

La Eterna Lola de las Lomas

Lizbeth L. RIVERA LÓPEZ
Universidad Católica de Puerto Rico, Recinto de Mayagüez
llrivera@puopr.edu

Recibido: 21 de junio de 2014

Aceptado: 10 de septiembre de 2014

Resumen

Entrar en la vida de Lola Rodríguez Tío es revivir el siglo XIX antillano. Conocer su vida, poesías, artículos periodísticos, pensamientos, cartas, dedicatorias, escritos, inquietudes e ideales es rebuscar en las luchas antillanas, caribeñas y americanas del inigualable siglo XIX.

Palabras clave: Grito de Lares; *La Borinqueña*; separatistas; San Germán; Mayagüez.

Eternal Lola from San Germán

Abstract

Enter Lola Rodríguez de Tío life is to revive the Antilles nineteenth century. Knowing his life, writings, thoughts, letters, concerns and ideals is rummaging through the Antilles, Caribbean and American struggles of the nineteenth century unmatched.

Key words: Lares Revolution; *La Borinqueña*; revolutionary; San Germán; Mayagüez.

Referencia normalizada

Rivera López, L. L. (2014) La Eterna Lola de las Lomas. *Historia y Comunicación Social*. Vol. 19. Páginas 269-298.

Sumario: 1. Introducción 2. Estado de la Cuestión y Metodología 3. Un poco de la historia de Lola 4. Su hija Patria 5. Sus Cartas 6. Sus Escritos 7. Escritos periodísticos 8. Más sobre Las Mujeres 9. Conclusión 10. Referencias bibliográficas.



Figura 1. Imagen de una paloma que representa la unión que percibió Lola Rodríguez de Tío entre Cuba y Puerto Rico. La historia de Cuba y Puerto Rico en tan parecida que la poetisa la percibe como “de un pájaro las dos alas” (<http://rincondeamoryvida.wordpress.com/2012/07/03/cuba-y-puerto-rico-son-de-un-pajaro-las-dos-alas/>)

1. Introducción

Puerto Rico es hoy la colonia más antigua del mundo. Unos trecientos noventa años de dominación española y unos ciento dieciséis de igual colonización estadounidense, forman la historia puertorriqueña. Durante el siglo XIX una culta y privilegiada clase se contagió con los ideales de la independencia bolivarianas. El mismo Simón Bolívar añadió a Puerto Rico en su plan. Esta revolución puertorriqueña se planificó, sin embargo no trascendió. El coloniaje en Puerto Rico permanece hasta nuestros días. Tras varios intentos como el Grito de Lares, la Intentona de Yauco y la Revuelta del 50 la Isla prosiguió su rol de colonia. Eso no significó que la lucha por la independencia de la Isla no fuera el sueño de algunas valientes mujeres. Intento generar conciencia sobre los falsos estilos creados conscientemente con el único y claro propósito de desvirtuar la imagen de las mujeres y sus logros adquiridos en la historia puertorriqueña. Una de estas mujeres lo fue la inigualable María de los Dolores Rodríguez de Austillo y Ponce de León. Descendiente del colonizador de la Isla, Juan Ponce de León. Mujer destacada, respetada por todos los políticos de su época y conocida comúnmente por los antillanos como Lola Rodríguez de Tío. Quien muy valientemente desafió el orden español establecido en su época. Recibió una educación privilegiada de la mano de su padre. Lectora voraz que demostró sed por el conocimiento y entendimiento de la sociedad antillana del siglo XIX. Mujer heroica que se destacó en su tiempo siendo firme creyente de las necesidades de la educación de las mujeres antillanas. Se cuestionó muchas veces como era posible que las mujeres vivieran con tanta responsabilidad. “Sin libertad no hay amor sin derecho no hay deber como, pues, se las entiende para vivir la mujer” ¹Lola Rodríguez de Tío

percibió el gran parecido histórico de Puerto Rico y Cuba. Inmortalizando esta relación de hermandad antillana en los versos del poema "A Cuba", los cuales describen esta maravillosa unión. (fig.1)

"Cuba y Puerto Rico son
de un pájaro las dos alas,
reciben flores o balas
sobre el mismo corazón..."

Verso del poema "A Cuba" de Lola Rodríguez de Tío ²

La historia de Lola Rodríguez de Tío, su vida y obra son esenciales para entender la sociedad puertorriqueña del siglo XIX y principios del XX. Al estudiar la vida de esta gran mujer abrimos el camino para encontrar otras mujeres destacadas, que son parte esencial de la historia puertorriqueña. Examinar su vida nos enseña el inmenso trabajo invisible de las mujeres puertorriqueñas. Relatos muy poco estudiados en los libros de historia escolares del Puerto Rico de hoy. Mujer valiente que luchó por los derechos de las mujeres, cuestionó el rol que la sociedad de su época les imponía a las mujeres, trabajó escribiendo sus ideas y opiniones y levantó su voz contra el régimen español cuando lo consideró necesario.

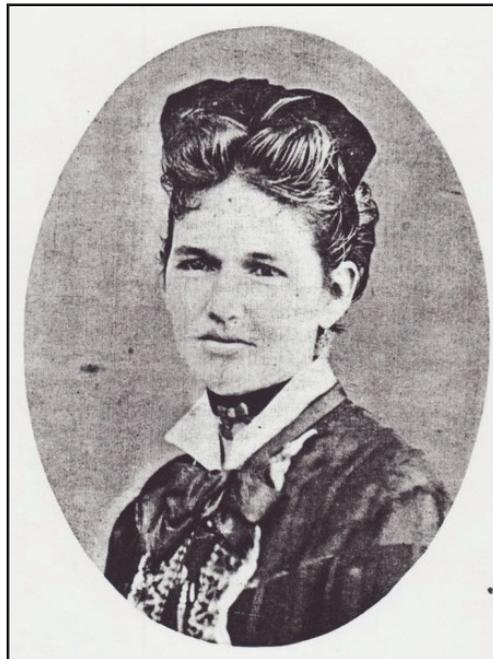


Figura 2. Retrato de una Lola Rodríguez de Tío joven. (<http://autografo.tv/lola-rodriguez-de-tio/>)

2. Estado de la cuestión, objetivos y metodología

Este artículo busca analizar las contribuciones hechas por Lola Rodríguez de Tío, no sola a su patria, Puerto Rico, sino a su amado Archipiélago Antillano. Estableceremos y analizaremos las aportaciones de Lola Rodríguez de Tío como una de las primeras mujeres puertorriqueñas que rompen con las limitaciones expuestas al llamado “bello sexo” en el siglo XIX y principio del XX. Examinaremos las incursiones de Lola en la política, periodismo y sociedad. Además de nos acercaremos a su ámbito más personal e íntimo.

En cuanto al estado de la cuestión, Lola Rodríguez de Tío ha sido estudiada por los puertorriqueños, su poesía, escritos periodísticos, discursos, actividad política, destierros y enfrentamientos con las autoridades españolas. Cabe señalar el hecho de que la especialista de esta inmortal mujer lo es la cubana, Josefina Toledo.

La realización de esta investigación se completó en tres etapas. Primero, la interesante búsqueda en los Archivos de San Germán y Mayagüez, Puerto Rico, rastreando documentos de Lola Rodríguez Tío. Segundo, leer y analizar las Obras Completas de Lola Rodríguez de Tío y sus más importantes biografías, como la de especialista en el tema, la cubana Josefina Toledo. Tercero, acceso a la correspondencia más íntima de la poetisa en la colección que custodia la Universidad Interamericana de Puerto Rico, Recinto de San Germán. El levantamiento de la información se ha trabajado en base a los escritos y documentos analizados.

3. Un poco de la historia de Lola

Lola Rodríguez de Tío es la poetisa puertorriqueña más destacada del siglo XIX. Poetiza de alma y corazón, además de escritora por convicción. Su vasta obra se desarrolla en el campo de las letras, la política y el movimiento feminista. Torres Oliver, (1972) describe la importancia de la poetisa, “vigorosa figura, se destacó en las luchas por las libertades patrias, ensalzó el nombre de la mujer antillana en la literatura y siempre se le consideró una mujer extraordinaria. Me refiero a Lola Rodríguez de Tío, quien bautizó a San Germán con el nombre de: “La Ciudad de las Lomas”. Su más grande ideal fue la independencia de Puerto Rico.” Sangermeña destacada por romper con los parámetros que la sociedad de su época le establecía a las mujeres. La poesía la llevo presente en toda su vida. Lola fue la voz femenina por excelencia de la Ciudad de las Lomas, San Germán, Puerto Rico. De la misma manera su vida ha sido fuente de inspiración para las puertorriqueñas y antillanas. La poesía marco el paso firme por su vida. Escribió en *El Eco de las Lomas* en 1878: “La poesía vela constantemente para que no se apague el divino fuego que hace arder en el corazón de la humanidad el sagrado perfume de las santas virtudes” “La poesía levanta a la mujer porque en ella, serena fuente de apacible e inagotable ternura, en donde bebe sus más dulces inspiraciones””” (Obras Completas de Lola Rodríguez de Tío, Tomo IV: 116) Revolucionaria, periodista y firme defensora de las ideas sepa-

ratistas para Puerto Rico. Probablemente fue la puertorriqueña más sobresaliente en la vida pública puertorriqueña del siglo XIX. Rompió con todos los parámetros establecidos en su época sobre el rol de las mujeres en la sociedad. Firme creyente de las capacidades e inteligencia múltiple del género femenino. Por sus ideas políticas vivió desterrada de su patria en Venezuela, Estados Unidos de América y Cuba. Brailowsky Cabrera (1996) argumenta de la siguiente manera sobre los destierros de Lola, “Los tres destierros políticos de Lola Rodríguez de Tío me indican que todo Puerto Rico, no solo San Germán, era muy pequeño para tanta mujer”

Fue la primera mujer puertorriqueña directora de una revista literaria. Se enfrentó a las autoridades españolas por la defensas de los puertorriqueños. Fue la mujer puertorriqueña que más se destacó en tertulias y discusiones de interés político. Simplemente fue la primera mujer que habló en público en una actividad política en Puerto Rico. Sus hazañas eran cuestionadas por una sociedad en su mayoría masculina que trataba de evitar la incursión de las mujeres a infinidad de quehaceres sociales y políticos puertorriqueños. Su labor fue una de enfrentamiento y fiscalización ante la denigración de las cualidades y roles femenino. Sintió y mereció el respeto de todos los puertorriqueños. Descrita magistralmente por la historiadora cubana Josefina Toledo en entrevista realizada por Collado Schwarz (2005:27) de la siguiente manera: “Lola Rodríguez de Tío fue una gran mujer sangermeña, puertorriqueña y antillana que estuvo firmemente convencida de la necesidad y justicia de que Puerto Rico se independizara del colonialismo español en el siglo XIX, y contribuyó todo lo que pudo a la causa de la independencia.”

Con sus escritos e ideas abogó no solo por la independencia de Puerto Rico, sino también por la de Cuba, lugar que adoptó como su segunda patria. Escribió la letra del himno utilizado en el revolucionario Grito de Lares, *La Borinqueña*. Himno que fue prohibido por las autoridades españolas de Puerto Rico. No se podía ni cantar, silbar o tararear la melodía de este himno revolucionario. Al escribir esta letra participó en el movimiento del Grito de Lares de 1868, intento frustrado de los separatistas puertorriqueños por alcanzar la soberanía de la Isla. Defensora de las mujeres antillanas y de los ideales patrios. Mujer valiente que no vaciló en difundir sus ideas por la defensa de los derechos humanos y de la igualdad de género. Compartió las ideas separatistas antillanas con hombres de la talla de Ramón Emeterio Betances y Eugenio María de Hostos. Dedicó su vida a luchar por la libertad de su pueblo, a la independencia de su patria del coloniaje y a colaborar con las sociedades puertorriqueñas y cubanas. Nació en San Germán, el 14 de septiembre de 1843. Vio luz por primera vez en la Calle Dr. Santiago Veve de San Germán, hoy esta casa es un museo dedicado a su vida y obra. (fig. 8) Hija de un prominente abogado ilustrado, Sebastián Rodríguez de Astudillo y de Carmen Ponce de León. Su madre nació en Santo Domingo, hija de un militar, su padre puertorriqueño, hijo de otro militar nacido en Venezuela. Tuvo un hogar privilegiado que contaba con una suntuosa biblioteca. Esta biblioteca le amplió su formación y le dio la posibilidad de extender sus conocimientos. Posiblemente fue su padre el eje principal de su formación, pues fue su mentor. Estimuló a su inteligente hija al estudio de clásicos, especialmente de Fray Luis de León, Voltaire,

Rousseau entre otros. Aprende a leer en el seno familiar. Su niñez se lleva a cabo entre libros y estudios. A los once años comienza a asistir a la escuela, junto a su hermana. Sin embargo se da cuenta de la falta de educación del maestro y le comunica a su padre que prefiere estudiar en su hogar. Sus padres notaron una inquietud especial en esta joven estudiosa y aplicada. Estudia en su pueblo natal con la poetisa y educadora Úrsula Cardona de Quiñones. Muy joven se recorta el pelo muy corto, cuando la juventud de Lola se encontraba en el punto de lucir muy discretamente una larga y femenina melena. (fig.2) Sobre su cabello y apariencia Josefina Toledo (2007: 38) escribe, “Lola es el centro de la tertulia con su cabello corto, su ausencia de aretes, nunca consistió en perforarse las orejas, su ropa sobria, no exenta de natural elegancia y su feminidad ardorosa de la que no podía dudar ni su enamorado esposo que también participaba de las tertulias ni nadie que la conociera.” Su inusual recorte de cabello fue un acto que llama notoriamente la atención de su familia. Lola una mujer de verdadero carácter escogió ella misma su esposo, algo poco común en el Puerto Rico del siglo XIX. La Cantora de las Lomas describió su carácter cómo fuerte y dispuesto a romper con el orden socialmente establecido. Muy joven, caminando por su pueblo natal de San Germán vio a un guapo y arrogante hombre que llamo su atención. Inmediatamente le comentó a su hermana que ese hombre, sería su esposo. Bella corazonada que no estuvo lejos de la realidad. Al verlo tuvo el presentimiento de que ese sería su esposo y compañero de vida, escogiendo de esa manera su destino. Aquel hombre lo veía ocasionalmente durante dos años. Lo admiraba y amaba en silencio. Soñaba con despertar en él, el mismo interés. El hombre siempre fue con ella muy amable y atento. Lola dejaba de ser una niña y ya se le permitía tener el pelo largo. La costumbre para las niñas era mantener su pelo corto y solo se le dejaba crecer cuando la joven pasaba a una edad casamentera. La hermana de Lola notaba un interés de ella hacia ese apuesto hombre por lo que la amenazó varias veces con cortarle el pelo si demostraba atracción hacia aquel hombre. Lola que siempre se consideró hija de dos revoluciones le dijo al barbero que frecuentaba su hogar que le cortase su larga cabellera. El barbero se asustó, el padre protestó, pero la joven insistió que era un orden de su madre. Cayendo finalmente su pelo como símbolo de rebeldía. Esta travesura le costó varios días de encierro en su casa de la Ciudad de las Lomas. Con el tiempo Bonocio comenzó a frecuentar la familia. Al ver un día a Lola, tras una invitación a una fiesta se le acercó e inmediatamente le preguntó por qué tenía semejante corte de pelo. Ella no vaciló en contestar que ese recorte se lo había hecho por él. Impresionado ante tan inusual contestación y abierta declaración ya jamás se separó de Lola. Comenzando así una larga y bella relación. Brai-lowsky Cabrera (1996) describe los esquemas rotos por esta joven, “¿Cómo hablaría el pueblo conservador y firme cuando un día la niña Lola se cortó el pelo y salió a caminar portando un lazo a la usanza de los hombres! ¿Cómo hablarían cuando le dio por ir a las tertulias de La Botica, donde solo iban hombres, porque estaba interesada en conocer sobre los acontecimientos mundiales y del orden político local!”

Lola amo intensamente a su marido y ese amor trascendió la muerte. Su prometido y más tarde esposo Bonuncio Tío y Segarra fue su confidente, amigo, asesor y compañero de luchas. Encontró en su esposo también a un amigo y confidente.

Fue muy unida a él. Bonocio Tío nació en Lajas, el 30 de enero de 1839, fue un comerciante, periodista, poeta y político reconocido en toda la Isla de Puerto Rico. Perteneció igual que Lola a la clase privilegiada. Comenzó sus estudios en el pueblo de San German y los culminó en Barcelona, España. Lola lo amó tanto que adoptó sin problemas y muy orgullosa su apellido, Tío. Tuvo muchas cosas en común con su esposo, la poesía, el periodismo, los sentimientos patrios y sobre todo las luchas separatistas. Compartieron no solo el matrimonio y la política sino también la pluma y los escritos periodísticos. En Bonocio encontró Lola su compañero ideal de vida. Un compañero de vida que le permitió sin recelo su desarrollo personal y alentó a la escritora que encontró en ella. Su matrimonio ejemplar fue digno de admiración. Como Bonocio era rubio de ojos azules, Lola lo llamó "aquel sajón" Mendoza Tío (1983:2) Se casaron el 13 de febrero de 1865 y su luna de miel fue en la bella ciudad de París. Tras su estancia en París, visitan México. Lola se casa con Bonocio con tan solo quince años y es en su luna de miel donde cumple sus dieciséis años. (fig. 3) Lola le sobrevivió a su marido, Bonocio murió en 1905. De este matrimonio nacieron dos niñas y desgraciadamente cuatro varones que murieron al nacer. Todos los varones recibieron el nombre de Carlos. La primera hija, Patria, la que con su nombre quiso demostrar su amor por el terruño que la vio nacer. Sería la única que llegaría a ser adulta, sin embargo muere sin descendencia. Patria Tío le acompañó también en sus destierros, aprendió de su madre a escribir, a destacarse como educadora e intelectual de la época y la amó hasta su muerte. La semilla que Lola sembró en su hija fue única. Patria Tío estudió más que ninguna puertorriqueña hasta ese momento. Convirtiéndose en la primera mujer puertorriqueña con un grado de doctora en Filosofía y Letras de la Universidad de La Habana, graduándose en 1893. La segunda Mercedes Enriqueta Severa, fue una niña muerta cuando tan solo tenía tres años. Muerte que sabemos tocó a Lola por el resto de sus días. La melancolía de Lola ante esta situación fue extrema, sintiéndose como si le faltara parte de sí misma. El matrimonio vivió en los pueblos de San Germán, Mayagüez y San Juan de Puerto Rico. En Mayagüez el matrimonio se adaptó muy bien a la vida pueblerina. Su hogar se estableció en la Calle Méndez Vigo, un hogar que invitaba a la tertulia. Donde quiera que se establecieron se convirtieron en centro de reunión para discusiones, tertulias de alta calidad intelectual y fundación de periódicos. En sus tertulias Lola era el centro de atracción. Una mujer de pelo corto, siempre dando acordes de elegancia y aportando sabiamente a tertulias y reuniones para nada era común en su época. Quien la contemplaba se encontraba con una culta, elegante y distinguida dama que no vacilaba en exponer sus puntos de vista y pensamientos. Lola también fue coleccionista de objetos como conchas, poliperos, caracoles y madréporas. El matrimonio escribió artículos de avanzada en los periódicos de Puerto Rico. Principalmente de Mayagüez, ciudad destacada por la cantidad de periódicos publicados mensualmente. Como todos los intelectuales del siglo XIX que abogaban por la independencia de la Isla fue desterrada junto a su esposo. Por sus ideales políticos el gobierno español de Puerto Rico la desterró. Salieron de la Isla en su primer destierro el 10 de febrero de 1877. Viviendo en la encantadora ciudad de Mayagüez fueron desterrados por primera vez de Puerto Rico. El Gobernador de la Isla, General Segundo de la Portilla

apodado como "Bálsamo Tranquilo" deporto al matrimonio Tío. Fueron embarcados en el barco de matrícula alemana "Franconia" El rumbo familiar es ahora, Caracas, Venezuela. En Caracas el matrimonio continuó con la labor periodística y sus luchas políticas. Aquí coincidieron con el destacado prócer puertorriqueño Eugenio María de Hostos. Lola y Eugenio se hicieron grandes amigos. Compartieron muchos de sus ideales como por ejemplo la educación e igualdad para las mujeres americanas. Su amistad y amor por Puerto Rico junto a sus largas tertulias desembocaron en una relación casi familiar. Lola se convirtió en la madrina de boda de Eugenio María de Hostos y su gran amor, Belinda de Ayala y Quintana. Su pluma nuevamente la llevo en Caracas a destacarse grandemente. Fue honrada con la Orden del Libertador del gobierno venezolano. Luego de su experiencia en Venezuela, Lola y Bononcio regresaron a vivir a Puerto Rico. El 14 de septiembre de 1878 Lola y su familia regresan a la Ciudad de las Lomas. Lola va a ser desterrada un total de cuatro veces de la Isla, continuando los destierros de 1880 - 1887, 1889 - 1895, 1895 -1899. En 1876 cuando su destino la aleja de su pueblo natal escribe una bella poesía titulada *Al Partir*.

“Adiós, San Germán, ya dejo
 Tus pintorescas colinas;
 Adiós, mis aires natales
 Me han devuelto la alegría,
 Adiós, “Villa de las Lomas”,
 Para mí siempre querida,
 Nunca te podré olvidar
 Aunque lejos de tí viva;
 Ni a tu desnublado cielo,
 Ni a tus mangos, ni a tus palmas
 Adorno de tus campiñas.”
 Anuario Fiestas Patronales (1946: 21)

Lola y su familia fueron víctimas de múltiples persecuciones políticas. En *El Clamor del País*, 1880 se relata “¿Y cómo ha sido eso de haberse presentado dos individuos de policía en la casa de la Sra. Doña Dolores R. de Tío, pidiéndole a esta dama sus pasaportes? ¿Quién dicto la medida está? Porque sabemos que la autoridad local no ha ordenado tal cosa” (Obras Completas de Lola Rodríguez de Tío, Tomo III: 116) Otro de sus destinos fue Nueva York, donde continuó trabajando junto a los separatistas puertorriqueños y cubanos que desde este frío destino hacían sus máximos esfuerzos por colaborar por la independencia de las dos Antillas. En la última etapa de su vida Cuba se convierte en su hogar. Durante la Guerra de Independencia de Cuba fue secretaria del Club Claridad, dedicado a socorrer a los combatientes cubanos que luchaban en contra del régimen español y organiza un Capítulo de la Cruz Roja Americana.

Lola participa activamente en la defensa de los componteados. El año de 1887 en la historia puertorriqueña significó uno de los momentos más sangrientos que vivimos bajo España. Tanta fue la sangre y torturas que ha este año lo conocemos como “El Año Terrible del 87”. El gobernador de turno español, Romualdo Palacios comenzó una campaña de persecución hacia los autonomistas puertorriqueños. Arres-

tos, persecuciones, torturas, encarcelamientos y atropellos fue la orden del día ante esta horrible orden gubernativa. A estas torturas se les conoció como los componetes. La persecución fue contra los autonomistas puertorriqueños. El liderato autonomista de la Isla terminó en los calabozos del Castillo de San Felipe del Morro. El miedo se apoderaba de periodistas y ciudadanos. Ante esta situación la gran Lola levanta su voz por los puertorriqueños. Lola participa activamente en la defensa de los componeteados. Personalmente defiende a estos ante el Ministro de Ultramar, Don Víctor Balaguer. Logrando ayudar en la destitución del Gobernador General Romualdo Palacios y el indulto de los presos políticos. En el año terrible de 1887 defendió a los líderes autonomistas encerrados en el Castillo de San Felipe del Morro por los injustos arrestos, encarcelamientos y torturas. Ella demostró su carácter, firmeza y sus grandes convicciones de amor patrio al solicitar que se destituyera al Gobernador Palacios dada su postura antihumana y despótica. Su clamor ante las autoridades se hizo sentir al obtener del Ministro de ultramar, Víctor Balaguer, lo que nadie jamás soñó que se lograra en la Isla, la destitución de un gobernador de la colonia de Puerto Rico. El 9 de noviembre de 1887 se le ordeno a Palacios entregar el poder autorizando de esta manera mediante un cable enviado a Balaguer desde España el cual expresaba que el mando de la Isla pasaba a manos del Segundo Cabo Mariscal Juan Contreras Martínez, quien tomo posesión del cargo el 11 de dicho mes con una exhortación de conducir a la Isla de Puerto Rico a la calma y paz. Logro la destitución de tan perverso Gobernador, Palacios y le pidió al nuevo Gobernador Contreras la libertad de los presos políticos que yacían sin esperanza en las frías paredes del Morro. El heroico proceder de Lola en esta desgraciada hora de desasosiego marco época en la historia de Puerto Rico en cuanto al fundamental y básico principio del reconocimiento del derecho humano y del derecho individual. Defendiendo la libertad de expresión y política como sus ideales de vida. Doña Lola no solo escribió sino que también visitó a las autoridades exigiendo la excarcelación de sus compatriotas autonomistas. Lola abogó y defendió personalmente a dieciséis puertorriqueños autonomistas del Castillo de San Felipe del Morro. La situación de las celdas en el Morro era infrahumana. Lola logro que las autoridades ordenaran la libertad de los presos como un regalo de Navidad el 24 de diciembre de 1887. Tanto la destitución de Palacios, como la liberación de los presos políticos significaron dos de las gestas más significativas en el Puerto Rico de esta época. Es muy poco conocido el detalle que fue una mujer puertorriqueña, Lola Rodríguez de Tío la voz cantante al solucionar los terribles conflictos del 1887. Solo esos dos hechos son más que suficientes para que a Lola se le considere una de las mujeres y personalidades más ilustres y destacadas de su época. En la política Lola defendió siempre los ideales de la libertad de su patria. Tiempo después el gobierno español de la Isla volvió a ver a Lola y su esposo como una amenaza política y el ostracismo llamo nuevamente a su puerta. En esta ocasión fueron desterrados por el gobernador Pedro Ruiz Dana. Este destierro de 1889 los lleva ahora a Cuba. Doña Lola se estableció con su familia en La Habana. Aquí continuo afinando su pluma y defendiendo no solo los derechos de los puertorriqueños, sino también los de los cubanos. Su hogar continuo siendo lugar de encuentro de intelectuales, recibiendo el nombre de "la colonia griega" Se unió a los grandes idea-

les cubanos de libertad e independencia. A sus escritos se une ahora la correspondencia que desde el ostracismo denota interés por los problemas y vicisitudes de su patria. En el 1889 se establece en La Habana, llegando a amar la Antilla Mayor como su hogar. Amo tanto y profundamente a Cuba, que la sintió como parte de ella, muy cerquita de su patria, Puerto Rico. La casa de Lola en La Habana se convierte en un centro de cultura con amenas discusiones y tertulias. Lola, Lolísima, como ella se firmaba muchas veces fue admirada y respetada por los cubanos también. Cuba le abrió sus brazos y la sintió como su hija. En 1890 el periódico *El País* de La Habana publica “Además, pues de su indiscutible merito literario, la carta de la insigne hija de Borinquén, tiene, en las actuales circunstancias, el valor de una demostración: en su noble raza, todos los espíritus elevados están exentos de preocupaciones y rinden culto a razón y progreso” (Obras Completas de Lola Rodríguez de Tío, Tomo IV:168) Al poco tiempo de su llegada luego de leer su poema “A Cuba” en el Teatro Tacón de la Habana, fue fichada nuevamente como separatista por las autoridades españolas. Mientras ella recitaba su famoso canto “A Cuba” el gobernador de Cuba, el General Salamanca la observaba detenidamente. Este evento la llevo a un nuevo destierro. En 1895 tuvo que salir de Cuba, nuevamente por problemas políticos con el régimen español. Su salida esta vez fue a la inmensa ciudad de Nueva York, donde continuó mezclándose con separatistas tanto puertorriqueños como cubano, tomando su noble y amada arma, su pluma. La inmensa ciudad neoyorquina fue punto de reunión de separatistas cubanos y puertorriqueños. Desde esta ciudad diseñaron las actuales banderas de las Antillas hermanas. Banderas que siguen un mismo modelo, demostrando así la semejanza histórica, cultural y social de Puerto Rico y Cuba. En Nueva York fue nombrada presidenta honoraria del Club Político Rius Rivera. Durante su estancia neoyorquina entre los emigrados cubanos y puertorriqueños en Nueva York, participa de forma muy activa en los clubes femeninos “Mercedes Varona”. Estos clubes femeninos apoyaban desde Estados Unidos la independencia cubana. Los clubes femeninos en la inmigración dieron la oportunidad a las mujeres cubanas y antillanas de ocupar espacios públicos inéditos porque en ellos se debatió el futuro político cubano. Además estos grupos femeninos se encargaron de la recaudación de fondos para el sostenimiento de la guerra de independencia cubana. Desde este foro las mujeres expresaron su preocupación por reclamar el sufragio femenino en la futura República Cubana. Lola se mantenía dispuesta a luchar por más beneficios y participación de las mujeres antillanas. De 1895 al 1898 dedica su vida Lola a buscar fondos para la revolución, escribía en los periódicos y se entregaba a cualquier diligencia relacionada con la independencia de Cuba o de Puerto Rico. Finalmente regresa a Cuba, donde pasa los últimos años de su vida. Lola Rodríguez de Tío, vivió en La Habana como emigrada revolucionaria desde 1888 hasta su muerte. En el 1892 participa en varias veladas literarias celebradas en conmemoración del IV Centenario del Descubrimiento de Puerto Rico. Dedicando a Cristóbal Colón el poema “Luz y Sombra.” En Cuba hizo grandes aportaciones a la educación. Ocupó el cargo de Inspectora de las Escuelas Privadas de La Habana. Ante el infortunio de sus exilios argumentaba, “Mi patria la llevo conmigo” (Obras Completas de Lola Rodríguez de Tío, Tomo II: 155) Aprendió a amar a Cuba como a Puerto Rico, ese amor lo mani-

fiesta en sus escritos y entrevistas. En 1905 queda viuda de su compañero de lucha, vida y amor, Bononcio Tío. Josefina Toledo (2007:69) nos describe maravillosamente la relación de Lola con Cuba "En La Habana, Lola encuentra un clima literario que la acoge como a una colega entrañable, no solo por el reconocimiento internacional que la ha hecho famosa, sino también por sus múltiples relaciones inter personales con algunos de los más destacados intelectuales y profesores cubanos de ese momento". En 1910 Lola es nombrada individuo de número de la recién fundada Academia de Artes y Letras de Cuba, por el presidente de la República, General José Miguel Gómez. En 1915 después de una ausencia de 23 años, Lola regresa a su patria. Recibiendo homenajes en el Circulo de Recreo de San Germán, el Casino de Mayagüez, el Ateneo Puertorriqueño, el Teatro Municipal de San Juan entre otros. En 1920 hizo un segundo viaje a Puerto Rico. Durante esta visita participó en un mitin del Partido Unionista. En la tribuna exhortó a los puertorriqueños a trabajar por la libertad de la patria. Hecho que la convirtió en la primera mujer puertorriqueña que dio un discurso político público en la Isla. El último año de su vida lo dedico a dar un gran viaje a España. En Madrid fue agasajada por intelectuales y aristócratas. Visitando también Francia y Suiza. Murió el 10 de noviembre de 1924, a los 81 años en La Habana, Cuba. Mantuvo su mente de poetiza hasta su último suspiro. (fig. 14) Pocas horas antes de morir empezó a dictar un soneto que quedó inconcluso. Impresionante es pensar que hasta en la agonía de muerte mantuvo su mente ágil y rimando. Su mente estuvo lucida durante toda su vida hasta en la agonía mientras daba sus últimos soplos de vida. La Calle donde vivió en La Habana, hoy lleva su nombre. Sus restos junto a los de su hija descansan en el Cementerio Cristóbal Colón de la Habana, Cuba, (fig.15) porque así ella lo decidió. En su última entrevista en La Habana, ella explico su intención de que sus restos descansaran en Cuba. El pueblo que la vio nacer hoy tiene una escuela superior con su nombre, inmortalizando a la Cantora de las Lomas. Lola representó en la historia y la cultura puertorriqueña a las mujeres entregadas a la defensa de la independencia política de Puerto Rico. Uno de sus más importantes legados fue la letra del Himno Revolucionario de Puerto Rico. Convirtiendo la típica danza puertorriqueña en un himno nacional revolucionario. Su obra en Puerto Rico fue reconocida en vida por los puertorriqueños. En 1911 Lola se hace socia Bienhechora de la Sociedad de Beneficencia de Naturales de Galicia en La Habana. Quienes de todos los ideales políticos se unieron para rendirle en 1915 un merecidísimo homenaje. Su máximo anhelo siempre fue la libertad de su patria. Amando incondicionalmente a Patria su hija y patria su tierra. La obra de esta sangermeña, puertorriqueña y antillana de corazón está llena de ternura, serenidad y melancolía. Cuando murió tenía en preparación un libro que titularía "Claros de Sol", dedicado a su infancia. Su vida no alcanzó para escribir todo lo que su corazón pretendía. Impresiona su lucidez hasta su último suspiro. Murió dejando inconclusos sus últimos versos.

"El Ocaso de mi vida
¿Por qué he de amar?
¿Por qué he de amar, si la existencia mía
Se va apagando de sol en la onda fría,

Al juntarse el azul del mar y del cielo?
¿Por qué he de amar, sino merece tanto
Esta lóbrega cárcel que atesora
Un corazón que se sumerge en llanto
Y un pensamiento que el dolor corona?”
10 de noviembre de 1924, La Habana, Cuba
(Obras Completas de Lola Rodríguez de Tío, Tomo II: 335)



Figura 3. Lola Rodríguez de Tío en su juventud (<http://verbielara.wordpress.com/2012/02/08/lola-rodriguez-de-tio-al-cine/>)

4. Su hija Patria

María Dolores Elena Patricia Tío y Rodríguez de Astudillo fue la amantísima hija de Lola y Bononcio. Conocida familiarmente como “Patria”. Su nombre evoca el inmenso amor que Lola sentía por su terruño. Patria heredó de su madre la tenacidad, inteligencia y su espíritu feminista. Nació en San German, Puerto Rico, el 17 de marzo de 1866. Sus padres le prestaron una especial atención a Patria. Fue su única hija que sobrevive la infancia, luego de seis hijos nacidos en total. A ella la educaron con gran interés y dedicación. Estudió en el Liceo de Mayagüez y en el Colegio de Señoritas de Doña Clementina Albéniz. Mendoza Tío (1983:6) describe de la siguiente manera la educación de Patria, “El matrimonio prestó particular atención a la educación de la única hija que sobrevivió a los seis habidos por ellos”. En el 1886 pasó los exámenes de Bachillerato y trabajó como maestra. Se mudó de Puerto Rico ante el destierro con sus padres, Venezuela, Cuba, Nueva York fueron sus destinos. Algunas fuentes sugieren la posibilidad de que uno de sus maestros en Venezuela allá sido el gran Eugenio María de Hostos. Adoptó a Cuba como su

hogar. Se casó en 1900 con el Dr. Fernando Sánchez de Fuentes y Peláez, destacado jurisconsulto y fiscal de la Audiencia de La Habana. Su esposo era cubano y la pareja vivió en La Habana, primero junto a su madre y al morir esta solos. Destacándose en las altas intelectualidades de La Habana. La pareja nunca tuvo descendencia. Patria tuvo el honor de luchar por la igualdad de los géneros. Sus logros así lo demuestran. Fue la primera mujer puertorriqueña con un grado de Doctora en Filosofía y Letras de la Universidad de La Habana. (fig. 4) Graduándose en 1893, convirtiéndose así en la primera puertorriqueña con título de Doctora. Poco tiempo después de que le confirieran el grado, el ministro español Romero Robledo suprime el doctorado de esta institución por considerarla un foco de infidencia. Heredó la pluma de su madre y disfrutaba de tertulias y sobretodo de escribir. (fig. 5) El hogar de Patria continuó siendo centro de tertulias y discusiones.



Figura 4. Patria Tío y Rodríguez de Astudillo, hija de la poetisa y patriota puertorriqueña Lola Rodríguez de Tío y Bononcio Tío y Segarra. Compuso versos desde su adolescencia. Tiene el privilegio de ser la primera mujer puertorriqueña con un grado doctoral. Obtuvo el grado de Doctora en Filosofía y Letras en la Universidad de La Habana. En sus escritos utilizó el pseudónimo de Elsa. Participó de múltiples misiones diplomáticas acompañando a su esposo a Europa y Estados Unidos. Fue miembro de organismos internacionales como Woman's Auxiliary Committee of the U.S. of the SND y Pan American Scientific Congress. Murió en La Habana en 1943. Anuario Fiesta Patronales de San Germán, julio de 1985, Archivo de San Germán.

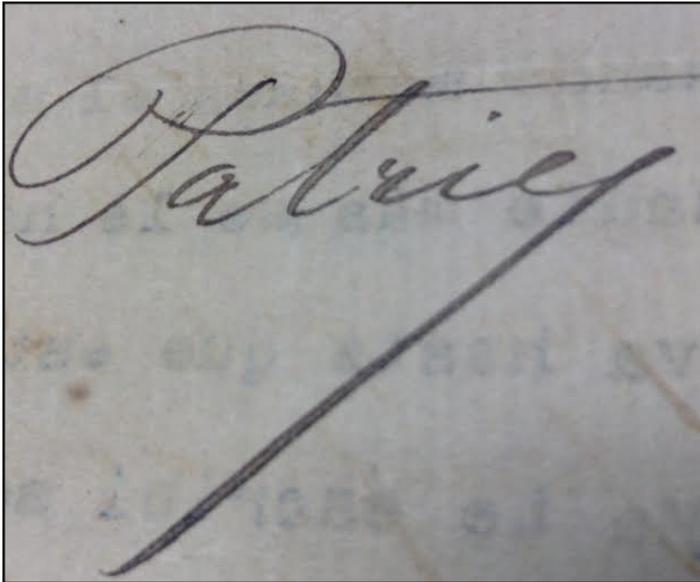


Figura 5. Firma de Patria Tío en correspondencia con su madre Lola. (Colección Universidad Interamericana de Puerto Rico de San Germán)

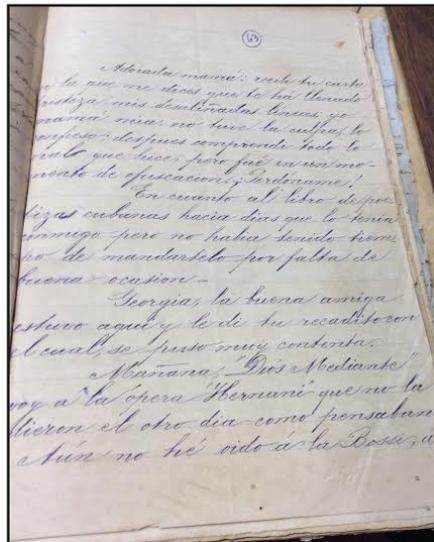


Figura 6. Correspondencia íntima entre Patria y Lola, que demuestra amor, cariño y comprensión a la madre amada y respetada. Comienza la carta con un, "Adorada Mamá" .Palabras que denotan la profunda admiración y amor de Patria a su madre Lola. Carta de Patria a Lola. (Colección Universidad Interamericana de San Germán)

5. Sus Cartas

Hoy existe una colección de cartas dirigidas a Lola y a Patria o escritas por ellas. (fig. 6) Leer este tesoro es entrar en la mentalidad e ideas de estas dos mujeres inigualables en la historia antillana. Mediante estos hermosos escritos podemos conocer la personalidad, inquietudes, dudas, cuestionamientos y secretos de estas maravillosas madre e hija. Leyendo estas cartas encontramos a una Lola siempre poeta, que todo lo que escribía lo hacía con su corazón. Al escribir Lola no se desnuda de sus habilidades poéticas, todo lo que escribía seguía este patrón y demostraba sus sentimientos. Admirada y querida por puertorriqueños y cubanos de todas las esferas políticas. Leer la correspondencia de Lola es conocer los problemas políticos y sociales del mundo antillano a finales del siglo XIX. (fig. 12) Lola le escribe a Betances sobre su dolido destierro "Ay ¡Betances! Nada conmueve tanto al corazón atormentado del ausente, como el sollozo de la onda que se pierde en extranjeras orillas" A lo que Betances le contesta "Los dos no tenemos el derecho de las quejas, porque los dos cumplimos el deber de servir a la patria sufriendo por ella" Lola admiró la figura del Padre de la Patria puertorriqueña. Esta admiración se plasmó en el poema titulado En Honor a Betances publicado en el periódico El Fígaro de La Habana el 20 de mayo de 1903.

"¡Betances inmortal! Con voz sencilla
quiere honrar ante Cuba tu memoria
para que guarde tu naciente historia
tu nombre inolvidable y sin mancilla
¿Quién tu virtud y tu heroísmo humilla?
¿Quién se atreve a empañar tu excelsa gloria?
Te fuiste al martirio sin victoria
y no doblaste nunca la rodilla"
(Obras Completas de Lola Rodríguez de Tío, Tomo II: 55)

Simpática, cariñosa, sociable, inspiradora de poesías y escritos, Lola fue amada y respetada en todos los lugares donde estableció su hogar. Su prima le dice "Nadie escribe cartas tan bonitas como las tuyas". (Colección Cartas de Lola Rodríguez de Tío, Caja 001, Núm. 1) Con toda razón se acerca a esa Lola de todos. Hombres y mujeres de su época se estremecían cuando la escuchaban. Sus discursos políticos, poéticos, feministas y sobretodo de librepensadora quedaron grabados en la memoria colectiva del pueblo puertorriqueño. Todavía hoy delegaciones de puertorriqueños visitan su tumba en La Habana, manifestándonos que su inmortalidad continúa en la historia puertorriqueña. Fue una mujer de carácter y desde muy joven lo manifestó. (fig. 15)

Una de los datos más hermosos que encontramos en su correspondencia es por ejemplo el hecho de lo grande que fue el amor entre Lola y su esposo Bonocio. Fue uno de esos amores que trascendieron la muerte. Pues luego de la muerte de Bonocio, ella habla de su amado con tal dulzura y amor que se percibe la grandeza de este. Lola se preocupó por él en todas su enfermedades. "No me dan las lágrimas de tanto llorar, por la enfermedad de Bonocio" (Colección Cartas de Lola Rodríguez de Tío, Caja 006, Núm. 39) Siempre que se separaban soñaban con volver a verse, tocarse,

hablarse, amarse. Así lo demuestra su correspondencia más íntima. Ante la triste muerte de Bononcio Lola describe sus emociones de la siguiente manera "Yo llorare pero amaré mi llanto" (Colección Cartas de Lola Rodríguez de Tío, Caja 006, Núm. 1) En 1871 Bononcio le escribe a Lola desde la ciudad de Mayagüez "El Sábado es el día de mi cumpleaños y deseo ardientemente tenerte a mi lado y también a mis hijas" (Colección Cartas de Lola Rodríguez de Tío, Caja 001, Núm. 1) Ante la enfermedad que lo lleva a la muerte Lola escribe "Aún estoy con Bononcio como con un hijo que tuviera hacérselo todo." (Colección Cartas de Lola Rodríguez de Tío, Caja 006, Núm. 39)

La mayor tranquilidad para Lola era ver feliz a su hija Patria y así mismo lo manifestó. "Sabiedo que tú eres feliz, me conformo con mi pena". (Colección Cartas de Lola Rodríguez de Tío, Caja 001, Núm. 8) Su hija fue muy apegada a ella y la acompañó durante toda su vida. Su amor fue grande, tan grande como que fue la única hija que sobrevive y la que continua sus pasos. Siente a su hija como parte de sí. Son múltiples las frases de cariño y amor en sus cartas. "Te he escrito después de tener a Patria en la falda, la hijona" (Colección Cartas de Lola Rodríguez de Tío, Caja 002, Núm. 12, Año 1885) Patria fue muy unida a sus padres, fue su luz, su razón de ser en innumerables momentos. Hija agradecida y muy orgullosa de sus padres. El 22 de febrero de 1905 escribe desde el Vedado, La Habana una moderna carta en maquinilla a su prima y hermana Laura. La carta describe la excitación familiar con motivo de la boda en Puerto Rico de Laura. Lola le pidió unas piezas de tela de seda blanca a Nueva York, para su traje de novia. Patria manifiesta profunda tristeza ante el hecho de que no puedan compartir con ella tan importante día. "A la verdad que ha contribuido a la tardanza el estado de ánimo en que me dejó la enfermedad de Papá, realmente ahora es que empiezo a estar más tranquila y aun viéndolo ya más repuesto me asaltan a veces temores sobre su salud" (Colección Cartas de Lola Rodríguez de Tío, Caja 006, Núm. 38) Patria se manifiesta entusiasmada y emocionada ante el embarazo de Laura. Patria no pierde las esperanzas de darles también un nieto a sus padres. Situación que no se dará, ya que nunca tiene hijos. Se siente dichosa ante el amor de su amado, "el amor de mi Fernando lo veo aumentar por días". (Colección Cartas de Lola Rodríguez de Tío, Caja 006, Núm. 38)

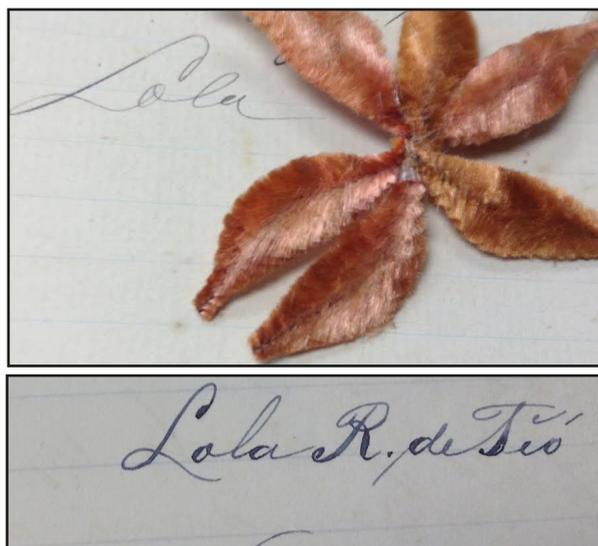


Figura 7. Ilustraciones con la firma de Lola Rodríguez de Tío en correspondencia íntima familia.
(Colección Cartas de Lola Rodríguez de Tío, Caja 002, Núm. 12)

El tercer amor de su vida fue su sobrina ahijada, Laura Nazario, a quien amo como otra hija. Laura fue su hija de crianza y en ocasiones vivieron juntas. Lola fue más que su tía y madrina, fue para ella una madre. En su correspondencia refleja un inmenso amor y cariño por su otra hija. En octubre de 1896 le escribe a Laura "No me canso de pensar en tí" (Colección Cartas de Lola Rodríguez de Tío, Caja 001, Núm. 53) Le mandaba correspondencia constante contándole su vida, ya que fueron separadas ante los destierros de Lola. Desde la distancia Lola le aconsejaba, la mantenía al tanto de su vida, le escribía sus angustias, inquietudes y problemas además le enviaba regalos y detalles. (fig. 7) Consiguiendo una cercanía ante la lejanía. El 21 de diciembre de 1896 le dice "Con la llegada de tus delicadas cartas he revivido la flor de mi alegría" (Colección Cartas de Lola Rodríguez de Tío, Caja 001, Núm. 53) En 1898 le escribe aconsejándola sobre moda, "El corsé como lo usan las americanas para bajar el vientre" (Colección Cartas de Lola Rodríguez de Tío, Caja 001, Núm. 53) Trataba a Laura exactamente igual a Patria. "Le mande cuellos y cosas, alfileres de oro a Laura igual que los que le compre a Patria" (Colección Cartas de Lola Rodríguez de Tío, Caja 007, Núm. 44) En 1904 escribe "Mi inolvidable Laura, No pasa una hora en el día, una sola, sin que tu recuerdo este en mi pensamiento, dándome vueltas, como una mariposa en un rosal. Vives en mi memoria y en mi corazón" (Colección Cartas de Lola Rodríguez de Tío, Caja 007, Núm. 44) No cabe duda que todo lo que escribía Lola era armoniosamente perfecto y representaba el espejo de su alma.

Sobre uno de sus destierro Lola escribe desde Nueva York " Yo vivo siempre triste! Ninguna impresión es bastante poderosa p^a desterrar de mi alma la nostalgia que la

abruma" "No poder abrir ventanas entristece mi espíritu" Describe la inmensidad y frío de Nueva York. (Colección Cartas de Lola Rodríguez de Tío, Caja 003, Núm. 23) Narra cómo Patria pone leche en la ventana y esta se convierte en mantecado rápidamente. Extraña el calor caribeño y antillano. Es entonces cuando para el 5 de enero de 1899 escribe "De aquí es natural que volvamos a Cuba, Patria quiere fijar allí su destino" (Colección Cartas de Lola Rodríguez de Tío, Caja 003, Núm. 23)

Siempre estuvo pendiente y al tanto de la política y quehacer de Puerto Rico y de sus grandes hombres y mujeres. Deseosa de recibir cartas y noticias de su Isla querida y su familia. (fig. 9) Del Padre de la Patria, Ramón Emeterio Betances escribe desde Nueva York en 1898 "Estoy muy triste con la muerte de Betances. El pobre ha muerto en los momentos en que Puerto Rico pasa de un dueño cruel a otro dueño. Murió perdiendo las esperanzas de ver independiente a su adorada Borinquén" (Colección Cartas de Lola Rodríguez de Tío, Caja 004, Núm. 26)

A pesar de su destierro eran muchos los puertorriqueños que no la olvidaban. "Hoy recibí una carta de Paris, muy interesante me mandaban una bandera de Pto. Rico de seda, igual a la que envolvieron los venerados restos de Betances" (Colección Cartas de Lola Rodríguez de Tío, Caja 004, Núm. 26) Significativo regalo que representaba su importante colaboración con los intereses separatistas de su Puerto Rico del alma.



Figura 8. Casa Museo Aurelio Tío pertenece a la Universidad Interamericana, Recinto de San Germán. Casa perteneciente a la Familia Tío por varias generaciones. La residencia fue construida entre las décadas de 1830 y 1840. La estructura fue fabricada en mampostería, de estilo neoclásico, aunque sufrió varias alteraciones durante el siglo XX. La casa fue habitada por lo abuelos de Lola Rodríguez de Tío, el coronel Don José Antonio Ponce de León y Del Toro y Quiñones y Doña María Vicenta Martínez Mariño. En sus escritos Lola se refiere a dos casas, "la casita" donde nació y la "casa grande", ambas casas estaban ubicadas en la Calle Veve. Cuando Lola visitaba su pueblo natal se hospedaba en esta casa que pertenecía a su familia. La Casa Museo está localizada en la calle Dr. Veve en el pueblo de San Germán. El museo abrió sus puertas en 2010. Presenta el museo escritos inéditos y memorabilia de la Familia Tío. (<http://entremediopr.wordpress.com/2010/09/21/abre-sus-puertas-el-museo-aurelio-tio/>)

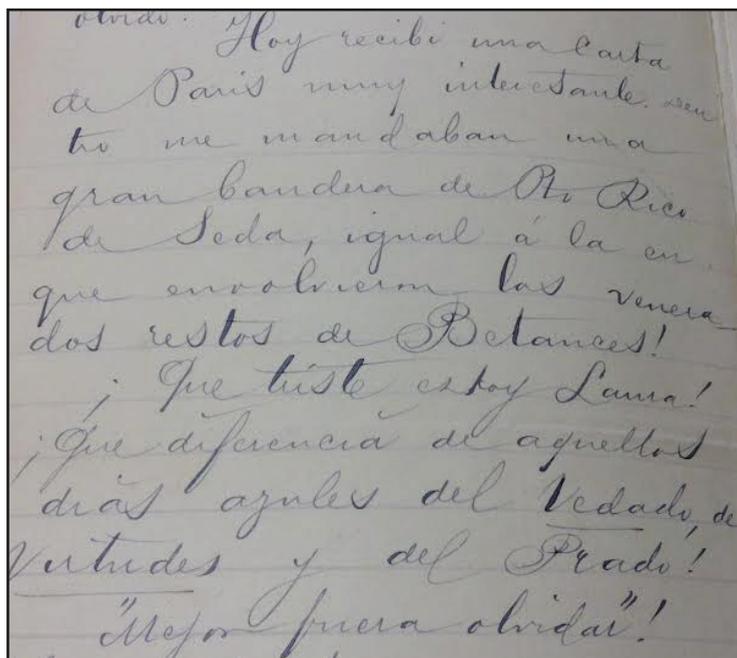


Figura 9. Fragmento de carta de Lola a su sobrina Laura con fecha del 29 de noviembre de 1898, Nueva York. En esta cuenta el honor de recibir desde París una bandera igual a la que se utilizó para envolver en su lecho de muerte al Dr. Ramón Emeterio Betances” (Colección Cartas de Lola Rodríguez de Tío, Caja 004, Núm. 26)

6. Sus escritos

Lola Rodríguez Tío, la Cantora de las Lomas tiene un lugar especial en el pueblo puertorriqueño por ser autora de la letra revolucionaria del himno “*La Borinqueña*”. La música fue creación de Francisco “Paco” Ramírez. Lola fue una de las mujeres que participaron en el Grito de Lares del 1868, al escribir el himno revolucionario utilizado por los insurrectos en este intento de separación de Puerto Rico de España. Ramírez de Arellano (1945:2) describe este himno de la siguiente manera, “*La Borinqueña* es, sin duda alguna, una composición musical íntimamente ligada a la historia de este pueblo, no solamente por lo que concierne a la paternidad de la melodía, sí que también por la letra revolucionaria de Lola Rodríguez de Tío y otros ilustres sangermeños, letra que a nuestro juicio contribuyó a imprimirle a la música en cuestión del carácter de himno que en la actualidad posee. Por esta razón dicha melodía es una de las joyas más preciadas en el acervo espiritual de esta histórica ciudad”. Su himno “*La Borinqueña*” presenta al jíbaro puertorriqueño levantando los machetes para lograr la independencia de Puerto Rico. La letra de *La Borinqueña*, intercalo a la ya existente *Bellísima Peruana* o *Bellísima Trigueña* que estuvo en boca del Puerto

Rico del siglo XIX. Convirtiéndose en la versión patriótica y revolucionaria de los separatistas.³ Escribe con tesón y valentía:

“Despierta, borinqueño
que han dado la señal!
¡Despierta de ese sueño
que es hora de luchar!

A ese llamar patriótico
¿no arde tu corazón?
¡Ven! Nos será simpático
el ruido del cañón.

Mira, ya el cubano
libre será;
le dará el machete
su libertad...
le dará el machete
su libertad.

Ya el tambor guerrero
dice en su son,
que es la manigua el sitio,
el sitio de la reunión,
de la reunión...
de la reunión.

El Grito de Lares
se ha de repetir,
y entonces sabremos
vencer o morir.

Bellísima Borinquén,
a Cuba hay que seguir;
tú tienes bravos hijos
que quieren combatir”⁴

Lola fue la autora de la letra revolucionaria de “La Borinqueña” Su himno permanece vivo en el pueblo puertorriqueño. Hoy es cantando por los grupos que creen en la independencia del pueblo puertorriqueño. Sobre la época en que escribió este majestuoso himno describe: ¡Desde aquella gloriosa fecha mi vida fue una consagración al hermoso ideal de la Patria! ” (Colección Cartas de Lola Rodríguez de Tío, Caja 004, Núm. 26) Esto le causo que fuera desterrada de su suelo natal junto a su esposo Bononcio. La letra de su canción “*La Borinqueña*”, se convirtió en el himno de los revolucionarios puertorriqueños, difundándose rápidamente por toda la Isla. El dicho “Salió pitado La Borinqueña”, es de este periodo. Este himno considerado desde el principio subversivo fue motivo de persecución para Lola y su familia. Quienes lo cantaban o lo potaban eran perseguidos por la Guardia Civil Española.” ¡Tenazmente luce en una sociedad ultrajada por las injusticias y degradada moralmente por los

horrores de la opresión contra los obstáculos que se oponían a la idea redentora que acariciaba con fe en lo íntimo de mi alma!" (Colección Cartas de Lola Rodríguez de Tío, Caja 004, Núm. 26) Bayron Toro (2013:27) describe hábilmente el nacimiento de este importante himno, "Lola Rodríguez de Tío después de escuchar la danza en una velada en la calle Méndez Vigo en la residencia del prominente mayagüezano Manuel Badrena, le cambió la letra, convirtiéndola en el himno separatista y revolucionario del país, *La Borinqueña*. Pocos días después. Lola volvió a otra de las reuniones-jaranas que se celebraba en Mayagüez y cato ella misma, valientemente, su creación "*La Borinqueña*." De 1876 a 1895 fue autora de tres libros: "*Mis Cantares*", "*Claros y Nieblas*" y "*Mi libro de Cuba*". Durante su estadía en Venezuela escribió dos de sus poemas más celebrados "*La Vuelta del Pastor*" y "*El Arpa Hebrea*." Por sus ideales políticos el matrimonio estuvo siempre vigilando minuciosamente por las autoridades españolas.

Su amor por Puerto Rico se percibe en toda su obra.
 "Como no amar a Borinquén....
 como no amar a Borinquén
 si allí tuve la fortuna
 de que las Musas mecieran
 ¡de mis amores la cuna!
 (Obras Completas de Lola Rodríguez de Tío, Tomo II: 55)

En el 1881 con motivo del Centenario de la muerte de Pedro Calderón de La Barca, Lola escribe un soneto dedicado a "*Calderón*" y una de sus obras maestras llamada "Oda en alabanza de Calderón". Declamado por vez primera en una velada literaria en el Casino de Mayagüez, entidad que había sido fundada por su marido. A su regreso a Puerto Rico luego de su primer destierro colabora entonces en las revistas *La Almojábana* y *El Palenque de la Juventud*. Perea Rosselló explica la importancia del periódico mayagüezano *La Almojábana*, "y la más interesante tal vez de todas, LA ALMOJABANA, revista literaria anual que se publicaba el día de Noche Buena, de la que era Directora la excelsa poetisa Puertorriqueña, autora de la letra patriótica de LA BORINQUEÑA, Doña Lola Rodríguez de Tío; editor, su esposo Don Bononcio Tío Segarra." El 24 de diciembre de 1881 se publica en Mayagüez el primer número de la revista literaria *La Almojábana*. Esta innovadora revista traía todo tipo de artículos, especialmente los relacionados con la mujer. Olga Manzano (2013) explica la labor de Lola en *La Almojábana* "En 1881, la poetisa Lola Rodríguez de Tío funda y dirige la revista anual literaria *La Almojábana*. Pionera como defensora de los derechos de la mujer, denunció el gobierno despótico colonial de la isla, propagando ideales revolucionarios, siendo perseguida toda su vida." El General cubano Antonio de la Caridad Maceo y Grajales comentó sobre Lola, "Con mujeres como Lola se pueden hacer revoluciones" (Obras Completas de Lola Rodríguez de Tío, Tomo I:11) Mientras que el dominicano y activista cubano, Máximo Gómez Báez escribió, "Dondequiera que te muevas, Lola, crecerá un laurel y una palma" (Obras Completas de Lola Rodríguez de Tío, Tomo I:11).

7. Escritos periodísticos

Lola demostró ser una mujer de carácter y grandes convicciones. Comenzó escribiendo en los periódicos regionales de San Germán y Mayagüez. (fig. 10) Publicó en periódicos tanto dentro de Puerto Rico como fuera. (fig. 11) Demuestra orgullo por los países latinoamericanos que lograron su independencia. Pero le duele el ala rota que perdió esa posibilidad de nacer como país independiente. En el periódico *La Patria* de la ciudad de Nueva York, escribe el 12 de octubre de 1898,

“Abrumada por mi tristeza infinita veo un resplandor de la gloria que baña la frente de los vencedores que han sabido luchar por la Santa Causa de la Independencia, y suspiro por el ala rota del perdido ideal, y entre las sombras de una eterna nostalgia oigo el eco que repite: for ever!, for ever!” (Obras Completas de Lola Rodríguez de Tío, Tomo IV: 190)

Sus escritos periodísticos demuestran una gran habilidad de expresar sus ideas con claridad y convicción. Sus temas son variados, dándole importancia a los problemas trascendentales de las Antillas en el siglo XIX. Denotan valentía y unas inmensas ganas de colaborar con el bienestar de las Antillas. Cree firmemente en la igualdad de todo ser humano y en la educación para todos por igual. Sobre el tema de la esclavitud abunda en el periódico *La Igualdad* publicado en La Habana, el 16 de enero de 1894, “Yo siento verdadera satisfacción en pensar en Puerto Rico, los sentimientos democráticos están infiltrados en todos los corazones y que la abolición de la esclavitud encontró allí apóstoles abnegados y decididos, que con vivo entusiasmo llevaron a cabo el triunfo de las más santa de las causas - ¡la libertad del esclavo! Yo sé, porque lo comprendo así, que hay una igualdad a la cual todo humano puede aspirar, educando, e ilustrando el corazón y el entendimiento aquellos que se sientan capaces a establecer su espíritu. La cuestión de razas es para algunas solamente una preocupación, la cual, yo quiero así, pensarlo, no entraña ya, por fortuna ni odio, ni desprecio, porque la humanidad es buena o debe serlo...” (Obras Completas de Lola Rodríguez de Tío, Tomo IV:200).

Su sentido de libertad y su orgullo de ser mujer siempre fue expresado con fervor y orgullo. “No puede esta pluma tan vigorosa dejar de escribir a las mujeres de su tiempo.” “Nada más hermoso que poder decir nos dio una patria con el esfuerzo de su espada, pero nosotras le daremos un modesto hogar con el calor de nuestros corazones! (Obras Completas de Lola Rodríguez de Tío, Tomo IV: 187) Su pluma demuestra una necesidad de mejorar la situación de las mujeres decimonónicas. “Es necesario que la mujer reciba una instrucción sólida y liberal para que el día que una sus esfuerzos intelectuales a los hombres resulte el todo completo que tan inútilmente andan buscando los grandes pensadores.” (Obras Completas de Lola Rodríguez de Tío, Tomo II: 81) Demostró siempre que una de sus preocupaciones principales fue la educación de la mujer. “El interés general está comprendido y solo depende su triunfo de instrucción de la mujer” “Descartes la juzgaba más apta que el hombre para el estudio de la filosofía” (Obras Completas de Lola Rodríguez de Tío, Tomo II: 81) En 1875 escribe en *El Eco de las Lomas* de su inolvidable pueblo San German, “

Cuando la igualdad dé a la mujer el lugar que le corresponda ocupar en la humanidad, ese día se cantara el himno de triunfo de las nuevas ideas” (Obras Completas de Lola Rodríguez de Tío, Tomo II: 83) Su discurso a favor de las mujeres y su igualdad además del de su amor a la patria no tiene tregua. “Si en vez de formar de ella un objeto constante de idolatría o de odio, de entusiasmo o vitupero, se cuidaran los hombres de elevar su espíritu de avivar los sentimientos generosos en su corazón, despertándole el amor a la patria como base fundamental de todo engrandecimiento moral y social, haciéndola digna participe de las arideces y glorias del hogar.” Su conocimiento de la historia la llevaba a cuestionarse por qué se trataba a la mujer como inferior al hombre. “Si Esparta dio al mundo una pléyade de héroes, fue por que la mujer espartana gozo de la estimación y de los derechos de sus conciudadanos, si Roma tuvo Gracos fue porque tuvo Cornelia” (Obras Completas de Lola Rodríguez de Tío, Tomo IV: 134) Para ella se debe evitar a toda costa la mujer ignorante. Cree que las mujeres deben inmiscuirse en todos los asuntos de su sociedad. “La mujer ignorante es una esclava destinada inconscientemente a cuidar a sus hijos, los que más tarde, al decidir de la suerte de la patria, echarán de menos la educación del hogar” (Obras Completas de Lola Rodríguez de Tío, Tomo II: 83).

En 1881 escribe un artículo titulado “Carnaval”, en *El Clamor del País*. “Hace algunos días se ha pensado, por un grupo de damas de nuestra sociedad, en la celebración de un carnaval, imitando las formas cultas de otros pueblos y a medida que se van acercando los tres días destinados a esta festividad, clásica en los anales de la Reina del Adriático, va creciendo el entusiasmo hasta el punto de esperarse ya con avidez por nuestras bellas, esos momentos y de olvido para dar riendas sueltas a la alegría.”



Figura 10. Ilustración del Periódico *El Tiempo* del pueblo de San Germán. Una de las dos colaboradoras fémimas es la Sra. Doña Lola R. de Tío. (Archivo de la ciudad de San Germán, Documentos Sueltos)

"San Miguel, amara tu perro!"
 ¡Oh! pobre Cabo Rojo! Se me llaman los ojos de agua, de
 pensar en él. ¡Din humoso país i tan desgraciado! El
 amado que cuando 'almo, Segunda, yo, huésped de aguas, tumbado,
 fui a guisar el bote a una playita de arena blanca, por el
 Avequion. Yo tenía una Calentura furiosa. Odi saltar a tierra
 i arañándome luego primero a los ombros de un mero del mar
 bond. Descanse; luego trepándome en arcos por a un canto
 que no separaba del resto de la isla, eché una mirada i

Figura 11. Correspondencia de Lola Rodríguez de Tío con la Revista de las Antillas, Madrid. (Colección Cartas de Lola Rodríguez de Tío, Caja 002, Núm. 12)

REVISTA DE LAS ANTILLAS
 periódico de
 TERESAS ECONÓMICO-POLÍTICO-SOCIALES
 de las Islas de
 CUBA Y PUERTO-RICO
 MADRID

16

Sta. D.ª Dolores Rodríguez de Tío
 Mayagüez

Figura 12. Fragmento de carta del Dr. Ramón Emeterio Betances a Lola Rodríguez de Tío. En la carta Betances le comenta a Lola sobre su pueblo de Cabo Rojo y su dolor ante la distancia de su patria. (Carta Inédita de Ramón Emeterio Betances a doña Lola Rodríguez de Tío, *Revista del Instituto de Cultura Puertorriqueña*, Numero III, abril – junio de 1959, San Juan, pág. 412- 43)



Figura 13. Lola y Bononcio muy jóvenes, 1870. (Collado Schwartz Á. (2005). Voces de la Cultura. San Juan: Fundación Voz del Centro Inc.)

8. Más sobre las mujeres

Lola invita a las mujeres a educarse, a leer y sobre todo a pensar por ellas mismas. Escribe Lola, "la mujer debe gobernar el mundo" (Obras Completas de Lola Rodríguez de Tío, Tomo III:81) Nos dice que si las mujeres leen buenos libros, esto le ayudara a formar su carácter. "Es necesario que la mujer reciba instrucción sólida y liberal que desarrolle su inteligencia" (Obras Completas de Lola Rodríguez de Tío, Tomo III: 81) Defiende el hecho de que si las mujeres leen buenos libros, esto le ayudara a formar su carácter. Cree en la inteligencia y liderazgo de las mujeres antillanas y las estimula a la lectura y estudio. Les pide a las mujeres que piensen no solo en joyas, trajes y cintas. Lola se pone de ejemplo a las mujeres antillanas. Ella cultivó su intelecto, aprendió de arte y letras, de esa misma manera otras mujeres pueden emularla. La mujer que lee y estudia para Lola es la que cultiva su confianza. Resalta el hecho de que las mujeres influyen dignamente en la moral, costumbres y carácter de los hombres. Ve a la madre como la guía de los hijos. Mientras mejor preparada este esa madre mayor conocimiento adquirirán los hijos. Lola nos invita a perseverar para ganar el triunfo de nuestra sociedad. Mostrándose completamente en contra de la ignorancia, frivolidad y la pereza., que impide la educación de las mujeres. "la humanidad tiene alas para llegar al progreso: el hombre y la mujer. Redoble cada cual el vuelo dentro de su radio de acción y así será eficaz, el esfuerzo de ambas alas." (Obras Completas de Lola Rodríguez de Tío, Tomo II: 15) Lola ve como urgente el reconocer la capacidad de las mujeres para lograr las mismas cosas que los hombres. Asegura la Cantora de las Lomas que aprendió desde muy joven que "para mí el hombre y la mujer son una sola idea y un solo sentimiento." (Obras Completas de Lola Rodríguez de Tío, Tomo II: 2) Ve al hombre y a la mujer como una iguales en

todos sus aspectos. “Lo primero que debemos hacer es educar a la mujer enseñándole a amar lo verdadero, lo bueno, lo perdurable y la belleza del espíritu superior a la del cuerpo”. “El día que la mujer se sienta fuerte, el hombre la respetará. “(Obras Completas de Lola Rodríguez de Tío, Tomo II: 2) En su artículo “La influencia de la mujer en la civilización” Lola nos presenta formidablemente la idea de que la mujer puede gobernar el mundo. “Devolvamos las alas a la mujer, sus alas blancas y volverá a ser una paloma, esa paloma que los cristianos colocan sobre sus altares, adorándola bajo el nombre de Espíritu Santo.” “Creemos injusto el alejamiento en que se la tiene de toda la verdad que pueda ilustrarla cuando su educación principalmente depende del progreso de la humanidad” (Obras Completas de Lola Rodríguez de Tío, Tomo III: 81) Lola es una luchadora por la igualdad de las mujeres en cuanto a sus condiciones con las del hombre, en una sociedad que abiertamente discriminaba contra las mujeres. Levanta su voz y pluma por una justicia social a favor de las mujeres.



Figura 14. Lola Rodríguez de Tío al final de su vida. Nunca dejó de escribir, ni de recitar una poesía. (http://www.ciudadseva.com/textos/poesia/ha/rodriguez/lola_rodriguez_de_tio_g.htm)

9. Conclusiones

Lola Rodríguez de Tío fue la mujer más destacada del siglo XIX puertorriqueño. Maravilloso producto de una familia acomodada que vio en su hija las características de liderazgo, inteligencia y habilidad como escritora, además de poeta. El aliento familiar y su perseverancia la llevaron a romper los parámetros sociales establecidos para las mujeres en la sociedad puertorriqueña decimonónica. Su vida la dedicó a contribuir con su pluma a mejorar la vida puertorriqueña y antillana. Demandó, cuestionó, se levantó y expresó su forma de ver el mundo. Sostuvo siempre en su corazón el estandarte de las banderas hermanas de Cuba y Puerto Rico. Su visión de las Anti-

llas la llevo a destacarse en la política de este singular lugar. Participó en actividades políticas tanto de Cuba, como de Puerto Rico. Creyó igual que su coetáneo y amigo Betances que la soberanía de Puerto Rico era la perfecta solución a los problemas coloniales de su amada Isla. Ramón Emeterio Betances y Eugenio María de Hostos compartieron con ella sus inquietudes sobre el bienestar de Puerto Rico. Sus visitas cortas a Puerto Rico luego de sus destierros demostraron que en su corazón su bella Isla continuaba figurando como una parte importante y esencial de su existencia. Educó, discutió e invitó a sus amigos a compartir en sus tertulias en todos los lugares donde se estableció. Con la creación de "La Borinqueña" logro confundir su arte de poetiza con su fervor patriótico. *La Borinqueña* immortalizo a la poeta. María de los Dolores "Lola" Rodríguez de Austillo y Ponce de León de Tío, "Lolísima", con su pluma no se cansó de abogar por la independencia no solo de su patria, Puerto Rico, sino también de esa otra patria adoptiva, Cuba. Su corazón fue tan grande que en el encontró espacio para puertorriqueños y cubanos. En sus escritos defiende la educación de las mujeres, exalta la nacionalidad puertorriqueña, defiende a su pueblo de las injusticias cometidas por el gobierno español, firme creyente de la igualdad de los géneros y de la libertad de los individuos. Lola merece un lugar privilegiado en el corazón de los puertorriqueños. Su contribución a Puerto Rico fue tanta que merece ser rescatada de la historia. La figura de "Lolísima" representa una de las precursoras del feminismo puertorriqueño. Su voz comenzó a despertar conciencia en hombres y mujeres puertorriqueños para alentar una mayor participación de las mujeres en todos los ámbitos de la sociedad puertorriqueña. Su voz también fue escuchada por cientos de mujeres que comenzaron a educarse para convertirse en líderes puertorriqueñas. Su ejemplo se extendió por las Antillas e inspiró a las mujeres de su tiempo. En sus salidas públicas el pueblo cubano y puertorriqueño se le acercaba con cariño para pedirle un verso o un autógrafo. Creyó que la sociedad debía encaminarse antes que nada en la educación de las mujeres. De esta manera el hombre la podía respetar y mirarla como un igual. Aspiraba a que se conociera que las mujeres eran capaces de pensar, sentir y producir al hombre. Mujer de ideas muy avanzadas para su época. Vio a los hombres y mujeres en completa igualdad. Lola realizó en su vida todo lo que quiso y demostró ser genial. No se consideró feminista. Interesante es el hecho de que critica a las mujeres frívolas. Exhorta contantemente a todas las mujeres a educarse y de esa manera adentrarse a un mundo sin límites. Ante sus ostracismos nunca olvidó su patria ni su labor fiscalizadora en las Antillas. Llevó un pedacito de su patria a todos los rincones donde llegó. Lola creció y vivió musicalizando las palabras de su entorno. Su capacidad poética sorprendió hasta en su último aliento. Escribió toda su vida. (fig. 14) Lola fue la primera figura femenina de trascendencia en la historia puertorriqueña. Sus brazos fueron tan grandes como para unir a todos los puertorriqueños y cubanos. Los puertorriqueños debemos recordar a Lola Rodríguez de Tío como una de las figuras más sobresalientes de la vida pública puertorriqueña. Su máximo anhelo fue la libertad de su tierra.



Figura 15. La autora Profesora Lizbeth L Rivera López en la tumba de Lola Rodríguez de Tío y Patria Tío, Cementerio de Colón, La Habana, Cuba, julio de 2011.(Colección de la autora)

10. Referencias bibliográficas

- AGUILO RAMOS, S. (1986). Mayagüez: Notas para su Historia, Segunda Edición, San Juan: Model Offset Printing.
- Anuario Fiesta Patronales de San Germán, (1985), San Germán.
- AZIZE VARGAS, Y. (1987). La mujer en Puerto Rico. Río Piedras: Ediciones Huracán.
- Anuario Fiestas Patronales (1946).San Germán.
- Archivo de Mayagüez, Documentos Suelos
- Archivo de San Germán, Documentos Suelos
- Carta Inédita de Ramón Emeterio Betances a doña Lola Rodríguez de Tío, Revista del Instituto de Cultura Puertorriqueña, Numero III, abril – junio de 1959, San Juan, pág. 412- 43.
- BAYRON TORO, F. (2013) Mayagüez: Temas para su historia y geografía. Mayagüez: Museo Eugenio María de Hostos.
- Colección de Lola Rodríguez de Tío, Cajas 1 - 15 San Germán: Sala de Puerto Rico, Biblioteca de la Universidad Interamericana de Puerto Rico.
- BRAILOWSKY CABRERA R. (1996).Ante LA Tumba de Lola Rodríguez de Tío, Discurso leído en el Cementerio Colón, La Habana, Cuba.
- COLLADO SCHWARZ, Á. (2005). Voces de la Cultura. San Juan: Fundación Voz del Centro Inc.
- Colección de Lola Rodríguez de Tío, Cajas 1 - 15 San Germán: Sala de Puerto Rico, Biblioteca de la Universidad Interamericana de Puerto Rico.

- GUZMÁN UFRET E. (2001). Lola Rodríguez de Tío: vida y obra. San Germán: Universidad Interamericana.
- MENDOZA TIO, C. (1979). Apuntes para una biografía: Lola Rodríguez de Tío. San Juan: Revista de Artes Número. 1. Colección Hipatia.
- (1983). Ensayo biográfico, Investigaciones Literarias V: Bonocio Tío (Poesía). Colección Hipatia.
- Obras Completas Lola Rodríguez De Tío Tomo I - V (1968, 1971, 1979). San Juan: Instituto De Cultura Puertorriqueña.
- RAMÍREZ DE ARELLANO, G. (1945). Palabras pronunciadas por Gustavo A. Ramírez de Arellano el 23 de diciembre de 1945, en la develación de una placa conmemorativa del sitio en donde Don Paco Ramírez compuso la melodía de “*La Borinqueña*.” Anuario de las Fiestas Patronales de San Germán. San Germán.
- SCARANO, F. (2008) Puerto Rico, cinco siglos de historia. México: McGraw-Hill.
- TOLEDO, J. (2002). Lola Rodríguez de Tío: contribución para un estudio integral. San Juan: Ateneo Puertorriqueño.
- (2007). Lola Rodríguez de Tío. La Habana: Ediciones Unión.
- TORRES OLIVER L. (1972). Mujeres Ilustres Sangermeñas. Anuario de Fiestas Patronales. San Germán.

Bibliografía Electrónica

- Entre Medio PR.com (2010). Abre sus puertas el Museo Tío. Consultado el día 21 de junio de 2014, <http://entremediopr.wordpress.com/2010/09/21/abre-sus-puertas-el-museo-aurelio-tio/>
- MANZANO, O. (2013 julio). El periodismo en Puerto Rico en el siglo XIX. Consultado el 21 de junio de 2014, http://suite101.net/article/el-periodismo-en-puerto-rico-en-el-siglo-xix-a61042#.U6W8bPldU_k
- PEREA ROSELLÓ P. El periodismo en Mayagüez. Mayagüez sabe a Mangó.com. <http://www.mayaguezsabeamango.com/historias/historias-final/601-el-periodismo-en-mayaguez> Consultado el día 5 de septiembre de 2014
- TOLEDO, J. (2007) Palabra Nueva. Cuba y Puerto Rico son de un pájaro las dos alas. Consultado el día 7 de marzo de 2014, <http://www.palabranueva.net/contens/0709/0001012-3.htm>
- http://www.ciudadseva.com/textos/poesia/ha/rodriguez/a_cuba.htm. Consultado el día 5 de septiembre de 2014.
- <http://mskeyshla.tumblr.com/post/64790575213/sin-libertad-no-hay-amor-sin-derecho-no-hay-deber>. Consultado el día 5 de septiembre de 2014.

Notas

- 1 <http://mskeyshla.tumblr.com/post/64790575213/sin-libertad-no-hay-amor-sin-derecho-no-hay-deber>. Consultado el día 5 de septiembre de 2014.

- 2 http://www.ciudadseva.com/textos/poesia/ha/rodriguez/a_cuba.htm. Consultado el día 5 de septiembre de 2014.
- 3 BAYRON TORO, F. (2013) Mayagüez: Temas para su historia y geografía. Mayagüez: Museo Eugenio María de Hostos. 28-29
- 4 Scarano explica sobre este tema, “De su pluma brotó la letra del himno nacional rebelde, entinada por los revolucionarios de Lares en el 1868.” SCARANO, F. (2008) Puerto Rico, cinco siglos de historia. México: McGraw-Hill.p.400 – 401.

La autora

Lizbeth L. Rivera López es Doctoranda en el Departamento de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid. Nace en Mayagüez, Puerto Rico. Su vida se ha desarrollado en el pueblo costero de Cabo Rojo, Puerto Rico. Estudió un bachillerato en Artes y Ciencias en la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Mayagüez. Su maestría es en Estudios Puertorriqueños y del Caribe, del Centro de Estudios Avanzados de Puerto Rico y el Caribe. En su tesis de maestría investigo el periodismo puertorriqueño en el siglo XIX. Completó sus cursos de doctorado en Historia de América con la Universidad de Sevilla. Realizó investigaciones en el Archivo de Indias en Sevilla, Hemeroteca de Madrid y en el Archivo Militar de Segovia. Sus publicaciones han sido en su mayoría sobre la cultura puertorriqueña. Como profesora se ha destacado dictando cursos de Humanidades e Historia de Puerto Rico en Pontificia Universidad Católica, Recintos de Ponce y Mayagüez, Universidad Interamericana, Recintos de San Germán, Ponce y Aguadilla y la Universidad de Puerto Rico en Aguadilla. Actualmente trabaja en su tesis doctoral, investigando el periodismo y las mujeres en el Puerto Rico del siglo XIX.