

Reseñas

RODRÍGUEZ MOLINA, María José y SANCHÍS ALFONSO, José Ramón.
Directorio de fotógrafos en España. Valencia: Archivo General y Fotográfico de la Diputación de Valencia, 2013. II Volumen 480 p.; 1024 p.
ISBN: 978-94-7795-673-0 2.

El *Directorio de fotógrafos en España* (1851-1936) es obra de referencia para la recuperación de información sobre los autores y su aportación. Se trata de un excepcional trabajo, presentado en dos volúmenes de gran formato (24x30 cm), con encuadernación en rústica, cubierta ilustrada y solapas. Su contenido ha sido elaborado con los datos obtenidos de los anuarios y guías comerciales publicados en nuestro país, obviamente procesados y analizados. Como indica Lee Fontanella en el prólogo, esta obra pasa a engrosar el elenco de trabajos imprescindibles para la historia de la fotografía española.

El marco cronológico, claramente delimitado en el título tiene como punto de partida el año en que Rodríguez Molina y Sanchis Alfonso localizan por primera vez a profesionales (daguerrotipistas) anunciados en una guía madrileña (*Repertorio general o índice alfabético de los principales habitantes de Madrid con sus domicilios*, 1851). La fecha final coincide con el comienzo de la guerra civil española y el preludio de la guerra mundial, es decir en el momento en el que se produce la ruptura social, económica y política en España y el resto del mundo.

La investigación en las guías y anuarios comerciales ha garantizado la recuperación de autores en un trabajo exhaustivo que viene a poner en mano de los investigadores nuevas fuentes y toda la riqueza informativa obtenida a partir de ellas. Las fuentes se presentan en orden cronológico dentro de un epígrafe específico al inicio del volumen I, lo que permite rastrear la información por fechas y localidades.

La estructura de la obra, impecablemente trazada, dedica espacio a la presentación de la información obtenida, a las ilustraciones seleccionadas y reproducidas, e incluso a la propia utilidad del trabajo. Tal profusión de datos, presentados por Comunidades Autónomas (capitales y poblaciones), a los que se accede desde el completo índice onomástico, permite la localización inmediata, independientemente del lugar donde realizaron su actividad los profesionales.

Cada referencia se presenta con la siguiente estructura: nombre, dirección del fotógrafo, periodo de trabajo, actividad general y específica, referencias a los anuarios que proporcionan la información, y un último apartado (vid.) que remite a otras voces del directorio que completan los datos de cada entrada.

El índice se extiende desde la página 927 hasta la 1014 del volumen II, diseñado en tres columnas, con una media de 200 autores por página, lo que viene a sumar unos 12.000 fotógrafos, dato que confirma la excepcional aportación. Por otra parte, la estructura del índice permite conocer y seguir las sagas familiares y su desarrollo, cuestión de especial importancia para los historiadores.

En lo que se refiere a las ilustraciones, antes de entrar en aspectos de contenido, queremos significar su excelente reproducción, lo que permite analizar el trabajo de los fotógrafos en detalle. Por otra parte, los autores prestan especial atención a los reversos de las fotografías, dado el valor documental de estos, procurando que las

reproducciones sean fieles a los formatos originales (Mignon, Carte de visite, Victoria, Americana, Promenade, Tarjeta postal, etc.) Otro detalle es la incorporación del nombre de los litógrafos que figuraba en los soportes o cartones en los que se pegaban las fotos. Se cuida así mismo la información de cada una de las fotografías, indicando el nombre del autor, la procedencia, el formato, el soporte y la colección, todo ello completado con un pie explicativo sobre la actividad de los fotógrafos. Por último señalaremos que el *Directorio* cuenta con un epígrafe específico para el uso e interpretación de los contenidos, perfectamente estructurado. Por todo ello, insistimos en que esta obra será de referencia en el más amplio sentido de la palabra

Juan Miguel SÁNCHEZ VIGIL