

Centros de Documentación Audiovisual Públicos y Privados en la Ciudad de Córdoba

Isabel González

Recibido: 30.11.2010

Aceptado: 20.12.2010

Resumen

Es un informe sobre centros de documentación audiovisual públicos y privados existentes en la ciudad de Córdoba. Trabajan sobre distintas temáticas desde derechos humanos, hechos relevantes ocurridos en el siglo XX y XXI, artes, etc.

Y con diversos tipos de soporte audiovisual, desde diapositivas, fotografías analógicas y digitales y CD'S y DVD'S.

Mi intención fue mostrar el decidido avance de la documentación audiovisual en la divulgación de la información en la ciudad de Córdoba.

Palabras Clave

Ámbito universitario, centros de documentación audiovisual, derechos humanos, documentación audiovisual, entidades privadas, historia, material audiovisual, nuevas tecnologías, soporte de la información, webgrafía

Abstract

Is a report on public audiovisual documentation centers and private sectors in the city of Córdoba. Working on various issues from human rights, material events in the XX and XXI century, arts, etc.

And with various types of audiovisual media, from slides, digital and analogue photographs and CD's and DVD's.

My intention was to show the growing impetus of audiovisual documentation in the dissemination of information in the city of Córdoba.

Keywords

University, audiovisual documentation, centers, human rights, visual documentation, history, private, audiovisual material, new technologies, information, support, webgraphy

FUNDAMENTACION

Con el transcurso del tiempo, los avances de la informática y la continua aparición de nuevas tecnologías el profesional en documentación fue alcanzando mayor especialización, permitiéndole establecer una gestión indicada para la documentación audiovisual, optimizando así la atención al usuario de estos documentos.

Puesto que en todas las profesiones especializadas en la recopilación de colecciones se desempeñan funciones como la selección, adquisición, gestión de colecciones y el acceso a las mismas, el tratamiento de los documentos audiovisuales contribuyó al desarrollo de la práctica y la concepción de estas actividades; lo que resulta enriquecedor para los documentalistas actuales.

Mi actividad como bibliotecaria se desarrolla desde 1999 en el Área Medios de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño, por lo que desde ese momento me resultó de gran interés la temática referida a la documentación audiovisual como un importante soporte contenedor de información. La realización del Curso de Posgrado Documentación audiovisual me permitió ahondar en una investigación apenas iniciada como tesina para optar al título de Licenciada en Bibliotecología y Documentación.

En este informe analicé sintéticamente centros de documentación audiovisual en la ciudad de Córdoba, tanto privados como públicos y recopilé una webgrafía referida a dichos centros. La existencia de estos centros tanto en el ámbito universitario, gubernamental y entidades privadas dan la pauta de la importancia que se le está dando al material audiovisual como soporte de información referida a las artes, los derechos humanos, la historia relevante del Siglo XX y XXI reflejada en documentos visuales y sonoros.

Considero que en general la documentación audiovisual es considerada sólo un medio cuando su importancia como reflejo de la historia lo hace cada vez más importante como soporte de la información.

WEBGRAFIA

Archivo de Sitrac

SI.TRA.C. SI.TRA.M (Córdoba 1970 - 1971) Y OTROS DOCUMENTOS

Participan de este proyecto la propia Fundación Pedro Milesi, a través de su máxima referente, Susana Fiorito, a quien se suma el Programa de Historia Oral de la Universidad de Buenos Aires que dirige el Dr. Pablo Pozzi, en colaboración con el equipo que lleva adelante el sitio web DE IGUAL A IGUAL.

El Si.Tra.C. fue un sindicato de empresa, integrado por los operarios de la planta Fiat Concord Mecánica de Autos (fábrica de automotores) instalada en Ferreyra, a pocos kilómetros de la ciudad de Córdoba. El complejo Fiat de Ferreyra estaba compuesto además por Materfer (fábrica de Material Ferroviario), cuyos dependientes estaban afiliados a otro sindicato de empresa, el Sindicato de Trabajadores de Materfer, Si.Tra.M., y por Grandes Motores Diesel, con personal agremiado en el Sindicato de Mecánicos y Afines, SMATA, filial Córdoba, que es una organización de Jurisdicción nacional.

En marzo de 1970 se inicia un proceso que, a través de la afiliación masiva, la elección de una nueva Comisión Directiva y un nuevo Cuerpo de Delegados, cohesionó a los trabajadores de Fiat y los lanzó a la participación activa de un movimiento social que tuvo a la clase obrera y al pueblo de Córdoba como actores protagónicos. Los obreros de Marterfer, en una trayectoria similar, recuperaron su sindicato en junio de 1970.

<http://www.sitracsitram.com.ar>

AREA MEDIOS DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y DISEÑO-UNC (CORDOBA, ARGENTINA)

En 1958 se crea la sección diapositivas como parte de la Biblioteca, en 1976 se crea la Diapoteca que actúa en forma autónoma. La Videoteca se inicia en 1993 así como la Fototeca se origina en 2001.

En 1988 se conforma el Centro de Medios Audiovisuales que al unirse con los departamentos Publicaciones y Servicios Informáticos pasa a denominarse Área Medios en 1999.

Finalmente en octubre de 2004 los departamentos Diapoteca, Videoteca, Fototeca y Mantenimiento de equipos integran el Área Medios. Cuenta con 110.000 diapositivas blanco y negro y color y más de 28.700 negativos, producto del aporte de los docentes y fotógrafos de planta permanente, cuenta también con más 400 videos en VHS y actualmente se realizan transfers de diapositivas a soporte digital, como así también de videos seleccionados por docentes. Es un Área de producción, catalogación y clasificación de soportes audiovisuales. A la brevedad contará con página web poniendo a disposición de docentes, alumnos y público en general la información contenida en los mencionados soportes.

Centro Cultural España Córdoba

El Centro de Información Enterate fue creado en el año 1999 con la finalidad de ofrecer un espacio de consulta general y de brindar información específica a través de su primera colección de material bibliográfico. En abril de 2004 el Enterate es trasladado a un lugar más amplio y accesible para el público, y se inició el proceso de catalogación y organización del fondo documental que dio origen a la Mediateca Enterate.

La Mediateca tiene material sobre Artes Audiovisuales, Artes Escénicas, Visuales, y Sonoras.

<http://mediateca.ccec.org.ar/colecciones-y-temas/>

Centro de Conservación y Documentación Audiovisual (Córdoba, Argentina)

Archivo fílmico

El CDA recupera, conserva, sistematiza, brinda acceso y difunde la documentación del Archivo Fílmico Canal 10 (SRT- UNC), integrado por noticias de Córdoba, nacionales e internacionales del período 1962-80 y por la colección de fotografía de prensa del período 1920-1955, y de otros acervos visuales y audiovisuales, como el noticiero Canal 12 (1966/82) que está siendo incorporada.

E-mail: archfilm@ffyh.unc.edu.ar

<http://www.ffyh.unc.edu.ar/programas/CDA/index.html>

Centro de Producción e Investigación en Artes

CEPIA

El CePIA es un ámbito de creación del conocimiento artístico, dentro del espacio universitario. Fue creado en el 2002. Propicia y estimula la búsqueda de nuevas formas de expresión, y promueve la divulgación del conocimiento académico y establece el compromiso de la vida universitaria con la sociedad. Esta institución se sustenta de disciplinas como Música; Artes Plásticas, Audiovisuales y Escénicas, se plantean cuatro áreas de trabajo: Producción, Investigación, Formación y Gestión, a partir de las cuales se organizan las sub áreas: Editorial, Comunicación y Difusión; Archivo y Registro.

<http://ffyh.unc.edu.ar/cepia>

CINECLUB MUNICIPAL HUGO DEL CARRIL

Abrió sus puertas en marzo del 2001, continuando la conocida tradición cineclubista cordobesa. En la Mediateca, especializada en cine, se hallan más de 2000 títulos en VHS, cerca de 900 películas en DVD, CD'S de bandas sonoras de películas y cerca de 1000 en material bibliográfico. Este año se incorporaron colecciones de películas en DVD: cine argentino, las 100 mejores películas del SXX, cine norteamericano independiente, cine latinoamericano, Nouvelle Vague, neorrealismo italiano y cine oriental.

<http://www.cineclubmunicipal.org.ar>

DOCUMENTA/ESCÉNICAS

DocumentA/Escénicas, es un centro de investigación, documentación y producción de artes escénicas, creado en el año 2002. La política de la institución es concebir las artes escénicas en su complejidad, motivo por el cual se cree necesario ayudar a construir un espacio para el pensamiento, la discusión, la formación y la creación. Para ello Documenta Artes Escénicas recupera, por medio de diversos soportes documentales, los acontecimientos y problemáticas contemporáneas que enfrentan estas expresiones artísticas.

<http://www.documentaescenicas.org.ar/>

PROSECRETARÍA DE COMUNICACIÓN INSTITUCIONAL. UNIVERSIDAD NACIONAL DE
CORDOBA (ARGENTINA)

Los informes audiovisuales publicados en la página de la Prosecretaría de Comunicación Institucional, integran el noticiero Crónica Plus, que se emite los viernes por Canal 10, integrante de los Servicios de Radio y Televisión de la Universidad Nacional de Córdoba.
Producción:

comunicacion@rectorado.unc.edu.ar

<http://www.hoylauniversidad.unc.edu.ar/multimedia/historial>