

Белорусский государственный университет
Филологический факультет
Кафедра русской литературы

Аннотация к дипломной работе
«Драматургия В.Сигарева (проблема героя)»

Кузмич Виктория Ивановна
Руководитель Гончарова-Грабовская С.Я.

2015

РЕФЕРАТ

дипломной работы «Проблема героя в драматургии В. Сигарева»
Кузьмич Викторией Ивановны

Общий объём – 53 машинописные страницы.

Список использованных источников включает 29 позиций.

Ключевые слова: «новая драма», «документализм», реализм, «гипернатурализм», типология героя, герой-жертва, герой-хищник, социальная драма, конфликт.

Объект исследования – типология героя в драматургии В. Сигарева.

Предмет исследования – пьесы В. Сигарева: «Фантомные боли», «Агасфер», «Чёрное молоко», «Божьи коровки возвращаются на землю», «Пластилин».

Цель дипломной работы – раскрыть проблему героя в пьесах В. Сигарева.

Задачи:

1. изучить творчество В.Сигарева;
2. определить место В. Сигарева в контексте «новой драмы»;
3. выделить общее и различное в образе героя В. Сигарева и представителей «новой драмы»;
4. выстроить типологию героя в пьесах драматурга;

Методы исследования: историко-литературный и сравнительно-типологический.

Новизна научных результатов: Творчество В. Сигарева практически не исследовано в литературоведении. Дан анализ его пьес, впервые выделены типы героя (герой-жертва, герой-подросток, герой взрослого мира).

Практическая значимость работы: результаты данного исследования могут быть использованы в учебном процессе филологического факультета (при изучении творчества В. Сигарева в курсе современной русской драматургии, на спецкурсах и спецсеминарах, для написания курсовых и дипломных работ).

Работа была апробирована на студенческой конференции филологического факультета БГУ в 2014 г. (опубликована статья «Особенности пьесы В. Сигарева «Агасфер»»).

Дипломная работа написана самостоятельно.

DIPLOMA WORK SUMMARY

«The problem of hero in dramaturgy of V. Sigarev»

by Kuzmich Viktoria Ivanovna

Total scope is 53 typewritten pages.

The list of references includes 29 positions.

Keywords: V. Sigarev, «new drama», «documentalism», realism, «hypernaturalism», typology of hero, hero-victim, hero-predator, social drama, conflict.

The object of the research is the typology of hero in dramaturgy of V. Sigarev.

The subject of the research is plays of V. Sigarev: «Phantom agony», «Agasfer», «Black milk», «Ladybirds go back to the earth», «Plasticine».

The purpose of the diploma work is to disclose the problem of hero in the plays of V. Sigarev.

Tasks:

1. to examine the oeuvre of V. Sigarev;
2. to define the position of V. Sigarev in the context of «new drama»;
3. to highlight the similarities and differences in the image of hero of V. Sigarev and representatives of the «new drama»;
4. to construct the typology of hero in the plays of dramatist;

Methods of research: historical and literary, comparative and typological.

The novelty of scientific results: the oeuvre of V. Sigarev virtually is not explored in literature. The analysis of his plays was presented and for the first time the types of hero were distinguished (hero-victim, juvenile hero, adult hero).

Practical significance of the research: the results of this research can be used in the educational process of the Faculty of Philology (during the study course of modern russian dramaturgy, special courses or seminars, for writing of course or diploma works).

The work was approved at the student conference in the Faculty of Philology of Belarusian State University in 2014 (the article “Analysis of V. Sigarev’s play «Agasfer» was published).

Diploma work was written independently.

РЭФЕРАТ

дыпломнай работы «Праблема героя ў драматургіі В. Сігарава»
Кузьміч Вікторыі Іванаўны

Агульны аб'ём – 53 машынапісныя старонкі.

Спіс выкарыстаных крыніц уключае 29 пазіцый.

Ключавыя словы: «новая драма», «дакументалізм», рэалізм, «гіпернатуралізм», тыпалогія героя, герой-ахвяра, герой-драпежнік, сацыяльная драма, канфлікт.

Аб'ект даследавання – тыпалогія героя ў драматургіі В. Сігарава.

Прадмет даследавання – п'есы В. Сігарава: «Фантомныя болі», «Агасфер», «Чорное малако», «Божыя кароўкі вяртаюцца на зямлю», «Пластылін».

Мэта дыпломнай работы – раскрыць праблему героя ў п'есах В. Сігарава.

Задачы:

5. вывучыць творчасць В. Сігарава;
6. вызначыць месца В. Сігарава ў кантэксце «новай драмы»;
7. вылучыць агульнае і адрознае ў вобразе героя В. Сігарава і прадстаўнікоў «новай драмы»;
8. выбудаваць тыпалогію героя ў п'есах драматурга;

Метады даследавання: гісторыка-літаратурны і параўнальна-тыпалагічны.

Навізна навуковых вынікаў: Творчасць В. Сігарава практычна не даследавана ў літаратуразнаўстве. Дадзены аналіз яго п'ес, упершыню вылучаны тыпы героя (герой-ахвяра, герой-падлетак, герой дарослага свету).

Практычная значнасць работы: вынікі дадзенага даследавання могуць быць выкарыстаны ў навучальным працэсе філалагічнага факультэта (пры вывучэнні творчасці В. Сігарава ў курсе сучаснай рускай драматургіі, на спецкурсах і спецсемінарах, для напісання курсавых і дыпломных работ).

Работа была апрабавана на студэнцкай канферэнцыі філалагічнага факультэта БДУ у 2014 г. (апублікаваны артыкул «Особенности пьесы В. Сигарева «Агасфер»»).

Дыпломная работа напісана самастойна.