

La formación musical en el profesorado de Educación Infantil

erpalomo@ubu.es

Rosa María SANTAMARÍA CONDE
Universidad de Burgos
rsantamria@ubu.es

Recibido: 06/10/2012

Aceptado: 23/01/2013

Resumen

El presente trabajo se centra en una investigación realizada en los centros escolares que imparten el segundo ciclo de Educación Infantil en Burgos capital, en lo que se refiere a la educación musical. Para ello, nos planteamos dos objetivos: 1) conocer qué formación inicial recibieron los maestros de la etapa en materia de educación musical y 2) diseñar y llevar a cabo acciones formativas que pueden realizarse de acuerdo a las necesidades y carencias expresadas por el colectivo encuestado. La investigación tiene un diseño de carácter predominantemente descriptivo, conjugando lo cualitativo con lo cuantitativo, sirviéndonos sobre todo del *cuestionario* como instrumento de recogida de información. Las conclusiones obtenidas permitirán orientar futuras tareas formativas y metodológicas tanto en la formación inicial como permanente del profesorado.

Palabras clave: Educación musical, Formación del Profesorado, Educación infantil.

Musical Training in Childhood Education Teachers

Abstract

This work focuses on research conducted in schools that give the second cycle of Infantile Education in capital Burgos, regarding the musical education. For it, we appear two aims: 1) to know what initial formation the teachers of the stage received as for musical education and 2) to design and to carry out formative actions that can be realized in agreement to the needs and lacks expressed by the polled group. The research has a design of predominantly descriptive character, bringing together the qualitative thing with the quantitative thing, being served especially the questionnaire as instrument of withdrawal of information. The obtained conclusions will allow to orientate future formative and methodological tasks so much in the initial as permanent formation of the professorship.

Keywords: Music education, Formation of the professorship, Children's education

Referencia normalizada

RUIZ PALOMO, Esther y SANTAMARÍA CONDE, Rosa María (2013): "La formación musical en el profesorado de Educación Infantil". *Estudios sobre el Mensaje Periodístico*. Vol. 19, Núm. especial marzo, págs.: 439-448. Madrid, Servicio de Publicaciones de la Universidad Complutense.

Sumario: 1. Introducción. 2. Metodología. Diseño y desarrollo de la investigación. 3. Objetivos. 4. Descripción del instrumento: el cuestionario. 5. Desarrollo de la investigación. 6. Valoración de los resultados. 7. Conclusiones y propuestas futuras. 8. Referencias bibliográficas.

1. Introducción

Presentamos parte de los resultados de una investigación que se está llevando a cabo en los centros escolares que imparten el 2º ciclo de Educación Infantil en Burgos capital.

Con la actual estructura de los estudios de Grado se reduce el número de créditos dedicados a la Música en el Grado de Maestro en Educación Infantil, y desaparece la

figura del especialista en Educación Musical hasta ahora vigente, desconociéndose en estos momentos quién asumirá realmente el papel de especialista en dicha materia. Por todo ello la investigación se ha realizado con el doble objetivo de conocer qué formación inicial sobre música y su didáctica han recibido los maestros de Educación Infantil en sus centros formativos diseñar acciones formativas acordes con las necesidades expresadas por el colectivo encuestado.

En primer lugar conviene señalar que, tal y como defiende Imbernón (1998), la formación inicial del profesorado es el primer paso hacia la cultura profesional, para ello propone una formación inicial fundamentada en una metodología centrada en la investigación-acción, estableciendo un vínculo entre teoría y práctica, lo cual implica el desarrollo de una serie de conocimientos, estrategias, recursos y materiales significativos, funcionales, diversos y adaptados que favorezca una formación del futuro maestro de calidad. Pero no podemos obviar que la formación inicial debe ir seguida de una formación permanente, que como señala el artículo 102 de la Ley Orgánica de Educación (2006) “constituye un derecho y una obligación de todo el profesorado”.

La citada Ley, también explicita que “la formación inicial del profesorado se ajustará a las necesidades de titulación y de cualificación requeridas por la ordenación general del sistema educativo. Su contenido garantizará la capacitación adecuada para afrontar los retos del sistema educativo y adaptar las enseñanzas a las nuevas necesidades formativas” (art. 100.1.) Paralelamente, en los últimos años con la Ley Orgánica de Universidades (2007) y las nuevas disposiciones europeas, y por consiguiente la actual política educativa en España, se están marcando nuevas líneas directrices en la formación inicial del profesorado afectando directamente a los estudios de Maestro, pasando a ser considerados de Grado con una duración de cuatro años.

Pero en cuanto a la formación en Música se produce la siguiente situación: en los Grados de Maestro de Educación Infantil no se contempla la posibilidad de la mención en educación musical, cosa que si ocurre en los estudios de Grado de Educación Primaria. Ante este panorama surge el siguiente interrogante: en Educación Infantil, la Música ¿de quién es responsabilidad?, ¿del maestro generalista o del especialista de Educación Primaria? Hasta ahora en la mayoría de los centros objeto de nuestra investigación la Música en Educación Infantil está siendo impartida por el maestro tutor, más concretamente un 60,71% de los maestros encuestados responde NO a la pregunta ¿Cuenta con la ayuda del profesor especialista en Educación Musical?, frente a un 37,14% que SÍ cuenta con dicha ayuda. Teniendo presentes estos datos se hace más necesario si cabe conocer la formación inicial de los maestros de Educación Infantil en materia de Educación Musical, de cara a reforzarla tanto en la formación inicial como en la formación permanente, dado que la responsabilidad de impartir esta materia recae sobre ellos en un alto porcentaje.

Todos los grandes pedagogos musicales y las investigaciones en torno a la educación musical coinciden en señalar su importancia y la conveniencia de que dicha educación se inicie lo antes posible puesto que contribuye de forma importante al desarrollo integral del niño. El entorno familiar es el punto de arranque para un primer contacto con la música. Esta iniciación ha de encontrar apoyo y continuidad en la escuela. El papel de ésta es fundamental, máxime si tenemos en cuenta que, en la actualidad:

- se canta menos a los niños,
- el ambiente sonoro es más denso y heterogéneo,
- predominan los estímulos visuales sobre los auditivos,
- existe un número mayor de niños en edad infantil escolarizados.

Por esto la función de la educación infantil en relación con la música ha de consistir en ofrecer a los niños la mayor cantidad de oportunidades para que puedan establecer contacto con ella y con el mundo sonoro.

La música posee un gran valor como medio educativo que permite globalizar contenidos de otras áreas, desarrollar capacidades, adquirir conceptos y favorecer actitudes.

A comienzos del siglo XX, con la aparición de las nuevas metodologías y corrientes psicopedagógicas, junto a los estudios de Edgar Willems, se potenciará una enseñanza musical que se adapte y esté en consonancia con las exigencias y expectativas del alumnado en su dimensión total como persona. Desde el punto de vista de la educación, lo que cuenta no es sólo el resultado tangible de la actividad musical, sino también las disposiciones actitudinales que ella suscita. La relación señalada por Willems (1984) de los elementos de la música: ritmo, melodía y armonía, con el mundo físico, afectivo y mental de la persona la convierten en un valioso elemento dentro del proceso educativo. Estos tres niveles, físico, afectivo y mental, son la base de la personalidad, se encuentran interconectados de forma que cualquier avance que se produzca en uno de ellos redunda positivamente en los demás. Por ello la música, al actuar como estimulante en todos ellos, incide sin duda en la formación integral del individuo y contribuye a desarrollar todas sus facultades psicomotrices, afectivas, intelectuales y sociales.

Un ambiente musical variado contribuirá de forma importante al enriquecimiento de la persona al facilitar el desarrollo sensorial (auditivo, motriz, visual, táctil) y ejercerá un papel importante en la afectividad al permitir una participación activa e imaginativa, estableciendo relaciones interpersonales, facilitando la relación social y logrando la autoestima que todo ser humano, tanto niños como adultos, necesita.

La Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación dice, en su artículo 13, que “La educación infantil contribuirá a desarrollar en los niños y niñas una serie de capacidades que giran en torno al desarrollo físico, intelectual, afectivo, social y moral de los niños.”

Como hemos dicho, la relación de los elementos de la música con los ámbitos de la personalidad: cognitivo, psicomotor y afectivo-social, hacen que la actividad musical se nos presente como idónea para desarrollar capacidades en todos ellos.

Vemos, por tanto, cómo a través de la actividad musical es posible alcanzar no sólo objetivos musicales como el desarrollo de la percepción auditiva, la capacidad vocal o el sentido rítmico, sino cumplir una serie de objetivos extramusicales fundamentales para el desarrollo de la personalidad y conectados con los fines que se persiguen en la educación, en general, y en la educación infantil, en particular.

Por todo ello consideramos fundamental que los maestros del nivel educativo infantil tengan una sólida formación musical que les permita realizar un trabajo estructurado, con planteamientos y objetivos claros y adecuados a las capacidades de los

niños de cara a integrar la música en sus prácticas diarias en el aula de forma que puedan aprovechar al máximo su potencial educativo.

Que los maestros utilicen la música en su quehacer diario pasa por proporcionarles una formación adecuada que parta de sus demandas y necesidades puesto que la docencia que lleven a cabo estará en función, sobre todo, de lo que sepan de ella y su educación y de lo que sepan hacer con ella. Por ello, conocer la preparación que poseen y las necesidades concretas de formación que presentan es imprescindible de cara a mejorar la docencia y las acciones formativas futuras.

El elemento en el que nos centramos en este trabajo gira en torno a dicha demanda de preparación en este ámbito. Profesionales, docentes, investigadores y los propios encuestados, coinciden en reconocer que los estudios recibidos en su formación inicial no capacitan suficientemente a los maestros en materia de Educación Musical.

Como ya hemos dicho, con la nueva estructura de los estudios de Grado, en primer lugar se reduce el número de créditos dedicados a la Música en el Grado de Maestro en Educación Infantil, y en segundo lugar, a pesar de la mención, desaparece la figura del especialista en Educación Musical y no se sabe con certeza si asumirá realmente el papel de especialista o si será generalista con posibilidad de dar música, ni si trabajará con los niños de Educación Infantil, por lo tanto se hace necesario:

- Revisar nuestra práctica docente acercándola y adecuándola lo más posible a las necesidades expresadas por los encargados de llevar a cabo la tarea de trabajar la música en las aulas de Educación Infantil, esto es, los futuros maestros de la etapa.
- Diseñar y llevar a cabo acciones formativas fundamentadas en las necesidades y carencias expresadas por el colectivo encuestado así como promover trabajos de colaboración entre la Universidad de Burgos y los maestros dado que, una de las tareas de la Universidad ha de ser la de responder a las demandas que plantea la sociedad en la que se encuentra inmersa.

En cualquier caso, e independientemente de la especialidad que se curse, la formación que reciba el alumnado en los Grados de Magisterio debe facultarle para desarrollar las funciones que establece la Ley Orgánica de Educación (LOE) en su artículo 91, destacando entre otras las siguientes: la programación y enseñanza de las áreas que tengan encomendadas, la evaluación del proceso de enseñanza de aprendizaje del alumnado, la tutoría de los alumnos, la atención al desarrollo intelectual, afectivo, psicomotriz, social y moral del alumnado, la promoción y participación en actividades complementarias, el fomento en los alumnos de los valores de la ciudadanía democrática, la coordinación de las actividades docentes, la investigación, la experimentación y la mejora continua de los procesos de enseñanza correspondiente. Todo ello, en este caso debería ser aplicado al ámbito de Educación Musical en la etapa de Educación Infantil.

2. Metodología. Diseño y desarrollo de la investigación

En este caso, exponemos una parte de una investigación más amplia que se ha llevado a cabo en centros escolares de Burgos capital entre el profesorado de Educación

Infantil, indagando acerca del interés del profesorado por formarse en distintos ámbitos de la Educación Musical.

La investigación tiene un diseño de carácter predominantemente descriptivo. Para la recogida de datos nos hemos servido del método de encuesta utilizando como instrumento el cuestionario, sirviéndonos de referencia el elaborado por López de la Calle Sampedro (2009), el cual hemos adaptado a nuestra realidad concreta.

Se trata de una investigación tanto cualitativa, que permite la interpretación de los datos, como cuantitativa, ya que también se han empleado para el análisis técnicas cuantitativas aplicando el programa SPSS, lo cual nos va a permitir relacionar distintas variables importantes para el estudio. Del análisis de todo ello se desprenden interesantes conclusiones que inciden tanto en la formación inicial como permanente del profesorado.

Como se ha dicho anteriormente, en esta ocasión sólo hacemos un estudio de una parte de los resultados referidos al interés del profesorado por formarse en distintos ámbitos relacionados con la Educación Musical, dado que la investigación en su conjunto todavía continúa y es pronto para hacer más valoraciones.

3. Objetivos

El objetivo fundamental de este trabajo es adecuar nuestra enseñanza lo más posible, dentro de los planes de estudio vigentes, a la realidad escolar y a las necesidades expresadas por los profesionales de la enseñanza en el nivel de Educación Infantil en relación con la Educación Musical de cara a lograr una mayor integración de la misma en las aulas infantiles y orientar acciones formativas enfocadas a la formación permanente del colectivo en la materia. Este objetivo general incluye unos objetivos específicos que son:

- Conocer qué formación inicial sobre Música y su Didáctica recibieron los maestros de Educación Infantil en sus centros formativos.
- Conocer qué formación perciben como más adecuada así como las carencias y necesidades del colectivo en materia de Educación Musical.

4. Descripción del instrumento: el cuestionario

El cuestionario consta de cuatro secciones. La primera de ellas, de carácter más personal, recoge información acerca de los datos particulares de la persona encuestada tales como sexo y edad, algunos datos sobre su labor docente: tiempo de docencia en la etapa, curso en el que imparte dicha docencia...; se indaga sobre el Centro y el año de finalización de sus estudios de Magisterio así como si poseen o no formación y experiencias musicales ajenas a la formación recibida en la Universidad; en las últimas preguntas de esta primera sección se les pregunta sobre la colaboración con el especialista en Educación Musical en cuatro cuestiones que consideramos básicas para nuestro estudio, y cuyos resultados hemos reflejado anteriormente:

En la realización del trabajo musical en el aula...

- ¿Cuenta con la ayuda del profesor especialista en Educación Musical?
 - a) Sí
 - b) No

- En caso afirmativo esta ayuda se centra:
 - a) En la formación musical del grupo de alumnos
 - b) En tareas de guía y asesoramiento sobre distintas cuestiones musicales
 - c) Ambas
- En caso afirmativo esta ayuda se recibe:
 - a) Una vez por semana
 - b) Dos veces por semana
 - c) Cuando se solicita
- En caso afirmativo considera esta ayuda:
 - a) Muy útil
 - b) Útil
 - c) Poco útil

En la segunda sección se trata de que el encuestado refleje su percepción en cuanto a la formación inicial recibida en sus centros de referencia en materia de Educación Musical y el grado de conocimientos adquiridos. También recoge la valoración que hacen de otros aspectos relevantes en la formación musical como: grado de formación del profesorado universitario, metodología empleada, tiempo dedicado a la teoría y a la práctica, etc.

Por su parte la tercera sección recoge información acerca de aquellos contenidos procedimentales que los maestros en ejercicio consideran más relevantes en su quehacer diario en relación con la música, centrándose en aspectos tales como: percepción, expresión, representación y creatividad.

Finalmente, la cuarta sección recoge las necesidades expresadas y el interés mostrado en cuanto a formación en materia de educación musical se refiere, siendo en este último aspecto en el que nos centramos en esta ocasión, y que recogemos en la siguiente tabla.

5. Desarrollo de la investigación

La investigación se ha desarrollado en dos fases. La primera de ellas comenzó con la elaboración del cuestionario y su envío a los centros escolares. En cada centro se facilitó un dossier para el equipo docente de Educación Infantil, conteniendo tantos cuestionarios como maestros/as de infantil hubiera en el centro, una carta explicando los objetivos de la investigación y solicitando la colaboración del colectivo, así como un sobre timbrado con la dirección a la que se debían remitir los cuestionarios una vez cumplimentados. Se enviaron 9 cuestionarios piloto que sirvieron para corregir algunos de los aspectos que, a la vista de las respuestas recibidas, no quedaban completamente claros. Tras este envío y posterior revisión se procedió a remitir el resto de cuestionarios.

La segunda fase, en la que aún nos encontramos, comprende la recogida de cuestionarios, clasificación de los datos, análisis de dichos datos, conclusiones extraídas del análisis, principales aportaciones del estudio, presentación de resultados, etc.

La muestra la componen todos aquellos maestros que imparten docencia en el 2º ciclo de Educación Infantil de los centros escolares de Burgos capital. Se han pasado

236 cuestionarios, que fueron entregados en mano en visitas a cada uno de los 40 centros que reúnen las características expresadas. Han respondido 140 maestros de 32 centros, lo que supone un 60,5% de sujetos y un 80% de los centros escolares, lo cual consideramos que sí es una muestra representativa para nuestro estudio.

6. Valoración de los resultados

Los resultados obtenidos en términos porcentuales, en relación con la variable que aquí se presenta, es decir, con el “Interés por formarse en distintos ámbitos de la Educación Musical”, son los siguientes:

Tabla 1: Interés por formarse en distintos ámbitos de la Educación Musical					
Interés por formarse en distintos ámbitos de la Educación Musical	Mucho %	Bastante %	Poco %	Nada %	NS/7NC %
Adquisición de destrezas y habilidades musicales	31,46	44,00	18,80	-	5,59
Metodología musical para la etapa infantil	44,70	39,80	9,00	1,39	4,89
Integración del currículum de música en el aula	25,80	52,40	15,38	0,69	5,59
Formación musical para trabajar con alumnos con necesidades especiales	24,47	39,80	23,00	4,89	7,69
Las TIC para la E-A de la música	27,20	42,60	19,50	5,59	4,89
La evaluación en la enseñanza musical	14,68	52,40	24,47	3,48	4,89

Como vemos en los resultados (Tabla 1) el ámbito que más interés suscita entre el profesorado es la formación en metodología musical para la etapa infantil, seguido por un alto interés en la adquisición de destrezas y habilidades musicales; a continuación encontramos la integración del currículum de música en el aula y formación musical para alumnos de necesidades educativas especiales; por el contrario podemos observar que el ámbito de formación que les resulta menos interesante es el que se refiere a la evaluación de la enseñanza musical. Como puede constarse, la inquietud por formarse en estrategias metodológicas es una constante que viene dándose en los últimos años y que podría trasladarse a otras áreas, tal vez se deba a la dificultad cada vez mayor que tiene el profesorado para adaptarse a las necesidades e intereses de grupos de alumnos que cada curso resultan más heterogéneos.

Si estudiamos los resultados de un modo más global, esto es, si agrupamos las respuestas que se producen en Mucho y Bastante en una categoría de Alto interés (Tabla 2) vemos que el máximo interés se centra en la formación en metodología seguido de integración del currículum de música en el aula y de adquisición de destrezas y habi-

lidades, y que el mínimo interés en cuanto a formación se refiere, se encuentra en formación musical para alumnos de necesidades educativas especiales, quedando el interés por formarse en el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación y en la evaluación en la enseñanza musical en 4º y 5º lugar respectivamente. A simple vista resulta curioso que el trabajo con alumnos que presentan necesidades educativas especiales sea el aspecto que menos interés suscita, máxime cuando la Educación Musical podría tener un especial protagonismo entre dicho alumnado.

Tabla 2: Agrupamiento de las respuestas que se producen en <i>Mucho</i> y <i>Bastante</i> en el ítem <i>Alto interés</i>				
Interés por formarse en distintos ámbitos de la Educación Musical	Alto interés %	Poco %	Nada %	NS/NC %
Adquisición de destrezas y habilidades musicales	75,46	18,80	-	5,59
Metodología musical para la etapa infantil	84,50	9,00	1,39	4,89
Integración del currículum de música en el aula	78,20	15,38	0,69	5,59
Formación musical para trabajar con alumnos con necesidades especiales	64,28	23,00	4,89	7,69
Las TIC para la E-A de la música	69,80	19,50	5,59	4,89
La evaluación en la enseñanza musical	67,08	24,47	3,48	4,89

7. Conclusiones y propuestas futuras

Entendemos que entre el profesorado de Educación Infantil hay una cierta inquietud hacia la Educación Musical; como indica Ruiz Palomo (2012: 10) “Aún cuando reconocen la atracción que la música ejerce sobre los niños y se muestran muy receptivos a los recursos que ésta ofrece se quejan de que su formación inicial no les permita utilizar todo el poder de la música para educar[...] Aunque no es necesario poseer unos conocimientos musicales exhaustivos para trabajar la expresión musical con los niños en el aula sí es preciso conocer los métodos y procedimientos adecuados y contar con un bagaje de recursos que nos permitan sacarle el máximo partido”. A la vista de los resultados esta afirmación parece clara ya que los maestros encuestados demandan un tipo de formación, en este caso continua, hacia el ámbito metodológico que podría relacionarse con el interés por la utilización de las Tecnologías de la Información y la Comunicación que están teniendo una importante incidencia en nuestras aulas.

Paralelamente la adquisición de destrezas y habilidades musicales ocupa también un lugar destacado. Tal y como se lee en Ruiz Palomo (2012: 10) “muchos maestros de este nivel educativo no se atreven con la música [...] alegando distintas razones: “no

canto bien”, “no sé mucha música”[...]. Aunque en este sentido las aptitudes y la existencia de una formación previa tienen una gran incidencia, la formación musical incluye una serie de habilidades susceptibles de ser entrenadas de cara a lograr una cierta soltura que, si no los convierte en músicos expertos, sí los dota de unas ciertas capacidades suficientes para interpretar las sencillas piezas que se utilizan en la educación musical del nivel infantil. No obstante, es en este punto donde se puede solicitar la ayuda del especialista en Educación Musical del Centro, o acudir a los múltiples recursos que ofrecen las nuevas tecnologías.

Lógicamente estas carencias, tanto en el campo de las destrezas y habilidades musicales como en el de las metodologías musicales específicas de la etapa, conducen a que la música no se integre debidamente en el currículum, cuarto aspecto en el que los maestros muestran interés de formación (segundo en el caso de que se observen los resultados agrupados en Alto interés).

Dado que unos y otros campos: metodologías, destrezas, uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación e integración de la música en el currículum, están íntimamente relacionados entre sí, las acciones que se deriven del estudio han de procurar que dicha integración sea efectiva y real.

Estas conclusiones van a orientar y de hecho han orientado una serie de acciones futuras enfocadas a:

- En la formación inicial: incidir, sin olvidar la importancia de la teoría, en una formación más orientada a la práctica que combine destrezas musicales y metodologías musicales específicas de la etapa junto con un trabajo didáctico encaminado a lograr una visión lo más práctica y realista posible sobre las diferentes formas de integrar el trabajo musical en el quehacer diario del trabajo en el aula.
- En la formación permanente. Los resultados y conclusiones han orientado una serie de acciones que se van a iniciar en el presente curso tales como: creación de un seminario de formación permanente en materia de Educación Musical, un curso sobre aplicaciones musicales de la pizarra digital en el aula de Educación Infantil y la organización de varios cursos referidos a las diferentes metodologías y métodos de educación musical con aplicación en la etapa infantil, entre otros.

Como podemos constatar de todo ello, y a la espera de que toda la investigación concluya, es evidente que la Educación Musical es imprescindible en la formación integral del niño en general y de la etapa de Educación Infantil en particular; para ello sería deseable que desde las distintas instituciones y Administraciones se fomentase dicha educación, al tiempo que se facilitase una buena y coherente formación inicial y permanente del profesorado al respecto. En estos momentos de incertidumbre, es importante que exista un compromiso por parte de todos de garantizar una Educación Musical de calidad que realmente contribuya al desarrollo personal del niño, y en este sentido, desde las Facultades de Educación creemos que tenemos un papel primordial en la formación de los futuros maestros.

8. Referencias bibliográficas

- IMBERNÓN, Francisco (1998): *La formación y desarrollo profesional del profesorado. Hacia una nueva cultura profesional*. Barcelona, Graó.
- RUIZ PALOMO, Esther (2012): *Expresión musical en Educación Infantil. Orientaciones didácticas*. Madrid, CCS.
- WILLEMS, Edgard (1984): *Las bases psicológicas de la educación musical*. Buenos Aires Eudeba.
- PALACIOS SANZ, José Ignacio (2005): La Universidad y la Investigación Musical: de la Teoría a la Praxis, en *Revista Interuniversitaria del Formación del Profesorado*, vol. 19 (1). Zaragoza, AUFOP.
- LÓPEZ DE LA CALLE SAMPEDRO, M^a Ángeles (2009): La formación de los maestros de Educación Infantil para la comprensión de la Música y su uso didáctico en Galicia, en *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, n^o 12 (1). Disponible en: <http://www.aufop.com>. Consultado 20- 05- 2012.

Esther RUIZ PALOMO

Universidad de Burgos. Facultad de Humanidades y Educación.
Departamento de Didácticas Específicas. Doctora en Ciencias de la Educación
Profesora Ayudante Doctor.
erpalomo@ubu.es

Rosa María SANTAMARÍA CONDE

Universidad de Burgos. Facultad de Humanidades y Educación.
Departamento Ciencias de la Educación. Doctora en Pedagogía
Profesora Titular de Universidad
rsantamria@ubu.es