

Patrimonio natural y cultural. Una realidad en construcción. Parques, museos y patrimonio rural

Julio BODÍ RAMIRO

Departament de Sociologia i Antropologia Social. Universitat de València
Julio.Bodi@uv.es

ROIGÉ, Xavier; FRIGOLÉ, Joan (Eds.). 2010. *Constructing Cultural and Natural Heritage. Parks, Museums and Rural Heritage*. Girona: Documenta Universitaria. Institut Català de Recerca en Patrimoni Cultural.

Los textos que forman parte de este volumen suponen una aproximación teórica y etnográfica al estudio de los diferentes procesos que configuran la patrimonialización de la cultura y la naturaleza. Los textos teóricos exponen aspectos y puntos de vista fundamentales a la hora de entender el fenómeno anteriormente citado, es decir, la patrimonialización de la cultura y la naturaleza desde una perspectiva conjunta. Por su parte, los estudios de caso de corte etnográfico, reflexionan sobre diferentes proyectos de patrimonialización cultural y natural en distintas áreas rurales del sur de Europa —Francia, España, Portugal e Italia—.

Durante los últimos años, tanto la noción misma de patrimonio como su uso social y cultural han experimentado un fuerte crecimiento. Hoy en día el patrimonio vive un fuerte impulso que se traduce tanto en una extensión de sus contenidos, como en una ampliación de sus miras que nos lleva a hablar no sólo de patrimonio local o nacional sino de patrimonio mundial. El patrimonio se ha convertido en un elemento de revitalización social, cultural y económica mediante el cual comunidades y grupos se dotan de legitimidad (Davallon, Micoud y Tardy, 1997). De esta manera, su capacidad para representar identidades y su capacidad para producir localidad (Frigolé y Roigé, 2006) deben ser abordadas junto a su dimensión económica y turística. Desde la perspectiva principal adoptada en este libro no se intenta describir qué son los elementos patrimoniales, sino cómo son convertidos en patrimonio y cómo se utilizan. Así, los diferentes principios y tipos de razonamiento dan cuenta de un proceso de patrimonialización que es fruto de una negociación entre los distintos agentes implicados. El patrimonio crea valor simbólico y valor económico en los que la identidad, la legitimidad y la promoción del desarrollo económico y social están íntimamente relacionados. Además, a lo largo de las páginas de este libro, pero especialmente en los estudios etnográficos presentados, se analizan dos importantes cuestiones. En primer lugar cómo el patrimonio natural y cultural es construido. En segundo lugar, cómo las condiciones de producción de ese tipo de patrimonio deben ser consideradas en relación con los usos socio-económicos y los valores culturales. Los modelos de protección natural y las políticas conservacionistas, el paisaje como

un elemento de consumo y una construcción ideológica, los usos del patrimonio en museos y centros de gestión, el patrimonio intangible, o la producción de los elementos de la vida rural, son algunos de los aspectos que aparecen ampliamente retratados en este volumen. Así, en el primer texto (Capítulo 2) Frigolé considera que la patrimonialización y la mercantilización de lo auténtico, constituye una estrategia básica hacia la terciarización de la economía. A pesar de que la conservación y la venta se oponen en apariencia, en realidad son fenómenos complementarios y se refuerzan mutuamente. Ambos atribuyen importancia a las concepciones del pasado y los discursos sobre la biodiversidad en la construcción de sus respectivos objetos, el patrimonio y lo auténtico. Seguidamente, la concepción del proceso de patrimonialización como una construcción social y cultural se desarrolla en el texto de Davallon (Capítulo 3). El autor, desde un moderado relativismo, se posiciona entre aquel punto de vista que considera al patrimonio como una realidad intrínseca, entendiendo que las características del patrimonio han existido siempre, y aquel otro en que tanto el objeto patrimonial como el fenómeno en sí, comparten una cualidad que no es otra que la de ser construcciones sociales y culturales. Para él, la patrimonialización es una construcción social, una realidad institucional, que debe legitimarse tanto a través de las características propias del objeto patrimonial, como de las demandas del presente. Posteriormente, y para concluir la primera parte teórica, Vaccaro y Beltrán (Capítulo 4) exponen tres de los factores que han contribuido a la patrimonialización de la naturaleza. Es decir, su idealización, su conservación como valor económico y el incremento del control estatal sobre el territorio.

La segunda parte del libro presenta estudios etnográficos que muestran procesos de patrimonialización de la cultura y la naturaleza en contextos reales. En el capítulo 5, Roigé y Estrada destacan la dimensión cultural e identitaria que acompaña a la protección de un área natural como es el macizo del Montseny (Cataluña). Las imágenes de la naturaleza, la montaña y la vida rural se convierten en un símbolo para el nacionalismo catalán además de formar parte de un modelo activo que asegura y preserva la biodiversidad así como promueve el turismo y otras actividades e industrias. A continuación, la patrimonialización de la naturaleza en el área de los Pirineos es abordada por Beltrán y Vaccaro en el capítulo 6. Las políticas de protección ambiental son procesos de territorialización que suponen la pérdida de control de las poblaciones locales sobre los recursos. El paisaje deja de ser entendido como un recurso productivo pasando a verse como un espacio para el ocio urbano. Por tanto, los espacios naturales son formas políticas y de gestión basadas en la imagen de una naturaleza prístina. Ello provoca nuevas dinámicas, no exentas de tensiones, entre los actores sociales implicados. Seguidamente, Sinicalchi (Capítulo 7), analiza como la gestión de un parque natural incluye la huella antrópica y cultural del entorno, presentando la patrimonialización como un proceso que protege a la naturaleza pero también como un fenómeno clave para el desarrollo local. Los argumentos divergentes en cuanto a esta decisión, así como su desarrollo posterior, expresan relaciones de fuerza y poder en el marco de la gestión patrimonial y de sus usos culturales, económicos y políticos. Presentando otro estudio de caso, inmediatamente nos encontramos con el texto de Le Falher y Tardy (Capítulo 8). Para la protección

de los humedales la ecología ha construido un conocimiento legítimo que se enfrenta a un espacio híbrido, fruto de las dinámicas naturales y del impacto humano. Los autores reflexionan acerca de la gestión de un centro francés dedicado a la conservación de estos espacios, en un contexto en el que el parque puede ser entendido como una infraestructura no sólo natural, sino civil. El conocimiento especializado se enfrenta a nuevos retos fruto de nuevas dinámicas de gestión y conservación.

Los textos que cierran la compilación, resuelven temas similares, tales como la construcción simbólica de los espacios, la protección legal de los mismos, el papel de los expertos o las relaciones con los habitantes locales. Sin embargo, remiten a diferentes campos del patrimonio, como los procesos de ruralización, los museos o el patrimonio intangible. Así, el texto de Silva (Capítulo 9) hace un repaso a la implementación de un programa de patrimonialización llamado ‘Historic Villages of Portugal’ financiado a través de fondos europeos. Silva enfatiza las discrepancias surgidas entre los diferentes actores —locales, técnicos, expertos y autoridades— a la hora de entender, concebir y presentar el pasado. El pasado como construcción social, resultado de un proceso de selección y exclusión es el terreno donde el consenso y el disenso manifiestan la tensión inherente a los procesos de patrimonialización abiertos. Posteriormente, la construcción de la imagen de la vida rural y la gestión turística son los temas principales de la reflexión de Del Mármol (Capítulo 10). Su estudio en el Alt Urgell (Pirineos, Cataluña) señala que la gestión patrimonial viene de la mano de discursos que revalorizan el pasado e idealizan el paisaje. Estas dinámicas fundamentan y legitiman nuevos sistemas de explotación de la economía, lo que da lugar a la aparición de nuevas desigualdades y a la reapropiación de los recursos. Al texto de Del Mármol, le sigue el de Socarrat (Capítulo 11). Éste, enfrenta diferentes tipos de legitimación en relación con las concepciones del pasado a través de un caso concreto en el área de los Pirineos (Pallars Sobirà, Cataluña). La rehabilitación de elementos arquitectónicos aislados de la cultura tradicional se opone a una visión que prima la tradición minera y metalúrgica de la zona de una manera más generalista. En este debate se encuentran las claves para entender las intervenciones que cuentan con el pasado como elemento legitimador. En los siguientes capítulos, Arrieta (Capítulo 12) y Díaz (Capítulo 13) se aproximan a los procesos de patrimonialización a través del patrimonio industrial del País Vasco. Arrieta presenta la implantación de diferentes modelos y su evolución posterior a partir de un proceso de reconversión industrial en la zona. Tras ella, los elementos industriales se comienzan a entender como patrimonio. Por su parte, Díaz, presenta su punto de vista sobre el desarrollo de museos dedicados al patrimonio industrial en el País Vasco. Por último, los tres textos que cierran el trabajo se centran en el patrimonio intangible. Grasseni (Capítulo 14) señala que el patrimonio intangible forma parte del mapa cultural del valle italiano en el que centra su trabajo. Este patrimonio intangible se presenta como un recurso político y económico. Su definición y su puesta en valor es materia de disputa no tanto de las comunidades locales como de los diferentes agentes que controlan los recursos y tratan de instrumentalizarlo. Uccella (Capítulo 15) analiza la creación de un parque literario a través de la figura de Carlo Levi y su obra *Cristo se detuvo en Éboli*. La activación de este tipo de

patrimonio supuso la puesta en valor de ciertos referentes identitarios relacionados con la cultura y la sociedad local de Basilicata, una región del sur de Italia. Así la patrimonialización literaria crea significado y revaloriza ciertos elementos, promoviendo su uso cultural, social y económico. Finalmente Bindi (Capítulo 16) analiza el festival del Corpus Christi y su designación como patrimonio intangible en Campobasso (Molise, Italia). El festival revela la reorganización de la comunidad local y los diferentes discursos que se generan en torno a los significados del patrimonio como recurso.

En definitiva, los materiales aportados en esta obra ahondan en una perspectiva que relaciona tanto el patrimonio tangible e intangible como las diferentes dimensiones de un proceso de patrimonialización que conlleva estrategias de redefinición simbólica pero también de mercantilización. De acuerdo con la perspectiva de Davallon (2006), la patrimonialización es un proceso de comunicación que incide en la necesidad de tratar los patrones de representación y comportamiento, abriendo puertas a las variadas e interrelacionadas dinámicas que constituyen el fenómeno. La patrimonialización y la redefinición de los espacios rurales se nutren de diferentes discursos que tienen incidencia directa sobre el imaginario colectivo y sobre los nuevos valores de mercado que el patrimonio aporta. La visión de la naturaleza y los espacios rurales basada en la pureza y la autenticidad (Braun y Castree, 2001) tiene consecuencias sobre la identidad de las comunidades locales pero también sobre los nuevos modelos de economía terciarizada que encuentran de esta manera un valor seguro en el patrimonio. Sin lugar a dudas, esta obra no sólo introduce el estudio de los procesos de patrimonialización en áreas rurales con brillantez y capacidad de síntesis. Al mismo tiempo supone una compilación de textos desde los que poder aproximarse a casos concretos y casuísticas particulares. Su lectura es obligada para aquellos que deseen tener un punto de partida coherente, reflexivo y aleccionador sobre los espacios rurales, el patrimonio natural y cultural y sus nuevos retos.

Referencias bibliográficas

BRAUN, Bruce; CASTREE, Noel. (Eds.)

2001 *Social Nature: Theory, practices, and politics*. Malden and Oxford: Blackwell Publishers.

DAVALLON, Jean; MICOUD, André; TARDY, Cécile

1997 'Vers une évolution du patrimoine rural', en D. Poulot, D.J. Grange, (Eds.). *L'esprit des lieux. Le patrimoine et la cité*. Grenoble: PUG.

FRIGOLÉ, Joan; ROIGÉ, Xavier. (Eds.)

2006 *Globalización y localidad: perspectiva etnográfica*. Barcelona: Publicacions i Edicions UB.