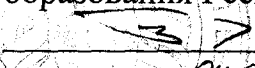



**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ**  
Учебно-методическое объединение по гуманитарному образованию

**УТВЕРЖДАЮ**  
Первый заместитель Министра  
образования Республики Беларусь  
  
04.02.2015 В.А.Богуш  
Регистрационный № ТД-Е.559 / тип.

**ТЕХНИКА ТЕЛЕ- РАДИОРЕЧИ**  
Типовая учебная программа  
по учебной дисциплине для специальности:  
**1-23 01 08 Журналистика (по направлениям),**  
**направление специальности**  
**1-23 01 08-02 Журналистика (аудиовизуальная)**

**СОГЛАСОВАНО**

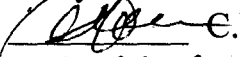
Заместитель Министра информации  
Республики Беларусь

  
17.02.2014 В.В. Матусевич

**СОГЛАСОВАНО**


Начальник Управления высшего  
образования

Министерства образования  
Республики Беларусь

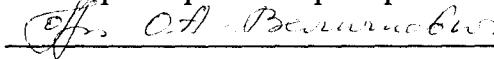
  
04.02.2015 С.И. Романюк

Председатель Учебно-методического объединения  
по гуманитарному образованию  
  
10.02.2014 А.В. Данильченко

Проректор по научно-методической работе  
Государственного учреждения  
образования «Республиканский  
институт высшей школы»

  
26.11.2014 И.В. Титович

Эксперт-нормоконтролер

  
26.11.2014

Минск 2014

**СОСТАВИТЕЛИ:**

*Лонская Тамара Федоровна*, старший преподаватель кафедры телевидения и радиовещания Института журналистики Белорусского государственного университета;

**РЕЦЕНЗЕНТЫ:**

Кафедра режиссуры кино и телевидения Учреждения образования «Белорусская государственная академия искусств»;

*Давидович Елена Анатольевна*, заместитель главного директора – директор дирекции информационного и общественно-политического вещания Первого национального канала Белорусского радио

**РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ В КАЧЕСТВЕ ТИПОВОЙ:**

Кафедрой телевидения и радиовещания Института журналистики Белорусского государственного университета

(протокол № 7 от 28.01.2014г.);

Научно-методическим советом Белорусского государственного университета

(протокол № 3 от 29.01.2014г.);

Научно-методическим советом по журналистике Учебно-методического объединения по гуманитарному образованию

(протокол № 3 от 31.01.2014г.).

Ответственный за выпуск: Т. Ф. Лонская

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Типовая учебная программа по учебной дисциплине «Техника телерадиоречи» разработана для учреждений высшего образования Республики Беларусь в соответствии с требованиями образовательного стандарта по специальности 1-23 01 08 «Журналистика (по направлениям)».

**Цель:** научить каждого студента говорить у микрофона так, чтобы было «слышно, внятно и понятно». Это умение необходимо каждому «говорящему» журналисту для точной передачи материала до слушателя. Для того, чтобы было *слышно*, необходимо заниматься дыханием и голосом. Для того, чтобы было *внятно* – нужна чёткая артикуляция и правильная дикция. Для того чтобы было *понятно* – журналист должен владеть логикой речи. Когда мы разговариваем в обыденной жизни, мы далеко не всегда заботимся о логике наших слов. Мы выражаем чаще всего свои собственные мысли, свои убеждения, доводы, чувства и желания. И логика, если можно так выразиться, живёт в нашем сознании: она без особых усилий с нашей стороны руководит ходом наших мыслей и наших слов, благодаря чему нужные и точные интонации рождаются как бы сами собой.

### **Задачи:**

- ознакомить студентов с приемами и законами ораторского искусства;
- практически подготовить студентов для профессиональной работы у микрофона, включая учебные передачи, озвучивание дипломных работ, креативного воплощения телерадиопроектов;
- способствовать развитию творческого мышления у студентов.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен:

### **знать:**

- правила произношения (орфоэпические нормы);
- приемы дикционного выражения;
- законы ораторского искусства;
- особенности использования невербальных средств общения (мимики, жестов) в телевизионной журналистике;

### **уметь:**

- строить речь в соответствии с необходимым ритмом;
- варьировать темп речи согласно внутренней драматургии программы;
- производить логический разбор текста;

### **владеть:**

- основными приемами работы у микрофона;
- методикой анализа текстов любых жанров;
- техникой речи в прямом контакте с радиослушателем и телезрителем;
- владеть мастерством эфирного выступления.

Требования к предъявляемым профессиональным компетенциям (ПК) дисциплины соответствуют образовательному стандарту 1-23 01 08 «Журналистика (по направлениям)». В первую очередь она дает возможность получить профессиональные навыки работы с микрофоном: овладеть реберно-диафрагматическим дыханием, отработать четкую дикцию и артикуляцию, вооружиться знанием логического анализа текста, а также усвоить некоторые сведения относящиеся к речевой культуре, носителями которой и являются непосредственно журналисты..

Технология обучения – практико-ориентированная (ПО), которая включает в себя как аудиторные занятия (лекционные, лабораторные), так и предусматривает выполнение заданий самостоятельной работы студентов.

На изучение дисциплины «Техника теле- радиоречи» по специальности 1-23 01 08 «Журналистика (по направлениям)» предусмотрено 186 часов (примерное распределение по видам занятий: лекции – 36 часов, лабораторные занятия – 70 часов).

Коды формируемых компетенций: АК – 5, 9, СЛК – 3, ПК – 1,2,6.

#### **Требования к академическим компетенциям специалиста**

Специалист должен:

- быть способным порождать новые идеи (обладать креативностью);
- уметь учиться, повышать свою квалификацию в течение всей жизни.

#### **Требования к социально-личностным компетенциям специалиста**

Специалист должен:

- обладать способностью к межличностным коммуникациям.

#### **Творческая деятельность**

- постоянно совершенствовать методы создания журналистского контента, используя современные информационные технологии;
- творчески применять полученные знания и приобретенные навыки в профессиональной деятельности.

#### **Технологическая деятельность**

- владеть навыками технологического процесса выпуска газет и журналов, в том числе: основами полиграфии, компьютерной вёрсткой, методикой работы литературного работника, основами редактуры журналистских текстов.

**ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
по учебной дисциплине «Техника теле- радиоречи»

№ п/п	Название тем, разделов	Аудиторные занятия	
		Лекции	Лабораторные занятия
<b>1.</b>			
1.1	Телевизионная, радионная речь	2	
1.2	Техника речи. Дикция	4	
1.3	Техника речи. Артикуляция	4	
1.4	Техника речи. Дыхание	4	
1.5	Техника речи. Голос. Постановка голоса	4	
1.6	Техника речи. Дикция. Лицевая гимнастика		8
1.7	Техника речи. Артикуляция. Правильность произношения (орфоэпия). Правила произношения. Скороговорки . Текст скороговорок		8
1.8	Дыхание. Дыхательная гимнастика		10
1.9	Постановка голоса		10
<b>2</b>			
2.1	Логика речи	4	
2.2	Логический разбор текста	6	
2.3	Мастерство эфирного выступления	4	
2.4	Формы общения в эфире	4	
2.5	Логика речи. Логический разбор текста. Запись в студии. Просмотр и обсуждение		8
2.6	Логика речи. Работа над текстом. Запись в студии. Просмотр и обсуждение		8
2.7	Мастерство эфирного выступления. Запись в студии. Просмотр и обсуждение		8
2.8	Формы общения в эфире. Запись в студии. Просмотр и обсуждение		10
<b>ВСЕГО ЧАСОВ:</b>		<b>36</b>	<b>70</b>
		<b>106</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

### **Тема 1.1. Телевизионная, радионная речь**

Слово в системе работы над техникой речи. Специфические особенности и общие основы речевого действия. Цели и задачи телевизионной и радионной речи. Работа диктора на радио и в телеэфирах. Бытовая и сценическая речь. Эфирное выступление – разновидность ораторского искусства, приемы воздействия на аудиторию.

#### **Вопросы для самоконтроля:**

1. Чем отличается эфирная речь от бытовой?
2. Каковы цели и задачи эфирного выступления?

### **Тема 1.2. Техника речи. Дикция**

Техника речи. Устройство звукообразующего аппарата. Дикция. Лицевая гимнастика. Произношение гласных. Произношение согласных. Согласные сонорные. Согласные свистящие и шипящие. Дыхательные упражнения. Нижнебрюшной тип дыхания. Дикционный тренинг по Юзвической.

#### **Вопросы для самоконтроля:**

1. Что такое дикция?
2. Что нужно делать для исправления того или иного дикционного недостатка?
3. Для чего нужна артикуляционная гимнастика?
4. Какие гласные звуки Вам известны? Какова их роль в речи?
5. Что Вы знаете о йотированных гласных звуках?
6. Назовите согласные звуки и определите их значение в речи.
7. Расскажите о классификации согласных звуков.

### **Тема 1.3. Техника речи. Артикуляция**

Техника речи. Артикуляция. Правильность произношения (орфоэпия). Правила произношения. Скороговорки. Текст скороговорок. Интонационный рисунок перечисления.

#### **Вопросы для самоконтроля:**

1. Расскажите о нормах литературного произношения.
2. Что Вы знаете о говорах и акцентах?
3. Какое значение имеет ударение в слове?
4. Расскажите о произношении ударных гласных звуков.
5. Как произносятся безударные гласные звуки?
6. Для чего нужно заниматься техникой речи?

#### **Тема 1.4. Техника речи. Дыхание**

Техника речи. Дыхание. Роль дыхания в речи. Анатомия и физиология дыхательных органов. Типы дыхания. Смешанно-диафрагматический тип дыхания и его преимущество. Дыхательная гимнастика.

##### **Вопросы для самоконтроля:**

1. Как устроен речевой аппарат?
2. Какова роль дыхания в сценической речи?

#### **Тема 1.5. Техника речи. Голос. Постановка голоса**

Техника речи. Голос. Анатомия, физиология и гигиена голосового аппарата. О постановке голоса. Этапы работы над голосом в радио- и телепередачах.

Особенности и специфика произношения в развлекательных и информационных теле- и радиопрограммах.

##### **Вопросы для самоконтроля:**

1. Какой тип дыхания необходим для постановки голоса?
2. Значение правильного дыхания.

#### **Тема 1.6. Техника речи. Дикция. Лицевая гимнастика**

**Цель** – подготовка речевого аппарата для работы у микрофона, правильное произношение согласных.

##### **Задание для самостоятельной работы:**

1. Провести тренинг, в который входит лицевая гимнастика.
2. Подготовить артикуляционный тренинг.

*Пример упражнений на согласные звуки.*

Звук [П] - глухой, звук [Б] - звонкий.

1. Чередовать: П, Б (несколько раз).
2. ПИ - ПЭ - ПА - ПО - ПУ - ПЫ.
3. БИ - БЭ - БА - БО - БУ - БЫ.
4. ПЕ - ПЯ - ПЕ - ПО.
5. БЕ - БЯ - БЕ - БО.
6. ПИББ - ПЭББ - ПАББ - ПОББ - ПУББ - ПЫББ.
7. БИПП - БЭПП - БАПП - БОПП - БУПП - БЫПП.
8. ПИББИ - ПЭББЭ - ПАББА - ПОББО - ПУББУ - ПЫББЫ.
9. БИППИ - БЭППЭ - БАППА - БОППО - БУППУ - БЫППЫ.

#### **Тема 1.7. Техника речи. Артикуляция. Правильность произношения (орфоэпия). Правила произношения. Скороговорки . Текст скороговорок**

**Цель** – четкое и правильное произношение согласных.

**Задания для самостоятельной работы:**

1. Привести свои примеры к следующим правилам:

1) Звонкие согласные в конце слова и перед глухими согласными произносятся как глухие.

2) Глухие согласные перед звонкими произносятся звонко.

Перед звонкими Р, Л, М, Н, В не происходит уподобления глухих согласных звонким.

3) Звуки СШ, ЗШ, стоящие рядом, произносятся как удвоенное ШШ.

4) Сочетания в корнях слов ЗЖ и ЖЖ произносятся как удвоенное мягкое ЖЬЖЬ.

5) В сочетании с гласными звуками Ж, Ш, Ц всегда звучат твердо.

6) Сочетание СЧ и ЗЧ произносятся как удвоенное Щ.

7) Сочетания ДЧ и ТЧ произносятся как двойное Ч.

8) Сочетания ДЦ, ТЦ произносятся как удвоенное Ц.

9) Звуки Щ, Ч всегда произносятся мягко.

10) Сочетания ДС и ТС в прилагательных произносятся как Ц.

2. Подготовить артикуляционные упражнения. Структура артикуляционного упражнения может быть следующей:

1. ТИДДИ - ТЕДДЕ - ТЯДДЯ -

ТЁДДЁ - ТЮДДЮ - ТИДДИ.

2. ТИ - ДИ - ДИ - ТТИ,

ТЕ - ДЕ - ДЕ - ТТЕ,

ТЯ - ДЯ - ДЯ - ТТЯ.

3. ТЕ - ДЕ - ДЕ - ТТЕ,

ТЮ - ДЮ - ДЮ - ТТЮ.

### **Тема 1.8. Дыхание. Дыхательная гимнастика**

**Цель** – обучение диафрагмального дыхания.

#### **Упражнения:**

Выбрать стихотворение со строкой среднего размера, например, «Белеет парус одинокий» или «Люблю грозу в начале мая».

Произнести на одном выдохе первую строку, добрать воздух и на одном выдохе произнести две следующие строки, снова добрать воздух и произнести сразу три строки и т. д.

Добирать воздух нужно незаметно носом и ртом. Таким образом, выполняя упражнения дыхательной гимнастики, мы вовлекаем дыхание в голосообразование.

Выдохните воздух, вдохните (не слишком много) и, выдыхая, протяжно произнесите на одной ноте:

МММИ - МММЭ - МММА - МММО - МММУ - МММЫ.



Произнесите это сочетание звуков на разных нотах, постепенно переходя от низких к высоким (в пределах возможностей) и, наоборот, от высоких нот к низким.

**Задания для самостоятельной работы:**

Разработка тренинга из дыхательных упражнений.

**Тема 1.9. Постановка голоса**

**Цель** – воспитание, укрепление и развитие голосовых данных студента.

Тренировка дыхания и голоса.

**Задания для самостоятельной работы:**

Тренинг состоящий из дыхательных и голосовых упражнений.

**Тема 2.1. Логика речи**

Логика речи. Логические ударения и речевые звенья. Закон нового понятия и противопоставления.

Речевые логические правила: родительного падежа, сравнения, перечисления, обобщающих слов при однородных членах, слов с предлогом, прилагательных. Принципы выбора учебно-творческих текстов для работы над словом.

Культура речи журналиста, ведущего. Языковые средства эмоционального воздействия на телезрителей и радиослушателей развлекательных и информационных программ.

**Вопросы для самоконтроля**

1. Основные речевые законы.
2. Что входит в логический анализ текста?
3. Для чего нужно членение текста на речевые такты?

**Тема 2.2. Логический разбор текста**

Логический разбор текста. Видение и подтекст – в работе над материалом. Понятие «темпо-ритм» из системы К. С.Станиславского. Знаки препинания: их голосовые «фигуры». Функции и тональные изменения знаков препинания.

Работа над текстом: пауза, люфт-пауза, правильное выделение логических ударений, снятие ударений со слов, которые не имеют смысловой нагрузки. Применение приёмов внешней и внутренней техники при работе над текстами.

**Вопросы для самоконтроля**

Расскажите о логических правилах .

1. Какие виды пауз Вы знаете?
2. Как читаются знаки препинания?
3. Назовите основные правила логических ударений.

#### 4. Что такое логическая перспектива текста?

### **Тема 2.3. Мастерство эфирного выступления**

Мастерство эфирного выступления. Ведение программ – разновидность публичного (ораторского) выступления. Подготовка, психологическое состояние, приемы воздействия на слушателей.

Образ ведущего информационных, аналитических, социальной направленности программ. Особенности работы ведущего у микрофона.

#### **Вопросы для самоконтроля**

1. Назовите основные правила эфирного выступления.
2. В чем отличия эфирного выступления на радио и на телевидении.
3. В чем состоит подготовка к эфирному выступлению?
4. Назовите основные приемы воздействия на слушателей.

### **Тема 2.4. Формы общения в эфире**

Монолог и диалог в информационных выпусках, аналитических программах, дискуссиях. Работа над информационным выпуском: особенности чтения дайджестов, видеоинформаций, подводок к сюжетам.

Особенности ведения аналитической программы. Образ журналиста-ведущего, особенности восприятия аудиторией журналистов в кадре и за кадром.

#### **Вопросы для самоконтроля**

1. Что такое диалог?
2. Особенности выступления в форме монолога.
3. В чем различие аналитической, информационной и развлекательной программ?

### **Тема 2.5. Логика речи. Логический разбор текста. Запись в студии.**

#### **Просмотр и обсуждение**

**Цель** – развитие логического мышления, необходимого для практической работы с текстом.

#### **Упражнение:**

Разбейте текст на речевые такты, расставьте паузы, ударения.

«Хождение по мукам? Нет, так будет неправильно сказать. Были, были муки. И сомнения были, холодные, колючие. И, бывало, схватывало за горло отчаяние.

Все было, но зато и минуты восторга, необыкновенного, полного счастья, когда вдруг где-нибудь на дороге, во мраке, встретишь незнакомого, но родного человека, и он распахнет перед тобой все богатства своей души, непокоренной, красивой русской души и спросит: «Как же быть, товарищ?» (Б. Горбатов, «Непокоренные»).

**Задание для самостоятельной работы:**

На примере любого произведения русской классической литературы продемонстрируйте законы нового понятия и противопоставления. Запись в студии и последующее прослушивание с обсуждением.

**Тема 2.6. Логика речи. Работа над текстом. Запись в студии.****Просмотр и обсуждение**

**Цель** – наработка практических навыков работы у микрофона.

**Задание для самостоятельной работы:**

Подготовка информационных и аналитических материалов.

Запись в студии и последующее обсуждение.

**Тема 2.7. Мастерство эфирного выступления. Запись в студии.****Просмотр и обсуждение**

**Цель** – разбор записей выступлений студентов позволяет выявить и разобрать тему.

**Задание для самостоятельной работы:**

Студенты выбирают любую интересующую их тему. После проведенной подготовительной работы выступления записываются. При анализе записей обращается внимание на наиболее характерные ошибки и предлагаются рекомендации для их исправления.

**Тема 2.8. Формы общения в эфире. Запись в студии.****Просмотр и обсуждение**

**Цель** – разобраться в особенностях ведения программ, дискуссий.

**Задание для самостоятельной работы:**

1. Проанализировать аналитические, информационные программы, программы социальной направленности.
2. Дать краткую характеристику работы ведущих по каждому виду программы.
3. Приведите пример монолога и диалога в информационных и аналитических программах, дискуссиях.

## ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

### Перечень рекомендуемых средств диагностики результатов учебной деятельности

- задания к лабораторным занятиям;
- контролируемые самостоятельные работы;
- мультимедийные презентации;
- подготовленная группой студентов проектная работа по созданию интернет-СМИ.

Рекомендуемыми средствами диагностики могут выступать устные и письменные опросы, задания практической направленности.

**Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы студентов:** знакомство с учебно-методической литературой, подготовка материалов для публикации, анализ и оценка заданий, выполненных одноклассниками. Студентам в процессе изучения дисциплины «Техника теле-радиоречи» рекомендуется регулярно знакомиться с отечественной и зарубежной литературой, регулярно слушать белорусские FM-станции, Первый национальный канал Белорусского радио, смотреть белорусские телеканалы (Беларусь-1, Беларусь-2, Беларусь-3, СТБ, ОНТ); анализировать аудиовизуальные средства массовой информации.

## ЛИТЕРАТУРА

### *Основная*

1. Всеволодов В. В. Логика речи. – М., 1998.
2. Гаймакова Б. Д., Макарова С. К., Новикова В. И., Оссовская М. П. Мастерство эфирного выступления. – М.: Аспент пресс, 2004.
3. Зарва М. В. Произношение в радио и телевизионной речи. – М.: Искусство, 1976.
4. Мокарова С. К. Техника речи. – М., 2002.
5. Никольская С. Т. Техника речи. – М.: Знание, 1978.
6. Розенталь Д. Э. Культура речи. Изд-во МГУ, 1964.
7. Саричева Е. Ф. Сценическое слово. – М., Советская Россия, 1963.
8. Станиславский К. С. Работа актера над собой, собр. соч., т. III, ч. II.
9. Лонская Т.Ф. Учебное пособие для студентов «Техника и культура речи».
10. Алексеева Л.О. Живая русская речь с телеэкрана. М., «Эдиториал УРСС». 2001г.
11. Лазарева Э.А. речь журналиста на телевидении. Учебное пособие. Екатеринбург, издательство «Уральский университет», 2002г.
12. Сенкевич М.П. культура радио-телеречи. Учебное пособие. М., Высшая школа. 1997г.
13. Сопер П.Л. Основы искусства речи М. «Феникс» 2006г.

### *Дополнительная*

1. Дмитриев Л. А. Искусство информации. Ч.1, 2. – М., 1976, 1996.
2. Иванова С. Ф. Специфика публичной речи. – М., 1978.
3. Каляда А. А. Дакцыя і арфаэпія. – Мінск, 1988.
4. Кнебель М. О. Слово в творчестве актера. Всероссийское театральное общество. – М., 1964.
5. Леонарди Е. И. Дикция и орфоэпия. Сборник упражнений по сценической речи. – М., Просвещение, 1967.
6. Саричева Е. Техника сценической речи. – М., 1998.
7. Шестакова Евгения. «Говори красиво и уверенно» «Сн. Петербург. 2013г.

### ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ К ЗАЧЁТУ

1. Дыхательные упражнения.
2. Лицевая гимнастика
3. Особенности упражнений для работников радио и телевидения.
4. Дикционные упражнения.
5. Скороговорки.
6. Мелодический рисунок и паузы при определённых знаках препинания.
7. Интонационные особенности при чтении прямой речи, вводных слов, перечисления.
8. Логические правила.
9. Логические законы.
10. Работа над текстом аналитическим, информационным, музыкально-развлекательным.
11. Дать характеристику работы ведущего и корреспондентов какой-либо теле-радиопрограммы.
12. Психологическая настроенность перед работой у микрофона.
13. Прочсть подготовленный текст.
14. Когда не соблюдается запятая?
15. Правила логического анализа текста
16. Как произносятся сочетания ТЦ, ДЦ?
17. Что происходит с сочетаниями СТН, ЗДН, СТЛ?
18. Как произносятся не ударные Е и Я?
19. Как произносятся сочетания ЗЖ, ЖЖ, если оба звука относятся к корню слова?
20. Как произносятся сочетания ЗЖ, ЖЖ, если оба звука относятся к корню слова?
21. Работа над информационным выпуском
22. Как произносятся глагольные окончания ТСЯ, ТЬСЯ?
23. Склонение географических названий
24. Какие односложные предлоги с определёнными существительными принимают на себя ударение?
25. Правила логического анализа текста.
26. Скороговорки
27. Дикционный тренинг
28. Правила логического анализа текста
29. Особенности работы ведущего у микрофона
30. Образование названий жителей городов и местностей

**ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ**

1. Слово в системе работы над техникой речи
2. Особенности произношения женских отчеств
3. Специфические особенности и общие основы радийной речи
4. Особенности произношения мужских имён
5. Монолог и диалог в информационных выпусках
6. Дыхательный тренаж
7. Особенности и специфика подготовки информационных программ
8. В каких случаях не соблюдается запятая
9. Слово в системе работы над техникой речи
10. Плеоназмы
11. Культура речи журналиста, ведущего
12. Образование названий жителей городов и местностей
13. Монолог и диалог в аналитических программах
14. Скороговорки
15. Работа над информационным выпуском
16. Артикуляционные упражнения
17. Специфические особенности и общие основы речевого действия
18. Скороговорки
19. Особенности и специфика произношения в развлекательных и информационных теле-радиопередачах.
20. Географические названия
21. Применение приёмов внешней и внутренней техники при работе над текстами
22. Работа над текстом
23. Особенности работы ведущего у микрофона
24. Особенности произношения некоторых слов
25. Образование названий жителей городов и местностей
26. Аббревиатуры (произношение, склонение)
27. Культура речи журналиста, ведущего
28. Правила логического анализа текста
29. Монолог и диалог в развлекательных программах
30. Правила логического анализа текста
31. Особенности работы ведущего у микрофона
32. Произношение женских отчеств в эфире и разговорной речи
33. Что происходит с «И» после твёрдой согласной, предлога или при слитном произношении слова с предыдущим?
34. Ударение в нерусифицированных именах собственных
35. Как произносятся сочетания СЖ и ЗЖ, если находятся на стыке приставки и корня, предлога и слова?

36. Образование названий жителей городов и местностей

37. Как произносятся сочетания СЧ, ЗЧ?

38. Лицевая гимнастика

39. Как произносятся сочетания ТЧ, ДЧ?

40. Дикционный тренинг

*Экзаменационный билет включает вопрос «Информационная работа над текстом».*



## ЛИТЕРАТУРА

### *Основная*

1. Всеволодов В. В. Логика речи. – М., 1998.
2. Гаймакова Б. Д., Макарова С. К., Новикова В. И., Оссовская М. П. Мастерство эфирного выступления. – М.: Аспент пресс, 2004.
3. Зарва М. В. Произношение в радио и телевизионной речи. – М.: Искусство, 1976.
4. Мокарова С. К. Техника речи. – М., 2002.
5. Никольская С. Т. Техника речи. – М.: Знание, 1978.
6. Розенталь Д. Э. Культура речи. Изд-во МГУ, 1964.
7. Саричева Е. Ф. Сценическое слово. – М., Советская Россия, 1963.
8. Станиславский К. С. Работа актера над собой, собр. соч., т. III, ч. II.
9. Лонская Т. Ф. Учебное пособие для студентов «Техника и культура речи».
10. Алексеева Л. О. Живая русская речь с телеэкрана. М., «Эдиториал УРСС». 2001 г.
11. Лазарева Э. А. речь журналиста на телевидении. Учебное пособие. Екатеринбург, издательство «Уральский университет», 2002 г.
12. Сенкевич М. П. культура радио-телеречи. Учебное пособие. М., Высшая школа. 1997 г.
13. Сопер П. Л. Основы искусства речи М. «Феникс» 2006 г.

### *Дополнительная*

1. Дмитриев Л. А. Искусство информации. Ч. 1, 2. – М., 1976, 1996.
2. Иванова С. Ф. Специфика публичной речи. – М., 1978.
3. Каляда А. А. Дакцыя і арфаэпія. – Мінск, 1988.
4. Кнебель М. О. Слово в творчестве актера. Всероссийское театральное общество. – М., 1964.
5. Леонарди Е. И. Дикция и орфоэпия. Сборник упражнений по сценической речи. – М., Просвещение, 1967.
6. Саричева Е. Техника сценической речи. – М., 1998.
7. Шестакова Евгения. «Говори красиво и уверенно» «Сн. Петербург. 2013 г.