

# *Arquitectura popular y Medio Ambiente*

María de los Ángeles MORÁN RODRÍGUEZ

El interés por la «Arquitectura Popular» y su entorno no se circunscribe a las últimas décadas del siglo XX, sino que ya en 1930 encontramos obras dedicadas no solo al análisis de las distintas «Casas Populares Españolas» como reflejo de las diferentes regiones geográficas, sino también destinadas a la defensa del paisaje que comenzaba a ser destruido por la Arquitectura de vanguardia. (García Mercadal y Torres Balbás, 1934; Baeschlin, 1936).

En cuanto al concepto de «Arquitectura Popular», se puede decir que ha experimentado escasas variaciones en el transcurso del tiempo.

Para Carlos Flores la arquitectura popular es: el arte y la técnica de proyectar, construir y transformar el entorno vital de este grupo social que hemos llamado pueblo, realizándose todo ello por individuos pertenecientes al propio grupo y considerándose que el concepto de Arte había de tomarse más como habilidad que en el sentido académico que suele darse a esta expresión. (1974, p.16)

Para nosotros la Arquitectura Popular engloba el conjunto de construcciones de factura tradicional en cuanto a formas, materiales y sistemas de construcción, vinculados al entorno geográfico y a los modelos económicos de los grupos sociales que conforman los distintos poblamientos, cuyo conjunto permite constatar la existencia, en la historia, de distintos «tipos» como invariantes de la Arquitectura.

Este tipo de Arquitectura tiene su origen en la necesidad de dar cobijo a las actividades del sector primario, ejercidas por una sociedad basada en pequeñas comunidades que estaban organizadas en régimen económico de subsistencia. Estas construcciones se realizaban mediante técnicas sencillas, poco costosas, y empleo muy limitado de materiales, buscando siempre la mejor adecuación al entorno físico, lo que no presupone ningún tipo de rígido determinismo geográfico, ya que el marco físico sólo proporciona posibilidades, no imperativos y es el hombre quien decide, no el lugar o el clima, como defiende la Geografía «posibilista» de Vidal de la Blache, Sorre.

Por lo tanto, los condicionantes de este tipo de arquitectura no estaban vinculados exclusivamente al medio natural, sino que también dependía de las características sociales, económicas del grupo social. Esta interinfluencia de factores es admitida incluso por algunos estudiosos que mantienen una fuerte dependencia del medio geográfico, principalmente del aspecto físico, como Torres Balbás «... Las moradas humanas están condicionadas en gran parte por factores naturales... pero donde se comprueba el hecho, con evidencia irrecusable, es en las viviendas elementales de campos y aldeas, obras que, como más primitivas y elementales, están menos emancipadas de la servidumbre del medio geográfico que dirige, no arrastra: la tierra influye en el hombre, pero éste, a su vez, reacciona transformando aquella, modificando más o menos profundamente el medio en su provecho. La casa popular no es un producto exclusivamente geográfico ni puramente humano, sus formas llevan impresa la marca de ambos, dependiendo tanto de la herencia como del medio.

La arquitectura doméstica, es, en las sociedades primitivas, casi un producto natural del suelo y del clima, obra colectiva, salida de la misma vida, que recurre a los materiales más próximos y los emplea apenas sin transformar. Sus progresos civilizadores representan cada vez más una mayor reacción hacia la naturaleza, liberándose del condicionalismo extremo a que estuvo sometido... Las condiciones geográficas, naturales y humanas, y las viviendas populares están tan íntimamente relacionadas y trabadas, dependen en tal forma las unas de las otras, que no podremos analizar las últimas prescindiendo de las primeras (1934, p.101).

La arquitectura popular, responde a esas construcciones, donde las formas o el predominio de determinado material, son el reflejo del modo de ser y comportarse de un grupo social a través del tiempo, vinculados por una serie de factores que tienen su origen en la localización geográfica, los modelos económicos y el propio grado de desarrollo cultural o técnico.

Estas construcciones se identifican por una serie de características básicas y permanentes, que contrastan claramente con aquellas edificaciones que no han tenido en cuenta el entorno, tan respetado por este tipo de arquitectura, y en la actualidad en proceso de relanzamiento, al estar íntimamente relacionado con el «Turismo Rural», actividad de reciente creación.

Estas construcciones se significan en primer lugar por su «tradicición», que se pone de manifiesto no sólo en las técnicas constructivas, sino también en la organización interna y formas arquitectónicas.

Este apego a la tradición, no impide la lenta introducción de algunas innovaciones claramente utilitarias, que en la arquitectura popular, como apunta Rafael de la Hoz «queda plasmado en la evolución de los "prototipos" que sobreviven al tiempo, por ser los más aptos y que este tiempo selecciona lentamente» (1974, p. 58).

Igualmente J. Bassegoda, al referirse al estilo (modalidad) de estas construcciones, no con el significado que tiene en la arquitectura culta, afirma «... está elaborada muy lentamente; cuando alcanza la forma idónea para su entorno cristaliza en un "prototipo" que se repite siempre, pero no en serie, sino modificándose según cada situación y factor ecológico» (1973, p. 22).

El segundo rasgo que define este tipo de Arquitectura, es su carácter «utilitario», que se plasma en la organización funcional de la vivienda y construcciones auxiliares, al estar estrechamente relacionado con el tipo de producción que se desarrolla en las diferentes regiones.

Es en este aspecto donde mejor se aprecia la relación forma-función, ya que modelos distintos dan respuesta a necesidades agrícolas y ganaderas diferentes.

Y por último se podría decir que este tipo de arquitectura se significa por su fuerte «vinculación al entorno geográfico», que respeta, a la vez que utiliza en las distintas construcciones, los materiales que este le proporciona, creándose una imagen de mimetismo con el medio físico circundante, así como de integración en el paisaje de los elementos naturales y humanos, es decir una claro sentido ecológico.

La recuperación, en los últimos años, de algunos de los valores de las áreas rurales, aunque sean selectivos, como el paisaje poco antropizado, una relación más estrecha con la tierra y personas, un ambiente más limpio, etc., ha generado una fuerte atracción sobre la población urbana.

## BIBLIOGRAFÍA

- AGUILAR, M.<sup>a</sup> C. y SABATÉ..., I. (1993): *Imágenes de una arquitectura rural: las haciendas del olivar en Sevilla*. Fundación Luis Cernuda, Sevilla, 147 pp.
- ALONSO GONZÁLEZ, J. M. (1991): *La casa popular Sanabresa: formas y elementos decorativos*. Zamora, Instituto de Estudios Zamoranos «Florián de Ocampo», 385 pp.
- ALONSO PONGA, J. L. (1986): *Huellas de Castilla y León: la arquitectura del barro*. Junta de Castilla y León, Valladolid, 200 pp.
- (1990): *La arquitectura popular leonesa*. Leonesas, León 62 pp.
- ALONSO PONGA, J. L. y DIÉGUEZ AYERBE, A. (1982): *Etnografía y folklore de las comarcas leonesas: El Bierzo*. Leonesas, León, 150 pp.
- ALLANEGUI BURRIEL, G. J. (1979): *Arquitectura popular de Aragón*. Librería General. Zaragoza.
- ALLANEGUI FELEZ, A. (1941): «Arquitectura popular en el Alto Pirineo Aragonés». Madrid *Revista Reconstrucción*, Madrid, 100 pp.
- ANABITATE URRUTIA, O. y GÓMEZ OLAZÁBAL, L. (1975): «Arquitectura popular de Cuenca». *Rev. NARRIA*, n.º 5. Universidad Autónoma de Madrid, 88 pp.
- ARAZO, M. A. (1995): *Arquitectura popular Valenciana*. Diputación Provincial de Valencia 112 pp.
- BABINI BAAN, A. y RUIZ, E. (1994): *Aproximación al proceso de construcción de una aldea cantábrica*. Centro de Estudios Rurales, Universidad de Cantabria, 126 pp.
- BAESCHLIN, A. (1980): *La arquitectura del caserío vasco*. Biblioteca Vascongada Villar, Bilbao, 300 pp.
- BÁEZ MEZQUITA, J. (1992): *Arquitectura popular de Castilla y León*, Instituto de Ciencias de la Educación, Valladolid, 238 pp.
- (1994): *Arquitectura popular de Sanabria: asentamientos, morfologías y tipologías rurales*, Instituto de Estudios Zamoranos «Florián de Ocampo», Zamora, 477 pp.
- BARDOU-VARONJAU ARZOUMANIAN, P. (1974): *Arquitectura del adobe*. Gustavo Gili, Barcelona.

- BAS LÓPEZ, B. (1983): *As construccions populares: un tema de etnografía en Galicia*, Ediciós do Castro, La Coruña, 270 pp.
- BASSEGODA NONELL, J. (1973): «Consideraciones acerca de la arquitectura popular». *Rev. Jano*, n.º 5, 67 pp, Barcelona.
- BERNALDO DE QUIRÓS, C. (1920): «La casa rural en Guadarrama.», *Rev. Arquitectura*, n.º 27. Colegio Oficial de Arquitectos, Madrid.
- BERNARD RIVERA, P. M. y CASTELLANOS OÑATE, J. M. (1982): *Pueblos deshabitados del Alto Aragón. Estudio de la comarca de Sobrarbe*. Colegio Oficial de Arquitectos de Aragón, Zaragoza, 340 pp.
- CALZADILLA PÉREZ F. (1966): «Bases para el estudio de la arquitectura regional a partir del conocimiento de la región natural». *II Congreso Nacional de Arquitectura Típica Regional*, 18-22 de Octubre, Oviedo, pp.19-30
- CÁMARA NIÑO, A.: «Consideraciones sobre la arquitectura popular-española». *II Congreso Nacional de Arquitectura Típica Regional*, 18-22 de Octubre, Oviedo, pp. 133-143.
- CÁRDENAS, G. DE, (1944): *La casa popular española*. Gustavo Gili, Barcelona.
- CARO BAROJA, J. (1976): *Los pueblos de España*. 2 Vols, Istmo, Madrid
- (1977): *Los pueblos del Norte*. Txertoa, San Sebastián.
- (1982): *La casa navarra*. Caja de Ahorros de Navarra, Pamplona, 210 pp.
- (1983): *Tecnología popular española*. Nacional, Madrid.
- CARRASCAL ANTÓN, F. (1980): *Palomares de Castilla*. Valladolid. Caja de Ahorros popular de Valladolid. 283 pp.
- CASAS TORRES, J. M. (1944): *La vivienda y los núcleos de población rurales en la Huerta de Valencia*. Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid.
- CASTRO ARINES, J. (1975): *O Libro das galerías galegas*. A Coruña, Ediciós do Castro, 77 pp.
- CEPEDA LOBATO, B. E. y FERNÁNDEZ SERRANO, C. (1982): «Arquitectura de adobe en la ribera del Duero». *Rev. NARRIA*, n.º 28. Universidad Autónoma de Madrid.
- CLARET RUBIRA, J. (1976): *Detalles de Arquitectura Popular Española*, Gustavo Gili, Barcelona, 250 pp.
- COLEGIO DE ARQUITECTOS DE ARAGÓN (1984): *Arquitectura popular aragonesa*. Zaragoza. Colegio Oficial de Arquitectos de Aragón, Zaragoza..
- CHANES, R. y VICENTE, X. (1973): *Arquitectura popular de la Vera de Cáceres*. Madrid. Ministerio de la Vivienda .
- (1975): «Arquitectura popular en la Vera de Cáceres. Experiencia de un estudio comarcal». *Rev. Arquitectura*, n.º 193, pp. 2-17, Colegio Oficial de Arquitectos, Madrid.
- CHANES, R. (1973): *Arquitectura popular de la Vera de Cáceres*. Ministerio de la Vivienda, Madrid, 270 pp.
- CURÓS I VILA, J. (1994): *Arquitectura rural de la Garrotxa*. Diputación provincial, Girona, 152 pp.
- DEPARTAMENTO DE CONSTRUCCIÓN: *Aleros en la arquitectura popular de la provincia de Valladolid*, Escuela Técnica Superior de Arquitectos, Valladolid, 125 pp.
- DOLLFUS, J. (1956): *Aspectos de la arquitectura popular en el mundo*. Gustavo Gili, Barcelona.
- DOMÍNGUEZ MORENO, J. M (1983): «La casa típica en la comarca de las Hurdes». *Rev. de Folklore*, n.º 34, pp. 13-24, Valladolid.
- EKAMBI-SCHMIDT, J. (1974): *La percepción del hábitat*. Gustavo Gili, Barcelona.
- ELÍAS PASTOR, P. V. y MONCOSÍ DE BORBÓN, R. (1978): *Arquitectura popular de la Rioja*. Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo, Madrid.
- FAJARDO JAMARDO, J. (1981): *El hábitat gallego*. Diputación Provincial de la Coruña.

- FEDUCHI, L. (1974): «Panorama actual de la arquitectura popular», *Rev. Arquitectura*, n.º 192, pp. 26-39, Colegio de Arquitectos, Madrid.
- (1984): *Itinerarios de arquitectura popular*, 5 Vols, Blume, Barcelona.
- FERNÁNDEZ BALBUENA, G. (1922): «La arquitectura humilde: un pueblo del páramo leonés». *Rev. Arquitectura*, n.º 38, Colegio Oficial de Arquitectos, Madrid.
- FERNÁNDEZ MADRID, J. (1992): *La galería en Galicia como elemento de la arquitectura del agua*. Universidad, Servicio de Publicaciones, A Coruña, 202 pp.
- FISAC, M. (1952): *La arquitectura popular española y su valor ante la arquitectura del futuro*. Rialp, Madrid.
- FLORES LÓPEZ, C. (1974): «El arquitecto popular y el arquitecto profesional», *Rev. Arquitectura*, n.º 192, pp. 11-29, Colegio Oficial de Arquitectos, Madrid.
- (1979): *La España popular: raíces de una arquitectura vernácula*, Aguilar, Madrid, 413 pp.
- (1986): *Arquitectura popular española*, 5 Vols, Aguilar, Madrid.
- FULLAONDA ERRAZU, J. D. (1974): «En tomo a la arquitectura popular». *Rev. Arquitectura*, n.º 192, pp. 73-86, Colegio Oficial de Arquitectos, Madrid.
- GARCÍA ARROYO, A. (1974): *Arquitectura radical. Arquitectura del pueblo*. Instituto Eduar-do Torroja, Madrid.
- GARCÍA CODRON, J. C. y REQUES VELASCO, P. (1986): *La arquitectura popular en Cantabria. Tipologías y situación actual*. Instituto de Etnografía y Folklore, «Hoyos Sainz», Santander, 145 pp.
- GARCÍA FERNÁNDEZ, E. y J. L. (1974): «Espacios abiertos en el medio rural». *Rev. Arquitectura*, n.º 192, pp. 41-52, Colegio de Arquitectos, Madrid.
- GARCÍA GRINDA, J. L. (1984): *Burgos Edificado*. Colegio Oficial de Arquitectos, Madrid, 430 pp.
- (1986): «Consideraciones en torno a los estudios y catalogaciones de la Arquitectura Popular: las experiencias de Burgos y León». *Rev. Etnología y Folklore en Castilla y León*, Junta de Castilla y León, Valladolid.
- (1991): *Arquitectura popular leonesa*. 2 vols, Diputación provincial, León.
- GARCÍA INYESTA, N. (1981): *Cases de pagés a la zona de Sálquería Blanca*. Colegio Oficial de Arquitectos de Baleares, Palma de Mallorca, 107 pp.
- GARCÍA MERCADAL, F. (1930): *La casa popular en España*. Espasa Calpe, Madrid.
- (1984): *Arquitecturas regionales españolas*, Consejería de Cultura de la Comunidad de Madrid, 144 pp.
- GARCÍA POZUELO, D. y FERNÁNDEZ VITORI, E. (1980): *Arquitectura de Logroño*. Colegio Oficial de Arquitectos de la Rioja.
- GARCÍA ZARZA, E. (1971): *Aspectos geográficos de la población y de las construcciones rurales salmantinas*. Universidad de Salamanca, Facultad de Filosofía y Letras, 340 pp.
- GIESSE, W. (1951): «Los tipos de casa en la Península Ibérica». *Rev. de Dialectología y Tradiciones Populares*, n.º VII, pp. 563-601, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid.
- GÓMEZ LÓPEZ-EGEA, R. (1979): «Arquitectura popular: presente y futuro». *Rev. Estudios e Investigación*, n.º 4. Madrid.
- GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, A. (1990): *Extremadura popular: casas y pueblos*. Consejo Ciudadano de la Biblioteca, Mérida, Badajoz.
- GRASSI, G. (1980): *La arquitectura como oficio y otros secretos*. Gustavo Gili, Barcelona.
- GÓMEZ LÓPEZ-EGEA, R. (1980): «Arquitectura popular “versus” arquitectura académica». *Rev. Estudios e Investigación*, n.º 5. Madrid.

- GONZÁLEZ IGLESIAS, L. (1945): *La casa Albercana*. Universidad de Salamanca, Facultad de Filosofía y Letras, 198 pp.
- GONZÁLEZ LINARES, G. (1919): «La tradición en la arquitectura rural». *Rev. Arquitectura*, n.º 12, Colegio Oficial de Arquitectos, Madrid.
- GONZÁLEZ RIANCHO y MAZO, J. (1971): *La vivienda y el hombre en el Campo de la provincia de Santander*. Diputación Provincial de Santander.
- GUIDONI, E. (1977): *Arquitectura primitiva*. Aguilar, Madrid.
- HOYOS SANCHO, N. DE, (1952): *La casa tradicional en España*. Nacional, Madrid.
- ÍÑIGUEZ ALMECH, F. (1957): *Geografía de la arquitectura española*. Patrimonio Artístico Nacional, Madrid.
- INZA, F. (1962): «Arquitectura del barro». *Rev. Arquitectura*, n.º 46, Colegio Oficial de Arquitectos, Madrid.
- (1964): «Nuestros pueblos. Arquitectura y formalismo». *Rev. Arquitectura*, n.º 61, Colegio Oficial de Arquitectos, Madrid.
- JIMÉNEZ ARQUÉS, (1979): «Contribución al estudio de la arquitectura popular del área Salamanca, Ledesma, Vitigudino». *Rev. Narria*, n.º 15-16, Universidad Autónoma de Madrid.
- (1980): «Arquitectura popular en la provincia de Zamora». *Rev. Narria*, n.º 20, pp. 3-25 Universidad Autónoma de Madrid.
- (1981): «Construcciones populares en los Montes Torozos (Valladolid)». *Rev. Narria*, n.º 21, pp. 18- 34 Universidad Autónoma de Madrid.
- JOCILES RUBIO, M. I. (1989): *La casa en la «Catalunya Nova»*. Ministerio de Cultura, Madrid, 254 pp.
- LUENGO, J. M. (1967): *Esquema de la arquitectura civil en el Bierzo*. Diputación Provincial, León.
- LLANO CABADO, P. DE, (1983): *Arquitectura popular en Galicia*, 2 Vols, Colegio Oficial de Arquitectos de Galicia, Santiago de Compostela.
- (1996): *Arquitectura popular en Galicia: razón e construcción*, Colegio Oficial de Arquitectos de Galicia, Santiago de Compostela, 271 pp.
- MALLO LAGOA, F. (1991): *A casa mariñeira en Cangas de Morrazo e arredores*, Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos, Pontevedra, 168 pp.
- MANRIQUE, G. (1950): «La casa popular del Alto Duero». *Rev. de Dialectología y Tradiciones Populares*, n.º VI, pp. 23-42, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid.
- MARTÍN I VILASECA, F. (1991): *Les construccions de pedra seca a la comarca de les Garrigues*. Diputación Provincial de Lleida, 145 pp.
- MARTÍNEZ FEDUCHI, L. (1974): «Panorama actual de la arquitectura popular». *Rev. Arquitectura*, n.º 192, Colegio Oficial de Arquitectos, Madrid.
- MARTÍNEZ SARANDESES, F. (1982): *Arquitectura vernácula en Pontevedra*. Colegio Oficial de Arquitectos de Galicia, Santiago de Compostela.
- MINISTERIO DE OBRAS PÚBLICAS Y URBANISMO: «Guía de la arquitectura popular en España». *Rev. M.O.P.U.*, n.º 234, 206 pp, Madrid.
- MONJO CARRIO, J. (1980): «Detalles constructivos de la arquitectura popular castellana». *Rev. Estudios e Investigación*, n.º 19, Madrid
- MORÁN RODRÍGUEZ, M.<sup>a</sup> A. ( 1994): *Medio Natural y Poblamiento en la provincia de Zamora*. Instituto de Estudios Zamoranos «Florian de Ocampo», Zamora, 240 pp.
- MORENO VILLA, J. (1931): «Sobre arquitectura popular». *Rev. Arquitectura*, n.º 146, pp. 20-34, Colegio de Arquitectos, Madrid.

- NAVAJAS, P. (1983): *La arquitectura vernácula en el territorio de Madrid*, Diputación Provincial, Madrid, 391 pp.
- NAVARRO P, y MORÁN RODRÍGUEZ, M.<sup>a</sup> A. (1992). «Arquitectura popular como urbanismo ecológico: El hábitat de Zamora». *Revista de Geografía de la Univ. Complutense*, n.º 12, de Madrid.
- NAVARRO PALLARÉS, E. (1986): *Arquitectura popular asturiana*. Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Madrid, 230 pp.
- ORTIZ MORENO, E. (1982): *Estudio sobre tipologías de la vivienda rural en Granada*. Centro de Estudios de Ordenación del Territorio y Medio Ambiente de la Diputación Provincial de Granada, 210 pp.
- PASTOR PÉREZ, F. (1980): *Arquitectura doméstica del siglo XIX en Málaga*, Universidad de Málaga, 223 pp.
- PIZARRO GÓMEZ, F. J. (1983): *Arquitectura popular y urbanismo en el Valle del Jerte*, Colegio Oficial de Arquitectos de Badajoz, 145 pp
- POLANCO, P. (1976): «Influencia del medio ambiente sobre la casa popular». *Rev. Narria*, n.º 1. Universidad Autónoma de Madrid.
- POLANCO, P. y GÓMEZ OLAZÁBAL, L. (1976): «Arquitectura gallega de la provincia de León». *Rev. Narria*, n.º 4, Universidad Autónoma de Madrid.
- PRIETO MORENO, F. (1942): «Detalles arquitectónicos de portadas», *Rev. Reconstrucción*, n.º 28. Madrid.
- REQUEJO VICENTE, J. M.<sup>a</sup> (1981): *La Alberca, monumento nacional*, Cervantes, Salamanca.
- REY AYNAT, M. DEL, (1986): *Arquitecturas rurales dispersas en la comarca de la Marina*. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana.
- ROLDÁN MORALES, F. P. (1983): *Palomares de barro de Tierra de Campos*, Caja de Ahorros Provincial de Valladolid, 317 pp.
- (1996): *Arquitectura popular en la provincia de Valladolid*, Diputación Provincial de Valladolid, 361 pp.
- ROMERO MASÍA, A. (1976): *El hábitat castreño*, Colegio Oficial de Arquitectos de Galicia, Santiago de Compostela.
- RONQUILLO PÉREZ, R. (1985): *La arquitectura autóctona de la comarca del Aljarafe*. Colegio Oficial de Arquitectos, Sevilla, 230 pp.
- RUBIO MASA, J. L. (1985): *Arquitectura popular de Extremadura*, Colegio Oficial de Arquitectos de Badajoz.
- SANCHEZ BARRIO, A. (1983): «Aproximación a la arquitectura popular». *Rev. Folklore*, n.º 35, pp. 160-163, Caja de Ahorros Popular de Valladolid.
- (1987): «Las construcciones populares», *Cuadernos Vallisoletanos*, n.º 36, pp. 30-48, Caja de Ahorros, Valladolid
- SANCHEZ BARRIO, A. y CARRICAJO CARBAJO, C. (1995): *Arquitectura popular*, Castilla, Valladolid, 134 pp.
- SÁNCHEZ HORNEROS GÓMEZ, A. (1981): *La arquitectura popular Toledana*. Toledo, Diputación Provincial, Instituto Provincial de Investigaciones y Estudios Toledanos, 80 pp.
- SÁNCHEZ SAN, M. E. (1977): «El barro en la construcción». *Rev. Narria*, n.º 8. Universidad Autónoma de Madrid.
- SÁNCHEZ SANZO, M. E. (1979): «Los palomares en la Tierra de Campos Palentina». *Rev. Narria*, n.º 14, pp. 3-17, Universidad Autónoma de Madrid.
- SEIJÓ ALONSO, F. G. (1979): *Arquitectura rústica en la Región Valenciana*. Edic. Seijó, Alicante, 95 pp.

- TAILORS, J. S. (1984): *Arquitectura anónima. Una visión cultural de los principios prácticos del diseño*.
- TEMES, V. y BARRIOS, R. (1933): «La construcción del tapial en la provincia de Albacete». *Rev. Arquitectura*, n.º 175, Madrid.
- TERÁN, M. DE, (1947): «Programa para el estudio del hábitat rural. *Rev. Estudios Geográficos*, n.º VIII, pp. 11-23, Madrid.
- TORRES BALBAS, L. (1932): «Las villas castellanas». *Rev. Arquitectura*, n.º 151, Colegio de Arquitectos, Madrid.
- VALLÉS BORRÁS, V. (1986): *Urbanismo y arquitectura popular: Acudía, siglos xv-xx. Acudía*, Ediciones del Ayuntamiento, 81 pp.
- VAQUERO, J. (1942): «Arquitectura popular española: puertas». *Rev. Reconstrucción*, n.º 19, Madrid.
- VÁRELA BOTELLA, S. (1986): *Arquitecturas en la provincia de Alicante*. Institución Juan Gil-Albert, Alicante
- YÁÑEZ PARAREDA, G. (1974): «Algunas consideraciones en torno a la arquitectura popular». n.º 191, *Rev. Arquitectura*, Colegio de Arquitectos, Madrid.
- ZABALO, P. (1993): *Arquitectura popular del País Vasco*. Editorial Vasca EKIN, Tolosa, 153 pp.