

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ**  
**БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**  
**ИНСТИТУТ ЖУРНАЛИСТИКИ**  
**Кафедра телевидения и радиовещания**

**КРЮЧКОВА**  
Валерия Юрьевна

**ЖУРНАЛИСТ В ОТДЕЛЕ СПЕЦИАЛЬНЫХ ПРОЕКТОВ:**  
**ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ АСПЕКТ**

Дипломная работа

Научный руководитель:  
доцент Булацкий В.Г.

Допущена к защите

« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2015 г.

Зав. кафедрой телевидения и радиовещания  
кандидат исторических наук, доцент В.Г. Булацкий

Минск, 2015

## РЕФЕРАТ

Дипломная работа состоит из 59 листов: введения, двух глав, заключения и списка литературы.

СРЕДСТВА МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ, ОНТ, ТЕЛЕКАНАЛ, ФОРМАТ, ШОУ, ТЕЛЕПРОЕКТ, СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ, ЭФИР. АУДИТОРИЯ, ЖАНР, ТЕМАТИКА, РЕДАКТОР.

Специальные проекты – это, в основном, программы, предназначенные для удовлетворения рекреативных потребностей аудитории. Автор работы постарался проанализировать работу журналиста-редактора в отделе специальных проектов, выяснить сильные и слабые стороны в этой сфере телевизионного вещания.

**Актуальность темы** дипломной работы обусловлена постоянно возрастающим разнообразием программ такого сегмента. **Объектом исследования** в дипломной работе выступает развлекательное телевещание телеканала ОНТ. **Предмет исследования:** методика работы тележурналиста в дирекции специальных проектов телеканала ОНТ, в частности, в программах «Академия талантов», «100 миллионов», «Легенды.Live».

**Новизна** исследования заключается в том, что автор, основываясь на собственном опыте, описывает методику работы тележурналиста в конкретных программах белорусского телевидения, акцентируя внимание на сложностях. **Цель** данного дипломного исследования: проанализировать методику работы журналиста в развлекательном вещании на примере дирекции специальных проектов телеканала ОНТ.

Для достижения цели были поставлены **задачи:**

- дать историческую справку о развитии развлекательного вещания;
- обозначить функции и определить популярные жанры вещания;
- на примере программ «Академия талантов», «100 миллионов», «Легенды. Live» определить методику работы тележурналистов в развлекательном вещании телеканала ОНТ.

## РЭФЕРАТ

Дыпломная работа складаецца з 59 старонак: уводзінаў, двух частак, заключэння і спісу літаратуры.

СРОДКІ МАСАВАЙ ІНФАРМАЦЫІ, АНТ, ТЭЛЕКАНАЛ, ФАРМАТ, ШОУ, ТЭЛЕПРАЕКТ, СПЕЦЫЯЛЬНЫ ПРАЕКТ, ЭФІР, АУДЫТОРЫЯ, ЖАНР, ТЭМАТЫКА, РЭДАКТАР.

Спецыяльныя праекты – гэта, галоўным чынам, праграмы, прызначаныя для задавальнення рэкрыацыйных патрэб аўдыторыі. Аўтар працы паспрабаваў прааналізаваць працу журналіста-рэдактара ў аддзеле спецыяльных праектаў, высветліць моцныя і слабыя бакі ў гэтай сферы тэлевізійнага вяшчання.

**Актуальнасць** тэмы дыпломнай працы абумоўлена разнастайнасцю праграм гэтага сегмента, які ўвесь час становіцца больш папулярным. **Аб’ектам даследавання** ў дыпломнай працы выступае забаўляльнае вяшчанне тэлеканала АНТ. **Прадмет даследавання:** метадыка працы тэлежурналіста ў дырэкцыя спецыяльных праектаў тэлеканала АНТ, у прыватнасці, у праграмах “Акадэмія талентаў”, “100 мільёнаў”, “Легенды. Live”.

**Навізна** даследавання заснавана на тым, што аўтар, засноўваючыся на ўласным досведзе, апісвае метадыку працы тэлежурналіста ў пэўных праграмах беларускага тэлебачання, акцэнтуючы ўвагу на складанасцях. **Мэта** дадзенага **дыпломнага даследавання:** прааналізаваць метадыку работы журналіста ў забаўляльным вяшчанні на прыкладзе дырэкцыя спецыяльных праектаў тэлеканала АНТ.

Для дасягнення мэты былі пастаўлены наступны **задачы:**

- даць гістарычную даведку пра развіццё забаўляльнага вяшчання;
- пазначыць функцыі і вызначыць папулярныя жанры вяшчання;
- на прыкладзе праграм “Акадэмія талентаў”, “100 мільёнаў”, “Легенды. Live” вызначыць метадыку працы тэлежурналіста ў забаўляльным вяшчанні тэлеканала АНТ.

## ABSTRACT

Thesis consists of 59 sheets: introduction, two chapters, conclusion and bibliography.

MEDIA, ONT , TV CHANNEL, THE FORMAT, SHOWS, TV PROJECTS, SPECIAL PROJECTS, ETHER, AUDIENCE, GENRE, SUBJECT, EDITOR.

Special projects - is basically programs for redressing the recreational needs of the audience. The creator of a work tried to analyze the work of the journalist-editor at special projects department, to find out the strengths and weaknesses in this area of television broadcasting.

**Relevance** of the topic of the thesis is due to the ever-increasing variety of programs of this segment. The **object** of study in the thesis is entertainment broadcasting on TV channel ONT. **Subject of research:** TV journalist at the Directorate of Special Projects ONT methods of working, in particular the program "Talent Academy", "100 million", "Legendary.Live."

**The novelty** of the study lies in the fact that the author, based on his own experience, describes TV journalist methods of working at the specific Belarusian TV programs , focusing on the difficulties. **The purpose** of the graduate studies: review the method of journalist working in entertainment broadcasting for example management of special projects ONT.

To achieve the goals were set **tasks:**

- give historical information about the development of an entertainment broadcast;
- to identify and define the functions of the popular genres of broadcasting;
- in terms of programs "Talent Academy", "100 million", "Legends. Live »to determine the TV journalists methods of working in the ONT entertainment broadcasting.