

III Jornadas sobre Género y Educación. Seminario Interdisciplinar Género y Educación (SIGE)

Facultad de Educación de la UCM. 11-12 de Marzo de 2009

Antonia FERNÁNDEZ VALENCIA y Sara RAMOS ZAMORA

data, citation and similar papers at core.ac.uk

brought to you

provided by Portal de Revistas Científicas

ciembre de 2006 y con sede en la Facultad de Educación de la Universidad Complutense de Madrid, organiza anualmente unas jornadas formativas y de sensibilización sobre Género y Educación para conmemorar el Día de la Mujer.

Las III Jornadas, dedicadas a *La perspectiva de género en la Formación del Profesorado*, se celebraron los días 11 y 12 de Marzo de este año con los siguientes objetivos:

1. Consolidar la política de organización de una Jornada de trabajo y difusión de la perspectiva de género en el ámbito de la Formación del Profesorado.
2. Concienciar al alumnado universitario sobre el impacto de la variable sexo/género en la educación.
3. Visibilizar el papel de los proyectos docentes, las metodologías y los materiales educativos en la conformación de identidades de género.
4. Explicar, desde la perspectiva de género, aspectos de la mentalidad del presente en los discursos heredados del pasado.
5. Fomentar el intercambio de ideas y las redes de estudios de mujeres a través de la colaboración con profesorado de otras Universidades.
6. Presentar aspectos de la educación de las niñas en la España Contemporánea a través de las normas y materiales que la acompañaron.

Las III Jornadas se han articulado en tres actividades: una Mesa redonda, un Seminario de Trabajo Interdisciplinar y una Exposición.

La *Mesa redonda*, dedicada a a Género y Formación de Profesorado, tuvo como ponentes a las doctoras D^a Consuelo Flecha (Universidad de Sevilla) y D^a Rita Rald (Universidad de Santiago de Compostela. En la ponencia “Deseos y tiempos en la educación de las mujeres”, la Dra. Flecha haciendo una llamada a la necesidad de recuperar para la memoria histórica, para la “memoria del saber”, los saberes de las mujeres, saberes imprescindibles asociados a la vida, a la continuidad de las generaciones, frente a muchos de los saberes masculinos. Destacó el carácter “investigador” de la cultura de las mujeres: comunicar, probar, seleccionar, sistematizar, transmitir, intercambiar experiencias... siempre con un carácter no cerrado sino invitador a seguir el proceso... así como el olvido del reconocimiento de autoridad que tuvieron muchas mujeres del pasado, hoy por fin en fase de recuperación ofreciendo, a hom-

bres y mujeres, modelos vitales alternativos a la cultura masculina dominante. Tras presentar algunos ejemplos, finalizó con una llamada de atención al alumnado respecto a la conveniencia de mirar con sentido crítico, desde la perspectiva de la igualdad, la realidad. Para “que no les confundan las apariencias”.

La Dra. Rald desarrolló la ponencia “Procesos de socialización y diferencias en función del género: reflexiones y propuestas de cara a la formación del profesorado”, centrando la atención en los mecanismos que explican la persistencia de las diferencias en función del género y apuntando líneas de intervención educativa en los diferentes niveles educativos. Para la Dra. Rald es fundamental el trabajo en la primeras edades, es decir en la Ecuación infantil, primer acercamiento a procesos de socialización más allá del medio familiar.

El *Seminario de Trabajo Interdisciplinar*, dirigido fundamentalmente al intercambio de experiencias de investigación y docencia en el tema de las Jornadas, contó con la presencia, como ponente invitada, de la Dra. Teresa Pinto, presidenta de la Asociación Portuguesa de Estudios de Mujeres (APEM), profesora de la Universidade Aberta de Portugal y experta en coeducación, que expuso las líneas de acción de la Unidad de Igualdad de Género –adscrita a la Presidencia del Gobierno en Portugal- para impulsar políticas coeducativas y de convivencia pacífica entre los géneros, así como una experiencia de trabajo en talleres en un centro de Educación Secundaria. En la sesión, que generó un interesante debate, intervinieron también, exponiendo líneas de los proyectos de investigación que tienen en marcha, las doctoras Carolina Fernández Salinero, Belén Muñoz y Patricia Villamor, todas miembros del SIGE.

La tercera actividad, cuya inauguración por parte del Sr. Decano del Facultad de Educación abrió estas III Jornadas, fue la *exposición* “Educar a las mujeres. España: 1875-1975”. Instalada en la planta baja de la Facultad, permaneció abierta entre los días 11 y 28 de Marzo con un alto índice de visitantes. Organizada por el SIGE y coordinada por las doctoras Sara Ramos y Juana Anadón, contó con la colaboración del Instituto de Investigaciones Feministas de la UCM, la Facultad de Educación, el Museo de Historia de la Educación “Manuel B. Cossío”, la Asociación de Amigos de la Cultura Científica –representada por el Dr. Francisco González-, el grupo de investigación “Historia y presente de la cultura escolar. Género e identidades” (CEGI) y sus alumnas colaboradoras en el proyecto de investigación “Género y museología de la educación”, así como de un grupo de alumnas y alumnos de Historia de la Educación de 2º de Pedagogía. La exposición ha contado con el apoyo económico del Instituto de la Mujer, de la Comisión de Actividades Culturales de la Facultad de Educación y de los Departamentos de Didáctica de las Ciencias Sociales y Teoría e Historia de la Educación.

El objetivo básico de esta exposición –articulada en 5 paneles informativos y 8 vitrinas con documentos de diverso tipo- ha sido mostrar cómo se ha desarrollado la educación de las mujeres en España desde finales del siglo XIX hasta la llegada de la democracia, dividiendo los espacios en tres periodos políticamente significativos: Restauración, II República y Franquismo. Con ese espíritu de visibilizar la cultura escolar femenina, se ha pretendido dejar constancia de cómo se ha formado el colec-

tivo de mujeres en el ámbito escolar y en el ámbito profesional, así como sobre el papel de las mujeres en la ciencia. En este sentido, se expusieron diferentes materiales escolares entre los que caben destacar los libros de lectura para niñas, manuales, cuadernos y trabajos escolares de diverso tipo –a destacar la importancia y diversidad de las labores-, materiales de apoyo a la enseñanza, juguetes, diplomas y fotografías –entre otros-, materiales que, por otra parte, han adquirido y cumplido un valor especial al ser muchos de ellos aportados por el propio profesorado y alumnado de esta Facultad. La exposición, más allá del reconocimiento de estos materiales por su significado en el estudio de la cultura material de la escuela y de la cultura de las mujeres, ha contribuido, sin duda alguna, a dotarles de un mayor valor patrimonial desde el punto de vista personal y familiar.

Junto a la cultura escolar se han destacado otros aspectos muy significativos: la formación de maestras en la Escuela Normal de Maestras de Madrid -planes de estudios, expedientes académicos y materiales escolares-, la relación de las mujeres con la ciencia (1910-1936) -documentación fotográfica en la que se hace patente cómo la incorporación de las mujeres a los estudios universitarios en las primeras décadas del siglo XX fue aumentando y no sólo en las carreras denominadas de “letras”, sino también en las “Ciencias”, haciéndose hueco y cobrando lentamente cierto protagonismo en las carreras de química y farmacia- y el papel de las Cátedras ambulantes y de las Instructoras rurales de la Sección Femenina en la formación de las mujeres en el ámbito rural –amplia documentación fotográfica y material que agradecemos muy especialmente a quienes, participantes en ese proyecto, nos han ofrecido su experiencia y sus documentos-. Y es que la Sección Femenina contribuyó a ese programa de regeneración rural de los años cincuenta, durante el franquismo, capacitando profesionalmente a las mujeres a través del cuerpo de Instructoras Diplomadas Rurales, cuerpo profesional femenino encargado de divulgar las enseñanzas agropecuarias.

Por último, es importante señalar la relevancia de las numerosas fotografías de *escenas escolares protagonizadas por niñas y maestras*, fechadas desde los años treinta hasta los años setenta, que han dibujado una evolución clara de la educación diferenciada de las mujeres a lo largo de la historia, convirtiéndose en un viaje simulado desde el presente con retorno al pasado y con miras de futuro.