

КОНСПЕКТ ЛЕКЦИЙ ГЕРАЛЬДИКА

I. Теоретическая геральдика Тема 1. Введение

Вопросы:

1. Введение в геральдику. Предмет и задачи курса.
2. Актуальность изучения специальной исторической дисциплины «Геральдика»
3. Предмет геральдики.
4. Задачи геральдики.
5. Связь геральдики с другими специальными историческими дисциплинами.

Геральдика – специальная историческая дисциплина, которая изучает происхождение и развитие гербов, правила их составления и использования, а также общественно правовое значение гербов.

Основным объектом геральдического исследования является герб. Гербы могли принадлежать отдельным лицам, городам, областям, государствам; в средние века – различным ремесленным корпорациям – цехам, купеческим гильдиям и т.д.

Программа «Геральдика» в курсе «Специальные исторические дисциплины» предназначена для студентов исторического факультета, которые обучаются на историческом отделении, а также отделениях «Музееведение», «Архивоведении» и «Документоведение». Программа включает научно-теоретический и практический разделы: 1) наука о гербах – история и правила составления гербов; 2) гербовое искусство – художественное оформление этих гербов и 3) гербовое право – установление права лиц, семейств, корпораций, городов и государств иметь свой герб и права на герб.

Актуальность изучения специальной исторической дисциплины «Геральдика» объясняется целым рядом причин. В настоящее время в Республике Беларусь проводится единая государственная политика в области учреждения и государственной регистрации официальных геральдических символов, определенных указом Президента Республики Беларусь № 441 от 7 августа 2002 г. «Об образовании Геральдического совета при Президенте Республики Беларусь и некоторых мерах по совершенствованию порядка учреждения и государственной регистрации орденов, медалей и официальных геральдических символов». Значительное место среди этих символов занимают гербы и флаги административно-территориальных и территориальных единиц, которые учреждаются Главой государства. Дальнейшая работа по воссозданию исторических и созданию новых гербов невозможна без подготовленных, высококвалифицированных специалистов в области специальных исторических дисциплин и, в частности, геральдики и

вексиллологии. Преподавание курса «Геральдика» осуществляется также в целях повышения уровня исторических исследований, основанных на изучении геральдических, сфрагистических, нумизматических и иных исторических источников, введения их в научный оборот, а также осмысление геральдического наследия Беларуси. Геральдический материал является как одним из средств в постижении исторического прошлого, так и непосредственным объектом изучения, будучи ценнейшим источником по политической, дипломатической, культурной истории. Это объясняется тем, что геральдические символы визуально отражали зафиксированные союзы (государственные, политические, корпоративные), территориальные преобразования, династические браки и т.д. Геральдические памятники имеют также непреходящую художественно-культурную ценность.

Предметом науки геральдики является собственно **герб**.

Геральдика подразделяется на две части:

1) дисциплина, изучающая гербы, историю их возникновения и использования;

2) наука о составлении герба, предусматривающая систему специальных знаний о форме, композиции изображения, цветах и составных частях герба, его художественное воплощение и т.п.

Название этой вспомогательной исторической дисциплины происходит от латинского слова *Heraldus* – глашатай. Основным объектом геральдического исследования является герб (от польского *herb*, старочешского – *herb, ezb*, от немецкого *erbe* – наследство). Гербы могли принадлежать отдельным лицам, городам, областям, государствам; в средние века – различным ремесленным корпорациям – цехам, купеческим гильдиям и т. д.

Где помещались гербы? На вооружении, доспехах, одежде, мебели, коврах, посуде, ларцах, каретах, печатях, монетах, бумажных деньгах, на архитектурных сооружениях в виде художественной лепки, на витражах, где их красочность была особенно ощутимой, на фресковой росписи потолков и стен дворцов. Гербами отмечались книги, портреты. Гербы использовались в качестве украшений на надгробных плитах, причем там они заменяли соответствующие надписи.

Основной задачей геральдики как вспомогательной исторической дисциплины является атрибуция (определение принадлежности) гербов, на основе которой можно установить дату и место производства того или иного предмета материальной культуры, имеющего изображение герба.

По гербу можно многое узнать о владельце вещи, например его титул. Частные гербы имели изображение головного убора, которое помещалось над щитом в виде короны (княжеской, графской, баронской, дворянской) или шляпы для духовных лиц. Герб помогает проследить историю (судьбу) вещей и их владельцев.

Герб помогает в определении экономических, культурных, родственных связей, династических браков, демографических процессов

внутри господствующего класса, в том числе и коронованных особ. В этом отношении показателен родовой герб Радзивиллов. Основным символом в гербе магнатского рода является черный орел в княжеской короне. В многочисленных гербах представителей рода Радзивиллов можно найти гербы знатных западноевропейских и польско-литовских дворов, с которыми княжеская семья породнилась в результате династических браков на протяжении нескольких веков.

Геральдика тесно связана с нумизматикой, археологией и рядом других исторических дисциплин, но в первую очередь со сфрагистикой, генеалогией и фалеристикой.

Прообразами гербов были символы и эмблемы, которые появились у разных народов задолго до возникновения христианства. В Греции и Риме, у древних персов, египтян, мидян и других народов, встречаются символы, постоянно повторяющиеся на воинских знаках отличия, стягах, атрибутах власти. Например, у Цезаря на печати была размещена вооруженная Венера. Символом Коринфа был избран пегас, у Афин им была сова, у Пелопонеса – черепаха. Широкое разнообразие знаков власти предоставляет для исследователей обширный сфрагистический и нумизматический материал уже со времен античности и средневековья. Так, удельный князь Новгород-Северского Дмитрий Корибут Ольгердович (ок. 1371–1393) отчеканил монету с изображением якоревидной тамги. На сребрениках Владимира Святославича (980-1015) на реверсе изображен княжеский трезубец. Символ и эмблема довольно тесно связаны. Эта взаимосвязь особенно видна в гербовом или геральдическом знаке, изучением которого и занимается одна из самых старых отраслей исторической науки – геральдика или гербоведение.

Литература:

1. Винклер фон П.П. Гербы городов, губерний, областей и посадов Российской империи, внесенные в полное Собрание законов. Репринтное воспроизведение внесённые в полное Собрание законов. – 1899 года. -- СПб.: Планета. – 1900.
2. Геральдика //Энцыклапедыя гісторыі Беларусі ў 6 тамах . – Мінск: Беларуская энцыклапедыя ім. П. Броўкі. – – Т. 1 – 6, 1993-2003.
3. Драчук В.С. Рассказывает геральдика. – М.: Наука, 1977.
4. Лукомский В.К., Типольт Н.А. Русская геральдика. Руководство к составлению и описанию гербов. – Петроград: 1915.
5. Каменцева Е.И., Устюгов Н.В. Русская сфрагистика и геральдика. Учебное пособие. – М.: МГИАИ, 1983.
6. Лакиер А.Б. Русская геральдика. М.: Книга. 1990.
7. Леонтьева Г.А., Шорин П.А., Кобрин В.Б. Вспомогательные исторические дисциплины: Учебник для студентов высших учебных заведений. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2000.
8. Слейтер Стивен, Геральдика. Иллюстрированная энциклопедия. –

М., Эксмо, 2005, 264 стр.

Тема 2. История происхождения гербов и первые гербовники.

Вопросы:

1. Происхождение гербов.
2. Причины возникновения гербов.
3. Герольды.
4. Первые гербовники

Происхождение гербов. Обязательной частью герба является гербовая эмблема. Появление эмблем – условных символических изображений каких-либо понятий, идей и т. д. – относится к глубокой древности. Они зародились в странах античного мира и первоначально олицетворяли отвлеченные понятия, например: сова – мудрость и др. Затем такие изображения стали знаками-символами древнегреческих городов-государств и их колоний: Афины – сова, Коринф – пегас, Мирмекий – муравей. Их стали помещать на монетах, печатях и других предметах, но они еще не являлись гербами.

Когда отличительные знаки стали превращаться в гербовые эмблемы? Тогда, когда они стали приобретать наследственный характер.

Геральдика начала формироваться около тысячи лет назад в Германии, Франции, Англии и других странах Западной Европы. Первые гербовые изображения появились на печатях. Одной из самых ранних, которую упоминают ученые, говоря о возникновении геральдики, является печать, датированная 1000 г. Она скрепила брачный договор, заключенный Санчо, инфантом Кастильским с Вильгельминой, дочерью Гастона II, виконта Беарнского. И с этого времени геральдика претерпела мало изменений, во всяком случае, сохранила свои основные законы и правила, которыми геральдисты руководствуются и по сегодняшний день.

Было две главные причины появления гербов.

Первая из них связана с повсеместным введением рыцарского шлема с закрытым забралом, т.е. особенностью средневековых военных доспехов, скрывавших лица воинов во время военных действий и турниров. Таким образом, **рыцарские турниры** – очень популярные в средневековой Западной Европе военные состязания – привели к появлению на щитах рыцарей различных отличительных изображений. Постепенно эти отличительные знаки стали наследственными, родовыми.

Период наибольшего расцвета самых разных эмблем в цивилизованном обществе приходится на средние века, **эпоху крестовых походов**.

Причина появления гербов связана с общим развитием цивилизации в Западной Европе XII в., с развитием социальных процессов в средневековом обществе, с усилением консолидации и иерархизации господствующего класса. Гербы были призваны четко обозначать место их обладателя, его сословие (отличие), профессиональную принадлежность, право на владение землей, положение внутри господствующего класса. Сама геральдика,

отражая своеобразие средневекового мышления, стала в символической форме выражать социальные отношения. Возникшее из практических соображений гербовое изображение (для отличия рыцарей во время турниров) в дальнейшем стало отвечать социальным потребностям феодального класса. В связи с этим в средневековом обществе герб получил правовой аспект: если в него включалась эмблема какой-либо земли, то это расценивалось как знак владения этой землей, и с помощью эмблематики герба можно было выиграть судебный процесс. Претендовать на один и тот же герб было равносильным претендовать на одни и те же владения.

Массовость употребления гербов вызвала к жизни потребность в лицах, специально занимавшихся геральдикой. Ими стали представители сеньоров – **герольды**. Они ведали церемонией турниров, составлением гербов, дипломатическими переговорами, обменом пленными.

Сначала герольды на память знали, кому принадлежит каждая гербовая эмблема. Но со временем гербов становилось все больше и они становились более сложными. Стало невозможно держать в памяти такое большое количество информации. Тогда стали появляться трактаты и справочники о гербах, в первую очередь – в странах, где геральдика играла заметную роль в общественной и политической жизни.

Материалы, из которых мы узнаем о самых ранних европейских гербах, делятся на вещественные (изобразительные) и письменные.

К изобразительным относятся сами гербы, дошедшие в дипломах, рукописях, книгах, в изображениях на печатях, монетах, надгробных плитах, стенах, витражах, миниатюрах.

Теоретические вопросы геральдики нашли отражение в родовых книгах, судебных постановлениях, хрониках (например, в хронике Яна Длугоша «Грюнвальдская битва»). Одним из первых сочинений по геральдике был трактат, составленный во второй половине XIII в. в Германии Конрадом Вюрцбургским. Он был поэтом и изложил правила теоретической геральдики в стихах.

Сохранилось и несколько древнейших гербовников, содержащих письменные и изобразительные материалы. Среди них «Хроника» Матвея Парижского (XIII в.), включающая 75 гербовых щитов (хранится в Лондоне в Британском музее, в 1881 г. издана в Берлине). К 1300 г. относятся английские гербовые свитки, содержащие изображение 486 гербов (хранятся в Лондоне, изданы в 1884 г.). К началу XIV в. относится учреждение в Венеции «Золотой книги», в которую записывались родословные венецианского дворянства. Эта книга состояла из многих томов. Наряду с генеалогией, там были даны изображения родовых гербов.

В XVI в. появляется практика создания гербовников для целых королевств. К таким относится Книга гербов королевства Наварры. Гербы и их художественное оформление начали интересовать не только их составителей (герольдов), но и многих образованных людей того времени: юристов, теологов, художников, врачей. Период наибольшего расцвета

самых разных эмблем в цивилизованном обществе приходится на средние века, эпоху крестовых походов.

Именно такой экстраординарный феномен средневековья, как рыцарство оказал огромное влияние на развитие геральдического искусства и использование гербов. XVI–XVII вв. число трактатов по геральдике значительно выросло. В них разрабатываются правила общей композиции герба, определяются его обязательные и дополнительные компоненты (короны, мантии и т. д.), систематизируются фигуры. Это время – период «бумажной геральдики», наступившей вследствие ухода в прошлое «живой» – рыцарской геральдики. Переход к «бумажной» геральдике был связан с изменениями военного дела – техники ведения боя и вооружения, отказа от рыцарских турниров и от прежней оценки рыцарской культуры вообще.

Европу захлестнула гербовая лихорадка. Во многих странах создаются специальные учреждения для составления и хранения гербов и упорядочения пользования ими. В учебных заведениях основываются кафедры геральдики, а в Германии, Франции, Англии возникают школы геральдистов. Правила составления гербов получили научную основу. Труды Сильвестра Петра Санкты (1638 г.), К.Ф.Менетрие (1658 г.), Ф.Я.Шпенера были закреплены геральдические правила, выработанные в прежние века, и собственно геральдический художественный стиль. В XVIII в. получили распространение учебники и пособия по геральдике. Среди них нужно отметить геральдическое руководство И.Х.Гаттерера «Очерки геральдики», изданное во второй половине XVIII в. и получившее признание в европейском геральдическом мире. В самом начале XIX в. оно было переведено на русский язык Г. Мальгиным и издано под названием «Начертание гербоведения».

Литература:

1. Арсеньев Ю.В. Геральдика. Лекции, читанные в Московском Археологическом Институте в 1907/8 году. – М.: 1908.
2. Адамушко В.И., Елинская М.М. Современная геральдика Беларуси. – Минск, Издательство «Беларуская энцыклапедыя» імя Пётруся Броўкі.–536 с.
3. Винклер фон П.П. Гербы городов, губерний, областей и посадов Российской империи, внесенные в полное Собрание законов. Репринтное воспроизведение внесенные в полное Собрание законов. – 1899 года. -- СПб.: Планета. – 1900.
4. Геральдика //Энцыклапедыя гісторыі Беларусі ў 6 тамах . – Мінск: Беларуская энцыклапедыя ім. П. Броўкі. – – Т. 1 – 6, 1993-2003.
5. Драчук В.С. Рассказывает геральдика. – М.: Наука, 1977.
6. Лукомский В.К., Типольт Н.А. Русская геральдика. Руководство к составлению и описанию гербов. – Петроград: 1915.
6. Лакиер А.Б. Русская геральдика. М.: Книга. 1990.
7. Слейтер Стивен, Геральдика. Иллюстрированная энциклопедия. – М., Эксмо, 2005, 264 стр.

Тема 3. Составные части герба.

Вопросы

1. Основополагающая часть герба – щит. Его формы
2. Составные части герба.
3. Геральдические фигуры.

Теоретическая геральдика. Предметом теоретической геральдики является совокупность правил и приемов составления гербов, без знания которых невозможных правильное «прочтение» и определение. В соответствии с этими правилами герб составлялся из различных частей: щита, шлема, короны, нашлемника, намета, щитодержателей, девизов, мантий и различных украшений вокруг щита. Однако не в каждом гербе было обязательным одновременное наличие всех этих частей. Одни из них были главными, обязательными, другие – нет.

Главной частью герба является щит. Различают несколько видов геральдических щитов: *французский* – четырехугольной формы с заострением внизу в середине. Высота такого щита должна быть равной $9/8$ его ширины; *испанский* – тех же размеров, что и французский, но с плавно закругленной нижней частью; *варяжский* – треугольный, с плавно изгибающимися боковыми сторонами; *итальянский* – овальной формы и *германский* – щит вычурно вырезанной формы. Кроме них существовали круглые, косоугольные и квадратные щиты. В русской геральдике самой употребительной стала французская форма щита.

Полный герб, составленный по всем правилам геральдики, включает в себя ряд составных частей, каждая из которых выполняет соответствующие функции. Центральным ядром любого герба, как отмечалось выше, является **щит** с гербовым изображением.

Все остальные части герба являются необязательными. **Шлем**, часто помещавшийся над щитом, в основном был двух видов – округлой формы (западноевропейский) и остроконечной (русский). Он мог изображаться как в фас, так и в профиль (в правую геральдическую сторону).

Корона могла помещаться как над шлемом, так и под ним. Иногда она заменяла собой шлем. В белорусской геральдике различаются княжеские, графские, баронские и дворянские короны, в западноевропейской, кроме перечисленных, – герцогские, маркизские, виконтские, а также различные головные уборы католического духовенства: папская тиара, кардинальская, архиепископская, епископская, прелатская и священническая шляпы.

Клейнод (*нашлемник*) представлял собой фигуру (как правило, изображение животного), выходящую сверху из шлема или короны. В дворянской геральдике клейноды представлены павлиньими и страусовыми перьями. Их количество – три, пять или семь, зависит от титула владельца. В клейноде может повторяться основная фигура герба или ее эквивалент. К примеру родовой герб Сапегов «Лис» представляет собой серебряную стрелу

с двумя перекладинами, а в клейноде вместо стрелы выступает именно фигура названного животного.

Мантия и намет – это изображения плащей средневековых рыцарей. **Мантия** – бархатное полотнище, выходящее из-под короны и подложенное мехом горноста, которая по бокам перехвачена золотыми шнурами с кистями. В белорусской геральдике мантия встречается только в княжеских гербах, а также в гербах некоторых дворянских родов, ведущих свое происхождение от удельных князей.

У титулованной знати герб украшала мантия с горностаевым подбоем, У лиц духовного звания соответствующего ранга в католической конфессии герб венчала красная шапка с полями и шнурами с 15 кистями (у кардинала) и зеленая - архиепископа с 10 кистями.

Намет – украшение в виде виньетки, выходящее из-под шлема. Она имеет, как правило, цвет основных цветов герба: внутренняя сторона – металла (золотая или серебряная), лицевая – эмали.

Щитодержатели – это естественные или легендарные фигуры, поддерживающие щит с боковых сторон.-

Девиз – это краткое изречение (часто на латинском языке), характеризующее определенные принципы жизни, поведения, убеждения и т. п. владельца герба. Как правило, он помещался на ленте под щитом, при этом цвет ленты и букв надписи соответствовали основной расцветке поля герба и главной фигуры. Так, в гербе генерал-фельдмаршала П.Х. Виттегенштейна, героя войны 1812 г., был размещен девиз: «Чести моей никому не отдам».

Сенью называется шатер, помещавшийся под мантией государственного герба.

Фигуры, помещенные на гербах, подразделялись на **геральдические** и **негеральдические**.

Различают шесть основных геральдических фигур:

глава щита — $2/7$ его длины сверху дается другим цветом; если пропорция была меньше, то такую главу называют вершиной;

оконечность, или подножие (подошва), — $2/7$ длины щита снизу выделяется другим цветом;

столб — $1/3$ ширины щита посередине выделяется другим цветом; столб мог быть сдвинут вправо или влево;

пояс — $1/3$ длины щита посередине выделяется другим цветом; он мог быть повышен или понижен;

перевязь — $1/3$ щита по диагонали справа или слева выделяется другим цветом; она могла быть сужена, повышена, сдвинута.

стропило — две встречные перевязи, не достигающие верха щита; эта фигура считается главной. Стропило могло быть опрокинутое.

Часто при составлении гербов употреблялись и многие другие геральдические фигуры, являвшиеся самыми различными комбинациями основных. Их известно около двухсот. Чаще других встречаются кресты, образующиеся в результате пересечения столба и пояса (прямой крест),

пересечения перевязей (андреевский крест), двух перевязей и столба (виллообразный крест) и другие виды крестов — классический (красный), орденский (кавалерский), латинский, лотарингский и т. д.

Негеральдические фигуры делятся на три группы: естественные, искусственные и фантастические.

К **естественным фигурам** относились предметы (вещи), созданные природой: солнце, луна, звезды, деревья, реки, трава и т.п.

К **искусственным фигурам** относились все предметы (вещи), сделанные руками человека: лук, стрела, меч, топор и т.п.

К **фантастическим (мифическим) фигурам** относилось все то, чего не существовало в природе, а было придумано человеческим воображением: грифон, двуглавый орел, единорог, феникс и т.п.

Все вышеперечисленные фигуры имели свое символическое значение: рука, поднятая для присяги, означает верность, а две (и более) руки, соединенные в рукопожатии, - дружбу, союз; лев - символ силы, мужества, великодушия; леопард - храбрость, отвага; конь - сочетает храбрость льва, зрение орла, силу вола, быстроту оленя, ловкость лисицы; собака - преданность и повиновение; кошка - независимость; волк - злость, жадность; медведь - предусмотрительность; кабан или вепрь - бесстрашие, неукротимость; бык - плодородие земли; овца -- кротость; лань - робость; олень - символ воина, перед которым бежит неприятель; орел - власть, великодушия; ворон - долголетие; петух -- символ боя, борьбы; цапля - пугливость; павлин - тщеславие; пеликан - чадолубие; журавль - бдительность; дельфин - символ силы; пчелы и муравьи - трудолюбие; бабочки - непостоянство; змея ползущая - зависть, раздор, мятеж, неблагодарность; змея, свернувшаяся в кольцо с хвостом во рту, - вечность; змея, обвившаяся вокруг чаши, - символ медицины; дуб - сила, крепость.

Особую группу составляют изображения **святых**.

В геральдике **крест** относится к почётным геральдическим фигурам и занимает 2/7 ширины гербового щита. Всего существует около 200 различных видов крестов. Достаточно распространённым является приписывание той или иной формы креста к определённой организации, территории или государственному образованию.

В случае, если крест не касается хотя бы двух сторон геральдического щита, он называется укороченным и относится не к почётным, а к простым (второстепенным) геральдическим фигурам.

Прямым крестом называют крест, перекладины которого расположены параллельно и перпендикулярно краям герба. В геральдическом смысле прямой крест, известный также как греческий или геральдический, представляет собой соединение столба с поясом, пересекающихся под прямым углом. В случае, если в блазоне (описании) форма креста не указана, речь идёт именно о прямом кресте.

Косой крест составлен из двух перевязей (правой и левой) и называется также скошенным или X-образным. Согласно христианскому преданию,

именно на таком по форме кресте был распят апостол Андрей, в связи с чем крест получил название андреевского.

Вилообразный крест возникает путём соединения половины столба с половинами двух перевязей: одной справа, а другой слева, сходящихся в середине щита. Получается фигура в виде латинской буквы Y, за что крест подобной формы зачастую называют Y-образным. Вилообразный крест встречается и в перевернутом виде — в этом случае он описывается как опрокинутый вилообразный крест. Существует и так называемый полный вилообразный крест (имеющий альтернативное название «стояк»), представляющий собой вариант вилообразного креста, у которого пространство между верхними плечами закрашено тем же цветом, что и сам крест.

Таким образом, теоретическая геральдика рассматривает вопросы составления и описания гербов, При этом описание производилось по строго определенным правилам. Например, в рассеченном щите сначала описывалась правая геральдическая сторона, а затем левая; в пересеченном — сначала верхняя часть, а затем нижняя.

Практическая геральдика рассматривает вопросы классификации гербов, их происхождения, истории и принадлежности.

Литература:

1. Адамушко В.И., Елинская М.М. Современная геральдика Беларуси. — Минск, Издательство «Беларуская энцыклапедыя» імя Пётруся Броўкі.—536 с.
2. Введенский Г.Э. Азбука геральдики. — СПб.: «Аврора», 2003.
3. Винклер фон П.П. Гербы городов, губерний, областей и посадов Российской империи, внесенные в полное Собрание законов. Репринтное воспроизведение внесённые в полное Собрание законов. — 1899 года. -- СПб.: Планета. — 1900.
4. Елинская М.М. Символика креста в территориальной геральдике Беларуси. — Беларускі археаграфічны штогоднік. Выпуск 11 — Мінск, 2010. — С. 81 — 104.
5. Лакиер А.Б. Русская геральдика. М.: Книга. 1990.
6. Леонтьева Г.А., Шорин П.А., Кобрин В.Б. Вспомогательные исторические дисциплины: Учебник для студентов высших учебных заведений. — М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2000.
7. Лукомский В.К., Типольт Н.А. Русская геральдика. Руководство к составлению и описанию гербов. — Петроград: 1915.
8. Слейтер Стивен, Геральдика. Иллюстрированная энциклопедия. — М., Эксмо, 2005, 264 стр.
9. Цітоў А. Сфрагістыка і геральдыка Беларусі. — Мінск, 1999.
10. Цітоў А. Геральдыка Беларусі — Мінск, 2007.

Тема 4. Эмали, металлы, меха. Деление щита.

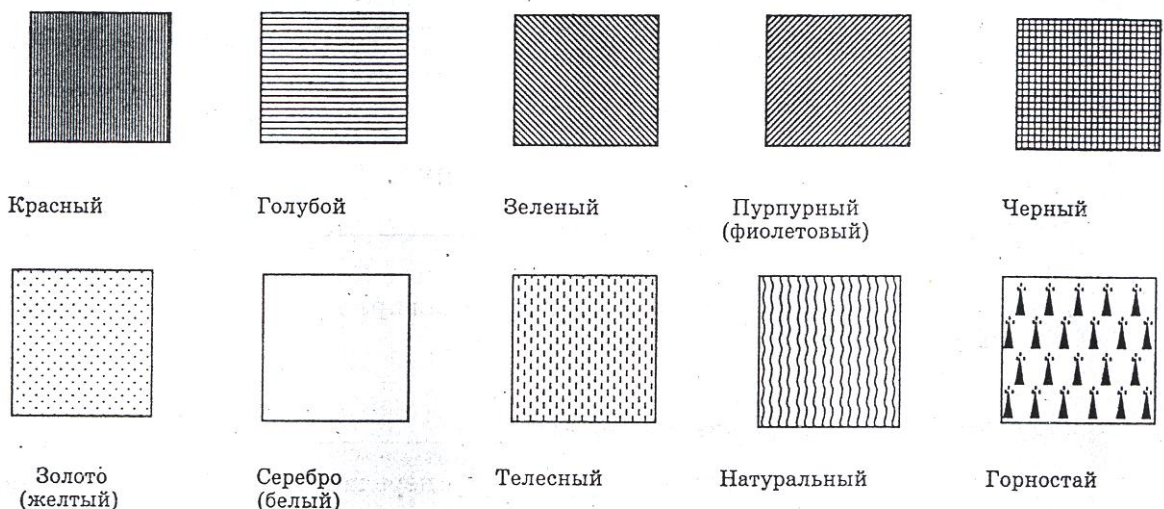
Вопросы:

1. Эмали, металлы, меха.
2. Деление щита.

Как правило, гербы были рельефными, но могли быть плоскостными, цветными. Они составлялись из металлов, эмалей (финифти) и мехов. Из металлов употреблялись только драгоценные — золото и серебро. Использовались финифти пяти цветов — красного, голубого или лазоревого, зеленого, пурпурного и черного.

Основное правило составления герба запрещало накладывать металл на металл и финифть на финифть.

Поскольку гербы часто помещались как владельческие знаки на самых различных бытовых предметах, например на фамильном столовом серебре или на личных печатях, они гравировались по определенным правилам изображения цветов. По этим же правилам гербы изображались на бумаге. При этом золото передавалось черными точками по белому полю, а серебро — белым, незаштрихованным полем. Цвета финифтей изображались соответствующими красками, а графически следующим образом: красный цвет — вертикальными линиями, голубой — горизонтальными линиями, зеленый — диагональными линиями справа налево, пурпурный — диагональными линиями слева направо, черный — пересекающимися горизонтальными и вертикальными линиями. При этом надо обязательно учитывать, что в геральдике правой стороной щита является левая от зрителя. При изображении на гербе человека мог употребляться телесный цвет.



Из мехов при составлении герба употреблялись горностаевый и беличий. Первый графически изображался черными значками в виде хвостиков по белому полю, второй — голубыми фигурками, по форме

напоминающими разделанную и, развернутую по белому полю беличью шкурку. Горностаевый мех изображался более сложными стилизованными фигурами. Иногда горностаевый мех изображался белыми значками по черному полю; в этом случае мех назывался противогорностаевым.

Геральдические цвета, металлы, меха имели в средние века свою внутреннюю иерархию. Наиболее благородным из цветов считался красный, наиболее низким — черный цвет; из металлов самым почетным был золотой, из мехов — горностаевый.

Щиты могли быть одноцветными или многоцветными. В последнем случае они разделялись на части, передававшиеся различными цветами.

Простых (основных, главных) деления четыре:

по вертикальной линии, опущенной из середины верхнего края щита к середине нижнего — рассечение;

горизонтально из середины геральдически правой стороны к середине левой — пересечение;

диагонально из правого верхнего угла в нижний — скошение справа;

диагонально из левого верхнего угла в правый нижний — скошение слева.

Если щит имеет отличную от четырёхугольной форму, то линии деления проходят так, как будто он имеет таковую. То есть, если щит скошен, а его форма не содержит нижнего левого угла, куда должна проводиться линия деления (например, щит закруглён снизу), то щит условно вписывается в четырёхугольник, и линия проводится к углу этого условного прямоугольника, прерываясь при пересечении с реальным контуром щита.

Деления, образованные сочетанием нескольких различных основных линий, называют составными (например, сочетание рассечения и пересечения). Сочетание основных делений приводит к тому, что поле делится не на две части, а на три и более частей. Так, сочетание рассечения и пересечения даёт четверчастный щит, то есть крестообразно разделённый на четыре равные части (четверчастное деление), скошения справа и скошения слева — также четверчастный щит, но разделённый в форме андреевского (косого), а не простого (прямого) креста, — так называемый четверчастно скошенный или скошенный справа и слева щит. Сочетание всех четырёх основных делений (или двух четверчастных) приводит к тому, что щит распадается на восемь равных треугольников, сходящихся вершинами в центре щита — такое деление называют восьмиугольным или клинчатым.

В геральдике также распространено деление щита посредством сочетания основных делений, проходящих только до середины щита, для описания чего используется термин «полу-», к которому добавляется название основного деления. Так, при полускошении слева и справа и одновременно полурассечении получается трёхчастное деление в форме латинской литеры Y — такое деление называется вилообразным. Если щит сначала полурассечён, а затем полускошен справа и слева, то получившееся деление будет иметь форму перевёрнутой на 180° литеры Y (опрокинуто-

вилообразное деление). При геральдическом описании (блазонировании) герба разница между этими двумя делениями заключается только в порядке указания линий деления, подчиняющегося общему правилу об иерархии областей геральдического щита. Первым указывается линия деления, исходящая из верхнего правого угла или из наиболее близкой к нему точки. Трёхчастный щит также получается сочетанием любого полного и полуделения, например, пересечения и полурассечения. Каждая часть при трёхчастном делении имеет собственный цвет.

Возможность повторения в щите одинаковых простых делений приводит к существованию великого множества различных форм деления щита. При этом могут сочетаться и несколько одинаковых простых делений (например, щит может быть дважды или более раз пересечён), в этом случае существует общее правило, согласно которому линии деления проводятся на равном расстоянии одна от другой, кроме того, на равном расстоянии от краёв щита, а диагональные от его углов. Деление щита только посредством одинаковых простых делений не делает его составным.

Неоднократно рассечённый и пересечённый щит называют разделённым шахматно, при этом под шахматным разделением подразумевают такое, при котором щит рассечён и скошен одинаковое количество раз, а следовательно получившиеся части по форме представляют собой практически квадраты. Если количество вертикальных линий больше количества горизонтальных, то такой щит разделён гонтовидно. В связи с тем, что чёткой границы между этими двумя делениями нет, при их описании обычно указывается количество рассечений и пересечений, что исключает возможность различных трактовок. Пересечение нескольких диагональных линий представляет собой так называемое ромбовидное деление, при этом его форма зависит от количества различных скошений. Подобным делением является образованное диагональю, пересекаемой под прямыми углами несколькими линиями от краёв щита (например, скошенный слева и четырежды справа щит). Также иногда встречается деление щита вертикальными линиями, пересекаемыми несколькими диагональными (например, трижды рассечённый и трижды скошенный слева щит), а также и другие виды составных щитов. Все эти формы визуально похожи из-за чередования двух цветов, напоминая шахматное поле, в котором клетки, однако, могут иметь совершенно различную форму.

Деления щита могут быть произведены не только прямыми, но ломаными или кривыми (фигурными) линиями: зубцами, острями, волнами, облаками и так далее. Это обстоятельство и послужило к образованию второстепенных делений щита. Такие линии называются фигурами деления или фигурными делениями. Линии деления, отличные от прямой, всегда отдельно указываются при геральдическом описании, так что изменение формы линии деления приводит к появлению нового герба. При этом фигурные деления могут применяться не только по отношению к основным, но и к составным делениям.

Литература:

1. Адамушко В.И., Елинская М.М. Современная геральдика Беларуси. – Минск, Издательство «Беларуская энцыклапедыя» імя Петруся Броўкі.–536 с.
2. Введенский Г.Э. Азбука геральдики. – СПб.: «Аврора», 2003.
3. Винклер фон П.П. Гербы городов, губерний, областей и посадов Российской империи, внесенные в полное Собрание законов. Репринтное воспроизведение внесенные в полное Собрание законов. – 1899 года. -- СПб.: Планета. – 1900.
4. Елинская М.М. Символика креста в территориальной геральдике Беларуси. – Беларускі археаграфічны штогоднік. Выпуск 11 – Мінск, 2010. – С. 81 – 104.
5. Лакиер А.Б. Русская геральдика. М.: Книга. 1990.
6. Леонтьева Г.А., Шорин П.А., Кобрин В.Б. Вспомогательные исторические дисциплины: Учебник для студентов высших учебных заведений. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2000.
7. Лукомский В.К., Типольт Н.А. Русская геральдика. Руководство к составлению и описанию гербов. – Петроград: 1915.
8. Слейтер Стивен, Геральдика. Иллюстрированная энциклопедия. – М., Эксмо, 2005, 264 стр.
9. Цітоў А. Сфрагістыка і геральдыка Беларусі. – Мінск, 1999.
10. Цітоў А. Геральдыка Беларусі – Мінск, 2007.

Тема 5. Основные правила составления и описания гербов.

Вопросы

1. «Основное правило геральдики».
2. Правила описания герба.

Так называемое «основное правило геральдики» (или "правило тинктур"), гласит, что никогда нельзя помещать финифть на финифть, а металл на металл (т.е. нельзя накладывать друг на друга синий, черный, красный и зеленый, и золото на серебро).

Это установление возникло в Средневековье, когда от быстрой идентификации рыцарей зависела жизнь. К примеру, золото на серебре или лазурь на черни будут трудноразличимы на поле битвы.

В отношении отдельных частей фигур, в частности "вооружения" гербовых животных, данный принцип не распространяется.

Правило о порядке наложения финифтей и металлов неукоснительно действует в отношении вновь создаваемых гербов. По отношению к гербам старым, особенно утвержденным или пожалованным монархами, это правило знает ряд исключений. Например, оно порой не соблюдается в гербах древних, созданных до того, как это правило было окончательно сформулировано герольдами (примерно до XV – нач. XVI вв.). Такие гербы как бы «освящены» временем. Другие гербы бывают «освящены»

Высочайшей волей даровавших или утвердивших их монархов. Тут могли иметь место и произвол, и желание этой «неправильностью» герба выделить того или иного рыцаря. Обычно по прошествии ста лет бытования подобных гербов их владельцам уже не задают вопросов об уместности наложения в них металла на металл.

В этом отношении наиболее известен герб короля Иерусалима Готфрида Бульонского – в серебряном поле золотой костыльный крест с малыми такими же крестиками в углах – ставший и гербом самого Иерусалима.

В реальности этот герб весьма постепенно сложился при преемниках Готфрида на иерусалимском престоле (предположительно сперва он являл собой золотой костыльный или иной декоративно-завершенный крест в поле - серебряном или же поначалу финифтяном, усыпанном малыми крестами). В итоге герб получил необычные тинктуры в знак исключительности королевства Иерусалимского - как державы Святой Земли, предполагаемого центра мироздания - среди прочих стран мира. Но риторическое отнесение герба к репутации Готфрида было очень удобно и, по-видимому, закрепилось примерно тогда же, когда оформилась известная ныне версия герба королевства. При этом малые кресты практически во все времена бывали то костыльными, то просто равноконечными (при этом последняя версия была и остается более распространенной; сегодняшние преемники иерусалимских монархов - главы королевских домов Обеих Сицилий и Савойского дома - обычно используют её).

Другим подобным примером может служить первоначальный герб древнего французского рода герцогов Montmorency, родоначальник его был, по преданию, первым знатным лицом в языческой Галлии, принявшим христианство. Об этом напоминает герб: серебряный крест в золотом поле (металл на металле, как и в предыдущем примере), и о том же гласит ее девиз: «Dzeu ayde aupremier baron chrestien».ый или иной декоративно-завершенный крест в поле - серебряном или же поначалу финифтяном, усыпанном малыми крестами). В итоге герб получил необычные тинктуры в знак исключительности королевства Иерусалимского - как державы Святой Земли, предполагаемого центра мироздания - среди прочих стран мира. Но риторическое отнесение герба к репутации Готфрида было очень удобно и, по-видимому, закрепилось примерно тогда же, когда оформилась известная ныне версия герба королевства. При этом малые кресты практически во все времена бывали то костыльными, то просто равноконечными (при этом последняя версия была и остается более распространенной; сегодняшние преемники иерусалимских монархов - главы королевских домов Обеих Сицилий и Савойского дома - обычно используют её).

Показательным примером соблюдения правила тинктур служит пример одиночных, однородных и/или однотипных фигур помещаемых в разноокрашенные поля. На границе указанные фигуры меняет свою окраску с металлической на эмалевую (и наоборот), переменную с полями металла и

финифти. Исключением являются ординарные (геральдические) фигуры, которые «старее самого правила о тинктурах»; покрытые мехами или натурального цвета финифтями; сюда же относятся и составленные (многократно разделённые) фигуры; значимые атрибуты гербовых фигур, выделенные цветом, например, языки, когти, клювы, чешуя и т. п.; элементы субординарных гербовых фигур.

В настоящее время одним из самых ярких примеров нарушения "основного правила" является герб и флаг Албании - черный двуглавый орел на красном поле. Но ввиду того, что эта эмблема имеет многовековую историю, на нее это правило фактически не распространяется.

Случались и явные исключения-казусы, связанные со средневековыми технологиями крашения и окисления материалов, что приводило к изменению изначального цвета когда золото краснело, а серебро становилось синим или чёрным (в этой связи некоторые исследователи предполагают, что кресты в гербе Иерусалима изначальны были червлёными, но со временем стали желтыми).

Особую роль при блазонировании разделённого щита играет порядок описания полученных при делении частей. Общим правилом является то, что первыми называются цвета частей, лежащих сверху и геральдически справа. Строгая иерархия описания частей позволяет избежать перегрузки блазонирования указанием на их положение, которое становится ясным уже из самого порядка их произнесения. В простом рассечённом щите первой будет называться его правая часть, в пересечённом — верхняя, в скошенном — та, что лежит сверху слева, в скошенном слева — лежащая сверху справа.

При блазонировании четверочастного щита первым будет называться цвет части, лежащей сверху и справа (это будет первая четверть), второй — сверху и слева (вторая четверть), третьей — снизу и справа (третья четверть) и последней та, что находится в нижнем левом углу (четвёртая четверть). В четверочастном скошенном щите первая часть та, что прилегает к верхнему краю щита, вторая — к правому, третья — к левому, четвёртая — нижнему.

Блазонирование некоторых видов разделённых щитов представляется непростой задачей. Например, неоднократно скошенный справа щит описывается, начиная с цвета центральной части, прилегающей к верхней части щита как можно более справа, а после по порядку прилегания к правой стороне щита сверху вниз, последним будет называться цвет частей, прилегающих к верхней части щита левее первой части. Подобным образом порядок следования цветов определяется и для других видов разделённых щитов (трёхчастного, клинчатого и других).

Деления щита подразделяются на истинные и неистинные. К первым относят те, в которых число полей одного цвета равно. Если имеется два цвета, то при истинном делении площадь полей, занятых одним цветом, будет составлять половину площади всего щита, если три цвета — треть, четыре — четверть и так далее. Соответственно неистинным называют такое деление, при котором один цвет занимает в щите больше пространства, чем

другой или другие. К неистинным делениям также относят также те, при которых имеется более двух частей и каждая из них окрашена своим цветом. Истинность или неистинность деления при описании герба не указывается

Литература:

1. Адамушко В.И., Елинская М.М. Современная геральдика Беларуси. – Минск, Издательство «Беларуская энцыклапедыя» імя Пётруся Броўкі.–536 с.
2. Введенский Г.Э. Азбука геральдики. – СПб.: «Аврора», 2003.
3. Винклер фон П.П. Гербы городов, губерний, областей и посадов Российской империи, внесенные в полное Собрание законов. Репринтное воспроизведение внесённые в полное Собрание законов. – 1899 года. -- СПб.: Планета. – 1900.
4. Елинская М.М. Символика креста в территориальной геральдике Беларуси. – Беларускі археаграфічны штогоднік. Выпуск 11 – Мінск, 2010. – С. 81 – 104.
5. Лакиер А.Б. Русская геральдика. М.: Книга. 1990.
6. Леонтьева Г.А., Шорин П.А., Кобрин В.Б. Вспомогательные исторические дисциплины: Учебник для студентов высших учебных заведений. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2000.
7. Лукомский В.К., Типольт Н.А. Русская геральдика. Руководство к составлению и описанию гербов. – Петроград: 1915.
8. Слейтер Стивен, Геральдика. Иллюстрированная энциклопедия. – М., Эксмо, 2005, 264 стр.
9. Цітоў А. Сфрагістыка і геральдыка Беларусі. – Мінск, 1999.
10. Цітоў А. Геральдыка Беларусі – Мінск, 2007.

Раздел II. История белорусской геральдики в контексте развития международной геральдики и символики.

Тема 6. Начало возникновения и развития геральдики в Западной Европе.

Вопросы:

1. **Факторы, повлиявшие на возникновение гербов.**
2. **Пути проникновения западноевропейской геральдики на территорию Великого княжества Литовского.**

Геральдика начала формироваться около тысячи лет назад в Германии, Франции, Англии и других странах Западной Европы и за это время претерпела мало изменений, во всяком случае, ее основными законами и правилами руководствуются и по сегодняшний день.

Период наибольшего расцвета самых разных эмблем в цивилизованном обществе приходится на средние века, эпоху крестовых походов.

Попытаемся представить себе 1095 г., когда папа римский Урбан II на Клермонском соборе в г. Оверни (Франция) призвал христиан выступить в поход против неверных. И все верующие, епископы, бароны и другие, которые присутствовали на Большой Клермонтской площади поклялись идти освобождать гроб Господен в Иерусалиме. Они облачились в одежду, украшенную красным крестом, от чего и получили свое название крестоносцев. В первых рядах были рыцари.

Рыцари того времени отличались так называемыми семью благочестиями – умением ездить верхом, фехтовать, охотиться, стрелять из лука, плавать, танцевать, играть в шашки или шахматы. Их обучали сложению стихов, пению серенад и галантному обхождению с дамами. Подготовка к рыцарскому званию была длительной. Она начиналась с семи лет, когда мальчик выходил из-под опеки матери и поступал в замок для воспитания. Достигнув двадцати одного года здорового и хорошо сложенного оруженосца торжественно посвящали в рыцари.

В это время по всей Европе на каждом холме стоял замок. Но далеко не все благородные мужи ими владели. Рыцарские роды, не владевшие землями и не имевшие надежды на приобретение военной славы и добычи на родине, охотно поддавались мечтам прославить себя военными подвигами и приобрести независимые владения. Они шли в поход на восток, закованные в стальные латы вместе с конем. Отличить их можно было порой только по знакам-гербам.

Для каждого феодала и его вассала создавались такие отличительные знаки или какие-либо эмблематические сочетания, которые являлись строго индивидуальными и принадлежали, как правило, только одному человеку или одной фамилии. Эти знаки становятся со временем гербами, переходящими по наследству.

Герб на щите занимал немаловажное, если не сказать весьма значительное, место в рыцарских идеалах и законах, являясь неотъемлемым атрибутом вооружения, как и связанные с ним понятия о чести, добродетели, уважении к христианским святыням и к прекрасной даме. На гербах размещали различные знаки и предметы, отражающие подвиги и благородство, смелость и отвагу их владельцев. Герб служил отличительным знаком благородного воина, так как кольчуга и латы того времени совершенно скрывали коня и всадника.

Так, многочисленные войны, борьба феодалов за власть, а в перерывах между ними рыцарские турниры, как основное место демонстрации рыцарской доблести, способствовали совершенствованию не только вооружения и ведения боя, но и геральдических эмблем, которые имели исключительно важную задачу как для соратников, так и для противников. Следуя четким ритуалам и правилам, перед началом проведения рыцарского турнира происходил своеобразный суд специально подготовленных людей – герольдов, которые подробнейшим образом разбирали облачение рыцаря и герб, трактуя цвет и фигуры в нем.

Первые герольды должны были помнить, кому принадлежит тот или иной герб, что означают фигуры, размещенные на нем. И если сначала герольды знали, что скрывается за той или иной эмблемой в гербе армигера, то со временем гербов становилось все больше, а их сочетания заметно усложнялись. С течением времени возникла необходимость письменной фиксации появляющихся во все большем количестве гербов и их владельцев. Существующих гербовладельцев с принадлежащими им эмблемами стали записывать в книги. Одной из первых таких книг является «Свод законов Манессе», датируемый приблизительно 1300 г., который хранится ныне в университете г. Хейдельберга. В нем, наряду с изображением рыцарей, трубадуров и текстами их песен, приводятся не менее 140 миниатюр неповторимых гербов.

На протяжении нескольких веков в Западной Европе вырабатывались правила составления гербов, складывалась система знаний о них, со временем ставшая наукой.

Славянские народы, находясь в центре Европы не могли не впитать в свою жизнь и западноевропейские традиции. Постепенно гербы стали проникать и в Польшу и далее на восток, на территорию Беларуси, как составляющую часть Великого княжества Литовского.

Литература:

1. Адамушко В.И., Елинская М.М. Гербы и флаги Беларуси. Минск, «Беларусь», 2006.
2. Арсеньев Ю.В. Геральдика. Лекции, читанные в Московском Археологическом Институте в 1907/8 году. – М.: 1908.
3. Введенский Г.Э. Азбука геральдики. – СПб.: «Аврора», 2003.
4. Геральдика //Энцыклапедыя гісторыі Беларусі ў 6 тамах . – Мінск: Беларуская энцыклапедыя ім. П. Броўкі. – – Т. 1 – 6, 1993-2003.
5. Соболева Н.А. Российская государственная символика: история и современность. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003.

Тема 7. Шляхетская геральдика в XIV- XVIII в.

Вопросы:

- 1. Источники формирования белорусской геральдики**
- 2. Особенности гербов белорусской шляхты.**
- 3. «Сложные» гербы белорусских магнатов.**
- 4. Польские и литовско-белорусские родовые гербы**

Геральдика, как одно из ярчайших проявлений европейской традиции, не только органично вошла в духовную культуру славян, и в частности белорусского народа, но и получила распространение, а также дальнейшее практическое развитие.

Одним из значительных источников белорусской геральдики была польская геральдическая традиция, которая через влияние немецкой и

чешской во многом восприняла общеевропейские правила и законы составления гербов. Более интенсивное развитие геральдики в Великом княжестве Литовском началось после заключения Городельской унии 1413 г. Согласно ее положениям 47 наиболее знатных родов в государстве получили гербы, которыми до этого времени пользовались представители польской шляхты. Считалось, что шляхтич Великого княжества Литовского, который принял предложенный герб, побратался с владельцем этого герба.

По словам известного русского геральдиста А.Б.Лакиера, отличительной особенностью этих геральдических эмблем является их изумительная простота. На гербовых щитах как правило, размещено по одной фигуре или одному символу – оружие, доспехи, древние символы, геральдические цветы и растения. Они так и называются – «Клямры», «Лелива», «Гоздава», «Лебедь», «Уж», «Лев» и другие. Могущественный магнатский род Сапегов пользовался гербом «Лис». И изображение этого животного размещалось в клейноде (фигура на шлеме). Фантазия геральдистов и художников создала множество фантастических фигур животных. Так сочетание верхней части орла и нижней льва породило новое существо – грифона. Им пользовались, например, графы Браницкие. А герб «Соколя», в котором совмещены передняя часть кабана и задняя медведя, был у шляхетского рода Антоневичей. В отличие от западноевропейской геральдики, где гербы были различны даже у двух родных братьев, на Беларуси один и тот же герб мог принадлежать многим, иногда около сотни, шляхетским фамилиям. Иногда частновладельческий знак сопровождала легенда, трактующая фигуры в гербовом поле. Так, Олендские, Дембинские, Заводовские, Мельгуновы и другие владели гербом «Равич». Вот его описание из гербовника: «В золотом поле идущий вправо медведь, на котором сидит девица впрямь, одетая в царскую корону и держащая руки распростертыми наподобие креста. Над шлемом и короною два оленьих рога, между ними виден стоящий на задних лапах, выходящий до половины черный медведь; из передних лап его одна опущена, а другою он держит розу, которую нюхает». Старинная английская легенда гласит, что некогда, в стародавние времена, один король завещал перед смертью своему сыну замок и земли, а дочери – все ценности, которые можно забрать с собой, «движимое имущество», как сказали бы мы сегодня. И посоветовали приближенные своему новому королю убить сестру, чтобы не достались ей отцовские богатства. Слуги завели несчастную в лес и посадили в медвежью берлогу, но каково же было их изумление, когда они увидели девушку верхом на медведе, обвязанного вокруг шеи девичьим шарфом.

Когда представители двух «благородных» фамилий заключали брачный союз, то объединялись и их гербы. Порой, с течением времени, герб потомков знатных родов был разделен многократно, где каждая часть несла на себе отпечаток старины и родовитости предков. К примеру, герб княгини Барбары Радзивилл, урожденной Завиши (1690-1770), представляет собой два щита, поставленных рядом. В правом золотом - чёрный орёл с лазуревыми

лапами. Его грудь украшает щит с тремя чёрными, украшенными золотом, охотничьими рожками, соединёнными в центре поля мундштуками. Это герб герба ее мужа, князя Николая Фаустина Радзивилла. В левом лазуревом – герб «Лебедь» -- князей Завишей.

Отличительные геральдические эмблемы закреплялись не только за представителями привилегированного сословия, но получили широкое распространение в цеховых организациях ремесленников, купеческих гильдиях, наконец, городах.

Речь Посполитая и входившая в её состав на правах автономии Великое Княжество Литовское (ВКЛ) избрали, в отличие от Российской Империи, особый путь развития в плане государственного устройства. Являясь де-юре монархическими образованиями, де-факто они являли собой по сути шляхетскую республику. Шляхта представляла собой военно-служивое сословие, составлявшее костяк государства и реально определявшее его политику. Польская и белорусско-литовская шляхта, в отличие от российского дворянства, никогда не ставила перед собой вопрос о своей самоидентификации в пространстве между Европой и Азией, однозначно делая выбор в пользу первой. Речь Посполитая всеми жителями её виделась как культурное и высокоразвитое европейское государство. Шляхетская геральдика сложилась на базе хоругвей -- военно-родовых объединений, собиравших для обороны от врага под своё знамя проживающих рядом землевладельцев. На этом общем знамени размещался обычно некий объединяющий это войско родовой знак, переходивший далее потомкам и последователям как «наследственная эстафета». Вначале ядро хоругви составляли только родственники, но с течением времени в него стали записывать иногда также и неродственных лиц, встававших в лихую годину плечом к плечу под один стяг для защиты земли и государства. Проникшая в XIII-XIV веках Запада на земли Королевства Польского и ВКЛ геральдическая традиция подчинила эти родовые знаки своим строгим правилам, создав из них гербы и зародив тем самым базовые основы польской и литовско-белорусской геральдики. Следует отметить, что в основу западноевропейской геральдики легло личное начало, а в основу польской и литовско-белорусской – преимущественно родовое. Но в отличие от России и ряда других стран (которые находились в сфере влияния западноевропейской геральдической традиции, иногда называемой также «французской»), Речь Посполитая никогда при этом не имела своей собственной официальной Герольдии, и функцию регистрации гербов (регистрации факта существования герба, а не права на герб) взяли на себя частные лица - авторы «Гербовников» («Herbarzy»), написанных и изданных в XVI-XVIII вв. справочных изданий по шляхетской генеалогии и геральдике. Эти гербовники включали далеко не все гербы шляхты, в них были пропущены многие фамилии, оставшиеся неизвестными авторам, что впоследствии создавало проблемы с «геральдической самоидентификацией» некоторых родов. Именно эта регистрация, хоть и неофициальная,

шляхетских гербов и придала им на то время определенную системность и стабильность. Под влиянием авторитета гербовников иногда даже целые шляхетские семьи отказывались от прежних, собственных, гербов и принимали те, которыми пользовались упоминаемые в этих книгах однофамильцы. В последние столетия существования Речи Посполитой происходит неформальная стабилизация польской и белоруско-литовской геральдики.

Літэратура:

2. Адамушко В.И., Елинская М.М. Современная геральдика Беларуси. – Минск, Издательство «Беларуская энцыклапедыя» імя Петруся Броўкі.–536 с.
5. Геральдика //Энцыклапедыя гісторыі Беларусі ў 6 тамах . – Мінск: Беларуская энцыклапедыя ім. П. Броўкі. – – Т. 1 – 6, 1993-2003.
6. Драчук В.С. Рассказывает геральдика. – М.: Наука, 1977.
9. Елинская М.М. Статус городского герба в дискурсе истории. – Архивы и делопроизводство 2007г., № 3. – С. 103-108.
10. Елинская М.М. Геральдика Полотчины в контексте административно-территориального развития региона (XVI-XXI вв.). – Гісторыя і археалогія Полацка і Полацкай зямлі. Матэрыялы V Міжнароднай навуковай канферэнцыі (24-25 кастрычніка 2007 г.). – Полацк: НППКМЗ, 2009. – 394 с.: іл. С. 76-89.
11. Елинская М.М. Символика креста в территориальной геральдике Беларуси. – Беларускі археаграфічны штогоднік. Выпуск 11 – Мінск, 2010. – С. 81 – 104.
18. Лакиер А.Б. Русская геральдика. М.: Книга. 1990.
20. Лысенка П.Ф. Геральдыка.// Беларуская Савецкая Энцыклапедыя.– Мн.: БелСЭ, 1971.– Т.3.– С.432–433.
26. Рыбчонак С.А. і іншыя, Гербоўнік беларускай шляхты, – Мн., Том 1, НГІБ, 2002
27. Рыбчонак С.А. і іншыя, Гербоўнік беларускай шляхты, – Мн., Том 2, НГІБ, 2007, 672 ст.
28. Степулёнок А., Дореволюционная историография геральдики Беларуси, – Мн., 2003.
29. Цітоў А. Гарадская геральдыка Беларусі – Мінск: Польша. – 1989.
30. Цітоў А. Геральдыка беларускіх месцаў (XVI – пачатак XX ст.). – Мінск, «Польша», 1998.
31. Цітоў А. Сфрагістыка і геральдыка Беларусі. – Мінск, 1999.
32. Цітоў А. Геральдыка Беларусі – Мінск, 2007.
33. Чекалов И.В. Из истории благородного сословья в Беларуси и соседних государствах, – Мн., Энциклопедикс, 2007, сборник, 236 стр.
34. Шаланда А. Шляхецкая геральдыка Беларусі ў другой палове XVI–XVIII ст./ Аўтарэфэрат канд. дысертацыі.– Мн.: Інст-т гіст. НАН Беларусі, 2000.– 18 с.
35. Шаланда А. Пагоня // Вялікае Княства Літоўскае. – Т. 2. – Мн.,

2005. – с. 382.

Тема 8. Гербы белорусских городов в XVI -конце XVIII вв.

Вопросы:

- 1. Первые городские гербы белорусских городов.**
- 2. Геральдика Полотчины в контексте административно-территориального развития региона.**

Белорусская городская геральдика имеет многовековую богатую историю. До конца XVIII в. белорусские города от имени верховной власти получали магдебургское право и, как атрибут самоуправления, городской герб, который являлся признаком особого правового статуса населенного пункта, показателем его политической и экономической самостоятельности.. В белорусских и зарубежных архивах сохранились соответствующие «жалованные» грамоты, документы магистрата - ценнейшие источники по истории территориальной геральдике Беларуси.. Самые первые городские гербы на территории нашей страны относятся к XVI в. Старейшими являются гербы Полоцка (1531 г.) и Каменца (начало XVI в.). Гербы получили – Брест, Гомель, Витебск, Гродно, Минск, - ныне областные центры, а также Волковыск, Высокое, Городок, Дисна, Кобрин, Лида, Мозырь, Новогрудок, Несвиж, Пинск, Пружаны, Слоним, Сураж, Улла. В беспокойный, бурный XVII век символы независимости приобрели такие города как Друя, Орша (1620), Кричев, Логишин, Липнишки (1633), Мстиславль, Чаусы (1634), Ружаны (1637), Чериков (1641), Любча (1644), Малеч (1645), Копыль, Клецк, Слуцк (1652), Могилев (1661), Жировичи и другие.

Герб в это время четко выполнял присущие ему две функции, одна из которых – репрезентативная. Городской символ визуально представлял через символический ряд исторические обстоятельства возникновения населенного пункта, географические особенности города, государство в целом. Так, в гербах городов, стоящих на границе Великого княжества Литовского, присутствует оружие: в Кричеве и Витебске – это мечи, в Бресте и Пинске – луки и стрелы. Городские стены Каменца, Любчи и Могилева не раз становились непреодолимым препятствием для неприятеля и, может быть, поэтому в гербах этих мест мы видим различные оборонные сооружения – башни-донжоны, крепостные стены, ворота каменного замка. Гербы Друи, Дисны, Полоцка, Шклова непосредственно отражали хозяйственную деятельность горожан, их основные занятия, торговые связи. Одновременно городской герб выделял и подчеркивал положение своего владельца в феодальной иерархии, тем самым выполняя распознавательную функцию. В данном случае нередко в гербах размещалась частновладельческая геральдика. К примеру, в гербе Ошмян изображен герб Понятовских, из рода которых происходил последний король польский. Слуцк и Несвиж, Клецк и Копыль представляют символы магнатского рода Радзивиллов, герб Слонима отмечен гербовым знаком «Лис» канцлера Великого княжества Литовского Льва Сапеги.

Следует выделить еще один комплекс гербов, в которых нашло отражение, господствующее в это время, религиозное мировоззрение. Одним из распространенных геральдических сюжетов, и не только в белорусской геральдике, но и в европейской в целом, были христианские святые. Св. архангел Михаил изображен в гербах Сиротин (Беларусь) и Неменчине (Литва), св. Казимир – в гербах Пружан (Беларусь), Немунайтис (Литва) и Нетворице (Чехия). Лики и фигуры св.св. Девы Марии, архангела Гавриила, Антония, Иоанна, Стефана, Петра, Павла и других достаточно часто встречаются в геральдике Беларуси и других стран Европы в XVI-XVIII вв.

Строго следуя исторической терминологии, используемой в белорусской историографии, понятие «Полоцкая земля» – территория в бассейнах рек Березина, Вилия и Западная Двина – существует с летописных времен и имеет несколько синонимов. В Ипатьевской летописи (862 г.) она названа Полоцкой волостью, в «Повести временных лет» (1092 г.) – Полоцкой областью, а Лаврентьевской летописи (1128 г.) – Полоцком княжеством. Наиболее древними городами, входившими в его состав, были Минск, Витебск, Усвяты, Друцк, Логойск, Лукомль, Заславль. Одно из самых древних государственных образований восточных славян с центром в г. Полоцке, как известно, в начале XVI в. было преобразовано в Полоцкое воеводство в составе Великого княжества Литовского. До конца XVIII в., занимая стратегически важное положение, Бешенковичи, Глубовое, Дисна, Друя, Лепель, Освея и Ушачи выделились как крупные ремесленные и торговые центры. С 1793 г. в состав Российской империи вошли левобережная часть города и территория Полоцкого воеводства, а в 1796 г. в результате объединения Могилевского и Полоцкого наместничеств (12.05.1778–12.12.1796) была создана Белорусская губерния с центром в Витебске. С этого времени Полоцк оставался поветовым городом Белорусской, а с 1802 г. Витебской губернии. Административно-территориальная единица БССР Полоцкая область (20.09.1944–08.01.1954) включала населенные пункты Браслав, Докшицы, Друя, Миоры и др.

Таким образом, расположение городов на территории административно-территориальных единиц (Полоцкое княжество, одноименные воеводство, наместничество и область), центром которых являлся Полоцк, охватывает в настоящее время бóльшую часть всей Витебской области, за исключением ее юго-восточной части (Толочинского, Оршанского и части Лиозненского районов). В данном историко-географическом контексте позволительно говорить и о геральдике этих городов и всего региона в целом. Некоторые из этих официальных геральдических символов насчитывают многовековую историю, другие составлены в наши дни на основе исторических реалий Полотчины и с учетом классических канонов геральдики.

Очевидно, что первым геральдическим знаком, обозначавшим Полоцкую землю, следует считать родовой герб Гедеминовичей «Колюмны», поскольку, начиная с начала XIV в. представители этого рода княжили в

Полоцке. О значимости этого символа свидетельствуют хронисты, указывая, что во время Грюнвальдской битвы 1410 г. десять хоругвей из Полоцкой земли были с изображением «Колюмны». Наряду с гербом «Погоня», «Колюмны» олицетворял власть в Великом княжестве Литовском, обозначал земли, чеканился на монетах.

В 1504 г. создано Полоцкое воеводство, а со второй половины XVI в., в соответствии со Статутом Великого княжества Литовского 1566 г., за ним было юридически закреплено использование герба «Погоня», как, впрочем, и за другими воеводствами белорусских земель.

Тем не менее, социокультурный и политический феномен «Колюмны» продолжает оставаться весьма значительным. Более того, он приобретает знаковый статус. Завоевание в 1563 г. Иваном IV Васильевичем Полоцка во время Ливонской войны в этом же году нашло свое «отражение» и в титулатуре царя. В грамотах, отправленных за рубеж, и в печатях, скреплявших международные договоры, в которых были зафиксированы новые владения, появляется титул «полотцкий»¹. «Соответствующие» изменения произошли и в изображении большой государственной печати, которую ученые относят к 1577 г.² и рассматривают как памятник, отражающий концепцию государственной власти Ивана IV. На оборотной стороне этой печати центральную фигуру двуглавого орла окружают 24 эмблемы, среди которых, наряду с «печатью города Ревале», «печатью города Кеси» и других присутствует герб «Колюмны» с надписью «печать Полотцкая». Появление последней на уникальном сфрагистическом памятнике правового характера, каковым является государственная печать, ученые связывают с завоеванием города.

Для полноты освещения геральдики Полотчины, следует упомянуть и о другой государственной печати Российского государства конца XVII в. Она была прорисована в «Дневнике путешествия в Московию, 1698 и 1699 гг.», который был опубликован в Санкт-Петербурге в 1906 г. Его автор И.Г.Корб – «член делегации», как мы сказали бы сегодня, посланной австрийским императором к русскому двору для переговоров о войне с Турцией. На печати, на которой центральной геральдической доминантой выступает двуглавый орел, размещены гербы великих княжеств, а также гербы Полоцкого, Мстиславского и Витебского воеводств с изображением «Погони». А.Б.Лакиер замечает: «Сравнение этих гербов с полным титулом Петра Великого и надписью на его государственной печати доказывает строгое соответствие между титулом государя и атрибутами его герба»³

Официальный геральдический символ самого Полоцка – герб является одним из первых территориальных гербов Беларуси. Литовский

¹ ПСРЛ. М., 1965. Т. XIII. С. 363; Соболева Н.А. Указ. соч. С. 163.

² Соболева Н.А. Очерки истории российской символики: От тамги до символов государственного суверенитета. - М.: Языки славянских культур; Знак, 2006. – 488 с.: ил. – (Studia historica). С. 157-165.

³ Лакиер А.Б. Русская геральдика. - М.: Книга, 1990. С. 178.

исследователь Э. Римша в своем фундаментальном труде приводит прорисовку, пожалуй, наиболее древней печати города, датируемую 1499 г.⁴ Однако, широкое распространение полоцкий герб с изображением трехмачтового корабля с развернутыми парусами получает позже – в XVI-XVII вв. Король польский Стэфан Баторий (1576-1586) в «Жалованной подтвердительной грамоте городу Полоцку на Магдебургское право, с представлением жителям его разных преимуществ и льгот» от 15 июня 1580 г. подтвердил использование городского герба с его описанием: «А кѣ справованью потребѣ мѣстскихъ , надаем имѣ до печати мѣстский герб, корабль окрентовый, которого и передѣ тым мѣсто Полоцкое уживало: которую печать въ схованью радецком мѣти, и, водлѣ обычаю и вольности мѣста нашего Виленьского и мѣста Троцкого, к справованью и печатованью всякихъ справъ и потреб мѣстскихъ, листов, минутъ и выписов, всякихъ товаров ихъ уживати мають. Так теж придаем тому мѣсту другую печать лавничую, фигуру Внебо-взятье Панны Маріи; в которую печать уживати мають для выписов и запечатованья домов отъ умерлыхъ, коморъ, тестаментов и иныхъ рѣчей мѣстскихъ»⁵ Полоцкий герб с различными изографическими вариантами геральдического сюжета приводится в работах белорусских авторов⁶.

Герб Городка с изображением золотого льва также, как и полоцкий, относится к XVI в. В геральдике он носит определенное название – стоящий лев, смотрящий впрямь (англ. a lion statant guardant) или стоящий леопард. Изображение животных в различных позах или их отдельных частей (половина животного – верхняя– нижняя часть, правая – левая сторона туловище, голова, лапа и т.д.), которые имеют конкретные названия, закрепилось в геральдике с момента ее формирования и характерно для всех без исключения стран, как в прошлом, так и настоящем. По всей видимости, это объясняется тем, что, каждый представитель животного мира является не только элементом окружающего человека мира, но несет в себе более глубокую смысловую нагрузку, отражая мировоззрение людей, их менталитет и духовность. Причем, в различных культурах одно и то же животное наделяется свойствами различного характера, иногда прямо противоположного. В то время, когда создавался герба Городка, в классической европейской геральдике лев был тесно связан с понятиями национальной гордости и мужества, с борьбой за независимость.

⁴ См.: Rimša E. Lietuvos didžiosios kunigaikštystės miestų antspaudai. – Vilnius: Žara. – 1999. – S. 468.

⁵ Акты, относящиеся к истории Западной России, собранные и изданные Археографическою комиссиею. Том третий. 1544-1587. Санкт-Петербург. В типографии Эдуарда Праца. 1848. -С.256.

⁶ См., например, Цітоў А. Геральдыка беларускіх местаў (XVI пачатак XX ст.).- Мн.: Польша, 1998; Рассадзін С.Я., Міхальчанка А.М. Гербы і сцягі гарадоў і райёнаў Беларусі. -Мн:Беларусь, 2005.

В XVI – XVII вв. еще ряд городов, находясь в составе Полоцкого воеводства, получили гербы от верховных правителей Великого княжества Литовского, в чьей власти было даровать привилегии и вольности. 20 января 1569 г. по привилею короля польского Сигизмунда II Августа Дисна получила магдебургское право и, как один из атрибутов самоуправления, герб, в котором начертана ладья с распущенным парусом и развевающимся флагом на мачте – символом торговли на судоходной реке Западная Двина на пути «из варяг в греки».

В 1570 г. Сураж получил такие же права и вольности, как Витебск, а годом раньше герб: в серебряном поле крепость с тремя башнями, как знак строительства в городе замка витебским воеводой С.Заборожанским.

Улла своим гербовым сюжетом – в красном поле замок-крепость – в некотором смысле «обязана» Ивану IV Грозному. В начале Ливонской войны по его приказу на полуострове, образованном при впадении реки Улла в Западную Двину, на месте нынешнего городского поселка, был построен замок крепостными укреплениями, который был полностью уничтожен в период войны 1654-667 гг.

Жителям Витебска 17 марта 1597 г. королем Сигизмундом III Ваза была пожалована грамота на магдебургское право и герб с образом Иисуса Христа, под которым положен обнаженный меч рукоятью вправо. В своем изображении витебский герб сочетает религиозную и оборонительную символику. На протяжении всей своей истории Полоцкая земля являлась местом военных столкновений – таково ее геополитическое положение. Именно святость и идея любви жителей родному краю, городу, всегда отличавшихся чувством высокого патриотизма и рыцарского самосознания отличает раннюю геральдику Полотчины.

Друей герб был получен 8 марта 1618 г. от маршалка дворного Яна Станислава Сапеги. Он подписал привилею об основании рядом с Друей нового города, принадлежащего Сапегам, с расчетом превратить его в важный оборонный, торговый и ремесленный центр. Согласно этому привилею, город получил магдебургское право и герб с изображением витины – речного судна с развернутым парусом на волнах.

В городских гербах XVIII в., которые жаловались как польскими, так и российскими монархами, отчетливо прослеживается геральдическая традиция этих стран. Так, христианские святые и символы – одни из наиболее распространенных сюжетов в городской геральдике Беларуси периода Речи Посполитой. Король польский Август III в 1758 г. Ушачам пожаловал герб с изображением Святого Лаврентия, Станислав Август Понятовский в 1767 г. наделил местечко Сиротин (с 1927 г. – Шумилино) символом с Архангелом Михаилом, а в 1792 г. – город Браслав, в котором главным геральдическим элементом является треугольник с изображением глаза Божьего на фоне золотого солнца.

По указу Екатерины II 21 сентября 1781 г. были учреждены гербы городов Полоцкого наместничества. Гербы были созданы в Санкт-

Петербурге специалистами Герольдмейстерской конторы. Их изография полностью отвечала общей концепции развития «геральдического искусства» России конца XVIII в., а именно: в верхней доминирующей части герба размещался либо государственный герб Российской империи либо губернский, в нижней – собственно гербовое изображение населенного пункта. В гербах Полоцка, Витебска, Городка, Дриссы и Суража – это «на коне воин, держащий в правой руке саблю; на левой руке надет красный щит с двойным на оном крестом». Гербы Полоцкого наместничества были созданы, как и большинство гербов России «времен Очакова и покоренья Крыма» в 1775–1785 гг., то есть в период проведения реформы местного управления. Развитие городского герботворчества осуществлялось под руководством и личном участии князя М.М.Щербатова, который, по словам специалистов, был знатоком практической геральдики. Созданию новых гербов предшествовала работа по сбору сведений из городов, в том числе белорусских, о существующих гербах. Далеко не всегда на запрос Герольдмейстерской конторы о «ранее сочиненных» гербах ответ был положительным⁷. Что касается белорусских земель, то из Могилевской провинции сообщалось, что она герба не имеет⁸. А вот из бывших Полоцкого, Витебского, Мстиславского и других воеводств в Герольдию были присланы рисунки с их гербами, то есть «Погоней». Этот символ и был взят как доминирующий для геральдики всего Полоцкого наместничества. Позже, 20 июля 1852 г., уже другой император – Николай I «высочайше утвердил» герб города Лепеля с аналогичным сюжетом: в верхней части изображен герб Витебский, в нижней, червленой – серебряный скачущий конь, с таким же всадником, держащим в правой руке поднятый меч. Герб увенчан городской короной⁹

Как уже говорилось выше, это вполне соответствовало и официальной политике Российской империи. В полном титуле Алексея Михайловича, Павла I, Александра II и Александра III присутствуют определения «полоцкий», «витебский», «мстиславский»¹⁰. Это отражено и в Большом государственном гербе, утвержденном 11 апреля 1857 г. В окончательном виде он закреплен указом от 3 ноября 1882 г. В нем прослуживается приверженность традиции, ведущей начало от государственной печати Ивана IV Грозного: двуглавого орла обрамляют гербы территорий, входящие в состав русского государства. В гербе 1882 г. вверху справа от государственного символа России расположен сложный многодольный щит

⁷ Елинская М.М. Статус городского герба в дискурсе истории. – Архивы и делопроизводство 2007г., № 3. – С. 103-108.

⁸ Соболева Н.А. Российская городская и областная геральдика XVIII – XIX вв. – М.: Наука, 1981. – С. 103.

⁹ Винклер фон П.П. Гербы городов, губерний, областей и посадов Российской империи, внесенные в полное Собрание законов. Репринтное воспроизведение издания 1899 года. СПб.: Планета. 1990. – С. 83.

¹⁰ Лебедев В. Державный орел России. М., 1995. – С. 122, 126, 128, 129.

французской формы с гербами «княжеств и областей Литовских и Белорусских – Болостокской, Самогитской, Витебской, Мстиславской, Полоцкой и Литовской. «Полоцкая часть» герба представлена черным всадником в серебряном поле

В наши дни исторические гербы XVI–XVIII вв. и созданные Герольдией в конце XVIII–XIX вв. включены в Государственный геральдический регистр Республики Беларусь. Причем, городскими властями, которые инициируют их официальное утверждение, предпочтение отдается более ранним.

Беларуси, – Мн., 2003.

Тема 9. Деятельность Герольдмейстерской конторы по созданию территориальной геральдики и составлению дворянских гербовников.

Вопросы:

1. Создание Герольдии.

2. Цели и задачи Герольдии.

3. Деятельность Герольдии по созданию дворянской геральдики.

4. «Общий гербовник дворянских родов Всероссийской империи».

В Российской империи для установления численности дворянства, наблюдения за прохождением всеми дворянами службы, охранения сословных прав и привилегий, составления дворянских гербов еще при Петре I, в 1722 г., была образована Герольдмейстерская контора во главе с герольдмейстером, который по указанию царя «дворян ведал и всегда представлял к делам, когда спросят». В 1765 году при разделе Сената на департаменты все дела, связанные с Герольдией, были отнесены в первому департаменту Сената. Выдача дипломов на титулы осталась за Герольдмейстерской конторой.

В 1785 г. «Грамотой на права, вольности и преимущества благородного российского дворянства» Екатерина II даровала значительные личные, имущественные и сословные привилегии ее представителям. Многие иностранцы, поступавшие на службу в Россию, получали высокое дворянское звание: военный, отличившись смелостью и мужеством в военной кампании при соответствующей должности, и чиновник, дослужившись до определенного чина, или награжденный высоким российским орденом. В результате такого положения дворянство в России не оставалось замкнутой кастой, постоянно пополняясь за счет лучших представителей из других сословий, и традиционно делилось на потомственное и личное. Потомственное дворянство передавалось жене и законным детям, личное – жене. По жалованной грамоте потомственные дворяне по своему статусу относились к одной из шести категорий и заносилась в отдельную часть губернской родословной книги. Так, в 1-ю часть были включены те, кто был возведен в дворянство по личному пожалованию императора, это, так называемое, жалованное или

действительное дворянство. Во 2-й части находились дворяне по военной службе. Третья часть была предоставлена получившим дворянство по гражданской службе. Сюда же относили и лиц, награжденных российскими орденами, но на практике они нередко вносились в 1-ю часть. Для иностранных дворянских родов, перешедших в российское подданство отводилась четвертая часть Родословной книги. 5-ю часть составляло титулованное дворянство --бароны, графы, князья и др. Потомки старинных благородных фамилий, которые могли доказать свое дворянство до 1685 г., вносились в 6-ю часть, где «древние благородные не иные суть, как те роды, коих доказательства дворянского достоинства за сто лет и выше восходят; благородное же их начало покрыто неизвестностию».

В конце XVIII в. в России начинается работа по составлению «Общего гербовника дворянских родов Всероссийской империи». В 1787 г. вышла так называемая Бархатная книга, имеющая полное название «Родословная книга князей и дворян российских и въезжих, содержащая в себе Родословную Книгу, собранную и сочиненную в Разряде при Царе Федоре Алексеевиче и по временам дополненную». Только при беглом знакомстве с текстом обращает на себя внимание большое количество иностранных фамилий. При более скрупулезном изучении ее содержания можно прийти к выводу о том, что представителей иностранных родов было значительно больше, нежели исконно русских фамилий. Е.П.Карнович писал по поводу «Бархатной книги»: «Почти все наше древнее дворянство ведет свое начало от иноземцев, выезжавших в разное время на службу к великим князьям киевским, черниговским, тверским, рязанским, московским и новгородским. Мысль о том, что все древнее наше дворянство не русского, а иноземного происхождения, утвердилось до такой степени, что при издании в 1785 году общей формы для родословных росписей древних дворянских фамилий постановлено указывать о родоначальнике каждой такой фамилии в следующей формуле: «Выехал в Россию оттуда-то при великом князе таком-то». И действительно, в росписи, откуда приехали Тышкевичи, весьма распространенная фамилия на Беларуси и в Польше, значится Италия (с.414). Фамилия Бауш (Буш) (с.419), родословные дела представителей которой находятся в фонде Минского дворянского депутатского собрания в НИАБ (319-2- ед.хр.311,333а,334), происходят из Курляндии. Хорошо известный графский и дворянский род Бутурлиных вел свое начало от правнука «мужа честна» Ратши, выехавшего «из Немец» в Россию в начале XIII в., -- Гаврилы Олексича. Правнуком сына последнего – Акинфа Великого – был родоначальник Бутурлиных – Иван Бутурля, живший в конце XIV в. От его сына род разделился на несколько ветвей, представители которых занимали высокие посты в русском государстве. Это был многочисленный, широко разветвленный род. Графская ветвь рода Бутурлиных была внесена в 5-ю часть дворянских родословных книг Киевской и Могилевской губерний, а дворянская – в 6-ю часть дворянских родословных книг Владимирской, Нижегородской, Ярославской, Московской и Минской губерний.

В 1797 г. была начата работа по составлению и изданию «Общего гербовника дворянских родов Всероссийской империи», которая санкционировалась именным указом Павла I. Основная цель этого мероприятия, рассчитанного на многие годы, заключалась в поднятии престижа царской власти, усилении влияния на дворянство, а в целом укреплении самодержавия. В соответствии с Указами Правительствующего Сената губернии должны были представить в Санкт-Петербург для «Общего гербовника» документы по дворянским гербам с их изображением, описанием и доказательством принадлежности к сословию. К 1 января 1798 г. император утвердил первую часть «Общего гербовника». Герольдия получила известную самостоятельность как особое государственное учреждение, ведавшее дворянством. Основная причина – объем работ по составлению «Гербовника», упорядочение дворянских списков и приведение в порядок «дворянской части».

Несмотря на различия дворянских гербов в «Гербовнике» все они объединены одной идеей, имеющей общий характер, делающий «Гербовник» во всех частях совершенным, законченным высокохудожественным произведением. Достигается это за счет внешних украшений, выработанных правилами русской геральдики. До 1836 г. было опубликовано всего 10 томов гербовника. По мере накопления материала к 1908 г. было подготовлено еще восемь томов этого уникального издания. Однако, к сожалению, они так никогда и не увидели свет. В настоящее время «Общий гербовник» хранится в РГИА в Санкт-Петербурге Поистине, Бархатная книга, как ее еще называют по алому бархатному переплету – настоящий памятник искусства, а материалы этого собрания без преувеличения можно назвать, бесценным кладом как для искусствоведов, так и для историков-источниковедов.

Литература:

1. Адамушко В.И., Елинская М.М. Современная геральдика Беларуси. – Минск, Издательство «Беларуская энцыклапедыя» імя Пётруся Броўкі. – 536 с.
2. Винклер фон П.П. Гербы городов, губерний, областей и посадов Российской империи, внесенные в полное Собрание законов. Репринтное воспроизведение внесённые в полное Собрание законов. – 1899 года. -- СПб.: Планета. – 1900.
3. Геральдика //Энцыклапедыя гісторыі Беларусі ў 6 тамах . – Мінск: Беларуская энцыклапедыя ім. П. Броўкі. – – Т. 1 – 6, 1993-2003.
4. Елинская М.М. Статус городского герба в дискурсе истории. – Архивы и делопроизводство 2007г., № 3. – С. 103-108.
5. Елинская М.М. Геральдика Полотчины в контексте административно-территориального развития региона (XVI-XXI вв.). – Гісторыя і археалогія Полацка і Полацкай зямлі. Матэрыялы V Міжнароднай навуковай канферэнцыі (24-25 кастрычніка 2007 г.). – Полацк: НППКМЗ, 2009. – 394 с.: іл.. С. 76-89.

6. Елинская М.М. Государственный герб БССР: хроника учреждения
7. Каменцева Е.И., Устюгов Н.В. Русская сфрагистика и геральдика. Учебное пособие. – М.: МГИАИ, 1983.
8. Лакиер А.Б. Русская геральдика. М.: Книга. 1990.
19. Рассадин С.Е. «Галантный век» в гербах городов Беларуси. – Мн., «Беларуская думка», 2013.
10. Соболева Н.А. Российская государственная символика: история и современность. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003.
11. Соболева Н.А. Российская городская и областная геральдика XVIII XIX вв. М.: Наука, 1981.
12. Цітоў А. Градская геральдыка Беларусі – Мінск: Польшыя. – 1989.
13. Цітоў А. Геральдыка беларускіх местаў (XVI – пачатак XX ст.). – Мінск, «Польшыя», 1998.
14. Цітоў А. Геральдыка Беларусі – Мінск, 2007.

Тема 10. Развитие западноевропейской и российской эмблематики и символики в XVIII-XIX вв. и ее влияние на формирование белорусской геральдики.

Вопросы:

- 1. Российская Герольдия и ее деятельность в создании территориальных гербов.**
- 2. Гербы последнего короля Речи Посполитой.**
- 3. Особенности формирования и принципы создания гербов в конце 18-19 вв.**

После трех разделов Речи Посполитой, когда территория Беларуси постепенно входила в состав Российской империи, и далее в течение всего XIX в. обретение официальных геральдических символов белорусскими губерниями и городами происходило по общеимперским законам. Гербы учреждались указами российских монархов. Они создавались высокопрофессиональными специалистами Герольдмейстерской конторы, созданной Петром I еще в 1722 г. в Санкт-Петербурге при Правительствующем Сенате. Герольдия была образована как государственный орган, на который возлагалось установление дворянства и дарование гербов, «смотря по заслугам русским и иноземцам, которые, хотя бы происходили и не из дворян, дослужатся до положенных чинов», а также «составление» территориальных гербов. И как результат этой деятельности в последней четверти XVIII в. на территории Беларуси прослеживается уникальное явление: в течение небольшого отрезка времени белорусские города получали гербы от монархов двух государств, и по сути они были выполнены в разновременных и разностилевых традициях.

В 1792 г. последний польский король Станислав Август Понятовский успел пожаловать гербы городам центральной и западной частей Великого княжества Литовского. Различными символическими приемами в них было подчеркнута стремление к свободе, независимости и суверенитету. Это

выражено через религиозные символы в гербах Геранен и Браслава и изображения христианских святых – в Радошковичах, Шерешово и Борисове. Посредством геральдики король позиционировал себя все еще как монарх самостоятельного государства: в привилее на гербе Перебродья в нижней части, на оконечности имеется надпись «Sztandar Wolności u Jedności». В этом же году гербы получили литовские города Ретавак и Сударгас с одинаковым девизом «Za naród, króla u wolność». Идея защиты Отечества в символической форме передана в гербах Угорья, Привалки, Липнишек.

Двенадцатью же годами ранее двумя указами Екатерины II от 16 августа и 21 сентября 1781 г. восточная часть белорусских земель, отошедшая по первому разделу Речи Посполитой, также была «высочайше наделена» восемнадцатью гербами. Они «строились» на основе иной геральдической традиции, нежели польско-литовская городская геральдика. Их изография полностью отвечала общей концепции развития «геральдического художества» России конца XVIII в., а именно: в верхней доминирующей части герба размещался либо государственный герб Российской империи либо губернский, в нижней – собственно гербовое воплощение населенного пункта.

Эти гербы были учреждены в период проведения реформы местного управления (1775-1785). Развитие городского герботворчества осуществлялось под руководством и при личном участии князя М.М.Щербатова, который, по словам специалистов, был знатоком практической геральдики. Созданию новых гербов предшествовала работа по сбору сведений из городов, в том числе белорусских, о существующих гербах. Далеко не всегда на запрос Герольдмейстерской конторы о «ранее сочиненных» гербах ответ был положительным. Что касается белорусских земель, то из Могилевской губернии сообщалось, что она герба не имеет. Из бывших Полоцкого, Витебского, Двинского, Оршанского, Мстиславского и Рогачевского воеводств в Герольдию были присланы рисунки с описаниями гербов, которые здесь были юридически закреплены в 1566 г. Статутом Великого княжества Литовского – на коне воин с поднятым мечом (саблей) и щитом. На котором помещен шестиконечный крест. Вооруженный всадник был взят как доминирующий для геральдики всего Полоцкого наместничества. Позже, 20 июля 1852 г., уже другой император – Николай I «высочайше утвердил» герб города Лепеля с аналогичным сюжетом: в верхней части изображен герб Витебский, в нижней, червленой – серебряный скачущий конь с таким же всадником, держащим в правой руке поднятый меч. Герб увенчан городской короной.

Российские геральдисты сохранили некоторые исторические гербы, полученные белорусскими городами от королей Речи Посполитой и великих князей литовских. Хотя, безусловно, произошли значительные замены, что порой встречается в международной геральдической практике. Так, к примеру, сохранены были гербовые сюжеты для Борисова, Волковыска, Минска, Мозыря, Несвижа и других, но были кардинально изменены

гербы Мстиславля, Орши, Чаус. В гербе Бреста, как известно, с XVI в. был изображен лук со стрелой. Но с 30-х гг. XIX в. здесь началось строительство крепости по проекту, утвержденному Николаем I. Для своего времени это было одно из самых мощных укреплений всей Российской империи. Западный, стратегически значимый форпост империи нашел своеобразное отражение и в новом гербе, созданном российскими геральдистами и утвержденном 6 апреля 1845 г. Верхняя его часть представляет изображение зубра – герб Гродненской губернии, а в нижней – место слияния рек Буг и Мухавец, на мысу – вокруг щитов, символизирующих защиту и оборону, возвышается государственный штандарт с двуглавым орлом. Вполне вероятно, что один из элементов этого гербового сюжета (две реки) был заимствован его создателями из одного наиболее раннего брестского герба, который использовался, в частности, на войтовской печати, полученной по привилею 1554 года.

Необходимо отметить, что в XVIII в. искусство в России носило светский характер, приобретая черты европейского классицизма. «Век от Петра до Екатерины» был отмечен многочисленными победами русского оружия, и светская культура, по мнению искусствоведа Т.В.Ильиной, рождалась поистине «под грохот петровских салютов». Дух эпохи в полной мере отразился и в белорусской территориальной геральдике. Проявление этих тенденций ярко вырисовывается в гербах Чаус, Быхова, Бобруйска и других, «высочайше утвержденных» императорами Российской империи. Некоторые историки называют этот период «позднегеральдическим».

Время диктовало свои законы. К XIX в. изменились политические, экономические, социальные и культурные условия развития городов, что нашло свое отражение в их гербовых эмблемах не только в Беларуси, но и на городах всей территории Российской империи. И если в XVI – XVII вв. во многих белорусских территориальных гербах запечатлена религиозная символика, фигуры почитаемых святых (Малеч, Минск, Шерешово, Ружаны, Чаусы и др.), то в век интенсивного развития капитализма преобладают сюжеты, говорящие о победе русского оружия, промышленном развитии городов, характерных занятиях его жителей (Быхов, Вилейка, Сенно).

При проектировании новых гербов для городов, губерний, областей и наместничеств Российской империи, в том числе белорусских, Герольдия руководствовалась так называемыми «регулами», то есть принципами, на основе которых формировался геральдический символ. Их было несколько. Преобладающий исторический принцип в практике Герольдии предполагал изображение в гербе фигур, сооружений или построек, которые бы символизировали важное историческое событие, отражали историю развития города. Например, в гербе Орши 1781 г., заменившем герб XVI в., изображено «пять стрел, потому, что сей город построен еще древними скифами, которые таковыми орудиями похвально действовали». При использовании географического принципа изображались особенности ландшафта местности (горы, реки, моря, степи и т.д.), животные, обитающие

на данной территории, а также характерные промыслы, связанные с добычей и переработкой природных богатств. В 1781 г. у Белицы (ныне в границах Гомеля) появился герб с изображением рыси, у Постава – с рыбами, у Копыси – с черным зайцем. Видзы, Игумен (ныне – Червень) и Климовичи пополнили «белорусский геральдический зверинец» пчелами. Наконец, третий принцип заключался в визуальном изображении названия города. Последний принцип воплощен российскими геральдистами в гербах Рогачева (1781) – в золотом поле черный бараний рог и Волковыска (1845) – в голубом поле волк, обращенный в правую сторону.

Что касается гербов с религиозными сюжетами, то они, безусловно, присутствовали в российской геральдике, но не преобладали в ней. Изображения святых, крестов, священных знаков и символов присутствует лишь в тех случаях, где необходимо было подчеркнуть основной идеологический постулат Российской империи – «самодержавие, православие, народность».

В отличие от российских, многие белорусские города уже на протяжении нескольких веков имели старые «польские» гербы как символы вольности. Часть из них была заменена на новые. Но гербы, в которых присутствовало изображение христианских святых, равно почитаемых в католической и православной конфессиях, были оставлены. Они были «высочайше утверждены» заново, но с непременно включением в них элементов, подчеркивающих принадлежность к Российской империи. Так, в гербах Борисова (1796) и Новогрудка (1845) в верхней части размещен герб г. Минска, дарованный королем Сигизмундом двумя веками ранее – в 1591 г. Но и сам минский губернский герб (1796), созданный по правилам Герольдии, имеет характерные особенности – он расположен на груди двуглавого российского орла, увенчанного тремя императорскими коронами.

Литература:

1. Адамушко В.И., Елинская М.М. Гербы и флаги Беларуси. Минск, «Беларусь», 2006.
2. Адамушко В.И., Елинская М.М. Современная геральдика Беларуси. – Минск, Издательство «Беларуская энцыклапедыя» імя Пётруся Броўкі.–536 с.
3. Геральдика //Энцыклапедыя гісторыі Беларусі ў 6 тамах . – Мінск: Беларуская энцыклапедыя ім. П. Броўкі. – Т. 1 – 6, 1993-2003.
4. Елинская М.М. Статус городского герба в дискурсе истории. – Архивы и делопроизводство 2007г., № 3. – С. 103-108.
5. Елинская М.М. Геральдика Полотчины в контексте административно-территориального развития региона (XVI-XXI вв.). – Гісторыя і археалогія Полацка і Полацкай зямлі. Матэрыялы V Міжнароднай навуковай канферэнцыі (24-25 кастрычніка 2007 г.). – Полацк: НППКМЗ, 2009. – 394 с.: іл.. С. 76-89.
6. Лакиер А.Б. Русская геральдика. М.: Книга. 1990.
7. Лысенка П.Ф. Геральдыка.// Беларуская Савецкая Энцыклапедыя.–

Мн.: БелСЭ, 1971.– Т.3.– С.432–433.

8. Рассадин С.Е. «Галантный век» в гербах городов Беларуси. – Мн., «Беларуская думка», 2013.

9. Соболева Н.А. Российская государственная символика: история и современность. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003.

10. Соболева Н.А. Российская городская и областная геральдика XVIII XIX вв. М.: Наука, 1981.

11. Степулёнок А., Дореволюционная историография геральдики Беларуси, – Мн., 2003.

12. Цітоў А. Градская геральдыка Беларусі – Мінск: Палымя. – 1989.

13. Цітоў А. Геральдыка беларускіх местаў (XVI – пачатак XX ст.). – Мінск, «Палымя», 1998.

14. Цітоў А. Геральдыка Беларусі – Мінск, 2007.

Тема 11. Белорусская геральдика и эмблематика 1917-1991 гг.

Вопросы:

1. Городской символ в советское время

2. Сюжеты городской символики.

После 1917 г. практика получения городами официальных гербов прекратилась. Декретом ВЦИК СНК от 11 (24) ноября 1917 г. в России были отменены все сословия и гражданские чины. Однако закона об отмене дворянской геральдики не последовало.

Новая официальная символика призвана была отражать «идеалы строителей коммунизма». Гербы союзных республик композиционно были идентичны, все они непременно включали пятиконечную звезду, венки из знаковых культур и переключенные серп и молот, но имели фигуры, характеризующие экономическое развитие или природные особенности каждой республики: в Азербайджане – это нефтяная вышка, Армении – гора Арарат, Узбекистане – ветка с коробочкой хлопка, Латвии – берег Балтийского моря.

Начиная с 60-х гг. XX в., в Советском Союзе была сделана попытка возродить институт городского герба. В сложившихся политических и идеологических условиях при создании городских символов правила и законы геральдического искусства в целом не принимались во внимание. Авторы и художники советской территориальной эмблематики призваны были создавать принципиально новые символы, отражать наиболее значимые аспекты современного развития населенного пункта. Она включала в себя изображения орудий труда, средств транспорта, представителей флоры и фауны, советских государственных наград, символики СССР и т.д.

Данные изображения утверждались только постановлениями городских исполнительных комитетов. Общей регистрации городских символов в Белорусской ССР не велось. 7 августа 1968 г. был утвержден герб Полоцка – первый городской герб на территории Беларуси, относящийся к советскому периоду. В нем прослеживается стремление объединить древний символ края

– всадника с хоругвью, с новыми – стальной шестерней и нефтеперегонной ретортой. Более того в гербе запечатлены географические особенности города (слияние Западной Двины и Полоты передано изломанными голубыми линиями), а также его название (вверху) и дата первого упоминания в летописи (внизу).

Стремление сочетать дореволюционную геральдику с производственными механизмами, машинами и пренебрежение к классическим законам геральдики приводило к созданию городских эмблем, лишенных гармонии и первозданности. Наиболее часто встречающийся символ в городской символике второй половины XX в. – шестерня. Этот элемент промышленного оборудования призван был символизировать и индустриальное развитие вообще, и конкретные предприятия города, даже если таковые отсутствовали. Так, в гербе Волковыска (1979) волк опирается четырьмя лапами не только на цифры, означающие дату основания города, но и на шестерню, расположенную в нижней части поля. В гербе Пинска (1980) в верхней части расположен лук с натянутой тетивой и стрелой, направленной вверх, а в нижней – символы всех наиболее значимых предприятий и организаций города. Теплоход и вода символизируют судостроение и портовый город, бобина пряжи – легкую промышленность, дренажная труба – мелиорацию, и опять же шестерня – промышленность, связанную с металлообработкой. Шестерни были изображены также в гербах Баранович (1981) и Бобруйска (1988).

Характерным для символики этого периода было попытка соединения традиционных геральдических фигур с советской символикой и игнорирование наиболее значимых принципов построения гербов. В гербе Кобрина (1987) изображение аиста, как символа белорусского Полесья, дополняет серп и молот. В гербе Лунинца птица лунь в верхней части дополнена изображением рельсов, паровоза, колосьев и датой основания города.

Тем не менее, учитывая эпоху создания этих символов, можно говорить об определенной тенденции, которая формировалась в сознании людей на протяжении многих лет в послевоенные годы. Она проявлялась в тяге к познанию и возрождению своего прошлого, в интересе к истории своего народа, в поиске наиболее красноречивого самовыражения. Один из выразительных способов проявления его – создание городской символики. Стремление ярко и неповторимо выразить позитивные грани существования выражались в фигурах и знаках общего гуманистического характера. Размещенная на гербе Светлогорска фигура Прометея (1991) символизировала именно образ, который известен со времен древних греков – упорное сопротивление творческого мыслителя неблагоприятной судьбе, дарование огня и света людям для жизни и созидания. Герб Молодечно (1988), в котором изображен золотой лист папоротника, воплощает белорусское происхождение, национальное предназначение. Поиск цветка папоротника в белорусской мифологии означает веру и стремление человека

к счастью, познанию окружающего мира, земных тайн. Считается, что человек, нашедший этот необычайный цветок, преодолев сложнейшие препятствия и противодействия, становится мудрым, просвещенным, знает прошлое, настоящее и будущее. Он источает любовь и добродетель.

Проявление эклектики в геральдике характерно для гербов всех регионов на территории Советского Союза. Попытка сочетать исторические символы-образы, имеющие наиболее нейтральный характер, и добавление к ним советской символики прослеживается повсеместно. В гербе Гродно (1988) оленя святого Губерта, которого лишили креста между рогов, венчает пятиконечная звезда. И для создателей советского герба Львова также было важно оставить исторический символ города, относящийся к XVI в., – золотого льва. Но действительность диктовала присовокупить к нему непременно еще и символ союза рабочих и крестьян – серп и молот. Этот же, повсеместно тиражируемый знак дополняет и герб Ялты, основной элемент которого – две золотые ветви, лавровая и виноградная, горожанам хорошо были знакомы с 1844 года. Подмена исторических символов прослеживается и в работах создателей литовской геральдики советского периода. Максимально сохраняя древние символы, они, тем не менее, не могли сохранить их полностью. Так, например герб Шауляя, относящийся к 1791 г., был, естественно, лишен геральдической великокняжеской короны, а «всевидящее око» в треугольнике заменено на круг (1968).

В настоящее время проявляется большой интерес к изучению символики этих десятилетий. В жизни большого государства советский период был важным и значимым, и символика соответствовала своему времени. Никакой другой она быть и не могла. Она имела свои характерные особенности, выполняя, в первую очередь, идеологические функции. Отрицать феномен советской символики и эмблематики значит игнорировать реально существовавшие социально-политические и культурно-идеологические явления недавнего прошлого.

Литература:

1. Адамушко В.И., Елинская М.М. Гербы и флаги Беларуси. Минск, «Беларусь», 2006.
2. Адамушко В.И., Елинская М.М. Современная геральдика Беларуси. – Минск, Издательство «Беларуская энцыклапедыя» імя Петруся Броўкі.–536 с.
3. Драчук В.С. Рассказывает геральдика. – М.: Наука, 1977.
4. Елинская М.М. Основные принципы выбора геральдических сюжетов для новых территориальных гербов Беларуси. – Архивы и делопроизводство 2006г., № 5. – С. 117-121.
5. Елинская М.М. Государственный герб БССР: хроника учреждения и комментарии. – *Studia Numismatica Albaruthenica*. Vol. I (Вып. 1) / уклад. В.М. Сідаровіч, М.А. Плавінскі. – Мінск: Медысонт, 2011.– 184 с. – С.165–179.
6. Рассадзін С.Я., Міхальчанка А.М. Гербы і сцягі гарадоў і раёнаў Беларусі. – Мінск: Беларусь, 2005.

7. Соболева Н.А. Российская городская и областная геральдика XVIII XIX вв. М.: Наука, 1981.

8. Цітоў А. Геральдыка Беларусі – Мінск, 2007.

Тема 12. Герб «Погоня»: история и современность

Вопросы:

1. Определение герба «Погоня».
2. Происхождение герба «Погоня».
3. Версии «Погони».
4. «Погоня» в 20 в.
5. «Погоня» сегодня.

«Погоня» (белор. Пагоня, лит. Vytiš, польск. Pogon) — герб Великого Княжества Литовского, государственный герб Беларуси (в 1991—1995 гг.), один из национальных символов белорусов. Представляет собой изображение вооружённого всадника верхом на белом коне в движении на красном фоне. В правой руке всадник держит горизонтально поднятый меч, в левой — белый (литовский вариант — синий) щит с золотым шестиконечным крестом. С левой стороны у всадника ножны меча, из-под седла свисает трёхконечная попона.

Существует несколько версий происхождения герба. Одна из них связывает происхождение «Погони» с древними языческими культами Беларуси. Наиболее почитаемым языческим божеством белорусов был Ярило, который фигурировал в белорусской мифологии в качестве юноши на белом коне. В христианской традиции форму креста, изображённого на щите всадника, принято именовать «Патриарший» или «Архиепископальный», «Лотарингский». Двойной крест символизирует христианский крест, который использовался, начиная с IX века в Византии, и был принесён в Восточную Европу Кириллом и Мефодием. Подобные кресты используются в гербах Венгрии и Словакии. Символы, аналогичные «Погоне», часто встречаются в Восточной Европе. Знаком вооружённого всадника пользовался новгородский князь Александр Невский и многие князья — Гедиминовичи. В средние века всадник считался олицетворением великого литовского князя и означал погоню — военное действие, когда после отбития осады города войско и часть ополченцев гналась за отходящим врагом. Отсюда герб получил своё название.

История Изображение всадника с поднятым мечом впервые используется как символ Великой Литвы в 1293 году, и указом князя Витеня, согласно Густинской летописи, принимает статус герба Великого Княжества Литовского. Символ первоначально принадлежал исключительно великим князьям. В XIV веке изображение всадника было размещено на кавалерийском щите и начало использоваться как герб, на печатях Ягайлы в 1386 и 1387 гг., а также на печати Витовта в 1401 г. Принадлежность к Литве закреплена и в названии (en:Pogon Litewska), ср. en:Pogon Ruska coat of arms для герба Великого княжества Московского). Сперва всадник смотрел

направо, но, начиная с первой половины XV века, всадник смотрит налево, в соответствии с правилами европейской геральдики. Разные версии «Погони» стали гербами воеводств Великой Литвы — Виленского, Минского, Брестского, Полоцкого и других, кроме Жемотийского.

С минимальными стилистическими изменениями «Погоня» была государственным гербом ВКЛ и элементом герба Речи Посполитой до 1795 г., когда территория Речи Посполитой вошла в состав Российской империи. После этого символ «Погони», как часть нескольких губернских гербов, попал в состав государственного герба России. Также «Погоней» были заменены гербы многих городов (Вильна, Полоцк, Витебск и др.)

В 1918 году «Погоня» стала гербом Литовской Республики (1918—1940) и эмблемой провозглашённой «Белорусской народной республики». В Белорусской ССР (с 1919) «Погоня» как государственный герб не использовалась. В 1920—1922 «Погоня» была элементом герба Срединной Литвы, воспроизводившего герб Речи Посполитой — «Белый Орёл» на правой половине и «Погоня» на левой половине геральдического щита. В межвоенное время «Погоня» присутствовала в Западной Белоруссии (в составе Польской Республики) на гербах Виленского, Подляского, Полеского воеводств. Во время ВОВ «Погоня» вместе с бело-красно-белым флагом использовалась белорусскими коллаборационистами. С 1988 «Погоня» стала символом национального движения в Белоруссии (вместе с бело-красно-белым флагом) и в Литве. Законом, принятым Верховным Советом Литовской Республики (впоследствии названный Восстановительным Сеймом) 11 марта 1990 «О названии государства и гербе», восстановлен довоенный герб "Витис". В 1990 году «Погоня» объявляется государственным гербом Республики Беларусь.

Княжеские и дворянские гербы Первоначально в гербах многих потомков Гедимина Погоня употреблялась одна, а впоследствии для отличия одного дворянского рода от других того же корня прибавлены иные эмблемы, и для многих из них основания следует искать в польской геральдике. Кроме того, для отличия в разных фамилиях была она не одинакова или по положению всадника, или по фигуре, которая изображалась на щите, защищавшем его плечо, или, наконец, потому, что в гербе представлялась одна только вооруженная рука. Таким образом, в геральдике шляхетских родов, проживавших на территории ВКЛ, есть пять видов Погоней: в красном поле покрытый латами и шишаком витязь на белом коне. Правую рукою он держит обнаженный меч, а на левой щит с двойным, шестиконечным крестом, на коне седло с тремя концами; такой же всадник, но с копьем, которое он держит, как бы намереваясь бросить его на врага; нагой всадник на коне без седла и узды держит на воздухе, над головою, обнаженный меч; в золотом поле выходящая из облаков рука в латах с обнаженным мечом, фигура эта повторяется в нашлемнике; в красном поле рука с мечом, а в нашлемнике до половины выходящий воин, вооруженный также мечом.

В Белоруссии «Погоня» присутствует на гербах и флагах Витебской области, городов Могилёв, Речица и Лепель, Верхнедвинск. Она есть на эмблемах ряда организаций (Консервативно-Христианская Партия — БНФ (не зарегистрирована), Общество белорусского языка им. Ф. Скорины, Объединение белорусов мира «Бацькаўшчына»).

«Погоня» используется белорусской оппозицией как один из символов оппозиции, которые указывают на факт использования этих символов коллаборационистами во время II-ой мировой войны. В Польше «Погоня» имеется на гербах Подляского воеводства и Бяльского повета. Вариант «Погони» является гербом российского города Невель.

Литература:

1. Геральдика //Энцыклапедыя гісторыі Беларусі ў 6 тамах . – Мінск: Беларуская энцыклапедыя ім. П. Броўкі. – – Т. 1 – 6, 1993-2003.

2 Казбярук Ул., Летапісы пра нараджэнне Пагоні. – Мн., Спадчына. 1992. № 3.

3. Лысенка П.Ф. Геральдыка.// Беларуская Савецкая Энцыклапедыя.– Мн.: БелСЭ, 1971.– Т.3.– С.432–433.

4. Рассадин С.Е. «Галантный век» в гербах городов Беларуси. – Мн., «Беларуская думка», 2013.

5. Степулёнок А., Дореволуцыйная историографія геральдыкі Беларусі, – Мн., 2003.

6. Цітоў А. Геральдыка Беларусі – Мінск, 2007.

7. Шаланда А. Пагоня // Вялікае Княства Літоўскае. – Т. 2. – Мн., 2005. – с. 382.

Тема 13. Государственный герб БССР и Республики Беларусь

Вопросы:

- 1. Хроника учреждения и комментарии**
- 2. Особенности интерпретации государственного герба**

Материал опубликован:

Государственный герб БССР: хроника учреждения и комментарии.
– *Studia Numismatica Albaruthenica. Vol. I (Вып. 1) / уклад. В.М. Сідаровіч, М.А. Плавінскі.* – Мінск: Медысонт, 2011.– 184 с. – С.165–179.

В Конституции РСФСР, которая была принята 10 июля 1918 г., приводилось официальное описание первого государственного герба советской эпохи: *«Герб Российской Социалистической Федеративной Советской Республики состоит из изображений на красном фоне в лучах солнца золотых серпа и молота, помещенных крест-накрест рукоятками книзу, окруженных венцом из колосьев и с двумя надписями «Российская Социалистическая Федеративная Советская Республика» и «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!».* Создателем его, согласно последним

публикациям российских авторов, был Сергей Васильевич Чехонин, известный художник-график и живописец, разделявший идейные взгляды большевиков. Его консультантами при работе над государственным гербом были ученые-юристы, художники и геральдисты классической российской школы, в частности В.К. Лукомский – виднейший специалист в области геральдики начала XX века.

После провозглашения 1 января 1919 г. Советской Беларуси, на I-м съезде Советов, состоявшемся в феврале, была принята Конституция Белорусской ССР. В ст.31 было дано описание государственного герба, созданного по аналогии с недавно учрежденным гербом РСФСР. Именно по аналогии, а иными словами, с использованием одинакового набора элементов. Изография этих гербов незначительно различается по форме а) щита, на котором были размещены перекрещенные серп и молот; б) колосьев, его обрамлявших; и в) в нижней части фигурно выложенной ленты с надписью «Пролетарыі ўсіх краёў, злучайцеся!». Этот лозунг призван был в то время объединять население вновь образованного государства, в том числе и проживающее на территории Беларуси.

В настоящее время сущность и значение первых государственных гербов советской эпохи, истоки их возникновения и эволюции в целом, а также буквально КАЖДОГО элемента, включенного в них, привлекают пристальное внимание ряда российских ученых. Так, П.К. Корнаков, исследуя легендарные серп и молот в гербе РСФСР, считает весну 1917 г. отправной точкой многолетнего уверенного существования и поистине международного распространения этого символа «нерушимого» союза рабочих и крестьян. Другой авторитетный российский геральдист Н.А. Соболева пишет: *«Появление эмблемы (серпа и молота – прим.авт.) на знаменах явилось результатом демократизации российского общества, которое отреагировало на освобождение от самодержавия выбором новых сюжетов для знамен, использованных участниками шестивий и демонстраций, начиная с февраля 1917 г.»* (Соболева Н.А., 2003, с.90). В художественном же плане композиция, призванная олицетворять союз трудящихся Страны Советов, обладает *«исключительной знаковостью и идейной выразительностью»* (Соболева Н.А., 2003, с.53). Философ А.Ф. Лосев считал, что автором перекрещенных серпа и молота – основной эмблемы, включенной в новую советскую символику, *«была тогдашняя советская действительность в целом, или лучше сказать, народ в целом»* (Российская держава. Символы и награды, с.52). Эта общая для всех гербов основополагающая фигура послужила исходным фундаментом для разработки в дальнейшем всей советской символики, которая официально просуществовала более семидесяти лет. Таким образом, предложенная композиция официально отражала специфику исторического момента.

Однако, для исследователей-негеральдистов, тех, кто пишет о важности и значимости государственной символики, позиционируя определенные политические взгляды, эти нюансы настолько несущественны, что не имеют не

малейшего значения. При таком нарочитом пренебрежении очевидными визуальными отличиями, игнорируется одно из основных правил геральдики – в двух символах ЛЮБОЕ отличие презентует уже ДРУГОЙ герб.

Следующий этап в развитии советской символики Беларуси относится к периоду, когда 27 февраля 1919 г. ЦИК Литовской ССР и Белорусской ССР принял решение о создании Литовско-Белорусской Советской Социалистической Республики (ЛитБел) и выработал проект новой Конституции. В ней содержалось описание нового государственного герба, который представлял собой в целом ранее разработанный, но с размещением названия нового государственного образования на пяти языках – литовском, белорусском, русском, польском и еврейском. Однако, к сожалению, изображение герба Литовско-Белорусской ССР до настоящего времени не выявлено. А потому с определенной долей вероятности можно утверждать, что официальным описанием и ограничивается его существование.

Принцип размещения в гербе одинаковых по содержанию надписей на различных языках народов, представлявших единое государство, был в полной мере воплощен в официальном геральдическом символе СССР. В гербе Советского Союза 1924 г. таких надписей на красных лентах, обвивающих колосья, было шесть – по числу республик, включенных в состав СССР. Забегая вперед, отметим, что в 1956 г. на государственном гербе надписей будет размещено уже пятнадцать.

Развитие символики союзных республик происходило в тесном тандеме с высшими органами власти страны, с неукоснительным соблюдением всех рекомендаций из центра. 31 января 1924 г. II съезд Советов СССР принял Конституцию Советского Союза, которая содержала описание герба. После этого значимого события в истории молодого государства был объявлен конкурс на создание герба и Белорусской ССР. Уже 8 марта состоялось первое заседание жюри по рассмотрению проектов герба БССР, в состав которого входили Нодель (председатель), Сташевский, Дыло, Куделько, Некрашевич, Монич. Было представлено 39 проектов, однако ни один из них не отвечал требованиям, предъявляемым к символике союзной республики. Так, А.О.Сташевский, член Президиума ЦИК БССР, рекомендовал при дальнейшей разработке новых вариантов республиканского герба включить в него *«...некоторые элементы Союзного герба, как, например, серп и молот, являющиеся вечным символом труда»*, и пятиконечную звезду. *«...Земной шар, изображенный на фоне Союзного герба, – подчеркивалось в его выступлении, – в Белорусском гербе, несомненно, должен быть заменен другой эмблемой, характеризующей особенность Белорусского края»* (Национальный архив Республики Беларусь – далее НАРБ, ф. 7, оп.1, д. 12, л. 29).

Было решено в виду неудовлетворительности представленных проектов, продлить конкурс до 1 мая с целью привлечения к участию в нем художественных сил не только г. Минска, но и других городов Беларуси, а также *«объявить этот конкурс во Всесоюзном масштабе, для чего Секретариату ЦИК принять соответствующие меры в смысле широкого*

оповещения, помещения публикаций в газетах и т.д.». За наиболее удачные проекты были установлены денежные премии: за 1-4 места соответственно 500, 300, 150 и 100 рублей» (НАРБ, ф. 7, оп.1, д. 12, л. 29).

Однако эта работа не завершилась ни к 1 мая 1924 г., ни даже через год. Разработку герба поручили различным организациям и конкретным художникам. В начале 1926 г. к этой работе был подключен Институт белорусской культуры (Инбелкульт), в котором была сформирована временная комиссия для срочной доработки проекта государственного герба БССР. В ее состав вошли видные деятели белорусской культуры, в том числе профессор М. Довнар-Запольский (председатель комиссии), М. Громько (заместитель председателя), Р. Поречин (секретарь) и члены М. Мороз, И. Петрович, Н. Щекотихин и Б. Эпимах-Шипилло (НАРБ, ф. 7, оп.1, д. 287, л. 106).

2 марта 1926 г. в Инбелкульте состоялось заседание по вопросу о том, каким быть гербу БССР. С докладом по этому вопросу выступил профессор М.В. Довнар-Запольский. После оживленной дискуссии, основной темой которой была детальная проработка всех составных частей герба – их количества, цвета и расположения, – в протокол было вынесено следующее решение: *«Вянок гарманічна аплятае яе рагі (пяціканцовай чырвонай зоркі – прим.авт.); правая палавіна вянка хваёвая, левая – з зяленага квітучага бульбяніку (пажадана з бульбянымі яблычкамі); унізе вянка, дзе стужка, чатырма на мовах Беларусі надпісамі, магчама даць маладыя бульбінкі. Па сярэдзіне вянку скрыжаваныя серп і молат. На паравясьле стужак вызначыць дату заснавання БССР»* (НАРБ, ф. 7, оп.1, д. 287, л. 114).

Две характерные детали отличают советскую геральдику от классической: 1) выше упомянутая государственная эмблема лишена щита – основополагающей части собственно герба; 2) в советской символике появилась и стала широко распространенной, помимо серпа и молота, еще одна так называемая негеральдическая естественная фигура, венчавшая официальные символы – красная пятиконечная звезда.

Звезда, как один из древнейших символов человечества, употребляется в геральдике всех народов, принадлежит к числу так называемых астральных знаков. Звезда вообще, как понятие, издавна служила символом вечности, а позднее (с XVIII в.) символом высоких стремлений, идеалов, которые вечны и непреходящи. С конца XVIII в. стала употребляться как эмблема путеводности, счастья («он родился под счастливой звездой»). Девиз «Ad astra!» («К звездам!») означает поэтому «К возвышенному, к идеальному!» (Похлебкин В.В., 2004, с. 147).

Следует отметить, что звезды в геральдике и эмблематике различаются как по числу образующих их углов или лучей, так и по цвету. Сочетание того и другого придает звездам различные национальные значения, окрашивает разнообразными смысловыми нюансами в зависимости от принадлежности, форм употребления и т.д. Что касается пятилучевой красной звезды, то она связана, в первую очередь, безусловно, с советской эпохой. Однако, звезда такой конфигурации начала использоваться на головных уборах военных

моряков уже в период деятельности Временного правительства. Не следует путать ее с так называемой «пламенеющей звездой» – знаком масонства, имеющей многолучевую подложку.

После октября 1917 г. большевики выбрали пятиконечную красную звезду символом Красной армии. Тогда она официально называлась «Марсовой звездой» от имени древнеримского бога войны Марса, с которым в астрологии, помимо прочих характеристик, связаны такие понятия, как активность, воля и энергия (Бидерман Г., 1996, с. 159). О том, что красная пятиконечная звезда вошла не только в повседневную жизнь, но и сознание советского человека, говорить излишне: в данной публикации рассматривается только ее геральдический аспект. На несколько десятилетий она стала неотъемлемым мировоззренческим атрибутом наших современников. Что касается звезды в гербе Беларуси (в отличие от гербов Российской Федерации и других постсоветских республик), то таковым символом она остается и поныне.

В архивных фондах СНК БССР отложились документы, отражающие организационную работу госорганов по созданию герба БССР. Так, народный комиссар просвещения А.В. Балицкий в письме от 7 сентября 1926 г., адресованном Совету Народных Комиссаров, докладывал, что в рамках проведения работ по созданию государственного герба им установлена связь с различными художественными учреждениями: в БССР – Витебским Художественным Техникумом, РСФСР – ВХУТЕМАС, Украине – Киевским Художественным институтом, а также лично с известными художниками Грубэ, Энде, Лейзеровым, Башкиным и др. Далее следовала просьба продлить срок представления проектов, на этот раз уже до 1 октября 1926 г. (НАРБ, ф. 7, оп.1, д. 309, л. 100).

24 ноября 1926 г. состоялось очередное заседание СНК БССР, где был, в частности, рассмотрен вопрос «Об утверждении проекта герба БССР», с которым выступил тот же А.В. Балицкий. Поскольку к этому времени было подготовлено несколько вариантов государственного герба, более менее годящихся для обсуждения, на этом заседании речь шла лишь об уточнении некоторых его элементов, имеющих единую, советскую основу. В постановляющей части протокола № 87 о них сказано предельно конкретно:

«а) акаймленьне гэрбу: жытнія каласы з левага боку ў натуральным відзе, дубовыя галінка з правага боку; чырвоная стужка з каёмкамі ў беларускім стыле.

Адначасна падаць другі варыянт без гэтых каёмак.

б) На гэрбе змясьціць серп і молат (у сярэдзіне) праменькі сонца, пяціканцовую зорку, надпіс «БССР»;

в) на чырвонай стужцы зрабіць надпіс: «Пролетарыі ўсіх краіх, злучайцеся!» на мовах: беларускай, яўрэйскай, расійскай і польскай;

г) даручыць Народнаму Камісарыяту Асьветы разам з гэтым праектам падаць на разгляд СНК у той самы тэрмін другі варыянт гэрбу, у якім, апроч эмблем, паказаных у п. 1 гэтай пастановы, дадаць: канюшыну, якая

пераплятае жытнія коласы і, апроч дубовае галінці, галінці іншых парод дрэваў, што растуць у БССР; чырвоная стужка павінна быць без каёмкі;

д) проект гэрбу пасьля ўхвалення яго Саветам Народных Камісараў, павінен быць унесены на надыходзячую сэсію ЦВК. Сакратар СНК БССР (УГАРАЎ)» (НАРБ, ф. 7, оп.1, д. 309, л. 94).

Спуця месяц, 27 декабря 1926 г В повестку дня заседания СНК БССР (протокол № 91 от 27.12. 1926 г.) вновь был включен вопрос 1645 «Об утверждении Проекта герба БССР». После выступления А.В. Балицкого было принято постановление:

«1. Признать наиболее отвечающим директивам СНК проект герба художника В. Волкова – Управляющего Белорусским Государственным Художественным Техникумом в Витебске и принять при этом проект со следующими поправками: поместить серп так, чтобы он не затрагивал звезды, лучи солнца сделать более частые и окрасить, также как и диск солнца, золотой окраской.

2. Поручить Н.К. Просвещения дать надлежащие указания для окончательного художественного оформления герба и сделать подробное описание его, Управляющему Делами СНК издать все материалы о гербе особой книгой.

3. Окончательно оформленный герб внести в Президиум ЦИК.

Докладчиком от СНК по этому вопросу в Президиуме ЦИК, на Сессии ЦИК и на Съезде Советов назначить т. Балицкого.

4. Выдать художнику Волкову за проект герба, как за лучший из представленных, премию в сумме 500 руб.

5. Премировать семь проектов герба, представленных сотрудниками Художественного Техникума, – каждый в сумме 50 руб.» (НАРБ, ф. 7, оп.1, д. 309, л. 27).

5 февраля 1927 г. на заседании Президиума ЦИК БССР под председательством А.Г. Червякова в центре внимания был проект государственного герба, принятый Совнаркомом БССР, и вынесено постановление из трех пунктов:

« 1. Согласиться в основном с проектом герба, принятым СНК.

2. Считать необходимым внести поправки:

а) ленту сделать красную без белых полосок;

б) рожь перевить клевером;

в) цвета земного шара должны быть выполнены в соответствии с гербом СССР;

г) дубовую ветвь скомбинировать с хвоей.

3. Окончательное утверждение герба подать на общее заседание СНК и Президиума ЦИК вместе с описанием герба» (НАРБ, ф. 7, оп.1, д. 309, л. 93).

9 марта 1927 г. СНК и Президиум ЦИК БССР на совместном заседании под председательством Я.А. Адамовича в очередной раз рассмотрел вопрос об утверждении герба и постановил рассмотреть перед VIII съездом Советов БССР на заседании СНК три проекта герба БССР:

1. Проект, принятый Совнаркомом 27 декабря 1926 года;
2. Тот же проект, но с поправками Президиума ЦИК БССР;
3. Проект герба со следующими поправками: а) на земном шаре, как и на союзном гербе, показать контуры воды; б) с красной ленты убрать боковые белые полосы; в) колосья ржи переплести клевером.

Обратим внимание на существенную деталь в конструкции герба Белорусской ССР 1927 г., имеющую ныне важное идеолого-историческое значение – ленту, обвивающую с двух сторон венки из колосьев ржи и веток дуба. Существует две точки зрения относительно этой ленты. Некоторые исследователи считают, что В.В.Волков, при создании государственного герба *«для придания ему местного колорита»* разместил надписи на ленте *«цветов национального флага белорусов – бело-красно-белой»*. А позже *«эта бацилла белорусского буржуазного национализма»* была заменена лентой цвета *«мирового пролетариата»* (Ляльков И., 2009, с. 188).

Это мнение нельзя отвергать полностью. С определенной долей вероятности можно предположить, что некоторыми активными государственными деятелями на мощной волне белоруссизации – политики национально-государственного и национально-культурного строительства в БССР – была предпринята попытка отразить в новом государственном гербе и национальную символику – *«в белорусском стиле»*. Однако анализ архивных документов, исторической литературы, в том числе мемуарной, и рисунков проекта герба позволяет сформулировать несколько иное видение этого фрагмента в работе над государственной символикой. Во-первых, при создании герба Белорусской ССР изначально была использована не полосатая бело-красно-белая лента (флаг Белорусской Народной Республики, провозглашенной в марте 1918 г.), а красная с белой каймой или, как принято в геральдике, окаймленная, что совсем ни одно и то же. При этом следует учитывать, что В.В. Волков – выпускник Петербургской Академии Художеств, будучи хорошо знаком с канонами классической геральдики, тем не менее, стилистически ни на шаг не отступил от советской символики – герба РСФСР образца 1924 г. И в данном случае красная лента с белой каймой может рассматриваться не как ностальгия *«по ушедшему героическому прошлому белорусского народа»*, а как геральдический прием построения одного из «украшений» герба, каковой является лента (В.К.Лукомский и барон Н.А. Типольт, 1915, с. 51). В пользу этой версии говорят и весь стиль и дух официальных документов – протоколов СНК БССР, Президиума ЦИК БССР, заседания жюри по рассмотрению проектов герба БССР, совещаний по этому вопросу в Инбелкульте и др. Они подтверждают запланированную, целенаправленную деятельность партийных и государственных функционеров в жестких рамках существующей действительности – *in officio*. Советские чиновники, которые занимали высокие руководящие должности, при существующей тоталитарно-господствующей государственной идеологии коммунизма, в принципе не могли выступать за демонстрацию национальной идеи посредством герба Белорусской Советской Социалистической Республики.

Ленты с надписями на разных языках соответствовали четырем основным национальностям жителей Белорусской ССР. Равноправность их языков декларировалась в 21 статье Конституции.

30 марта 1927 г. года на заседании Совнаркома БССР доработанные проекты обсуждались в очередной раз и по докладу председателя Главполитпроса С.С. Шамардиной было принято окончательное постановление: *«Прыняць проэкт Дзяржаўнага Гэрбу БССР, які складаецца з малюнку на чырвоным полі ў праменьнях усходзячага сонца, сярпа і молату, якія зьмешчаны крыж на крыж ручкамі да нізу і абкружаны вянком; гэты вянок складаецца зьлева з жытных каласоў, пераплеценых канюшынаю, а справа – з дубовае галінкі, унізе паміх абедзьвімі палавінамі вянка знаходзяцца частка зямной кулі з тэрыторыяй Беларускае Сацыялістычнае Савецкае Рэспублікі. Абедзьве палавіны вянка перавіты чывонаю стужкаю, на якой зьмешчаны надпісы на беларускай, яўрэйскай, расійскай і польскай мовах «Пралетарыі усіх краін, злучайцеся» і ніжэй ініцыялы Б.С.С.Р. Наверсе гэрбу знаходзіцца пяціканцовая зорка»* (НАРБ, ф. 7, оп.1, д. 263, л. 342).

Описание герба в этой редакции вошло в Конституцию Белорусской ССР, принятой 11 апреля 1927 г. VIII Всебелорусским съездом Советов. На съезде с докладом о проекте новой конституции выступил Нарком юстиции М.А. Сегаль. Выступая в прениях по докладу, С.С. Шамардина отмечала: *«Мы считаем, что наш герб является символом нашей республики. Это есть не только знак нашей республики. Это есть одновременно и художественная агитация и пропаганда, которую ведут советские республики у себя, а также за рубежом»* (Васільеў Я., Камінскі М., 1970, с. 96).

С изображением герба в зале заседаний могли ознакомиться все делегаты и гости съезда. Он был размещен на обложке Основного закона, а также в центральных газетах. В публикациях, посвященных новому гербу БССР, в частности, отмечалось сходство союзной и республиканской символики, но вместе с тем обращалось внимание и на особенности, отражающие национальное и природное своеобразие республики. Конституцией 1927 г. ст.5 был учрежден и Государственный флаг Белорусской Социалистической Советской Республики, который представлял собой красное или алое полотнище с золотыми буквами «БССР» в верхнем левом углу (Канстытуцыя, 1927, с. 31).

В связи с фактом учреждения государственного герба в 1927 г. требуются некоторые комментарии, касающиеся принципов герботворчества в советский период. Несмотря на то, что в работу по созданию герба БССР на протяжении нескольких лет было вовлечено значительное количество людей и организаций, в окончательном варианте его описания, которое, наряду с изображением, в геральдике имеет первостепенное значение, имеется ошибка. Герб описывается со стороны смотрящего на него, а не со стороны держащего щит (его нет!), как принято в геральдике. На наш взгляд, такое нарушение было допущено не по незнанию, а вполне продуманно и обоснованно. Время и историческая обстановка в стране не допускали точного соблюдения «чуждых советским людям» средневековых канонов. Даже слово «геральдика» на долгие годы было

заменено на словосочетание «советская символика». Символы «равенства и справедливости», «мирного труда и созидания» должны были отражать существующую действительность «кипучей, могучей, никем непобедимой страны». Поэтому и принципы коллективного создания государственного герба были иными, нежели должны быть у профессиональных геральдистов. Не случайно уже через десять (!) лет при изменении внутренней обстановки в стране, в гербы СССР и союзных республик были внесены изменения.

Как известно, в 1936 г. была принята новая Конституция СССР, законодательно закрепившая победу социализма в СССР, изменения в социально-экономическом строе и классовой структуре общества. Вслед были приняты конституции и в союзных республиках, которые полностью соответствовали Конституции СССР. Новая Конституция Белорусской ССР была принята XII внеочередным съездом Советом республики 19 февраля 1937 г. В соответствии с новым основным законом, в июле 1938 г. состоялись выборы в Верховный совет БССР. Первая же сессия ВС 26 июля внесла изменения в целый ряд статей Конституции БСР, в том числе и в ст. 119 «Государственный герб БССР». С «предложением» изменений в изографии государственного герба выступил депутат А.В. Ермак. Сущность его выступления сводилась к двум основным тезисам. Первый касался надписей на лентах, перевивавших венки в гербе. Поскольку ст. 25 Конституции предусматривала существование двух государственных языков – русского и белорусского, то и на гербе следовало также оставить надпись «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!» только на русском и белорусском языках.

Сам венок тоже претерпел изменения. *«Белоруссия, – отмечалось в выступлении А.В. Ермака, – является индустриально-колхозной страной. В сельском хозяйстве преобладающее большинство посева зерновых и технических культур – рожь, лен, клевер. Все это является основным богатством в сельском хозяйстве, что и должно быть отображено в государственном гербе Белорусской Советской Социалистической Республики»* (НАРБ, ф. 968, оп.1, д. 4, л. 21 об., 24 об., 48 об.). Внести изменения в изографию Государственного герба Верховный совет республики поручил автору проекта герба 1927 г. художнику В.В. Волкову.

В соответствии с новой редакцией статьи 119 Конституции БССР, принятой первой сессией Верховного совета, Президиумом Верховного Совета 29 июля 1938 г. было утверждено изображение Государственного герба Белорусской Советской Социалистической Республики. Необычное его изображение, ныне хранящееся в Государственном архиве Российской Федерации (ГАРФ, ф. 7523, оп.11, д.75), было любезно предоставлено В.В. Скалабаном автору публикации. В недавно вышедшем сборнике, подготовленном совместно российскими и белорусскими архивистами «Ты з Заходняй, я з Усходняй нашай Беларусі...», посвященном 70-летию объединения Западной Беларуси с БССР, этот вариант герба опубликован впервые («Ты з Заходняй, я з Усходняй нашай Беларусі...», 2009, цветная вклейка). С левой, геральдической, стороны вместо ветки дуба были

изображены четыре колоса злаковых культур, что композиционно вполне уравновешивало стороны гербы. И на них изображался лен, но не на стадии цветения – голубые пятилепестковые соцветия, а периода созревания сельскохозяйственной культуры, то есть раскрытые коробочки, наполненные льном-сырцом.

Геральдически обосновать такое «непривычное» с точки зрения современников изображение государственного герба Белорусской ССР, оказалось даже проще, чем незатейливые по форме голубые цветочки, ставшие за несколько десятков лет легко узнаваемыми для белорусов. В данном случае – выросший и давший урожай сельскохозяйственный продукт олицетворяет успешное окончание процесса созидания, конкретный результат, итог коллективного труда людей, наконец, достижения всего народа. Именно в такой аллегорической форме в гербе было выражено «построение в основном» социализма. Однако, по сравнению с предыдущим гербом, в котором была изображена ветка дуба, являющегося в символике знаком непоколебимой силы, бессмертия и долговечности, новый герб, хотя и выглядел вполне обоснованным, был тускл и бледен. К розово-сиреневым цветам клевера следовало добавить не менее яркую фигуру для того, чтобы уравновесить композицию, по сути оптимистичную и жизнеутверждающую.

В августе 1938 г. был опубликован Указ Президиума Верховного Совета БССР «Аб зацвярджэнні новага малюнка дзяржаўнага герба БССР». В этом изображении с левой стороны начертаны, ставшие привычными для нас, голубые цветы льна.

20 ноября 1938 г. Указом Президиума Верховного Совета БССР был изменен текст девиза «Пралетары усіх краін, злучайцеся!» на более точный «Пралетарыі ўсіх краін, еднайцеся!». Следует отметить, что эталонного изображения, такого, какое в настоящее время находится на хранении в Национальном архиве Республики Беларусь, не существовало. В Конституциях Белорусской ССР, изданных в разные годы 1940, 1950, 1957 и 1978 гг., все же имелись незначительные отличия.

Последнее изменение в герб Беларуси советского периода был внесен в 1958 г. Указом Президиума Верховного Совета от 21 февраля, постановлялось, что «в связи с частичными изменениями существующего правописания» девиз на ленте Государственного герба Белорусской ССР на белорусском языке следовало писать «Пралетарыі ўсіх краін, яднайцеся!» (Сборник законов Белорусской ССР, 1974, с. 34). С этого времени в неизменном виде государственный герб Белорусской ССР просуществовал до 1991 г.

После провозглашения государственного суверенитета в 1991-1995 гг. Постановлением Верховного Совета от 10 декабря 1991 г. № 1294-X-II был утвержден Государственным гербом Республики Беларусь была герб «Погоня» – *«шчыт чырвонага колеру з выявай Пагоні белага /срэбнага/ колеру. Выява Пагоні ўяўляе сабой узброеннага конніка верхам на кані ў руху. У правай руцэ ён трымае гарызантальна падняты меч, у левай – шчыт, на белым полі якога шасціканцовы залаты крыж. З левага боку ў конніка похвы мяча, з-пад сядла*

звісае трохконцовая гунька /папона/» (Ведамасці Вярхоўнага Савета Рэспублікі Беларусь, 1992, № 1, ст. 13). На наступны дзень быў утвордзены Дзяржаўны сцяг Рэспублікі Беларусь «прамавугольнае палотнішча, якое складаецца з трох гарызантальных каляровых палос роўнай шырыні: верхняй і ніжняй - белага, а сярэдняй - чырвонага колеру. Адносіны шырыні і даўжыні сцяга - 1:2. Сцяг мацуецца на дрэўку /флажытоку/, якое фарбуецца ў залацісты /охра/ колер» (Ведамасці Вярхоўнага Савета Рэспублікі Беларусь, 1992, № 1, ст. 19)¹.

Древние истоки и высокий статус герба «Погоня» на территории Беларуси, как исконно национального символа, являются объектом пристального изучения и скрупулезного анализа многих исследователей. К настоящему моменту прослежены основные вехи его эволюции, выявлено множество документальных письменных источников и артефактов, подтверждающих его существование на нашей земле на протяжении многих столетий. Однако роль, влияние и значение серебряного всадника, на мой взгляд, до сих пор до конца объективно не изучены и не обобщены. В данной статье обозначим только, что период существования «Погони» в конце XX века в качестве Государственного герба Республики Беларусь был кратким, но судьбоносно-определяющим.

После проведения республиканского референдума 14 мая 1995 г. в Беларуси вновь произошла смена государственной символики. На первый взгляд был возвращена геральдика советской эпохи. Однако более внимательное и вдумчивое рассмотрение современной символики подсказывает, что в изображение Государственного герба с точки зрения геральдики были внесены существенные изменения. В центре гербового изображения появился контур Республики Беларусь зеленого цвета, как символ независимого государства. Красная советская лента была заменена на ленту цветов государственного флага – красно-зеленую с официальным названием государства: «Рэспубліка Беларусь» белого цвета. Претерпели незначительные изобразительные усовершенствования также и другие элементы: колосья, пятилепестковые цветки льна, цветы клевера, земной шар. Некоторые специалисты считают, что в целом герб приобрел более совершенные очертания, отвечая современному художественному стилю.

Государственные герб Республики Беларусь, так как и Государственный флаг Республики Беларусь был утвержден Указом Президента Республики Беларусь от 7 июня 1995 г. № 213 «Аб зацверджэнні эталона Дзяржаўнага герба Рэспублікі Беларусь і Палажэння аб Дзяржаўным гербе Рэспублікі Беларусь» (Собрание указов Президента и постановлений Кабинета Министров Республики Беларусь, 1995, № 17, ст.366 и ст. 367). В Законе Республики Беларусь «О государственных символах Республики Беларусь» от 5 июля 2004 г., принятом Палатой представителей 3 июня 2004 г. и одобренном Советом Республики 16 июня 2004 г., приводится официальное описание Государственного герба Республики Беларусь и определяется порядок его использования. Эталонные изображения государственных символов находятся

на хранении в государственном учреждении «Национальный архив Республики Беларусь» (Национальный реестр правовых актов Республики Беларусь, 2004, № 111, 2/1050).

Литература:

1. Бидерман Г. Энциклопедия Символов. Пер с немецкого. М.: Республика, 1996.- С.159.
2. Васільеў Я., Камінскі М. Як ствараўся герб БССР – Маладосць, 1970, № 1. – С. 93-97. Страніцы
3. Ведамасці Вярхоўнага Савета Рэспублікі Беларусь, 1992, № 1.
3. Государственный архив Российской Федерации (ГАРФ), Ф. 7523, оп. 11, д. 75.
4. Канстытуцыя (Асноўны закон) Беларускае Сацыялістычнае Савецкае Рэспублікі. Выданыяне Цэнтральнага Выканаўчага Камітэту Б.С.С.Р. - Менск, 1927. – С. 31.
- Лукомский В.К. барон Типольт Н.А. Русская геральдика. Руководство к составлению и описанию гербов. Петроград, Издание Императорского общества поощрения художеств, 1915.
5. Ляльков И. Государственная символика Беларуси (История и современность) // Деда: дайджест публикаций о белорусской истории / Составление, научное редактирование А.Е.Тараса. – Минск: А.Н. Вараксин, 2009. – С. 188. Страніцы 182-196.
6. Национальный архив Республики Беларусь (далее - НАРБ, Ф.7), оп. 1, д.12. л. 29
7. Национальный реестр правовых актов Республики Беларусь, 2004, №111.
8. Похлебкин В.В. Словарь международной символики и эмблематики. – М.: ЗАО Центрополиграф, 2004. – С. 147.
9. Российская держава. Символы и награды /В.Н. Балязин, А.А. Кузнецов, Н.А. Сивова, Н.А. Соболева. – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2009.
10. Сборник законов Белорусской ССР и указов Президиума Верховного Совета Белорусской ССР, 1938-1973 гг. В трех томах. Том I. Мн., «Беларусь», 1974. – С.34.
11. Соболева Н.А. Российская государственная символика: история и современность. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.- С.90.
12. Собрание указов Президента и постановлений Кабинета Министров Республики Беларусь, 1995, 17.
13. «Ты з Заходняй, я з Усходняй нашай Беларусі...». Верасень 1939 г. – 1956 г.: дакументы і матэрыялы. У 2 кн. Кн 1. Верасень 1939 г. – 1941 г. / склад.: У.І.Адамушка [і інш.]. Мінск: Беларус.навука, 2009. - 340 с.: іл. Каляровая вклейка.
14. Энциклапедыя гісторыі Беларусі. Том 3. – Мн.: Беларуская энциклапедыя імя Петруся Броўкі, 1996. – С.249, Собрание указов Президента и постановлений Кабинета Министров Республики Беларусь, 1995, № 17, ст.366.

Тема 15. Основные направления в развитии современной геральдики в Беларуси.

Вопросы:

- 1. Образование Геральдического совета при Президенте Республики Беларусь.**
- 2. Новая территориальная геральдика Республики Беларусь**
- 3. Воссоздание исторических гербов.**
- 4. Деятельность государственных геральдистов по созданию новой территориальной геральдики.**

С начала 90-х гг. XX в. в Республике Беларусь вопросы территориальной геральдики впервые после 1917 г. были возведены в ранг государственной политики. 22 февраля 1994 г. Совет Министров Республики

Беларусь принял постановление № 89 “Об утверждении Положения о Гербовом матрикуле Республики Беларусь”. Данным актом регламентировался процесс регистрации городских гербов Беларуси, а также оговаривался порядок ведения Гербового матрикула. Матрикул представлял собой реестр, в котором хранились изображения официальных гербов Республики Беларусь, в том числе и территориальных. Все вопросы, связанные с городской геральдикой, возлагались на Комитет по архивам и делопроизводству при Совете Министров Республики Беларусь. Одной из функций Комитета являлась координация деятельности, связанной с созданием и использованием государственной символики в Беларуси, а также регистрация гербов городов, городских поселков и иных территориальных образований. Регистрации подлежали как исторические гербы, так и вновь созданные геральдические символы тех населенных пунктов, которые не имели их в прошлом.

Активизации работы по созданию и воссозданию городской геральдики в Беларуси способствовало принятие областными исполнительными комитетами специальных решений по данному вопросу.

До 2002 г. рассмотрение документов по территориальной геральдике, ведение Гербового матрикула Республики Беларусь, а во многом и создание новых гербов осуществлялось в Комитете по архивам и делопроизводству. В результате этой кропотливой, многоплановой работы в Гербовом матрикуле было зарегистрировано гербов 97 городов и городских поселков нашей республики. Среди них 39 исторических гербов, полученные белорусскими городами в прошлом, некоторые из которых имеют многовековую историю.

Идея создания государственного органа, призванного осуществлять единую государственную политику в области геральдики и символики в Беларуси, существовала давно. В том, что геральдика и символика на всех этапах исторического развития были делом государственной важности, не сомневается никто. Им придается огромное значение, тем более в настоящее время, так как одним из атрибутов суверенного государства является его символика, начиная с государственного флага, герба и гимна.

Указ Президента Республики Беларусь от 7 августа 2002 г. № 441 «Об образовании Геральдического совета при Президенте Республики Беларусь и некоторых мерах по совершенствованию порядка учреждения и государственной регистрации орденов, медалей и официальных геральдических символов» впервые системно и комплексно регламентирует порядок учреждения и единой государственной регистрации различных видов символики. Геральдический совет образован с целью проведения единой государственной политики в этой области, призван осуществлять методическое обеспечение работ по учреждению, созданию и использованию официальных геральдических символов, проводить их обязательную геральдическую экспертизу. Указом определены его функции, цели и задачи. Для централизованного учета официальных геральдических символов и создания единой базы данных об этих символах в Комитете по архивам и

делопроизводству при Совете Министров ведется Государственный геральдический регистр Республики Беларусь, составной частью которого стал бывший Гербовый матрикул. Нынешний порядок регистрации территориальных геральдических символов предполагает их учреждение специальным Указом Президента Республики Беларусь.

Одной из основных задач Геральдического совета является всемерное содействие развитию государственной геральдики и символики в Республики Беларусь, которая базируется на богатом историческом прошлом белорусского народа с целью воспитания молодого поколения в духе патриотизма и любви к Родине. Для проведения этой многоплановой работы к работе совета привлекаются ведущие специалисты из Национальной академии наук, вузов страны, все заинтересованные лица.

Геральдический совет в соответствии с возложенными на него задачами дает заключения о соответствии символики историческим традициям, правилам геральдики, возможности или нецелесообразности ее учреждения либо необходимости доработки, вносит в порядке, установленном законодательством, предложения о разработке проектов нормативных правовых актов по совершенствованию порядка учреждения и использования официальных геральдических символов.

Все виды символики, после положительного экспертного заключения Геральдического совета и учреждения в законодательном порядке вносятся в Государственный геральдический регистр Республики Беларусь.

Для целей настоящего Указа, помимо орденов и медалей, в понятие «официальные геральдические символы» включен целый ряд различных видов символики, которые должны рассматриваться на Геральдическом совете:

- городская геральдика: гербы, флаги и знамена административно-территориальных единиц Республики Беларусь;
- символика государственных органов и иных государственных организаций, в первую очередь военных: флаги, знамена, эмблемы, штандарты, нагрудные и опознавательные знаки;
- символика политических партий, профессиональных союзов и других общественных объединений: флаги, эмблемы, нагрудные и опознавательные знаки;
- форменная одежда работников государственных органов и иных государственных организаций.

Первым нормативным правовым актом, касающимся учреждения гербов и флагов административно-территориальных и территориальных единиц нашей страны, явился Указ Президента Республики Беларусь от 9 февраля 2004 г. № 60 «Об учреждении официальных геральдических символов административно-территориальных единиц Витебской области». Этот документ возродил общеевропейскую историческую традицию получения населенными пунктами гербов от главы государства. Ведь белорусская городская геральдика, которая прошла несколько этапов в своем

развитии, имеет глубокие корни. Поэтому Указ явился по своей сути официальным подтверждением исторических гербов, существующих уже несколько столетий, и гербов, созданных современными геральдистами.

В своей работе члены Геральдического совета при рассмотрении представляемых гербов и флагов руководствуются абсолютной исторической объективностью и научным подходом. Все исторические гербы, прошедшие экспертизу в Геральдическом совете, получили не только одобрение специалистов, но и рекомендацию скорейшего их учреждения Главой государства. В частности, Указами Президента были официально возрождены гербы города Витебска в его полной редакции, то есть таким как он был много веков назад, а также Могилева, Речицы, Браслава, Видзы, Городка и Городокского района, Постав, Суража, Уллы и других. Возвращение исторических гербов путем их официального учреждения – распространенная практика на постсоветском пространстве. В Российской Федерации вернулись к своим историческим гербам, полученным городами в конце XVIII - XIX вв. Например, возрожден герб города Орла – «в голубом поле белый город, на воротах которого черный одноглавый орел с золотой короной на голове». На его основе в наши дни сконструированы флаги области и города.

Новая городская геральдика – это творческий союз специалистов по геральдике, в первую очередь, историков, архивистов, художников, краеведов, широкого круга общественности на местах. Именно поэтому выбор гербового сюжета складывается постепенно после изучения всех материалов, касающихся историко-географического и социально-культурного развития города. Зачастую идея герба исходит от исполкомов.

Так, в 2002 г. Березовский горисполком Лидского района обратился с просьбой создать герб для их города мастеров-стеклодувов. В результате работы из предложенных вариантов был выбран наиболее удачный. В гербе геральдическими приемами переданы и река, и орудия производства и кредо стеклозавода «Неман» введением девизной ленты с латинским крылатым выражением.

Исторические гербы воссоздают по имеющимся историческим источникам – сохранившимся печатям, музейным экспонатам и, в первую очередь, архивным документам. Порой, по желанию жителей и местного исполкома, в исторический герб привносятся некоторые дополнения или изменения (гербы Могилевской области, Кобринского района), либо статус герба расширяется до территории района (Шумилинский район, Сенненский район).

В белорусской современной геральдике стараются избегать большого набора символов в одном гербе. Традиционно существует несколько принципов составления гербов. Одним из них является «исторический», при котором в гербе отражается какое-либо важное событие из прошлого города. Причем, в гербах это изображается путем передачи как графически точной фигуры, напрямую связанной с конкретным историческим событием, так и

неких абстрактных символов, передающих дух и атмосферу времени, особенности исторической эпохи. Примером для первого утверждения могут служить герб и флаг города Славгорода и Славгородского района, в котором запечатлен известный архитектурный памятник, возведенный в память важного события, и герб и флаг города Осиповичи. В последнем изображен старинный паровоз – символ железной дороги и начала интенсивного развития города – воссозданный художником по музейным экспонатам конца XIX в. Что же касается исторической абстракции, то ее можно проследить по гербам и флагам, например, городов Глубокое, Чашники, Яновичи. В этих гербах мечи передают мужество и стойкость горожан в беспокойной атмосфере времени, замок – заслону, рубеж, защиту от неприятеля, а весы – развитие торговли на всем протяжении XVI–XVIII веков.

Использование в геральдике искусственных, так называемых негеральдических фигур, известно с самого начала формирования геральдики как искусства составления герба

Следующий принцип составления гербов – «географический». Обычно про Беларусь говорят, что это – страна лесов и озер. Действительно, они являются важнейшими национальными богатствами страны. Причем, поражает разнообразие природного ландшафта, животного и растительного мира сравнительно на небольшой европейской территории. Естественно, что это не могло не найти своего яркого освещения в геральдике. Характерные представители флоры и фауны, особенности рельефа местности (возвышенности, водоемы и т.д.) использовались при создании территориальных гербов геральдистами и прошлым, и ныне. В белорусской геральдике присутствуют представители крупного животного мира – зубры, медведи, олени, лоси, рыси, более мелкие животные – заяц, белка, пернатые – орлы, журавли, аисты, голуби, лебеди, наконец, ужи, пчелы и рыбы.

Несколько веков назад у белорусских городов появились свои волки (Волковыск, XVI в., Логишин, 1633 г.), лось (Городня, 1792 г.), бобр (Волпа, 1792 г.). Помимо изображения животных в их «естественном» виде, на некоторых гербах можно обнаружить детали, применяемые только в геральдике. Так, в гербе Гродно видим оленя с золотым крестом между рогами. С ним связана красивая легенда о встрече этого красивого животного с охотником Губертом. А в Пружанском гербе уж в золотой короне держит в пасти младенца.

В наши время активно проходит процесс по созданию новых гербов для городов и городских поселков Беларуси. В этой творческой работе, которая ведется как на местах, так и в среде профессионалов, находит отражение весь опыт, накопленный геральдистами за прошлые столетия. Это в полной мере касается и гербовых сюжетов, связанных с животным и растительным миром Беларуси. Вот несколько примеров «технологии» создания новых гербов. В гербе Хойников в своеобразной форме отразилась природа лесного Полесского края. В геральдических символах Ветрино Витебской области и Жабинки Брестской области зашифровано название

населенного пункта. В первом случае название передано через золотую мельницу, символизирующую ветер, воздух, во втором – цветы жабинки с зелеными листьями. Природное разнообразие представлено в гербах г.Россоны Витебской области («в зеленом поле золотой лось»), г.Миоры Витебской области («в голубом поле серебряный лебедь»). Водная стихия рек и озер Витебщины передана в гербе г.п.Подсвилье

В настоящее время одним из наиболее эффективных методов при создании современной городской символики является использование в ней дворянской геральдики – гербов бывших владельцев городов. Этот прием предусматривает строгое научное историко-геральдическое обоснование и решается всегда очень деликатно. Причем, следует подчеркнуть, что в отечественных гербах присутствуют знаки и символы как хорошо известных белорусских магнатских и шляхетских фамилий, так и геральдика родов, имеющих западноевропейское происхождение, но пустивших глубокие генеалогические корни на белорусской земле.

Традиция отображения знаков и эмблем частновладельческой геральдики символов бывших владельцев городов и местечек имеет глубокие давние традиции. Так, один из древнейших белорусских гербов - герб г. Несвижа (1586 г.) с черным гербовым орлом князей Радзивиллов. Родовой герб «Трубы» Радзивиллов, имеющий множество модификаций в зависимости от его конкретного владельца – представителя рода, вообще чрезвычайно популярен. Причем при в гербах использовались самые различные его элементы (Копыль, Клецк, Мир, Сморгонь).

В современных официальных символах городов и городских поселков употребляются гербы бывших владельцев полностью либо их элементы, а также расположение в поле щита основных фигур, сочетание металлов и эмалей. К примеру, в гербе г. Слонима 1591 г. золотой лев держит в лапах родовой знак «Лис» канцлера Великого княжества Литовского Льва Сапеги. В Коссовском гербе на центральном портале замка размещен «Одровонж» -- герб рода Хрептовичей. Сочетанием нескольких родовых гербов передается богатая история г.Брагина. За последнее время геральдисты восстановили частновладельческую символику во многих городских гербах. В Государственный регистр внесены официальные геральдические символы Наровли с изображением герба «Побог» Горватов, Лагойска – с «Леливой» Тышкевичей, Кормы – с «Абшланк» или «Лопотов» Быковских, Копаткевичей – с «Корчак» Еленских, Житкович – с «Сестронец» Кучуков, Воложина и Ветки – с «Абданк», Озарич – с «Дрыей» Козариных. При полном одобрении местных органов власти на гербе г.Ивацевичи размещена «Гоздава» Пацев. У Дрибина на щите, имеющим стенчатое деление – это «Домброва» рода Цехановецких. В Лиозно герб «Агинец» Огинских, Ивенце - половина золотого льва – элемент герба Сологубов, Освеи – родов герб Гильзенев.

Благодаря внесению родовой геральдики в городские гербы, как в прошлом, так и настоящем, стали известны геральдические символы многих

известных, как правило, титулованных родов, живших на территории Беларуси. До последнего времени только очень узкий круг специалистов-историков, соприкасаясь с архивными документами и старыми польскими гербовниками, был знаком с белорусской шляхетской геральдикой. А ведь родовой герб – неперменный атрибут дворянского сословия, который в символической форме красноречиво повествует о древности рода, национальном происхождении и личных заслугах того или иного его представителя. Родовой герб является историческим источником, своеобразным «отражателем» исторического явления, графически в нем зафиксированного.

Таким образом, использование дворянской геральдики является очень продуктивным приемом, который позволяет расширить геральдическую символику и, вместе с тем, возродить исторические шляхетские гербы, то есть отдать своеобразную дань тем, кто жил раньше на этой земле и внес посильный вклад в его развитие и процветание.

Литература:

1. Адамушко В.И., Елинская М.М. Гербы и флаги Беларуси. Минск, «Беларусь», 2006.

2. Адамушко В.И., Елинская М.М. Современная геральдика Беларуси.– Минск, Издательство «Беларуская энцыклапедыя» імя Пётруся Броўкі.–536 с.

3. Елинская М.М. Основные принципы выбора геральдических сюжетов для новых территориальных гербов Беларуси. – Архивы и делопроизводство 2006г., № 5. – С. 117-121.

4. Елинская М.М. Роль Геральдического совета в сохранении исторической символики и геральдики Беларуси. – Архивы и делопроизводство 2006г., № 6. – С. 108-111.

5. Елинская М.М. Статус городского герба в дискурсе истории. – Архивы и делопроизводство 2007г., № 3. – С. 103-108.

6. Елинская М.М. Геральдика Полотчины в контексте административно-территориального развития региона (XVI-XXI вв.). – Гісторыя і археалогія Полацка і Полацкай зямлі. Матэрыялы V Міжнароднай навуковай канферэнцыі (24-25 кастрычніка 2007 г.). – Полацк: НППКМЗ, 2009. – 394 с.: іл.. С. 76-89.

7. Елинская М.М. Символика креста в территориальной геральдике Беларуси. – Беларускі археаграфічны штогоднік. Выпуск 11 – Мінск, 2010. – С. 81 – 104.

8. Елинская М.М. Государственный герб БССР: хроника учреждения и комментарии. – *Studia Numismatica Albaruthenica*. Vol. I (Вып. 1) / уклад. В.М. Сідаровіч, М.А. Плавінскі. – Мінск: Медысонт, 2011.– 184 с. – С.165–179.

9. Елинская М.М. Новое слово в законодательстве об официальных геральдических символах. – Архивы и делопроизводство. – 2012 г., № 5. – С. 132-137.

10. Елинская М.М. Территориальные гербы и флаги Беларуси в контексте современной европейской геральдики и вексиллологии. – Архивы и делопроизводство Елинская М.М.. – 2012 г., № 6. – С. 120-129.

11. Закон Республики Беларусь “Аб афіцыйных геральдычных сімвалах”: новое слово в законодательстве и практика создания и использования символики // Беларускі археаграфічны штогоднік. Выпуск 14. – Мінск, 2013. – С. 5-14.

12. Рассадзін С.Я., Міхальчанка А.М. Гербы і сцягі гарадоў і раёнаў Беларусі. – Мінск: Беларусь, 2005.
Беларуси, – Мн., 2003.

Тема 16. Белорусское флаговедение.

Вопросы:

- 1. Из истории белорусской вексиллологии.**
- 2. Флаги территориальные.**
- 3. Флаги государственных организаций и общественных объединений.**
- 4. Принципы создания флагов.**

В последние годы на улицах наших городов все чаще и чаще можно видеть самые разные флаги. Они развеваются над зданиями государственных органов и частных организаций, украшают автомобили и учреждения, их изображения носят на одежде и используют при проведении различных массовых общественно-политических или спортивных мероприятий. Первенство отдается, безусловно, главному символу страны – Государственному флагу Республики Беларусь – одному из официальных символов государства, который является выразителем его независимости, самостоятельности, суверенитета, его идентификационным знаком.

Разработкой флагов занимаются подготовленные профессионалы в области специальной исторической дисциплины – вексиллологии, которая, как и любая другая область научных знаний, имеет свои правила, законы, терминологический аппарат. Предметом изучения вексиллологии являются знамена, флаги, а также близкие к ним по функциям штандарты, вымпелы, хоругви, прапоры, транспоранты, бунчуки, значки и т.п. Собственно название дисциплины происходит от римского слова «vexillum», означающего квадратное полотнище, которое прикреплялось к горизонтальной перекладине и фиксировалось на древке под навершием. Такие матерчатые знаки различной формы применялись на рубеже II–I вв до н.э. в армии Римской империи. Первое же знамя, полотнище которого прикреплялось непосредственно к древку, ученые датируют 1122 г. до н.э. и соотносят с периодом правления китайского императора Чоу, представителя Ханьской династии.

В знаменитом «Слове о полку Игореве» упоминаются «червонный стяг» и «белая хоругвь». Во время сражения стяги находились в самом

заметном месте, чтобы их мог видеть каждый ратник. Сражающиеся стороны стремились сбить в первую очередь стяг противника, к нему направлялись лучшие силы нападающих; вокруг него сосредоточивались и лучшие формирования обороны. В стяговники обычно выбирали богатырей. Самые жаркие схватки, самые кровавые сечи происходили именно здесь. Падение стяга, сбитого неприятелем, приводило войско к замешательству и обычно заканчивалось его поражением.

Одно из наиболее древних изображений белорусских стягов имеется на рукописных миниатюрах Кенигсбергской летописи (более широко известна под названием Радзивилловской летописи) – памятника древнерусской литературы, летописного свода начала XIII в., по своему содержанию близкого к знаменитой Лаврентьевской летописи. В ней нашли свое отражение трагические события на реке Немиге в 1067 г., которые являются отправным моментом в истории Минска. Эта миниатюра часто публикуется как в белорусских, так и зарубежных изданиях. Средневековый художник отразил кульминационный момент сечи. В руках воинов развиваются знамена красного цвета вытянутой треугольной формы. По научной классификации такие знамена наиболее приближены к вымпелам. Они отличаются особой формой, при которой длина значительно преобладает над шириной. Можно привести еще один пример национального исторического флага, если перенестись мысленно на несколько столетий вперед, к началу XV в. Польский художник Ян Матейко на своей знаменитой картине «Грюнвальдская битва» (1878) изобразил центральным персонажем великого князя Витовта, над которым развевается алое знамя с белым всадником в центре полотнища, и как противовес ему, чуть ниже – белый стяг немецких рыцарей с костыльным крестом и наложенным на него черным орлом.

В истории белорусской исторической символики, безусловно, колоссальное место занимают знамена с белым всадником. Флаг красного цвета с «Погоней» являлся государственным вексиллологическим символом Великого княжества Литовского на протяжении нескольких столетий, эта фигура присутствовала на многих воеводских хоругвях.

Флаги, знамена, штандарты государственных органов и организаций, политических партий, профсоюзов и общественных объединений сегодня являются одним из востребованных видов символики, но наиболее полно в Государственном геральдическом регистре Республики Беларусь представлена территориальная вексиллология. Здесь хранятся изображения и документация о флагах административно-территориальных и территориальных единиц нашей страны – областей, районов, городов, городских поселков и деревень. Целенаправленная работа органов местного управления и самоуправления во всех областях позволила сформировать единый республиканский комплекс официальных вексиллологических символов, начало которому было положено в 1997 г. разработкой и регистрацией в Гербовом матрикуле флага Гомеля. С расширением масштабов работы по созданию территориальной символики увеличивалось

и количество флагов, подаваемых на рассмотрение экспертов Геральдического совета. В результате за несколько последних лет подписан ряд указов Президента Республики Беларусь, которыми учреждены флаги всех областей, областных центров и большинства населенных пунктов, имеющих свои гербы.

В настоящее время уже можно с уверенностью констатировать, что современная белорусская территориальная вексиллология как наука и как практика состоялась. Используя достижения отечественных и зарубежных исследователей, национальные исторические традиции и мировую практику, в Беларуси выработаны общие правила и приемы создания флагов. В конце 90-х годов начал развиваться процесс становления современного отечественного флаговедения, шли интенсивные поиски наиболее удачных решений в создании новых символов. Во многих случаях флагу присуща историческая преемственность.

Ярким примером таких поисков могут служить несколько флагов, созданных на основе исторических гербов. Характерной чертой этих «вексиллюмов» является их форма; ученые относят их к прапорам. В отличие от привычных прямоугольных полотнищ они имеют так называемые косицы: по три на флагах Радошковичей и Несвижа и две – Рогачева и Новобелицкого района г. Гомель. Все остальные приемы использованы в них традиционно, а именно: сочетание основных цветов или наличие главной гербовой фигуры на лицевой стороне флага. Следует добавить, что такая форма заимствована из западноевропейской средневековой практики создания всевозможных лабарумов и орифламм, принадлежащих различным воинским контингентам, государственным и религиозным учреждениям, корпорациям, благородным семейным кланам и т.д. В качестве исторического аналога можно привести описание родового герба знатной итальянской фамилии Гонфалоньери из Милана: «В красном поле серебряное знамя (*которое имеет две вытянутые тонкие косицы – прим. авторов*) на турнирном копье перевязью справа». Знамя подобной формы можно видеть и на одной из центральных площадей Парижа: всех завораживает величественная конная статуя Жанны Д'Арк с высоко поднятым знаменем, вольная часть которого разделена на две длинные косицы.

Однако, исключая приведенные примеры, при новых разработках к такой форме городских флагов не возвращались. Все указы Главы государства об учреждении территориальных флагов фиксируют традиционно прямоугольное полотнище с соотношением сторон 1:2. Флаги, как правило, имеют либо однотонную расцветку, либо состоят из одной, двух и более полос различной конфигурации. Тем не менее, каждый флаг уникален, поскольку вдохновение его создателей всякий раз черпается из неповторимого сочетания цветов, фигур и символов единственного в своем роде герба. Ведь герб и флаг любого населенного пункта составляют единый ансамбль так называемой городской официальной символики. Рядом с творчеством присутствует и кропотливый научный поиск, необходимый для

более полной и точной передачи духа и сути инсигнии, то есть знака, предмета, который служит для различения одной административно-территориальной единицы от другой, обозначения конкретной местности, района, области. Примером могут служить созданные в наши дни герб и флаг Минской области, сконструированные на основе городского 1591 г. герба Минска и Минской губернии 1878 г. Флаг является вексиллологической трансформацией герба. Цвет полотнища обусловлен исторически. После административной реформы 1564–1566 гг. воеводства Великого княжества Литовского получили из казны утвержденные стяги. Среди прочих был стяг Минского воеводства, имевший полотнище красного («гвоздикового») цвета. Руководствуясь принципами историзма и преемственности, учрежденный Указом от 22 ноября 2007 г. № 595 Президента Республики Беларусь современный флаг столичной области имеет полотнище красного цвета, что на первый взгляд несколько диссонирует с основными тинктурами герба – золотом и голубой эмалью.

Разработка любого флага начинается с изучения истории города, его герба. Затем следует построение целого ряда проектов, в которых используются широкие и узкие, горизонтальные и вертикальные полосы. Полотнище флага может быть одноцветным, двухцветным, трехцветным, с использованием изображения герба в щите или расположением основной гербовой фигуры в центре или у древковой, наиболее почетной части флага. Применение последнего принципа широко известно в мировой практике. К примеру, все флаги швейцарских кантонов сконструированы подобным образом: определенного цвета гербовое поле «растягивается» до размеров флага, в центре – центральная фигура герба. Иногда на полотнище помещаются зигзагообразные, волнообразные линии, а полосы имеют зубчатые, волнистые и прочие очертания. Эффект неповторимости, узнавания и «броскости» обязательно присутствует в каждом вновь создаваемом флаге. В целом в современной вексиллологии Беларуси представлен весь спектр приемов, используемых при создании территориальных флагов.

Литература:

1. Адамушко В.И., Елинская М.М. Гербы и флаги Беларуси. Минск, «Беларусь», 2006.
2. Адамушко В.И., Елинская М.М. Современная геральдика Беларуси. – Минск, Издательство «Беларуская энцыклапедыя» імя Петруся Броўкі. – 536 с.
3. Елинская М.М. Основные принципы выбора геральдических сюжетов для новых территориальных гербов Беларуси. – Архивы и делопроизводство 2006г., № 5. – С. 117-121.
4. Елинская М.М. Роль Геральдического совета в сохранении исторической символики и геральдики Беларуси. – Архивы и делопроизводство 2006г., № 6. – С. 108-111.
5. Елинская М.М. Статус городского герба в дискурсе истории. – Архивы и делопроизводство 2007г., № 3. – С. 103-108.

6. Елинская М.М. Новое слово в законодательстве об официальных геральдических символах. – Архивы и делопроизводство. – 2012 г., № 5. – С. 132-137.

7. Елинская М.М. Территориальные гербы и флаги Беларуси в контексте современной европейской геральдики и вексиллологии. – Архивы и делопроизводство Елинская М.М.. – 2012 г., № 6. – С. 120-129.

8. Закон Республики Беларусь “Аб афіцыйных геральдычных сімвалах”: новое слово в законодательстве и практика создания и использования символики // Беларускі археаграфічны штогоднік. Выпуск 14. – Мінск, 2013. – С. 5-14.

9. Работа Геральдического совета в области вексиллологии. -- Архивы и делопроизводство. – 2005 г., № 5. – С.109-113.

10. Некоторые вопросы методики в работе при создании ведомственных и территориальных флагов. – Архивы и делопроизводство 2008г., № 2. – С. 111-118.

11. Некоторые вопросы методики в работе при создании ведомственных и территориальных флагов (Окончание). – Архивы и делопроизводство 2008г., № 4. – С. 118-122.

12. Басаў А.Н., Куркоў І.М. Флагі Беларусі ўчора і сёння, - Мінск: Полымя,1994.

Тема 17. Геральдика сегодня. Популяризация гербов и флагов

Вопросы:

- 1. Деятельность Департамента по архивам и делопроизводству по пуляризации современной геральдики.**
- 2. Публикационная деятельность.**
- 3. Выставочная деятельность**
- 4. Использование геральдики в качестве брэнда.**
- 5. Просветительская функция официальных геральдических символов.**

Департамент по архивам и делопроизводству Министерства юстиции Республики Беларусь и органы государственной архивной службы Витебской, Гродненской и Могилевской областей в 2009–2011 гг. в своей работе по популяризации официальных геральдических символов руководствовались Указом Президента Республики Беларусь от 7 августа 2002 г. № 441 «Об образовании Геральдического совета при Президенте Республики Беларусь и некоторых мерах по совершенствованию порядка учреждения и государственной регистрации орденов, медалей и официальных геральдических символов», а также рядом Постановлений Министерства юстиции, разработанных с целью совершенствования работы по созданию, учреждению, государственной регистрации и использованию символики, в частности Постановлением Комитета по архивам и

делопроизводству при Совете Министров Республики Беларусь № 18 от 7 апреля 2003 г. «Об утверждении Инструкции о порядке государственной регистрации официальных геральдических символов административно-территориальных единиц Республики Беларусь».

Глава государства подписал 23 указов об учреждении официальных геральдических символов административно-территориальных и территориальных единиц Республики Беларусь, тем самым придав официальный статус еще ровно 100 гербам по сравнению с 2002 г.

В настоящее время в Республике Беларусь насчитывается 197 гербов областей, районов, городов, городских поселков и деревень, в том числе: по Брестской области – 43, Витебской – 42, Гомельской – 32, Гродненской – 28, Минской – 30, Могилевской – 22, среди них 65 исторических, воссозданных в последние годы, а также 141 флаг.

Всего в Государственном геральдическом регистре Республики Беларусь зарегистрировано 1200 единиц хранения различных видов символики, в числе которых 148 учреждены Указами Президента. В основном – это геральдические знаки – эмблемы, флаги и нагрудные знаки государственных органов и иных государственных организаций.

Исходя из выше приведенной информации, можно сделать заключение о том, что популяризация в том или ином виде современной официальной символики не только возможна, но и необходима.

В системе государственной архивной службы деятельность по воссозданию исторических и созданию новых гербов и флагов осуществляют отделы по архивам и делопроизводству главных управлений юстиции Витебского, Гомельского Гродненского и Могилевского облисполкомов. Следует отметить, что в настоящее время официально учреждены гербы и флаги всех областей и областных центров. Но в целом в каждой области эта работа находится на различных этапах развития. Так, в **Могилевской области** завершен комплекс мероприятий по созданию территориальной символики, то есть учреждены гербы и флаги всех районных центров. В **Гомельской области**, несмотря на то, что все гербы утверждены в основном до образования Геральдического совета, в некоторых городах нет своих флагов, но сейчас вопрос об их разработке и учреждении ни одним из райисполкомов не инициировался. В **Витебской и Гродненской областях** за последние годы проделана значительная работа, в результате которой семью Указами Президента Республики Беларусь учреждены десятки гербов и флагов. Тем не менее, в настоящее время в отделах по архивам и делопроизводству намечены дальнейшие перспективы в этой области: взяты на учет те населенные пункты,

которые выразили желание иметь собственные новые официальные геральдические символы или воссоздать свои исторические гербы. С райисполкомами проводится методическая и консультационная работа. В **Брестской области** создание геральдики начинается на местах благодаря энтузиазму сотрудников райисполкомов, краеведов, журналистов и местных жителей. Может быть поэтому в Регистре зарегистрировано наибольшее количество гербов этой области. В **Минской области** завершается работа по воссозданию исторической символики, подготовлен проект Указа Президента Республики Беларусь «Об учреждении официальных геральдических символов административно-территориальных и территориальных единиц Минской области». Характерными особенностями его является учреждение символики Логойского района при наличии учрежденного ранее герба самого города Логойска, а также учреждение флагов тех административно-территориальных единиц, которые их не имели, например города Крупки и Крупского района.

Выполняя решение коллегии от 22 сентября 2010 г., усилия Департамента и органов государственной архивной службы областей были направлены на широкое использование возможностей средств массовой информации по информированию государственных органов, организаций и граждан о работе по учреждению официальных геральдических символов и по популяризации территориальной геральдики. Эти вопросы обсуждались на расширенном производственном совещании отдела по архивам и делопроизводству главного управления юстиции Гродненского областного исполнительного комитета (29.04.2009), на семинаре с управляющими делами горрайисполкомов (18.03.2011). В Витебске было проведено совещание облисполкома, на котором начальник отдела Рублевский С.В. выступил с обзором состояния территориальной геральдики Витебщины, определил наиболее перспективные направления в деятельности по созданию и учреждению гербов и флагов, а также формах и методах популяризации территориальных геральдических символов. В Брестской области состояние работы по рассматриваемому виду деятельности регулярно рассматривается на Межведомственном координационном совете облисполкома по охране материального и духовного наследия. В частности, на очередном заседании (22.04.2009) был рассмотрен вопрос об установлении архитектурных памятных знаков с учрежденной исторической символикой в городах, городских поселках и исторических населенных пунктах области.

Практические результаты работы по популяризации официальных геральдических символов целесообразно рассмотреть по нескольким направлениям:

В 2010 г. Отдел по архивам и делопроизводству Витебского облисполкома при его финансовой поддержке осуществил издание гербовника «Геральдычны вянок Віцебшчыны» (авторы В.И.Адамушко, М.М. Елинская, С.В.Рублевский). Отдел по архивам и делопроизводству Могилевского облисполкома совместно с учреждением образования «Могилевский государственный институт развития образования» выпустил в свет сборник «Геральдические символы Мгилевщины», один из авторов которого является В.П.Климкович – бывший директор учреждения «Государственный архив общественных объединений Могилевской области». Отдел по архивам и делопроизводству Гродненского облисполкома издал брошюру «Геральдика Гродненской области» (автор – Е.Н. Жебрун – начальник отдела) и совместно с отделом информационных технологий подготовил второе издание компьютерного диска с одноименным названием.

В Департаменте по архивам и делопроизводству подготовлена книга «Современная геральдика Беларуси» (авторы В.И. Адамушко и М.И. Елинская). В ней представлен материал обо всех учрежденных символах административно-территориальных и территориальных единиц Республики Беларусь, рассказывается о создании каждого герба и флага в его исторической ретроспективе. Это расширенное и дополненное издание книги «Гербы и флаги Беларуси» тех же авторов, вышедшей в 2006 г.

Выходящая в стране литература, посвященная отдельным населенным пунктам, как правило, иллюстрируется соответствующим гербом. Так, в 2009 г. Жлобинским райисполкомом было издано научно-популярное издание «Святло каштоўнасцей духоўных. Жлобінскі край: мінулае і сучаснасць», на обложке и развороте которого размещен герб г. Жлобина. Листая рекламно-информационный проспект «Климовичский район» убеждаешься, что «Золотая пчела в голубом поле» является не только официальным символом региона, но и повсеместно гармонично вошла в жизнь его жителей. Пчела – символ трудолюбия и целеустремленности, как в ее «геральдическом» изображении, так и в интерпретированном виде, размещается на фасадах административных зданий, в служебных кабинетах, изображается в залах при проведении торжественных мероприятий, украшает городские парки и скверы. В 1996 г. на Климовичской земле родился фестиваль «Золотая пчелка», ставший в 2001 г. международным, на котором демонстрируют свои таланты юные

музыканты и художники. Эмблема этого праздника и его главный персонаж – желто-черная пчелка.

В журнале «Архивы и делопроизводство», научных, научно-популярных изданиях, материалах республиканских и международных конференций регулярно освещается деятельность Геральдического совета, публикуется информация об учрежденных гербах и флагах, рассматриваются различные аспекты белорусской геральдики. Всего, начиная с 2002 г., когда в соответствии с Указом № 441 информационное обеспечение деятельности Геральдического совета было возложено на Департамент, только его сотрудниками было опубликовано около 70 статей по вопросам дворянской и территориальной геральдики и символики.

Сотрудники Отделов по архивам и делопроизводству либо сами готовят публикации, либо предоставляют заинтересованным необходимые материалы по вновь учрежденным гербам. Например, в брестской областной газете «Заря» в марте 2011 г. были опубликованы две статьи Е. Гармель «Секреты геральдики, или Как рождаются гербы» и «О чем рассказывают гербы». Информация для них была взята автором в Отделе архитектуры облисполкома, который непосредственно занимался подготовкой Указа Президента.

Эталонные изображения исторических и современных гербов белорусских городов были предоставлены всем крупнейшим издательствам Беларуси для их дальнейшей публикации в различных изданиях. Так, Департамент передал издательству «Пачатковая школа» изображения всех официально учрежденных гербов для использования их в книгах «Беларусь – наша Радзіма. Падарунак Прэзідэнта Рэспублікі А.Р. Лукашенкі першакласніку», которые вручаются семилетним малышам, впервые идущим в школу, и «Я – гражданин Республики Беларусь», вручающееся шестнадцатилетним юношам и девушкам при вручении паспорта

После учреждения Указами Президента Республики Беларусь гербов и флагов административно-территориальных и территориальных единиц в отделах по архивам и делопроизводству проводится работа по использованию их как важного атрибута местной власти и значимых в идеологическом отношении визуальных образов. Активно в этом направлении работают органы ГАС Брестской, Витебской и Гомельской областей. Отделом по архивам и делопроизводству Витебского облисполкома была организована выставка геральдических символов. В мае 2010 г. она прошла в Витебской областной библиотеке, в феврале 2011 г. – в центральной городской библиотеке им. Скорины в г. Полоцке, в мае 2011 г. – в центре культуры в г. Орше, то есть тех

городах, где находятся государственные архивы. Торжественной открытием этих выставок, как и презентации вышедших гербовников, становятся предметом публикаций региональной прессы и репортажей корреспондентов местного радио.

В Зональном государственном архиве в г. Жлобине на информационном стенде размещены изображения гербов и флагов городов, находящихся в зоне обслуживания архива, с которыми могут ознакомиться посетители. Подобным образом подчеркивается взаимосвязь геральдики с архивной службой региона, что, несомненно, работает на авторитет госархивов.

В областях приняты меры по расширению ассортимента выпускаемой продукции широкого потребления с изображением официальных символов. Фарфоровые изделия, сувениры, книги, посвященные областям или отдельным городам, рекламные проспекты, плакаты, буклеты, грамоты и благодарности, выпускают такие предприятия, как ЗАО «Добрушский фарфоровый завод», полиграфические предприятия «Сож», «Полеспечать», «Добрушская бумажная фабрика «Герой труда», ОАО «Труд-Витебск» и др. Заказы на изготовление городских флагов на этом предприятии исчисляются тысячами экземпляров. Причем, реализация такой продукции активно осуществляется в дни государственных праздников, местах массового отдыха граждан. В 2009 г. к празднованию 90-летия образования Гомельской губернии Республиканским алмазообрабатывающим предприятием «Гомельское ПО «Кристалл» был изготовлен значок из серебра, на котором цветной эмалью изображен герб Гомельской области.

Гербы используются в качестве элемента декора при въездах в города. Территории многих районов на въездных трассах обозначены специальными стелами с использованием соответствующих гербов. И на дорогах большой протяженности проезжающим открывается своеобразная галерея геральдических символов. Например, сообщает С.В. Рублевский, по автотрассе Витебск-Минск по мере продвижения можно видеть гербы Бешенковичского, Лепельского районов, г.п. Бегомль, Витебской области. Геральдические символы все шире становятся частью городского ландшафта, малых архитектурных форм, они используются при оформлении зданий, сооружений, торговых витрин, городского общественного транспорта. Во время торжественных встреч, при проведении официальных, культурно-просветительских и спортивных мероприятий, посредством используемой символики популяризируется историческое и культурное наследие Беларуси. Здание Гродненского горисполкома украшает

мозаика, представляющий герб города XVI в. – «в голубом поле олень св. Губерта».

Геральдические символы, считают в Витебске, обладают универсальным объединяющим свойством. Это подтвердилось во время приезда Патриарха Московского и всея Руси Кирилла в сентябре 2009 г. Сцена зала, в котором проходила встреча, оформленная монограммой Патриарха Кирилла, гербами Витебской области и г. Витебска, по мнению присутствующих специалистов, смотрелась гармонично.

Наиболее исчерпывающую информацию о всех гербах и флагах Беларуси можно получить на многочисленных сайтах Интернета. Книга «Гербы и флаги Беларуси» в различных вариантах практически полностью виртуально там представлена.

Курс «Геральдика» преподается студентам БГУ, Гродненского университета, Могилевского государственного областного института развития образования.

Наиболее выразительной и запоминающейся формой популяризации территориальной геральдики и обучения истории через зрительные образы является цикл анимационных фильмов «Аповесць мінулых гадоў», которая была снята на киностудии «Беларусьфільм» студией анимационных фильмов. Каждая серия имеет общую заставку, посвященную истории возникновения геральдики, и далее в яркой и неповторимой форме рассказывается о шести (по одному из каждой области) белорусских исторических гербах. Консультантом этой работы белорусских кинематографистов является автор этих строк.

Некоторые геральдисты считают, что современный герб не имеет права на существование. Так как сейчас не существует магдебургского права, утверждают они, то и современный городской герб превращается просто в картинку. Что можно сказать по этому поводу?

Предать забвению историческую геральдику Беларуси – значит лишить себя целого пласта культурного и исторического наследия. Не развивать дальше городскую территориальную геральдику, не пропагандировать ее – значит остановиться в своем историческом развитии.

«Большинство людей чувствуют необходимость обозначить свою принадлежность к какому-нибудь сообществу, – справедливо писал в своем труде «Геральдика» С. Слейтер, – будь то футбольная команда, населенный пункт или даже целая нация. Самоидентификация порождает чувство безопасности и силы, а от этой силы рождается чувство гордости». Это вполне можно отнести и к современной геральдике белорусских деревень, хотя этот процесс не форсируется: он протекает весьма взвешенно и обдуманно.

Современная территориальная геральдика развивается во многих странах. Так, Государственная герольдия при Президенте Российской

Федерации сочла возможным включить в Государственный геральдический регистр, помимо исторических, все гербы, созданные в советское время. Работа по созданию новой символики продолжается во многих регионах. В Германии наряду с историческими городскими символами Дрездена и Страсбурга существует гербы Вольфена и Хермсдорфа, на которых можно увидеть все атрибуты современной химической промышленности и сельского хозяйства. В соседней Литве герб Шяуляя, полученный городом в 1791 г., или Паневежиса 1812 г., гармонично соседствуют с современными гербами Рокишкиса (1970 г.), Паланги и Обелай, созданными в конце 90-х годов XX века. В Польше многие гмины (сельсоветы) имеют современные гербы и широко их пропагандируют в популярных изданиях. Земельные гербы Германии имеют как исторические символы, так и современные. В Украине также возрождаются исторические и создаются современные гербы и флаги, которые учреждаются местными органами власти.

Городская геральдика сегодня – это продолжение и развитие исторических и культурных традиций нашего народа. Наибольшую значимость имеют 66 возрожденных исторических гербов тех населенных пунктов, которые были некогда оживленными городами и имели свою городскую символику.

Литература:

1. Адамушко В.И., Елинская М.М. Гербы и флаги Беларуси. Минск, «Беларусь», 2006.
2. Адамушко В.И., Елинская М.М. Современная геральдика Беларуси. – Минск, Издательство «Беларуская энцыклапедыя» імя Пётруся Броўкі.–536 с.
3. Елинская М.М. Основные принципы выбора геральдических сюжетов для новых территориальных гербов Беларуси. – Архивы и делопроизводство 2006г., № 5. – С. 117-121.
4. Елинская М.М. Роль Геральдического совета в сохранении исторической символики и геральдики Беларуси. – Архивы и делопроизводство 2006г., № 6. – С. 108-111.
5. Елинская М.М. Статус городского герба в дискурсе истории. – Архивы и делопроизводство 2007г., № 3. – С. 103-108.
6. Елинская М.М. Геральдика Полотчины в контексте административно-территориального развития региона (XVI-XXI вв.). – Гісторыя і археалогія Полацка і Полацкай зямлі. Матэрыялы V Міжнароднай навуковай канферэнцыі (24-25 кастрычніка 2007 г.). – Полацк: НППКМЗ, 2009. – 394 с.: іл. С. 76-89.
7. Елинская М.М. Новое слово в законодательстве об официальных геральдических символах. – Архивы и делопроизводство. – 2012 г., № 5. – С. 132-137.
8. Елинская М.М. Территориальные гербы и флаги Беларуси в контексте современной европейской геральдики и вексиллологии. – Архивы и делопроизводство Елинская М.М.. – 2012 г., № 6. – С. 120-129.

9. Закон Республики Беларусь “Аб афіцыйных геральдычных сімвалах”: новое слово в законодательстве и практика создания и использования символики // Беларускі археаграфічны штогоднік. Выпуск 14. – Мінск, 2013. – С. 5-14.

Тема 18. Закон Республики Беларусь “Аб афіцыйных геральдычных сімвалах” (26 мая 2012 г.)

26 мая 2012 г. вступил в силу Закон Республики Беларусь «Аб афіцыйных геральдычных сімвалах» (далее – ЗАКОН). Официальные геральдические символы являются специфическим отражением государственной идеологии и национальной культуры, подчеркивают международный статус страны. Для общества, которое ценит свою историю, свои достижения, это – политический, идеологический и социально-культурный капитал всего государства, всей нации.

Подготовка проекта ЗАКОНА была осуществлена Министерством юстиции совместно с Национальным центром законодательства и правовых исследований Республики Беларусь в соответствии с планом подготовки законопроектов на 2011 год, утвержденного Указом Президента Республики Беларусь от 6 января 2011 г. № 10. Непосредственное участие в подготовке ЗАКОНА принял Департамент по архивам и делопроизводству.

Данный ЗАКОН, регламентирующий систему существования и использование современных символов, является первым общегосударственным законодательным актом на постсоветском пространстве. В Российской Федерации подобные законодательные акты были изданы за последнее десятилетие на региональном уровне. В качестве примера (а они были тщательно изучены теми, кто разрабатывал наш ЗАКОН), можно привести Закон «Об официальных символах Тамбовской области» от 14 сентября 2001 г., «О государственной и муниципальной символике в городе Москве» от 11 июня 2003 г., «Об официальной и иной символике в Воронежской области» от 5 июля 2005 г., «О символике Орловской области» от 8 февраля 2008 г. и несколько других.

В нашем ЗАКОНЕ систематизированы нормативные предписания, регулирующие вопросы создания, учреждения, государственной регистрации и использования официальных геральдических символов, которые содержатся в Указах Президента Республики Беларусь от 24 ноября 2000 г. № 615 «Об утверждении Положения о нагрудных знаках в Республике Беларусь», от 13 апреля 2001 г. № 200 «Об утверждении Порядка учреждения нагрудных знаков государственных организаций, республиканских государственно-общественных объединений, общественных объединений и союзов (ассоциаций) общественных объединений», от 7 августа 2002 г. № 441 «Об образовании Геральдического совета при Президенте Республики Беларусь и некоторых мерах по совершенствованию порядка учреждения и

государственной регистрации орденов, медалей и официальных геральдических символов» и целом ряде иных нормативных правовых актов, в том числе постановлений Министерства юстиции.

К официальным геральдическим символам в Республике Беларусь в ЗАКОНЕ отнесены гербы, флаги, знамена административно-территориальных и территориальных единиц Республики Беларусь, эмблемы и нагрудные знаки специальных фондов Президента Республики Беларусь, флаги, знамена, эмблемы, штандарты, нагрудные и опознавательные знаки государственных органов и иных государственных организаций, флаги, эмблемы, нагрудные и опознавательные знаки республиканских государственно-общественных объединений, политических партий, профессиональных союзов, других общественных объединений, их союзов (ассоциаций), форменная одежда работников государственных органов, иных государственных организаций и республиканских государственно-общественных объединений).

В целях установления особенностей и различия каждого вида официального геральдического символа в ЗАКОНЕ имеется терминологический словарь, который содержит точные формулировки терминов, как собственно символов, так и понятий, связанных с процедурой создания, учреждения, регистрации и использования символов. Например, **герб** – *отличительный символ, который отражает исторические, географические, социальные, культурные, топонимические и другие особенности соответствующей административно-территориальной или территориальной единицы и представляет собой изображение, размещенное на щите.*

В ЗАКОНЕ устанавливается, что герб должен быть создан в соответствии с **геральдическими правилами** – *исторически установленными требованиями к созданию официальных геральдических символов.* А это требует соблюдения строгих правил геральдики, которые сложились в далеком средневековье и изобилуют законами и приемами, изложенными первоначально в Западной Европе. Одна из первых научных работ по геральдике относится 1320 г. Это гербовник «Zuricher Wappenrolle», составленный в Цюрихе.

Все официальные геральдические символы проходят экспертизу в **Геральдическом совете при Президенте Республики Беларусь**, который осуществляет координацию деятельности по проведению **единой государственной политики** в этой области. Учрежденные в соответствии с законодательством, все они регистрируются в **Государственном геральдическом регистре Республики Беларусь** – *государственном информационном ресурсе, который обеспечивает централизованный учет официальных геральдических символов.* Ведение Регистра осуществляет **регистрирующий орган** – *государственный орган (его структурное подразделение), который определяется Президентом Республики Беларусь*

для процедуры, связанной с подготовкой официальных геральдических символов к обязательной геральдической экспертизе, их учреждением и государственной регистрацией. Функции регистрирующего органа возложены на **Департамент по архивам и делопроизводству Министерства юстиции Республики Беларусь.**

В ЗАКОНЕ также устанавливаются различия и особенности таких видов символов, например, как **знамя** (бел. – сцяг), **флаг** и **штандарт**.

Знамя – почетный символ чести, доблести и славы соответствующего государственного органа, иной государственной организации, который изготавливается в виде полотнища со специальными атрибутами (древко, навершие, ленты, шнуры, кисти тесьма, бахрома, скоба, подток и др.) в единственном экземпляре.

Так, Указом Президента Республики Беларусь от 23 июля 2012 г. № 328 было учреждено Знамена собственно Комитета государственного контроля; а также Департамента финансового мониторинга и Департамента финансовых расследований вышеназванного Комитета.

Флаг – символ, который отражает исторические, географические, социальные, культурные, топонимические и другие особенности соответствующей административно-территориальной или территориальной единицы, служит для идентификации государственных органов, других организаций и изготавливается в виде полотнища с соблюдением установленных пропорций, который может тиражироваться. В данном случае примером могут служить все флаги областей, городов, городских поселков и деревень, учрежденные Указами Президента Республики Беларусь. Например, Указом Президента Республики Беларусь от 23 июля 2012 г. № 326., в соответствии с Законом Республики Беларусь от 12 июля 2000 г. «О статусе столицы Республики Беларусь – города Минска», были учреждены, помимо герба, его флаг. В Указе приводится его официальное описание флага: «Флаг города Минска представляет собой прямоугольное полотнище голубого цвета с соотношением сторон 1:1,5, в центре лицевой стороны которого находится изображение Пречистой Девы Марии, стоящей на белом облаке, с поднятыми руками в благословляющем жесте в одеждах красно-синего цвета, которую справа и слева поддерживают два ангела, стоящих на коленях, в белых одеждах с белыми крыльями. С двух сторон над головой Богородицы парят два херувима с белыми крыльями. Над головами Богородицы, ангелов и херувимов – желтые нимбы».

Флаги структурных подразделений государственных органов и подчиненных (входящих в состав, систему) организаций, других организаций, а также республиканских государственно-общественных объединений, политических партий, профессиональных союзов, других общественных объединений, их союзов (ассоциаций) учреждаются соответствующими государственными органами, другими организациями. В данном случае в качестве примера подобных официальных геральдических

символов, недавно зарегистрированных в Государственном геральдическом регистре, можно привести флаг Государственного учреждения образования «Брестское областное кадетское училище», Белорусской партии труда и справедливости, Республиканского спортивного общественного объединения «Территория футбола» и многие другие.

Штандарт – *особо почетный символ соответствующего государственного органа, государственной организации (их руководителей), изготавливающийся в виде полотнища со специальными атрибутами в единственном экземпляре.*

В целях толкования каждого вида официального геральдического символа, в ЗАКОНЕ, учитывая практику применения специальных терминов, официальный геральдический символ «форменная одежда работников государственных органов, иных государственных организаций, республиканских государственно-общественных объединений» расширено с включением в него таких дополнительных понятий как «военная форма одежды» и «форма одежды». Эти определения на законодательном уровне определены впервые. Они упорядочивают использование отдельных словосочетаний и необходимы для однозначного понимания законодательства об официальных геральдических символах.

В ЗАКОНЕ изложены особенности порядка прохождения процедур создания, учреждения, государственной регистрации и использования официальных геральдических символов с учетом специфики каждого их вида. Основными принципами их создания, учреждения, государственной регистрации является законность и соблюдение общегосударственных интересов, исторических, национальных, социальных, культурных, профессиональных и других традиций, а также их защита государством.

Так, гербы, флаги административно-территориальных и территориальных единиц, эмблемы и нагрудные знаки специальных фондов Президента Республики Беларусь, флаги, знамена, эмблемы, штандарты, нагрудные и опознавательные знаки государственных органов, форменная одежда работников (военнослужащих, сотрудников) государственных органов, других государственных организаций учреждаются **Президентом Республики Беларусь**. Символика же структурных подразделений государственных органов и организаций, а также республиканских государственно-общественных объединений, политических партий, профессиональных союзов, других общественных объединений, их союзов (ассоциаций), форменная одежда работников республиканских государственно-общественных объединений учреждаются этими **государственными органами и организациями**.

Дальнейшая деятельность в области существования официальных геральдических символов в Республики Беларусь нацеливает всех заинтересованных на безукоснительное соблюдение норм ЗАКОНА, который

опубликован в Национальном реестре правовых актов Республики Беларусь 6 июня 2012 г., № 63, 2/1936.

Литература:

1. Адамушко В.И., Елинская М.М. Современная геральдика Беларуси.– Минск, Издательство «Беларуская энцыклапедыя» імя Петруся Броўкі.–536 с.

2. Елинская М.М. Новое слово в законодательстве об официальных геральдических символах. –Архивы и делопроизводство. – 2012 г., № 5. – С. 132-137.

3. Елинская М.М. Территориальные гербы и флаги Беларуси в контексте современной европейской геральдики и вексиллологии. – Архивы и делопроизводство Елинская М.М.. – 2012 г., № 6. – С. 120-129.

4. Закон Республики Беларусь “Аб афіцыйных геральдычных сімвалах”: новое слово в законодательстве и практика создания и использования символики // Беларускі археаграфічны штогоднік. Выпуск 14. – Мінск, 2013. – С. 5-14.