

EDITORIAL: IN MEMORIAM JULIO HURTADO LLOPIS (1960-2014)

Gabriel Rusinek & Desirée García Gil

Universidad Complutense de Madrid
rusinek@edu.ucm.es – desiree.garcia@edu.ucm.es

Este Volumen sólo puede comenzar con un sentido homenaje a Julio Hurtado Llopis, que falleció el 8 de noviembre de 2014 después de una larga enfermedad. Profesor de la Universidad de Valencia, fue una persona muy querida por su incansable actividad como profesor de música de varias generaciones de niños, de estudiantes de magisterio y de maestros, y como director de la coral Allegro de la ONCE y de los coros de La Eliana y La Cañada (Valencia), además de un gran amigo y colega de muchas batallas por la educación musical. El Dr. Hurtado, en medio de sus innumerables compromisos musicales y docentes, desde 2008 siempre encontró huecos en su ajetreada agenda para colaborar con la revista revisando propuestas de artículos y elaborando informes de evaluación llenos de útiles sugerencias para los autores.

Paralelamente a este homenaje póstumo, queremos aprovechar la ocasión expresar públicamente nuestro agradecimiento a todos los demás miembros del Consejo Asesor Internacional, que vienen colaborando puntual o sostenidamente con *RECIEM* a lo largo de estos doce años y aportando su tiempo de manera altruista para mantener los mejores criterios de calidad posibles para la investigación, en la creencia compartida de que ése es el camino para la mejora de la educación musical. Una labor por la que no se cobra, una labor de alguna manera invisible, una labor a veces ingrata, pero una labor imprescindible.

También queremos aprovechar esta ocasión para mirar hacia atrás y mirar hacia el futuro de la revista. *RECIEM* comenzó su andadura en 2004, estrechamente vinculada a los Seminarios Complutenses de Investigación en Educación Musical (SCIEEM) organizados anualmente por el Departamento de Expresión Musical y Corporal de la Universidad Complutense de Madrid hasta 2007, con el apoyo de Nicolás Oriol e Ignacio Sustaeta –que participaron en la dirección de la revista hasta 2010.

Como nuestros lectores saben, la revista ha mantenido la publicación de un volumen al año, a veces con pocos artículos debido al alto índice de rechazo de manuscritos, pero siempre intentando mantener un protocolo de revisión estricto a fin de conseguir una alta calidad, como lo atestigua la presencia de *RECIEM* en las bases de datos ISOC, Latindex, Compludoc, Dialnet, Directory of Open Access Journal (DOAJ), Répertoire International de Littérature Musicale (RILM), Scopus, ERIH Plus y Google Scholar.

Actualmente, utilizando el sistema de administración y publicación de revistas académicas OJS (Open Journal System) con el apoyo del Servicio de Publicaciones de la UCM, encaramos el comienzo de una segunda etapa que permita contar con tiempos de revisión más ajustados. Asimismo, a partir de 2016 la revista contará con la colaboración de un Consejo Editorial encargado de apoyar la labor de los directores y continuará incorporando más revisores al Consejo Asesor Internacional para dar respuesta a los diferentes campos de especialidad requeridos por los numerosos manuscritos que se reciben. En relación con la dirección de la revista, Albina Cuadrado colaboró en la edición de 2014 para el volumen 11, en enero de 2015 se incorporó en dicha función Desirée García Gil y Gabriel Rusinek se despide con el presente volumen de dicha función, continuando a partir de 2016 como miembro del Consejo Editorial.

El Volumen 12 está integrado por seis artículos, todos evaluados anónimamente y aceptados solo después de resolver las críticas y sugerencias de los revisores en una, dos y hasta tres rondas de evaluación que duraron desde tres meses a dos años. Así, el Volumen comienza con un artículo de corte metodológico de Oscar Odena que fundamenta la posición de la investigación en educación musical dentro de las ciencias sociales y aporta reflexiones útiles para quienes se adentran en esta actividad. Por su parte, Amparo Porta, Remigi Morant y Reina Ferrández, convencidos de que la

enseñanza debe partir de un conocimiento profundo del universo del educando, presentan en el segundo artículo un refinamiento de su instrumento cuantitativo para conocer la música que escuchan los niños. En la siempre difícil tarea de establecer relaciones causales entre los aprendizajes musicales y los extramusicales, María del Carmen Fonseca, Javier Ávila y Arturo Gallego firman en el tercer artículo un estudio cuantitativo que indica influencias del aprendizaje de un instrumento musical en el de una lengua extranjera. Los artículos cuarto y sexto se centran en las nuevas tecnologías: Concepción de Castro analiza su utilización en la enseñanza pianística, mientras que Ramón Cózar, M^a del Valle de Moya, José Antonio Hernández y Juan Rafael Hernández investigan las competencias tecnológicas en relación con la música de los estudiantes de los Grados de Maestro en Educación Primaria y Maestro en Educación Infantil. Además, Diego Calderón, Josep Gustems y Caterina Calderón nos ofrecen en el quinto artículo un estudio cuantitativo de competencias personales y sociales de alumnos de colonias musicales.

Con esta entrega continuamos intentando aportar nuestro grano de arena dentro de la investigación en educación musical, conscientes de las escasas oportunidades que existen para compartir con la comunidad académica hispanoparlante, los resultados científicos de los diferentes estudios llevados a cabo. Esperamos que los artículos sean de interés para los lectores y, finalmente, de utilidad para la mejora del aprendizaje y la enseñanza de la música en sus diferentes contextos.