

REYES GÓMEZ, Fermín de los. *Las historias literarias españolas. Repertorio bibliográfico (1754-1936)*. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 2010. 721 págs. Colección Humanidades, nº 81. ISBN: 978-84-92774-81-4.

Salido de los prelos de la editorial universitaria zaragozana, la publicación de este repertorio constituye uno de los frutos del amplio proyecto de investigación, dirigido por el profesor Leonardo Romero Tobar, que bajo estos dos títulos “Cor-

ata, citation and similar papers at core.ac.uk

brought to you

provided by Portal de Revistas Científicas

anos 2000 y 2008. Se trata de un proyecto especialmente fecundo en realizaciones, pues del mismo ha surgido la publicación de otras monografías, como *Historia literaria/Historia de la Literatura*, del propio Romero Tobar (2004); *Las historia de la literatura española en la Francia del siglo XIX*, de María Rosario Álvarez Rubio (2007); o el volumen colectivo *Literatura y nación. La emergencia de las literaturas nacionales*, (2008).

En *Las historias literarias españolas*, el profesor Fermín de los Reyes Gómez ha elaborado, con el rigor bibliográfico y versátil manejo de las fuentes que le caracteriza, un repertorio de casi dos mil trescientas ediciones de historias de la literatura española, antologías y preceptivas retóricas y poéticas impresas en España, Europa y América entre 1754 y 1936. La reunión de esta caudal bibliográfico se justificaba inicialmente, como el propio autor señala, por la necesidad de que (dentro de los proyectos arriba citados), el equipo investigador dispusiera de un sólido apoyo bibliográfico que le facilitara la localización y consulta de las obras relacionadas con su labor, de modo que pudiera emprender la elaboración de estudios de carácter histórico o literario sobre el tema de investigación. Sin embargo, a esta utilidad primigenia pronto se unió la circunstancia de que, pese a la importancia de los estudios sobre la literatura española, no existía un repertorio actualizado de manuales, historias y antologías al respecto, como sí lo hay, en cambio, para las literaturas de otros países europeos (Francia, Alemania, Reino Unido e Italia). En España, las aportaciones se reducían a la *Historia general de las literaturas hispánicas*, de Guillermo Díaz-Plaja (1949), al primer volumen de la monumental e inacabada *Bibliografía de la Literatura Hispánica*, de José Simón Díaz (1950), a un artículo de Antonio Román “Antologías e historias de la literatura española publicadas en los Estados Unidos” (1975), y a la *Literaturgeschichte in Spanien*, de Frank Baasner (1995).

En este contexto se comprende no sólo la importancia de la publicación de este repertorio a la hora de aportar las fuentes de información necesarias para el conocimiento de la historia literaria española (también hispanoamericana), sino que también se percibe el empeño personal del propio autor, discípulo de Simón Díaz, por completar la obra bibliográfica del maestro. Y el profesor Reyes Gómez no “naufra” en ninguno de estos propósitos. Sin servirse de forzadas miopías metodológicas, manifiesta desde el inicio su interés por recopilar todas aquellas obras

que fueron configurando el canon literario hispánico, a través tanto de historias y manuales de literatura (al uso), como por medio de otros tipos de obras relacionadas: retóricas, poéticas y antologías. Con la misma amplitud de miras, no limita su labor recopilatoria al estudio de las monografías impresas, sino que también incluye excepcionalmente algunos artículos relevantes y varias ediciones litográficas, empleadas el siglo XIX como manuales docentes en las universidades. Tampoco fija restricciones a la inclusión de obras impresas fuera de España, o en lengua distinta a la castellana (su repertorio ofrece un significativo 22 % de obras impresas en otros idiomas), y esta es una decisión muy coherente, si tenemos en cuenta la diversidad de autores y de corrientes intelectuales que influyeron, durante el período estudiado, en la formación de una historia literaria española.

Esto último ayuda a explicar el período cronológico seleccionado por el autor para su investigación, con buen tino situado entre 1754 y 1936. Este marco temporal, sin duda, puede sorprender, pero tiene una honda y meditada explicación. Frente a la tentación de limitar el período a una estricta etiqueta cronológica (por ejemplo, el siglo XIX, 1801-1900), el profesor de los Reyes justifica adecuadamente su decisión en la necesidad de situar su repertorio dentro de una concepción cultural e histórica que, previa a 1936, manifiesta unas características comunes, distintivas. No en vano, el canon literario que se refleja en gran parte de las obras repertoriadas constituye una continuación del establecido en los *Orígenes de la poesía castellana*, de Luis José Velázquez (1754), texto fundacional de la historiografía literaria española, mientras que a partir de 1936 cambia el panorama literario. A este respecto, es especialmente destacable tan ambicioso marco cronológico, pues (como es sabido) el siglo XIX y la primera parte de la centuria posterior son períodos de un escaso control bibliográfico. Si a esto se une la amplia perspectiva temática, lingüística y geográfica adoptada para la elaboración de este “prontuario”, se comprende su utilidad en el propósito de aportar las fuentes necesarias para el conocimiento de la historia literaria española e hispanoamericana y del proceso de fijación de sus modelos literarios.

La descripción de los materiales reunidos bajo el amparo de las premisas metodológicas descritas sigue las pautas habituales (autor, título, pie de imprenta, pie editorial, extensión en volúmenes y páginas), incluyéndose otras informaciones reseñables, como la tradición bibliográfica de la edición, repertorios donde la obra ya aparece citada, documentación relacionada de carácter administrativo, o la referencia a la edición dentro del *Catálogo Colectivo de Patrimonio Bibliográfico*. Asimismo, siempre que ha sido posible, se facilita la ubicación de los ejemplares localizados en cualquier parte del mundo, con el doble objetivo de garantizar la existencia de la edición repertoriada y de facilitar al usuario la consulta de dicha obra. Son muy pocas las ediciones incluidas sin ejemplar localizado. Su ordenación es cronológica, por siglos (XVIII, XIX y XX), pero dentro de cada centuria los autores se ordenan alfabéticamente. Esta ordenación implica que cada obra se describe en su año de publicación correspondiente. Esto se ha hecho así con el

propósito de poder comprobar la evolución de los estudios literarios y el impacto en ellos, por ejemplo, de los planes de estudio universitarios. En un espacio diferenciado se han añadido a final de cada siglo las obras “sin año”. Tal ordenación dificulta objetivamente el análisis de la producción de cada autor, si bien para ello se proporciona al final del volumen un índice de autores y de títulos, que permite comprobar de un vistazo la producción de cada uno de los autores y localizar en el repertorio cada una de las ediciones de sus obras.

Fiel a su propósito de que su trabajo constituya únicamente una herramienta bibliográfica obligada para los historiadores de la literatura, Fermín de los Reyes proporciona unas breves conclusiones sobre su labor, entendidas como una guía para los usuarios de su obra. Y así, en base a los 2281 registros recopilados, advierte de la significativa evolución al alza de la historiografía literaria española, y señala la importancia en la misma del impacto de la reforma Pidal, que consolidó (entre otras cuestiones académicas) los estudios de historia de la literatura. No en vano, mientras en la primera mitad del siglo XIX se contabilizan 291 referencias, en la siguiente mitad de la centuria la cifra se eleva a 958, triplicándose. Pero no se limita el autor a proporcionar meros datos estadísticos (a través de los gráficos correspondientes), sino que añade una breve reflexión sobre la evolución de la historia literaria española desde el siglo XVIII hasta 1936, que permite comprender las principales líneas intelectuales, administrativas y políticas que influyeron en su formación, y que, por ende, se translucen en cada una de las referencias aportadas en *Las historias literarias españolas. Repertorio bibliográfico (1754-1936)*.

En definitiva, esta obra se erige como una contribución de gran relevancia en el panorama de los estudios sobre la literatura española. Y lo hace no por su evidente valor cuantitativo, sino por su especial papel en la tarea de dilucidar el “ADN” de las historias literarias, ya sean nacionales, locales o comparadas, en el ámbito español. Recordemos que este repertorio nació con este propósito específico. Y en este sentido, su autor aporta con rigor y claridad expositiva cada uno de los “genes” (en libresca forma) que se fueron incorporando, a lo largo del período estudiado, en el desarrollo de esta disciplina literaria. Dentro de esta material podemos encontrar tanto las monografías más citadas, como ediciones u obras completamente desconocidas, o de muy difícil localización. Pudiera parecer que éstas últimas son las que aportan mayor novedad al lector, pero también las primeras precisaban de una necesaria depuración bibliográfica, pues algunas de ellas, de tan citadas que eran, habían terminad por generar fantasmas bibliográficos, resueltos en este repertorio. Y si “la utilidad es el mayor premio con el que puede verse recompensado un bibliógrafo” (como dice el autor), el objetivo ha sido ampliamente cumplido.

José Luis GONZALO SÁNCHEZ-MOLERO