

*La escultura en Madrid en la época de Carlos II: importación de obras y coleccionismo**

M.^a Pilar SILVA MAROTO
Universidad Complutense de Madrid

A D. José M.^a de Azcárate Ristori

Durante los siglos XVI y XVII se importaron muchas obras de mármol desde Génova a España. En el Archivo Histórico Nacional se conservan varios documentos relativos a la ejecución de esculturas en esa república con destino a la corte de Madrid durante el reinado de Carlos II, que han desaparecido o, en todo caso, no se han identificado. Sus promotores fueron el Condestable de Castilla Iñigo Melchor Fernández de Velasco, duque de Frías, que fue superintendente de las obras reales desde 1677 y la propia reina gobernadora Mariana de Austria. El encargado de llevarlas a término en Génova y responsable de la selección de los artífices fue Antonio José de Mendoza Caamaño Ibañez de Rivera, marqués de Villagarcía, que en esos años era el embajador extraordinario de España ante la república de Génova.

De los tres encargos de que se tiene noticia, los dos más tempranos corresponden al Condestable. Este, el día 31 de mayo de 1673 (doc. 1), escribe desde Madrid al marqués de Villagarcía mandándole que contrate la ejecución en Génova de cuatro tazas en forma de conchas para fuentes de una vara de hueco y cuatro niños desnudos en proporción con destino al jardín de la calle de Barquillo, que el Condestable había

* He encontrado la documentación en el curso de la investigación financiada por la Comunidad Autónoma de Madrid sobre «Pintura y mecenazgo: las colecciones de los reyes de la Casa de Austria en Madrid y los Sitios Reales en el siglo XVII».

comprado a don Juan de Góngora¹. En esta ocasión no se envía ningún dibujo, ya que el comitente confía en el buen gusto del marqués. Lo que le demanda son dos cosas: que sean del mármol mejor y más blanco que se encontrara, prueba de que esto era uno de los aspectos que más se valoraba en este tipo de encargos, más aún que el artífice que había de llevarlos a término, y que se realicen lo más pronto posible.

El 6 de septiembre de 1673, fecha de la carta siguiente que poseemos del Condestable (doc. 2), éste aún no había recibido el dibujo, pero está de acuerdo con la decisión de Villagarcía de empezar a esculpir la obra sin esperar su aprobación desde Madrid, debido a la prisa que le corre su envío a España. Por el contrato que Villagarcía hace en Génova para otras esculturas que el Condestable le encarga después que las fuentes (doc. 10), se sabe que el artífice que selecciona el embajador español para hacer las conchas y los niños es el milanés Juan Bautista Casela, que también realizó obras en la república genovesa.

En las tres cartas que el Condestable manda después, el 18 de octubre (doc. 3), el 1 de noviembre (doc. 4) y el 13 de diciembre de 1673 (doc. 5), se incluyen instrucciones para su remisión a España. Las dos opciones que señala a Villagarcía son: o bien por la primera embarcación que vaya a Barcelona, donde tiene quien se haga cargo de ellas, o que estén a tiempo para acompañar el pasaje de la ropa de la emperatriz recientemente fallecida, la infanta de las Meninas, hermana de Carlos II. Esta segunda alternativa es la que se sigue, como se conoce por la carta fechada en Madrid el 24 de enero de 1674 (doc. 6). Las once cajas de que constaba el envío se dirigieron a don Juan Salamanques, gobernador de Cartagena, a cuyo puerto habían llegado ya y se estaban haciendo preparativos para remitirlas a Madrid en buen estado. Además de esto, el Condestable dice ese día a Villagarcía que ha recibido ya el dibujo y le parece excelente y, por primera vez, alude al costo de la obra.

El segundo encargo de esculturas que el condestable hace al marqués de Villagarcía en Génova se efectúa en la carta que le escribe desde Madrid el 17 de octubre de 1674 (doc. 7) en la que justifica la nueva comisión por la puntualidad y buen gusto con que cumplió el antojo de las fuentes. En esta ocasión, le manda hacer dos niños del tamaño de los

¹ Corresponde a la manzana 307. En la *Topografía de Madrid* (p. 253) ésta se empieza a numerar por la calle del Piamonte, baja por la Real del Barquillo, cera de la mano derecha, vuelve por las siete chimeneas, continuando por la de la Libertad de Santa María del Arco y vieja de Santa Bárbara hasta la citada del Piamonte. El número 1 de esta manzana pertenece al Duque de Frías y se compone de tres sitios que miden 187.600 7/8.

que vinieron con las tazas y otras once estatuas para las que envía dibujos e indicaciones sobre el tamaño que han de tener y, como en el caso de las fuentes realizadas antes, insiste en que el mármol sea muy blanco y en que se hagan rápidamente, para la primavera siguiente, con el fin de poder mandarlas a España con las galeras. A diferencia del primer encargo, ahora indica que se repartan entre los mejores maestros. Preocupado sin duda porque no resulten toscas de ejecución, como las que vinieron para el Almirante de Castilla², quiere que sean muy pulidas y bien trabajadas y manda dinero por adelantado para pagar a los artífices.

En la carta que el marqués de Villagarcía escribe desde Génova al Condestable el 13 de noviembre de 1674 (doc. 8) le dice que ha cumplido su orden y que las ha repartido entre algunos escultores de confianza, ya que no todos lo son. Al mes siguiente, el 1 de diciembre (doc. 9), Villagarcía le envía el contrato realizado con los maestros encargados de ejecutarlas (doc. 10): Cristóbal Espaço, Franco, Marçiano, Bernardo Falconi y Daniel Solaro, vecinos y estantes en Génova. De entre ellos, los más conocidos son los dos últimos. Falconi, natural de Lugano, era escultor y bronceista y trabajó en Venecia, Padua y también en Génova. Solaro se formó en Roma y se vio influido por el marsellés Pierre Puget, que trabajó asimismo en Génova de 1661 a 1667 y de 1680 a 1681. Como señala Antonia Nava Cellini³, Solaro se encuentra dentro del círculo de Puget y también en el de Parodi, el mejor escultor genovés de la época, y su mano se reconoce por el preciosismo que se ve en obras como los dos ángeles del palacio Serra.

Gracias al contrato enviado por Villagarcía se conocen sus advocaciones. Las once estatuas eran de carácter mitológico y debían reproducir las figuras de Baco, Apolo, Mercurio, Diana, Ceres, Febo, Oceano, Flora, Marte, la Fama y otra ilegible, que tal vez sea Venus. También se sabe por él su tamaño, 6 palmos de la medida de Génova, y su costo, 1.146 reales de a ocho, así como que los dos niños desnudos se habían de realizar según el dibujo que hizo Casala por 40 reales cada uno.

El 6 de marzo de 1675 (doc. 11) el Condestable manda otra carta en la que comunica a Villagarcía que ha recibido los nuevos dibujos que le

² Se trata del penúltimo Almirante, Juan Gaspar Enríquez de Cabrera, que poseyó un gran número de esculturas, muchas de ellas procedentes de Génova o hechas con mármol de ese origen, como se recoge en el inventario que se hizo a su muerte (doc. 20).

³ *La scultura del Seicento*. Uiet, Turín, 1982, p. 179. Véase también M. Labò. «Note sulla scultura barocca a Genova: Daniello Solaro», *Rassegna d'Arte*, 1922, pp. 341-348.

remiten los artífices sobre algunas de las estatuas para añadirles algo. De sumo interés es lo que señala acerca de los dibujos que él mandó desde España, que se hicieron teniendo en cuenta que no saliera fuera ninguna parte, porque, en caso contrario, podrían romperse en el viaje, algo que determina el efecto final del conjunto en contra de la expansividad característica de la plástica barroca.

Las siguientes cartas se refieren al envío de las obras a España. En la fechada en Madrid el 3 de abril (doc. 12) el Condestable le da instrucciones sobre el embalaje y pide noticias sobre cómo y dónde llegarán, algo que se repite en la del 2 de mayo (doc. 13). En la del 29 de ese mes (doc. 14) acusa recibo de las noticias que le da Villagarcía sobre que se mandan con el convoy de la república de Génova, en 13 cajas con destino a Alicante, al correspondiente de la casa de los Cortizos, con quien el Condestable ya se ha puesto de acuerdo para su remisión a Madrid, a donde aún no habían llegado el 26 de junio (doc. 15).

El tercer encargo que se hace al marqués de Villagarcía corresponde a la reina gobernadora. Según dio a conocer Sarrablo Aguarales⁴, Mariana de Austria dio la orden al marqués que hiciese labrar en Génova 80 estatuas para la varanda que se estaba haciendo en el alcázar de Madrid. Por la carta que escribe el embajador desde Génova el 1 de junio de 1675 (doc. 16) se sabe que ya se han empezado a hacer y se ha repartido el trabajo entre los mejores oficiales, con el fin de que se efectúe con la mayor premura posible.

Gabriel Maura y Gamazo, en su obra sobre *Carlos II y su época*, señala cómo también se habían pedido otras 60 estatuas al marqués de Astorga, virrey de Nápoles, y otras 60 al príncipe de Ligne, gobernador de Milán⁵. José Manuel Barbeito, en su libro sobre *El Alcázar de Madrid* en 1992, alude a que esta obra se hace durante la privanza de Valenzuela, momento en que se inicia la reordenación de la plaza del palacio con la ejecución de las galerías y las nuevas cocheras, así como la terminación de la fachada del alcázar⁶.

La galería en la que se dispusieron las estatuas se componía de 64 arcos a cada lado, rematados arriba con un antepecho de hierro colocado entre pedestales que prolongaban la vertical de las pilastras y encima de ellos se pusieron esculturas. Barbeito se refiere a las 219 que se entrega-

⁴ «La cultura y el arte venecianos, en sus relaciones con España, a través de la correspondencia diplomática de los siglos XVI al XVIII», *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, LXII, 3, 1956, p. 667.

⁵ Tomo II, p. 208. También documenta cómo el 21-III-1675 habían llegado ya 100 estatuas desde Nápoles, ninguna de Milán y 64 de Génova.

⁶ Barbeito, 1992, pp. 176 y ss. De su ejecución se encarga José del Olmo.

ron a José del Olmo⁷, de entre las que él supone que 128 serían bustos, 24 quizá del desaparecido jardín de los emperadores, regalados a Felipe II, y el resto podría proceder, según Barbeito, de los que el Conde de Oñate envió desde Nápoles en 1651 comprados por Velázquez. A través de los documentos conservados en el Archivo Histórico Nacional, que él no recoge, se deduce, sin duda, que parte de ellos fueron los ochenta que encargó Mariana de Austria a Génova para ese destino.

Aunque algunas de las cartas están perdidas o no se pueden leer más que parcialmente, a través de ellas se puede saber las fechas en que se envían desde Génova las estatuas (doc. 19), el 23 de agosto, y 23 de octubre de 1675 y el 11 de enero de 1676, así como su precio, 1600 doblas, a 20 cada una, y también sus autores: Francisco Solaro, Bernardo Falconi, Anorato Peli, Franco Marchano y Iusepe Serlio (?). De entre los artífices que se encargan de hacer la obra en mármol y alabastro mezclados los más conocidos son Falconi, ya mencionado, y Anorato Peli, como se cita a Onorato u Honoré Pelle, escultor marsellés del círculo de Puget que trabajó en Génova. Todo parece indicar que los maestros que selecciona Villagarcía para estos encargos pertenecen al entorno de Puget o fueran influidos por el escultor francés, cuya obra tuvo una enorme repercusión en la escultura genovesa de la segunda mitad del siglo XVII.

Por la carta que el marqués de Mejorada envía al de Villagarcía el 20 de febrero de 1676 (doc. 18) se sabe que van llegando las últimas estatuas y que los reyes están contentos con su «puntualidad», con la premura con que ha resuelto el encargo.

El último documento que se incluye en este artículo pertenece a otro de los personajes importantes de la corte de Carlos II, el Almirante de Castilla Juan Gaspar Enríquez de Cabrera ya mencionado, coleccionista y amante del arte y la literatura, que, junto a un número considerable de cuadros⁸, poseyó también esculturas recogidas en el inventario que se efectuó a su muerte en 1691. El día 24 de diciembre de ese año (doc. 20) se hizo la tasación a cargo del escultor flamenco Henrique Cardón, que trabajó para el rey Carlos II, y del maestro marmolista Carlos Gautier.

Entre las muchas obras que dejó el Almirante, de bronce, de mármol y de diversas piedras, de plomo y de barro cocido, las hay de tema

⁷ *Ibidem*, p. 185 nota 52. Los datos se recogen en un pliego sin fecha de la contaduría de gastos secretos en el que consta haberse pagado por cuenta de su Magestad los portes de las 219 estatuas que se le entregan.

⁸ Eugenio Sarrablo Aguarales (art. cit. 1956, pp. 670-71) se refiere a los cuadros que el Almirante encargó al marqués de Villagarcía en los años en que estuvo al frente de la embajada de Venecia, después de abandonar Génova.

profano —las más— y religioso. Muchas eran de pequeño tamaño y no faltaban entre ellas algunos relieves. Dignas de destacar son, sin duda, las piezas que poseyó del escultor italiano Juan Bautista Morelli, que vino a trabajar a la corte de Felipe IV. El artículo que publicaron sobre él Mercedes Agulló y Alfonso Pérez Sánchez en *Archivo Español de Arte*, en 1976⁹, recoge los datos que se conocían y aporta otros nuevos. Además de su relación con Velázquez, transmitida por Palomino, que da cuenta de la carta remitida al pintor desde Valencia en 1660 y del envío de obras suyas para que él las presente al rey¹⁰, se menciona también su llegada a Madrid, muerto ya Velázquez, y su nombramiento como escultor del monarca hispano el 13 de noviembre de 1664, cargo que ostenta el italiano hasta su muerte el 25 de julio de 1669¹¹. Palomino señala asimismo que Morelli, al llegar a Madrid, trajo consigo pequeñas estatuas de dioses que se colocaron en las bóvedas del jardín de la reina y durante su estancia en la corte ejecutó diversos encargos para el rey que, según dice Palomino, bajaba frecuentemente a verle modelar y esculpir. De entre las obras de su mano citadas en los inventarios reales Mercedes Agulló y Alfonso Pérez Sánchez descubrieron en los almacenes del Prado un *San Juan Bautista niño* de barro cocido que, para ellos, es el punto de partida para la identificación de otras obras que tal vez guarde el Patrimonio Nacional¹².

Fue tal el éxito que alcanzaron sus imágenes, tanto religiosas como profanas, particularmente sus barros cocidos, que no es extraño que un amante del arte y ávido coleccionista como el Almirante de Castilla tuviera varias obras suyas. En el inventario se recogen dos niños echados de ébano, tasados cada uno en 1000 reales, un sátiro marino dorado, tasado en 800 reales, un santo Cristo que está debajo del altar de la capilla, de barro cocido y tasado en 1000 reales, otro sátiro de barro cocido dorado al que le faltan las piernas, tasado en 800 reales, y por último una medalla de barro cocido con dos niños y una sábana santa con una moldura dorada tasada en 1000 reales.

Aunque no se especifica en el inventario en cuál de las tres casas que poseía el Almirante en Madrid se encontraba cada uno, las primeras deben corresponder a sus casas principales en la plaza de las Descalzas, mientras que el relieve debe formar parte de la decoración de su casa

⁹ 1976, n.º 194, pp. 109-120.

¹⁰ *Museo Pictórico y escala óptica*, edic. Aguilar, 1947, pp. 926 y ss. La carta destinada a Velázquez fue publicada por Zarco del Valle (*Documentos inéditos*, 1870, p. 216) y se fecha en Valencia el 5 de julio de 1660.

¹¹ Agulló y Pérez Sánchez, art. cit. 1976, p. 110.

¹² *Ibidem*, pp. 116 y ss.

jardín en el Prado de Recoletos¹³, que comienza con la descripción de sus fuentes y después de ellas se cita el relieve de Moreli.

Digna de destacar es, sin duda, la relación que hace de las fuentes incluidas en esta última casa. En la plaza del jardín había en el medio una de «jaspe de Zexin» con una estatua de Venus con un cupidillo de la mano de mármol de Génova. En esa misma plaza había asimismo un peñasco con Venus y un chiquillo de mármol blanco de Génova. En medio del estanque existía una fuente rodeada de una barandilla de mármol de Portugal blanco y negro con 18 pedestales sobre los que iban 18 figuras de mármol de Génova de una vara de alto entre ellas dos sátiros y 7 figuras muy maltratadas.

En medio del jardín había una fuente de mármol de San Pablo con taza grande en forma de concha, dedicada a Neptuno, con una baranda a su alrededor con 8 estatuas de muchachos de mármol de Génova sobre pedestales. Alrededor de ella estaban colocadas 4 fuentecillas de mármol de San Pablo en forma de concha y cada una con una estatua pequeña de mármol blanco.

Alrededor del jardín estaban dispuestas 71 estatuas de mármol blanco de Génova y otras 60 también de Génova que adornaban por los lados «el terrado y alrededor del poso». Quizá algunas de ellas se cuen-

¹³ Por el inventario y tasación de los bienes dejados por el Almirante en 1691 a su muerte (A.H.N., Osuna, Leg. 498.3, fols. 361 v^o-364) se conoce la ubicación, dimensiones y valor de esta finca que está «a los Recoletos Agustinos descalzos, habiendo medido la línea y fachada que mira al prado viejo desde el convento hasta la esquina de la calle que llaman de san xrtoval que sube al varquillo, hallaron tener quinientos y treynta y dos pies, y por la línea fachada de dha calle de san xrtoval desde la esquina del Prado hasta la esquina de lo alto del varquillo hallaron tener sietecientos y treinta y nueve pies y por la fachada de la hermita de San Juan que cae a la calle que vaxa al Duque de Vexar midieron duzientos y quatro pies y por la línea a mano derecha que haze medianería por donde se entraba antiguamente en dha hermita a las cassas del señor Duque de vejar hasta un Rccodo, hallaron tener Duzientos y sesentta y un pies, y desde dho rrecodo que haze esquina a dicha medianería midieron la línea de mano derecha hasta las ttapias nuevas que dividen la clausura y guertta del convento de Relixiossas del dho señor Exc. hallaron tener ciento y quarenta y siete pies = asimismo midieron dha línea de ttapias que divide dha guertta y convento hasta el serrado por la parte del haz del jardín hallaron tener Duçientos y treze pies = y por la parte del jardín desde donde haze esquina el passo de enzima del terrado hasta el passo de avajo que ba a la tribuna midieron settentta y siete pies y desde el Rincon de dho passo en la línea arrimado a la yglesia por la parte del jardín hasta la fachada que mira al prado, midieron ciento y sesentta y nueve pies que Reducido dho sittio a triangulos y paralelogramos segun geometria haze duzientos y quarentta y seis mill ochoçientos y cincuenta y ocho pies cuadrados superficiales, con lo que le corresponde de su medianería=asimismo dixeron que an medido y ttasado la fabrica de dha cassa jardín y guertta todos los cimientos de vanposteria... [por un total de] un quentto y quarentta y çinco mill reales de vellon».

ten entre las que encargó el Almirante a Génova y fueron realizadas con poco cuidado y muy toscas, según se mencionó antes, pero no se tienen datos para identificar cuales fueron.

En el jardín también había una gruta, en la que estaban colocadas tres estatuas de mármol de Génova, el lantín y a los lados Flora y Venus desnuda. Además de éstas, estaban dispuestas en ella las de dos niños sentados de mármol de Génova, dos negrillos, tres figuras de mármol de Tamajón y por último la Diana que «está por Rematte enzima de toda la Grutta».

Además de las citadas había otras más como la fuentecilla que está en el poso, de mármol blanco de Génova, la fuente de las ranas, otra en el jardín de las jaulas, de mármol de San Pablo, junto a otras dos pequeñas de jaspe del Burgo de Osma, otra en medio de la Huerta, a la que llaman de la moza del cántaro hecha en jaspe de Tortosa, otra en la ermita de San Juan y una en el patinillo que llaman del cisne.

La sola enumeración de estas obras, junto con las esculturas que estaban colocadas en el jardín, constituye un claro testimonio de la importancia que en estos años tiene la decoración de estos espacios. Para ello sus dueños no dudan en importar obras desde Génova, movidos por el valor que se otorga al mármol procedente de esa república, más que por el que se concede a sus escultores, algunos poco dignos de fiar, según se indicó. Los personajes más destacados de la corte de Carlos II como el Condestable y el Almirante de Castilla e incluso la propia reina gobernadora realizan allí sus encargos para los emplazamientos más preciados, sus jardines y la plaza que se cierra ante la fachada del alcázar. Además, en los años que se ejecutaron la mayor parte de ellos, se pudo contar con la colaboración del embajador, el marqués de Villagarcía, hombre de gran prestigio y «de gusto», como indica en sus cartas el Condestable, y que realizó lo que le encomendaron con premura y a satisfacción de los promotores.

APÉNDICE DOCUMENTAL

Doc. 1: Carta del Condestable de Castilla al marqués de Villagarcía en Génova. A.H.N., Estado, libro 144**, s.f.

Con ocasión de haver comprado el Jardin que hera de Don Juan de Gongora y hallarse tan maltratado deseando poner algunos años me es preciso balerme de V.S. y así sera de toda mi estimación [ilegible] de mandarme hacer quatro tazas en forma de conchas para fuentes de una bara de gueco y otros tantos niños desnudos a la proporcion dellos [ilegible] arrimados a las Paredes del jardin del mejor y mas blanco marmol que se hallare dexando al buen gusto de V.S. la disposicion desta obra y no estando en estado de poderse conducir me abisara V.S para que yo disponga el Abio y satisfacion della. Guarde Dios a V.S. muchos años como deseo. Madrid 31 de Mayo de 1673 [Recibida en Génova el 17 de junio].

Doc. 2: Carta del Condestable de Castilla a Don Antonio de Mendoza, marqués de Villagarcía, en Génova. *Ibidem*.

He recibido la carta de V.S. estimando el cuydado que pone en la fabrica de las tazas y niños y que por defecto de juzgar [sic] no abia llegado a mis manos el dibujo había pas(a)do V.S. a ejecutarlo sin esperar mi respuesta, por ganar tiempo habiendo salido experto el juicio que V.S. hizo pues ni a mis manos a llegado tal carta que se cita ni yo he recibido otra de V.S. que la que bino en este correo a que respondo, y porque con la dilacion de los correos juzgo muy adelantada la obra estimare ynfinito se abrebie con ella y que en estando acabada se encajone de calidad que lleguen enteras y qu(e) V.S. las encamine con alguna tartana o que si hubiese ocasion de galeras o nabio que baya en derecha a Barcelona a donde se halla un criado mio que se llama Don Juan de Castilla que se alla en aquella ciu(da)d a la soluçion de los Pleytos de mi Prima y V.S. me avisara del coste. Dios guarde a V.S. m(uch)os a(ño)s como deseo. Madrid 6 de sept. de 1673. [Recibida en Génova en 8 de octubre]

Doc. 3: Carta del Condestable de Castilla al marqués de Villagarcía en Génova. *Ibidem*.

Veo quan adelantada queda la obra de los niños y con otras y el cuydado que debo a V.S. en esto, por lo que doy muchas gracias y no obstante q(ue) he abisado a V.S. que esta obra podía coger de benir con la primera embarcaçion q(ue) se ofreciere para Barcelona, y que la dirigiese V.S. a D(o)n Juan de Castilla contador de mi Prima q(ue) asiste en aquella çidad, si pudiese V.S. disponer que goze del pasage de la cassa de la señora emperatriz seria hacerme particular gusto en procurar su mas breve abio por una o por otra ocasion por el que tendre en que llegue quanto antes y asi lo dejo a la disposicion de V.S. a cuyo serviçio quedo con muy segura voluntad, g(uar)de Dios a V.S. m(uch)os a(ño)s como deseo. M(adri)d a 18 de octubre de 1673.

Doc. 4: Carta del Condestable de Castilla el marqués de Villagarcía en Génova. *Ibidem*.

Muy particular gusto me hace V.S. en participarme en la carta de 8 de octubre el estado en que queda la obra de las estatuas; y el favor, que debo a V.S. en solicitar que se acaben con toda perfeçion y brevedad; de que doi a V.S. muchas gracias; estimando-

** En muy mal estado. Muchas de las cartas son ilegibles y otras se leen sólo parcialmente, con muchas lagunas.

le el cuidado, que le debo en todo lo que me toca; y el que tiene V.S. de encaminar esta obra en la primera embarcación que se ofrezca para Barcelona a D(ón) Juan de Castilla criado de mi Prima, que asiste en aq(ue)lla ciudad el Correo pasado dije a V.S. que si esta obra estuviera en estado de gozar del pasaje de la ropa de la casa de la sra. emperatriz, lo dispusiese V.S. dejando a su elección el abio mas brebe. Ahora repito lo mismo por lo que estimare llegue q(uan)to antes y tener muchos empleos del ser(ici)o de V.S. en que ejercer la volunt(a)d con que me hallara en todo, g(uard)e Dios a V.S. m(ucho)s a(ño)s como desseo. M(adri)d 1^o de 9bre (noviembre) de 1673 [recibida en Génova el 3 de diciembre].

Doc. 5: Carta del Condestable de Castilla al marqués de Villagarcía en Génova. *Ibidem*.

... y si la obra de los niños y conchas estuviere concluida estimare goçe de la misma ocass(i)on [con el pasaje de la familia de la señora emperatriz] porque deseo mucho ver con este adorno mi jardín, gu(ard)e Dios a V.S. los a(ño)s que pueda. Ma(dri)d 13 de Diz(iemb)bre de 1673.

Despues de escrita esta carta a llegado a mis manos la de V.S. de 19 de nov(iembr)e y he olgado de saber de la buena salud de V.S. y de que se halla tan adelantada la obra y doy a V.S. muchas gracias, por el cuydado en que queda el abiarla con la ocasion del pasaje de la familia de la sra. emperatriz...

Doc. 6: Carta del Condestable de Castilla al marqués de Villagarcía en Génova. *Ibidem*

He recibido la carta de V.S. de 30 de dex(emb)re con el abiso de la disposición que V.S. ha dado en la remision de las conchas y niños que encargue a V.S. con las Galeras en que viene la familia de la sr^a emperatriz dirixidas las onçe caxas en que viene esta obra a Don Juan Salamanques governador de cartagena, todo lo que V.S. ha dispuesto en la remision destas estatuas y buena forma en que bienen acomodadas me ha pareçido muy bien y juntamente el dibuxo de los niños y doy a V.S. muy particulares graçias por el favor que en esto me ha hecho a D(ón) Juan Salamanques he escrito para entender la forma que da en que se conduzcan estas caxas a Madrid y yo espero llegara esta obra sin maltratarse y muy conforme al desseo de V.S. y estimare en todo quanto a V.S. se le ofreciere se halga de mi boluntad creyendo la tiene muy a su disposición, guarde Dios a V.S. muchos años como desseo. Madrid 24 de Henero de 1674.

quedo esperando la noticia del coste que tendra esta obra como se la he pedido a V.S... y los dibujos son excelentes.

Doc. 7: Carta del Condestable de Castilla al marqués de Villagarcía en Génova. *Ibidem*.

... V.S. tiene la culpa de que yo le de estos embaraços por la puntualidad y buen gusto con que cumplio el antojo de las fuentes que embio para el barquillo, y ansi le remito con esta onçe dibujos para que me haga hacer otras tantas estatuas de marmol, que sea mui blanco, del tamaño de la medida que ba adjunta, han de ser de la misma altura de la medida sin la peana o asiento. Disponiendo V.S. se empieçe luego en trabajar en ellas, repartiendolas entre los mejores Maestros para que si es posible gocen de la ocasion de la buelta de las galeras a la primavera. Aquí embio letra de çien doblones para que se socorra a los ofiçiales, estimare q(ue) V.S. me baya avisando el estado en que fuere caminando esta obra, y que procure sea mui pulida y bien trabajada, y que no sea tosca, como las estatuas que han venido para el Almirante. Demás de las estatuas me embiara V.S. tambien dos Niños del tamaño de los que vinieron con las Taças que sean mui bien hechos y de marmol mui blanco y en lo que por aca se ofreciere a V.S. me hallara con segura voluntad, g(uard)e Dios a V.S. m(ucho)s a(ño)s. M(adri)d 17 de ottubre de 1674.

Doc. 8: Carta del marqués de Villagarcía desde Génova al Condestable de Castilla en Madrid, *Ibidem*.

... que ya e empezado a dar execucion a sus ordenes llamando a los mejores ofiçiales para q(ue) vaian aciendo las estatuas pues no a todos se les puede fiar la obra; entre ellos la repartire para q(ue) V.E. tenga el gusto de ver luego acavada a cuyo fin se procurara ganar las oras sin aventurar la perfeccion tampoco por apresurarlas sin exceder de la calidad [ilegible, pero se refiere a las estatuas de Almirante] ... q(ue) segun se afirma no se labraron con gran cuidado, tendre que ir dando cuenta a V.E. del estado destos marmoles. G(enov)a a 13 nov. de 1674.

Doc. 9: Carta del marqués de Villagarcía desde Génova al Condestable de Castilla en Madrid. *Ibidem*. Ilegible en su mayor parte.

... en lo tocante a las estatuas que me mando V.E. q(ue) se labren aqui esta bastante adelantada asta ponerla en el avio que V.E. se servira de mandar... por la copia adjunta del contrato que se a echo con los mejores ofiçiales de escultura que ay en esta ciudad... con los maestros q(ue) me tratare sacar sus diseños para remitirlos a V.E. Genova Diz(iembr)e 1º de 1674.

Doc. 10: Copia del contrato con los escultores que realizó el marqués de Villagarcía en Génova. *Ibidem*.

Copia de la oblig(aci)on que los maestros estatuarios han hecho con el marques de villagarcia mi s(eñ)or de darle a su ss(eñ)oria dentro de todo el mes de abril 13 estatuas de marmol acavadas a toda satisfaiion para embiar al excmo. sor. condestable.

En el nombre sea del s(eñ)or Christobal espaçio hijo de Christobal, Franco. Marçiano, hijo de Pedro, Bernardo Falconi hijo de Jorge y Daniel Solaro hijo de Carlos vecinos y estantes en esta ciudad de Genova escultores, todos juntos y cada uno dellos in-soliduro [sic, por solidario] y todos mayores de 23 años, que asi lo afirman con juramento renunciando el beneficio de la division y qualquiera otra ley a su favor de su espontanea voluntad y en toda mejor forma que decirse pueda Prometer al señor Marques de Villagarcia embiado ex(traordina)rio por su Mag(esta)d a esta Republica de Genova, y aunque ausente, presse(nte) y aceptorante por el s. ss(ecr)etario Dn. Domingo Baumonde su mayordomo de que yo el ess(criba)no doy fe de fabricar y dar hechas. y perfeçionadas a toda satisfaiion para todo el mes de Abril proximo onxe estatuas del mejor y mas blanco marmol que se hallare en la forma sig(uien)te. La una de Baco, otra de [ilegible, Venus?] otra de Apolo, otra de Mercurio, otra de Diana, otra de çeres, otra de Febo, otra de Oçceano, otra de Flora, otra de Marte y otra de la Fama (tachado «cada una de seis palmos de medida de Genova comprendiendose en ellas el zocaro que corresponde al tamaño que el dho s(eñ)or Marques les ha dado la medida» todas de la altura y medida que les a señalado el s(eñ)or marques para dichas estatuas i para el zocaro dellas y las an de haçer conforme al modelo que dichos maestros deveran hacer y entregar al sor. Marques y cada una de dhas estatuas las an de açer por el preçio y cantidad de quinientas libras desta moneda corriente de Genova de que 20 sueldos hazen una libra y 12 un R(ea)l de Plata castellano comprendido el preçio del marmol y qualquiera otra cosa que fuere menester para dha obra que importa segun el preçio referido 5500 libras de esta moneda que hacen rs. a ocho 1146.

Mas se han obligado al dicho sor. Marques de haçer dos niños de marmol como el de las demas estatuas desnudos y de toda perfeccion y a satisfaiion del s. ss(ecr)etario conforme al dibujo que por su orden les fuere dado y por la altura y conformidad de aquellos q(ue) el escultor Juan Baup(tis)ta Casela hiço a s. ss(eñ)oria por los cuales les han de pagar 80 Rs. de a ocho a 40 por cada uno comprendido el preçio del marmol y

qualesquiera otra cosa que sea menester por travajarlo, cuya cantidad y la de arriva hacen la suma de 1226 Rs. de a ocho, a cuenta de lo qual confiesan haver recebido antes de aora del dho sor. Marques para principiari dicha obra 100 doblones de a dos escudos de oro renunciando con juramento la excepcion de la non numerata pecunia, de la qual se dan por contentos y satisfechos de que dan carta de pago finiquito y la restante cantidad de la suma de dichas estatuas se les devera pagar como dicho Don Domingo de Baamonde en nombre del dicho señor (marques) promete al medio y fin de la obra en paz omni contradiciones remota. Y es condicion que no entregando dichos artífices dentro del dicho tiempo todas las sobre dichas estatuas acavadas y perfeccionadas a toda satisfacion a dicho Marques, puede s. SS^a mandar hacer otras de los artífices que a S. SS^a(eño)ria le pareçiese a su cuenta daño, interes de dhos. maestros, los que se obligan a pagarlos con sola la çertificacion [ilegible]...

Doc. 11: Carta del Condestable de Castilla al marqués de Villagarcía en Génova. *Ibidem*.

He recebido la carta de V.S. de 12 de henero y veo en ella el estado en que camina la obra de las estatuas y el cuidado que devo a V.S. en la perfeccion de ellas, y en la remision de los dibujos de las que ha parecido a los Artífices de essa ciu(da)d añadir las algo, porq(ue) doi a V.S. muchas graçias. Los dibujos que se remitieron de aqui fueron conforme a la forma en que se havian de trabajar para que no saliesse fuera ninguna punta de las estatuas porque saliendo alg^a parte vienen quebradas y maltratadas pero no obstante esto siempre tendre por mejor lo que V.S. dispusiere; y assi estimare me avise del estado de la obra, y q(uan)do estara concluida asi para embiar el resto del coste de ella sobre los duçientos doblones que se han remitido como para dispensar la embarcaçion y forma de conducir las estatuas, g(uard)e Dios a V.S. m(ucho)s a(ño)s como deseo. M(adri)d de Março 1675.

Doc. 12: Carta del Condestable de Castilla al marqués de Villagarcía en Génova. *Ibidem*

En conformidad de lo que tengo escrito a V.S. en carta de 6 de Março en orden al abio de las estatuas me ha parecido avisar a V.S. que esta obra puede venir con el primer comboy que se ofreciere, haciendo que las cajas, en que se huvieren de acomodar las estatuas sean de tablas fuertes de dos dedos de grueso con sus cantoneras de hierro y sus cuñas de madera para que vengan muy justadas, y con maior fortaleza y seguridad; avisandome V.S. el dia que salieren de ahí, a cargo de quien vienen, el Puerto de españa a donde han de desembarcar y la persona a quien vinieran dirigidas conforme al ajustam(ien)to con los Maestros (de que V.S. me embio copia) importa esta obra mill duçientos y veinte y seis Rs. de a ocho hanse remitido duçientos doblones, y aora embio letra de çiento y seis doblones y medio de a dos escudos de oro, que es lo que parece corresponde al resto; si otra cossa faltare de satisfacer me lo avisara V.S. para que se remita. G(uard)e Dios a V.S. m(ucho)s a(ño)s como desco. M(adri)d 1 de Ab(ri)l 1675. embiame V.S. noticia del coste del flete y del encajonar para q(ue) se remita letra de lo que ymportan uno y otro.

Doc. 13: Carta del Condestable de Castilla al marqués de Villagarcía en Génova. *Ibidem*.

En la carta de V.S. de seis del mes passado [abril] veo lo adelantada que se alla la obra de las estatuas, y brevedad con que estaran en toda perfeccion para conducirse, y doy a V.S. particulares graçias, por el cuydado que le he debido en esta diligencia en carta del 3 de Abril (de que remito aqui copia) dije a V.S. la forma en que se abian de encaxonar las estatuas y disponer su abio, remitome a lo que V.S. entendera en ella, y quedo aguardando aviso del Puerto adonde an de benir a desembarcar y a que persona bendran dirigidas, para que yo la escriba en orden a la conduçion a esta corte y al

cuydado que an de tener en su transporte, g(uard)e Dios a V.S. m(ucho)s a(ño)s como deseo. M(adri)d 2 de mayo de 1675.

el desembarco mas aproposito sera Cartajena. V.S. lo puede disponer y que vengan dirigidas a Dn. Ju(a)n Salamanques el governador.

Doc. 14: Carta del Condestable de Castilla al marqués de Villagarcía en Génova. *Ibidem*.

He recibido la carta de V.S. de 9 de este mes [mayo] con la notiçia de la forma en que han encajonado las estatuas y como vienen en treçe cajas con el comboy de la Republica en la nabe de guerra del capitan Carratino, que las trae a su cargo para entregarlas a Adrian Riera y Mojica correspondiente de la cassa de los Cortiços que reside en el Puerto de Alicante, por no tener çerteza de que el comboy toque en el de Cartajena, y doi a V.S. particulares gracias por el cuidado que le he debido en esta diligencia en que V.S. me ha hecho gran favor. Al correspondiente de Cortizes se le hâ prevenido lo combeniente en orden al transporte de las estatuas a esta corte y aguardo la quenta del flete y cajas para remitir su coste y siempre me tiene V.S. a su disp(osici)on con desseo de que se valga de mi voluntad en todo lo que se ofreciere, g(uard)e Dios a V.S. los m(ucho)s a(ño)s q(ue) pueda. M(adri)d 29 de mayo de 1675.

Doc. 15: Carta del Condestable de Castilla al marqués de Villagarcía en Génova. *Ibidem*.

En respuesta de la carta de V.S. de 2 del corriente [junio] no se me ofrece cossa particular que deçir quanto a las estatuas, pues en el Correo passado puse en notiçia de V.S. haber tenido carta de Adrian Riera y Mojica de haver llegado las treçe cajas â Alicante, y haverlas desembarcado en cuiâ conformidad embie persona a reçivirlas, y que las conduzca a Madrid. estoylas aguardando y avisare a V.S. la forma en que vienen con esta remito a V.S. letra de los dos mill treçientos y setenta y nueve Rs. de Plata, que restan deviendo conforme a la q(ue)nta que V.S. me remitió el correo passado, a q(ue)nto buelbo a repetir muchas gracias por el cuidado, que le hê debido en esta dilig". G(uard)e D(i)o)s a V.S. m(ucho)s a(ño)s como deseo. Madri)d 26 de Junio 1675.

Doc. 16: Carta del marqués de Villagarcía desde Génova a la Reina gobernadora. A.H.N., Estado, Libro 733 (public. parc. por Sarrablo Aguarrelles, *Rev. Archivos, Bibliotecas y Museos*, LXII, 3 1956, p. 667).

Señora. haviendo el Marques de Astorga embiado algunos medios para empezar a labrar las 80 estatuas que V. Magd. se ha servido de mandarme remitir para la varanda que se esta haciendo en Palacio y haviendose repartido aqui la obra dellos entre los mejores oficiales deste arte, la han empezado ya, de que doy quenta a V. Magd. y de que quedo solicitando la brevedad de su execucion para que se dilate lo menos que fuera posible el fin para que dhas estatuas estan aplicadas, g(uar)de Dios la Catt(oli)ca RI. Persona de V. Magd. como la X(ristian)dad ha men(este)r. Genova 1º de Junio de 1675.

Doc. 17: Carta del marqués de Villagarcía desde Génova al marqués de Mejorada. A.H.N., Estado, libro 155***.

Sr. mio acuso recivo de la carta de V.S. de 7 del pasado en respuesta de la que avise a V.S. del envio a cartajena de ...estatuas que espero habran llegado bien a esa corte...

***Se encuentra en un estado muy malo de conservación, como el 144 citado antes y con un número mayor de folios ilegibles, entre ellos algunas de las que se refieren a la ejecución de las estatuas.

Doc. 18: Carta del marqués de Mejorada al marqués de Villagarcía en Génova. *Ibidem*.

A nuestros Amos he dado cuenta de lo que avisa quanto al avio del resto de las estatuas que supone estaran ya en cartagena y han estimado mucho la puntualidad de V.S... Madrid 20 de febrero 1676. Le libro mi afecto con todo alborozo, las mismas pueden dar a V.S. de la de Sus Mges. y que las ultimas estatuas van llegando...

Doc. 19: Carta del marqués de Villagarcía desde Génova al marqués de Mejorada en Madrid. *Ibidem*. [En muy mal estado.]

[Se alegra de] que yban llegando a esa Corte las ultimas estatuas... [y hace el] resumen y cuenta de todo el coste que han tenido las 80 estatuas de Marmol y Alavastro mezclado que yo el marques de villagarcia gentilhomme de la camara de S.M. y embajador de la republica de Vencia ha encargado por el rey... [A continuación menciona que] Franc^o Solaro, Bernardo Falconi, Anorato Peli, franc^o marchano y Jusepe Serlio (?) Artifices han fabricado dichas estatuas, se les han pagado 1600 doblas... a razon de a 20 doblas cada una... [El contrato se ha hecho el] 11 de Abril de 1676 que queda en mi poder... [Importan] las dichas 1600 doblas 30.080 libras ... [Tambien recoge los pagos de los envios el] 23 de Agosto y 23 de octubre del año pasado y 11 de enero deste presente año de 76 que quedan en mi poder... 559 Rs.de a ocho 2795... [El costo total con las cajas es] 35.530.

Doc. 20: Tasación de los bienes de escultura que poseía a su muerte Don Juan Gaspar Enriquez de Cabrera, Almirante de Castilla. A.H.N. Osuna, Leg. 498, 3.

Fol. 376	En la villa de Madrid, el dho dia mes y año dhos [24-XII-1691] ante mi el scrivano y testigos parezieron Henrique Cardon y Carlos Gautier Maestro Marmolista que lo son de su Magestad ttasadores nombrados para ttassar las alaxas y piezas ttocantes a sus exercicios que quedan por muerte del Exmo. Sor. D. Juan Gaspar Henriquez de Cabrera Graf almirante que fue de Castilla (que santa gloria aya)...	
	— Primeramente una medalla de marmol blanco en q. se ve una Aguila y una figura de una muger con su marco negro y alquitrave dorado ttasada en ochocientos Reales.....	800
	— Dos niños hechados de ebano de Moreli cada uno en mill Reales.....	2.000
	— Una caveza de Marmol blanco de hombre sin peana con bigotes caydos en quatroçientos Rs.....	400
	— Un medio cuerpo de muxer sobre peana y ropa, de marmol de Tortossa, y la caveza de Marmol blanco en ochocientos Reales.....	800
	— Siette soldados en quatroçientos Reales.....	400
	— Un niño Jesus sin pies en quinze Reales.....	15
Fol. 377 v ^o	— Una muxer que esta difuntta en sessentta Reales.....	60
	— Una hechura de San Joseph y la Virgen en çien Rs.....	100
	— Una figura grande de movimto. en quinientos y cinquenta Rs..	550
(Fols. 377 v ^o y 378 varios Bufetes)		
Fol. 378 v ^o	— Dos negrilla de marmol sobre dhos Bufetes [eran de jaspe de Zexin] cada uno a çiento y çinquenta Rs.....	300
	— Una caveza de marmol de Genova de Carlos quinto en Duztos Rs.....	200

Fol. 379	— Una medalla de Bronce con figuras de medio relieve con su pic de madera dorada que es obalado y es la Historia de la zena de los Dioses encien Reales	100
	— Una caveza de un filossofo de bronze con barva larga en Duçientos Reales	200
Fol. 379 vº	— Una caveza de medio cuerpo de marmol blanco de Jenova que es una muxer en mill Reales	1.000
	— Un pedazo de Marmol negro y sobre el un niño de marmol blanco de Jenova y el pellexo de leon de Agatta en mill y quinientos Rs.	1.500
	— Seis figuras de gittanillas con guirnaldas en las manos cada una en trezientos Rs. hacen	1.800
Fol. 380	— Un niño de marmol de Genova /de medio cuerpo que es esclavillo en cien Reales	100
	— Quatro cavallos los dos con peanas de bronze, de lo qual son los cavallos y las figuras que estan cnzima y los dhos dos sobre peana de Marmol que los cavallos y figuras son del mismo bronze, que cada uno vale ciento cinquenta Rs.	600
	— Cinco figuras de mujeres de bronze pequeñas sobre peanas de marmol ttasada cada una en zien Rs	100
Fol. 380 vº	— Una figura y peana de Bronze pequeña de un hombre /desnudo en ciento y cinquenta Rs	150
	— Un cavallo de Bronze sobre una chapa de lo mismo sobre peana de Marmol en cien Reales	100
	— Un Macho cabrio de Bronze con peana de Marmol en cien Reales	100
	— Doze estipettes de madera dorados y tallados que sirven por pies de las dhas figuras en cinquenta Reales cada una hazen ...	600
	— Un sattro de varro cozido de moreli dorado que esta sobre dichoBufette [de Marmol de Genova con diferentes embutidos y un quadro de Agatta en medio de dos pedazos y pie de madera finxido] y le faltan la piernas en ochoçientos Reales ...	800
	— Siette figuras de hombre de bronze pequeños con peanas de madera a cinquenta Reales cada uno	350
	— Seis cavallos vaziadados de plomo con peanas de madera dorada en treynta Reales cada uno.....	180
	— Un satiro Marino de varro cozido de Moreli dorado a ochoçientos Rs	800
	— Dos cavezas de Marmol negro sobre unos tepettos de madera dorada tassadas en çien Rs. cada una	200
	— Un bayle de un sattro con dos muchados que son tres figuras de bronze sobre una chapa gravada de bronze con estipe de madera de çiento y cinquenta Rs.....	150
Fol. 381 vº	— Un camello pequeño de Bronze con estipe de madera tallada y dorada en çiento y cinquenta Rs	150
	— Un lazo de tres que esta cargado en la pieza de la gloriçetta en mill y quinienttos Reales	1.500
	— Un medio cuerpo de un Emperador en trezienttos Reales....	300
Fol. 382	— Una estatua de plomo en tresienttos Rs	300
	— Un santo Xrto que esta devajo del altar [en la capilla] de barro cocido de Moreli en mill Reales	1.000

Fol. 382 v ^o	— Una caveza de un biejo sobre uno de los Bufettes anttezedentes [de Marmol de los Esguizaros con su pie de maderra ttallado y dorado] en dos mill y quinientos Reales.....	2.500
	— Otra caveza de una vieja de Marmol blanco en mill Reales ..	1.000
	— Dos medallas que son las mayores de una de Marmol blanco de medio relieve un general sacricando un cavallo en tres mil Rs., y la otra es dos figuras y la una tocando una flauta en mill y quinientos Reales	3.000
	— Quatro medallas en marmol blanco de Genova q. son medio Relieve Ystoriadas ttassadas cada una en mill Reales	1.500
	— Otras quatro medallas pequeñas obaladas de Marmol de Genova ystoriadas de medio Relieve vale cada una ochocientos Rs	4.000
		<u>3.200</u>
Fol. 383	— Otras quatro medallas que son quatro cavezas en obalo de medio relieve y de marmol de Genova cada una en seisçientos Reales	2.400
	— Una figura de un hombre y una muxer desnudas, el hombre con una espada desnuda en la mano con su peana y todo de bronze en mill Rs	1.000
	— Una figura de un gaitero de bronce en seisçientos Reales.....	600
	— Una figura pequeña de un cazador con su peana todo en bronze en ciento y cinquenta Reales	150
	— Quatro cavallos pequeños de plomo pintados con su peana de madera con perfiles dorados cada uno en çinquenta Rs..	200
Fol. 383 v ^o	— Una figura de Ercules con su clava y piel con peana redonda sobre / una de marmol, y el y peana pequeña de bronze en çien Rs	100
	— Quatro figuras de estaño, la una es de Apolo, y las tres son tres Gladiattores desnudos en postura de pelear con peanas de marmol cada una en ciento y cinquenta Reales	600
	— Dos cupidillos con alxavas de françisco Aleman que son de estaño a Duzientos Reales ambos	200
	— Dos Ercules de bronze el uno con clava y piel devaxo del brazo tteniendose sobre ella con peana de Marmol que vale trezientos Reales, y el otro que esta senttado sobre peana de madera en forma de una peña en duzientos y cinquenta Rs.....	550
Fol. 384	— Dos cavallos que el uno es un çentauro y el otro es un hombre a cavallo con sus peanas de Marmol a quatro entos Rs. cada uno	800
	— Quatro figuras de Bronze que las dos tienen peana de Marmol qe. la una destas es una muxer desnuda, y la otra un cazador, y la otra de Mercurio con peana de bronze; y el otro es, Ercules con un javali al hombro todos de Bronze cada uno en duzientos Reales	800
	— Otras dos que en la una se ve sobre una peana de Marmol tres figuras de bronze unas sobre otras desnudas, que esta vale quatrocientos Reales y la otra / se ve sobre peana de Madera una figura de Ercules con otra en Brazos en trezientos Reales, ambas partidas hasen	700
Fol. 384 v ^o	— Ocho negrillos de madera que cada uno bale trezienttos Reales y todos dos mill y quatrocientos	2.400

	— Una fuente de jaspe que esta en medio de la plaza del jardin de Jaspe de Zexin con una estatua de Venus por rematte con un cupidillo de la mano que es de marmol blanco de Genova en Diez y siete mill Reales toda	17.000
Fol. 385	— Una fuente que esta en medio del estanco de marmol de Portugal blanco y negro con su/varandilla valaustrada, alrededor del mismo Marmol y vanco de piedra de colmenar con sus repisas, rexas con diez y ocho Predestales grandes y pequeños que adornan la fuente y estanco de piedra varroqueña y sobre ella diez y ocho figuras de Marmol blanco de genova de vara de alto en que entran dos satiros y siete figuras muy maltratadas y sobre la fuente una estatua que tiene una ttaza en la caveza y dentro de la ttaza dicha estatua pequeña maltrattada que considerado todo lo dcho por menor vale veinte mill y Duzientos Reales	20.200
Fol. 385 vº	— Una estatua de Marmol blanco de Genova que es Benus con un chiquillo y esta enzima del Peñasco de la plaza del Jardin en mill y quinientos Reales	1.500
	— Quatro vancos de piedra verroqueña que estan en la plaza arrimados a la pared que cae al Prado, cada vanco un çiento y cinquentta Reales, hazen	600
	— Los vancos de piedra varroqueña que estan arrimados a el tterrado y cassa entre las rexas hazia el lado de la fuente que esta en medio del estanque valen mill duzientos y sessenta Reales	1.260
Fol. 386	— Seis Pedrestales de piedra Barroqueña que estan al principio del Jardin y rremate de la / Plaza del, y sobre ellos seis figuras de Marmol blanco de Genova las figuras a mill y quinienttos Rs. cada una y los predestales a çiento y veintte haze ttodo	10.720
	— Una fuente que esta en medio del Jardin y es de Marmol de sab Pablo con una ttaza grande en forma de concha con su predestal que la rezive con sus quatro repissas y enzima de la ttaza esta sobre un piramide del mismo Marmol una figura de Nectuno de marmol blanco y alrededor de la varandilla ay ocho predestales del mismo Marmol que la fuente y sobre ellos ocho estatuas/de Muchachos de Marmol blanco de Genova que con su varanda de yerro vale todo lo dho quarentta y ocho milll y novesienttos Reales	48.900
Fol. 386 vº	— Quatro fuerntezuelas que estan en los medios alrededor de la dha de Marmol de San Pablo que se componen de bassa de piedra varroqueña piramide y ttaza en forma de concha y sobre cada una una estatua pequeña de Marmol blanco que cada fuerntezuela con su estatua vale mill y çien Reales y todas quatro.....	4.400
Fol. 387	— Ocho vancos los asienttos y rrespaldos de marmol de [san Pablo y los pies de piedra varroqueña que están alrededor de dicha fuente cada vanco tassado en quinienttos Reales monta todo	4.000
	— Settenta y una estatuas de marmol de genova que estan alrededor del Jardin en seiscientos Reales una con otra cada una, hasen quarentta y dos mill seiscienttos Reales.....	42.600

	— Sessenta estatuas de marmol de Genova con sus Pedrestales de piedra varroqueña que adorman por los dos lados todo el terrado, y alrededor del poso todas como dicho es, en quarenta y ocho mill Reales	48.000
Fol. 387 v ^o	— Una estatua de Marmol / que es Diana que esta enzima del Arca del Agua en dos mill Reales	2.000
	— Tres estatuas de Marmol de Genova que estan en la grutta el lantín que esta en medio della y una flora y una Benus desnuda, a ochocientos Reales cada una	2.400
	— En dha grutta dos niños asentados de dho Marmol en duzientos Reales cada uno	400
	— Dos Negrillos de vara de alto el uno vestido con Agatta y el otro de jaspe morado en Duçienttos Reales cada una	400
	— Tres figuras de piedra tamajon que estan en dha grutta en trezienttos Reales cada una	900
Fol. 388	— Una figura de marmol que esta por Rematte enzima de toda la Grutta del una diana en mill Reales.....	1.000
	— Una fuenteçilla que esta en el Jardín del Pozo prolongada de Marmol de San Pablo maltrattada tassada como esta con sus anttepechos en mill y quinienttos Reales	1.500
	— Una figura de Marmol que es una India con un niño de vara de alto que esta sobre el fosso en Dusienttos Reales	200
	— Una fuentezuela que esta sobre un peñasco en el poso y es de marmol blanco de Genova el rematte que con la ttaza de piedra de colmenar vale mill Reales	1.000
	— Dos perros que estan el uno al subir a la hermita de Santa Monica y dentro de ella el otro ambos de marmol a zien Rs. cada uno	100
Fol. 388 v ^o	— Una figura hechada de Marmol de Genova que esta en la fuente de las ranas que parece cazador en dos mill Reales ..	2.000
	— Dos ranas que ay dentro de dha fuente en Dusienttos Reales	200
	— Dos piramides de Jaspe en cien Rs	100
	— Quatro estatuas maltrattadas que estan encima del frontis en la escalera de la Grutta con pies a ciento y cincuenta Reales cada una	600
	— Ocho estatuas de Marmol blanco q. esta en la tirantez del Jardín de la Jaula que mira a la guertta con sus predestales de piedra varroqueña en seis mill y quatroçientos Reales todas....	6.400
	— Una fuente del jardin de las Jaulas que es de marmol de San Pablo con taza en cinco mill Rs.....	5.000
Fol. 389	— Quatro vancos de piedra de Colmenar que estan alrededor de dha fuente en trezienttos y cinquenta Reales cada uno	1.400
	— Otra fuente de Marmol de san Pablo con su ttaza y predestas que esta en el jardin de la crmita de San Juan en tres mill Reales	3.000
	— Dos fuenteçillas pequeñas que estan en la jaula y son de jaspe del Burgo de Osma las ttazas y e pilon de piedra varroqueña en quatroçientos Reales cada una	800
	— Una fuente que esta en medio de la Guertta que llaman mosa del canttaro, y es de jaspe de Tortosa maltrattado y la figura de la mosa que esta enzima de la ttaza de marmol de	

Fol. 389 vº	Genova y las lossas que hazen grada / de piedra varroqueña con corredonzillos de yerro toda en tres mill y trezientos Reales	3.300
	— Tres bancos de piedra de colmenar que estan alrededor de dicha fuente todos en mill y cinquenta	1.050
Fol. 390	— Tres vancos de piedra Colmenar que estan sobre el serrado porque aunque son seis se reputan por tres en tresientos y cinquenta / Reales cada uno	1.050
	— Un tablero de marmol de san Pablo que es Relox, y esta enzima del serrado en tresientos Reales	300
	— Una figurilla de marmol de Genova hechada sobre el bufette [de Marmol negro con enbutido de diferentes Marmoles, lapizlazuli, fruttas y paxaros con pic de madera dorado y tallado] en ciento y cinquenta Reales	150
Fol. 390 vº	— Dos negrillas que estan al lado de dho bufette en tresientos Reales cada una	600
	— Dos muchachos de bronce hechados que estan en dhos Bufettes [de Jaspe del Burgo compañeros de los que estan en la casa de los mostense] y son un banco [sic por baco ?] y Ercules con peana de peral negro en tresientos Reales cada uno.....	600
	— Catorze medios cuerpos de Bronce de Enperadores de una terzia con sus estipettes de madera dorada a ciento y cinquenta Reales cada uno	2.100
Fol. 391	— Dos medallas de medios relieves de bronce con su arco tallado y itarxetta que le sustenta en cien reales cada una	200
	— Un san sebastian de Bronce de dos terzias de alto que esta enzima del bufette [de marmol de Genova con diferentes enbutidos] en tresientos Reales	300
	— Una efixie de san vizennte amarrado a un tronco desnudo en ochoçientos Reales	800
Fol. 391 vº	— Dos medallas de bronce de medio Relieve con su marco dorado en cien Reales cada	200
	— Un cavallo y un leon despedazandole de Bronce con plinto de jaspe verde con su peana de peral en quatroçientos Rs....	400
	— Otro cavallo y leon de Bronce con peana de evano en seisçientos Reales	600
	— Una Medalla de varro cozido de Moreli con dos niños y una savana santta con una moldura dorada en mill Rs	1.000
Fol. 392	— Unas gradas y antepechos de la fuente del Pattenillo que llaman del cisne que son de piedra de colmenar y hazen treyn-ta y un pies y valen a veinte Reales cada pie que monttan seisçientos y veinte Reales	620
	— El Marmol blanco y jaspe que ttiene dha fuente enchapados, cornixas y demas adornos que ttiene que haze todo cinquenta y cinco pies en quarenta y quatro Reales cada pie monttan dos mill quatroçientos y veinte Reales	2.420
	— Tres medallas de los Remattes en ciento y cinquenta Reales cada una.....	450
	— Una estatua del cisne en seisçientos Reales	600
Fol. 392 vº	— Una fuente del patio de los naranxos los antepechos pedestal y itaza que es de Marmol negro y jaspe y haze todo cinquenta	

	y quatro pies a quarenta y quatro Reales cada pie monttan dos mill trezienttos y settenta y seis Reales	2.376
Fol. 393	— Una figura de vaco en siettecienttos Reales	700
	— Doze figuras de Alavastro de la galeria con sus repiessas cada una en tresienttos y cinquenta Rs. todas	4.200
	— Seis medallas y ocho figuras de dha galeria con sus rrepissas en çiento y cinquenta Reales cada una que monttan dos mill y çiento	2.100
	— Una fuente de la Guerta y la ttaza y predestal quittado en trezientos y cinquenta Reales.....	350
Fol. 393 vª	Y en la forma referida hizieron / la dicha ttasazion y declaran haverla hecho vien y fielmente a su leal saver y entender sin hazer agravio a parte alguna so cargo del juramento que llevan fecho en que se afirmaron y rratificaron y dixeron ser de hedad el dho Henrique Cardon de quarentta y siete años y el dho Carlos Gautier de cinquenta y seis años poco mas o menos y lo firmaron a quienes doy fee... Ante mi Juan de Medina.	