detallada exposición de los contenidos de los proyectos, de indudable afán didáctico y de algunos trabajos realizados por ellos, tanto en carpintería de lo blanco como policromados, ya sea en elementos conservados en su ubicación original y que mantienen sus funciones arquitectónicas o piezas desubicadas de su emplazamiento primitivo, conservadas generalmente en museos. Finalmente exponen los principios que deben guiar al “buen restaurador” y realizan una crítica sobre aquellas intervenciones que se han llevado mucho más lejos de lo necesario.

Lo que sí ha sido necesario y oportuno es la publicación de este libro, por la brillantez de sus contenidos, por su contribución al conocimiento del patrimonio de la carpintería de armar, así como por las aportaciones que se hacen a las técnicas de construcción y de restauración, tan necesarias para la conservación de este patrimonio, tan importante y tan frágil.

Rosario CAMACHO MARTÍNEZ
Universidad de Málaga
rcamacho@uma.es