

- Fethi Naci, Eleştiri Günlüğü'nde, bu hafta 'Okumak, okumamak üzerine' yazdı.....3. sayfada
- TÜYAP 20. İstanbul Fuar'ı etkinlikleri, konuklar, imza günleri, katılan yayınevleri.....8, 9, 14, 15, 26, 27. sayfalarda
- Fuarın konuklarından Frédéric Beigbeder ile Defne Gürsoy'un özel söyleşi.....16, 17, 18. sayfalarda

KİTAP

TÜYAP 20. İstanbul Kitap Fuarı



**Onur Çizeri
Semih
Balcıoğlu**

okurlarının denizini dalgalandıran bir roman 8. baskı

“Yalnızlık Gittiğin Yoldan Gelir” sürükleyici bir roman. Hemen belirteyim ki bu sürükleyicilik, anlatılan olayların, durumların çarpıcılığından ya da gizemliliğinden değil, bunların kurgulanışından geliyor büyük ölçüde. İpuçları gizlenmiş soruların manyetik alanı içinde okuru dolaştıran bir kurgusal düzenek oluşturmuş Selçuk Altun.

EMİN ÖZDEMİR, *Kitap-lık*

Okuduğumuz eser bence tam ve olumlu anlamıyla bir roman..

METİN CELAL, *Radikal*

Dil temiz, özenli. Yaratıcı bir dikkatten süzölmüş gibi. Bazen “Kitap-lık” okuyormuşum duygusuna kapılsam da mesele yok.

BUKET ÖKTÜLMÜŞ, *Milliyet Sanat*

Türkiye”nin bugün yaşadığı krizi daha iyi açıklayan, insanı içine alan romanın satırları arasında kayboluyorsunuz..

İSMAİL BAYER, *Cumhuriyet*

“Yalnızlık Gittiğin Yoldan Gelir”, kitap tutkusunun ayırım yapmadığının ve bir bankacının da nitelikli kitap yazabileceğinin en güzel kanıtı.

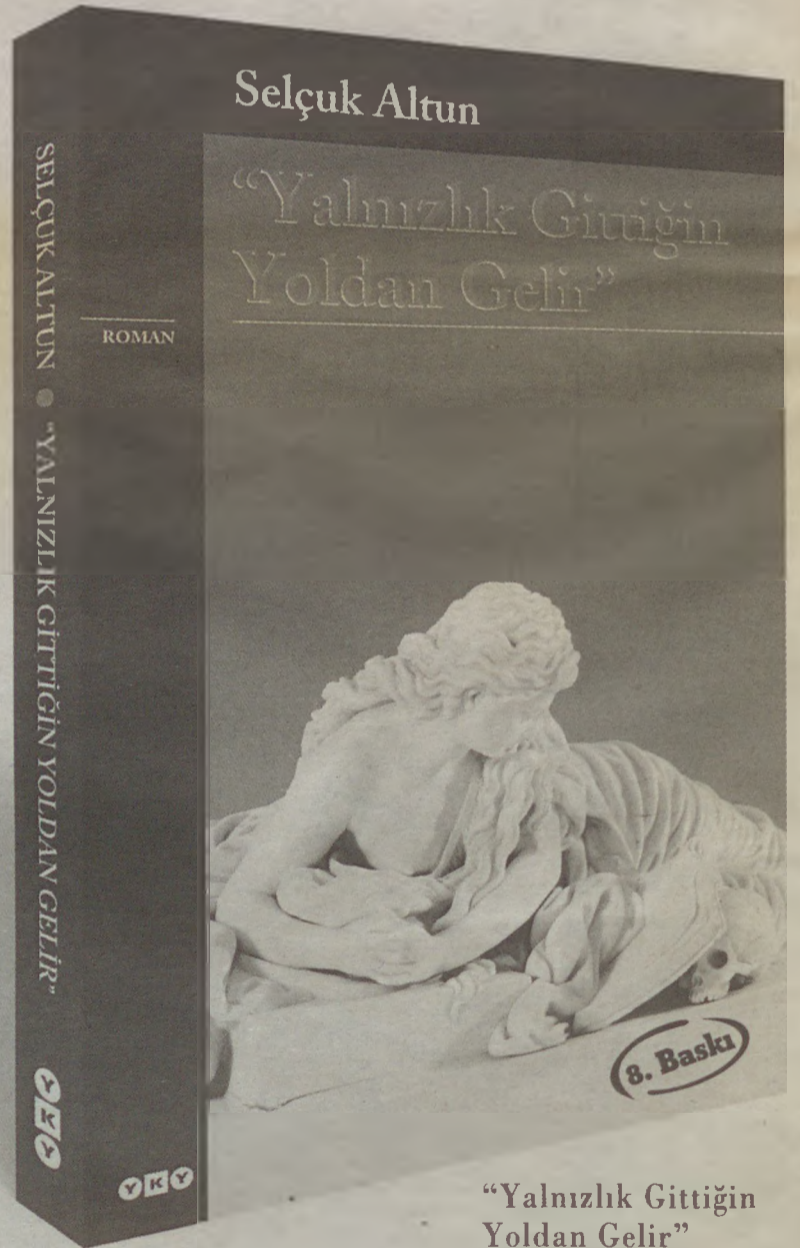
BERİL YALÇIN, *Digitürk Dergi*

İkinci romanınızı sabırsızlıkla bekliyorum. Kutlarım, beni tekrar TÜRK ROMANI okumaya başlattığınız için.

REFİKA TUNÇ, *Sahaf Pegasus*

Sen burada yokken bir sürü şey oldu, ikisi hariç hepsi unutulacak: Birincisi Galatasaray’ın UEFA Şampiyonluğu ikincisi de bu kitabın yazılması ve yayımlanması.

Dr. Uğur Genç’ten Dr. Fatih Adıbelli’ye Not



“Yalnızlık Gittiğin
Yoldan Gelir”
Selçuk Altun
256 s., 4.500.000 TL



YAPI KREDİ YAYINLARI KİTAPBEVLERİ: • İSTANBUL: 212-293 08 24 / 502 • İZMİR: 232-463 82 90 • ANKARA: 312-435 85 94
E-posta: ykkultur@ykykultur.com.tr • Web Sitesi: www.yapikrediyayinlari.com • İnternet satış: www.estore.com.tr/bulvar/yky
YAPI KREDİ KÜLTÜR SANAT YAYINCILIK TİC. VE SAN. A.Ş. 212-293 08 24, 252 47 00

OKURLARA

TÜYAP tarafından düzenlenen 20. İstanbul Kitap Fuarı, 2 Kasım 2001 Cuma günü saat 16.00'da fuarın Onur Çizeri Sayın Semih Balçioğlu tarafından Tepebaşı'nda bulunan TÜYAP İstanbul Sergi Sarayı'nda açılacak.

220 yayınevinin katılımıyla düzenlenen ve ana teması "Karikatür ve Gülmece Edebiyatı" olan fuar 3 Kasım 2001 Cumartesi günü saat 11.00'de okurların ziyaretine açılacak ve 11 Kasım 2001 Pazar günü saat 19.00'a kadar açık kalacak. 84 kültür ve edebiyat etkinliğinin yer alacağı fuarda geniş bir konu yelpazesi içinde düzenlenecek konferans, söyleşi, ödül töreni ve açık oturumlara yaklaşık 200 yazar, sanatçı, bilim adamı, gazeteci ve politikacı konuşmacı olarak katılacaklar. Fuar boyunca çeşitli sivil toplum kuruluşları ve yayınevi standlarında yüzlerce yazar okurlarıyla buluşup, kitap imzalayacaklar. Fuar'a bu yıl da çeşitli ülkelerden çok sayıda yabancı yazar katılıyor. Birçoğu ülkemize ilk kez gelecek olan konuk yazarların adları şöyle: Alberto Manguel (Fransa), Levon Zekriyan (İtalya), Rafi Kebapçıyan (Almanya), Ferdinando Camon (İtalya), Alain Quella-Villeger, Frederic Beigbeder, Jean-Cristophe Grangé (Fransa), Glen Meade (İrlanda)

Fuarın giriş ücreti bu yıl iki milyon TL olarak belirlendi. Öğrencilerden, öğretmenlerden öğretim üyeleri ve öğretim görevlilerinden geçen yıllarda olduğu gibi bu yıl da giriş ücreti alınmayacak. İyi bir fuar geçirmeniz dileği ile...

TURHAN GÜNAY

KİTAP

İmtiyaz Sahibi: Çağ Pazarlama Gazete Dergi Kitap Basın ve Yayın A.Ş. Adına Berin Nadi
Yayın Danışmanı: Turhan Günay
Sorumlu Müdür: Fikret İkiz
Görsel Yönetmen: Dilek İkorur
Baskı: Sabah Yayıncılık A.Ş.
İdare Merkezi: Türkocağı Cad. No: 39-41 Cağaloğlu, 34 334 İstanbul
Tel: (212) 512 05 05
Reklam: Publi Media



Eleştiri Günlüğü FETHİ NACİ

Okumak, okumamak üzerine

Yazarlarımızın çoğunun yılda okuduğu kitap sayısı onu geçmez. Çok ünlü bir yazarımız vardır, her yıl en az bir kez son aylarda neler okuduğunu sorarım, her yıl aynı yazarların aynı kitaplarını sayar! Ne var ki yazarlarımızın çoğu eleştirilenlerin fazla okumadıklarından yakınır; çünkü yayımlanan bütün kitapları eleştirilenlerin okumak zorunda olduklarını sanırlar.

Siz her yazarın kitabını okur musunuz? Oturup yarım saat konuşmaya tahammül edemediğiniz birinin kitabını okur musunuz?

Bir yayınevinin Türkçe'sini gözden geçirip düzeltmesini istediği bir kitabı düzelttiğini söyleyerek yayınevine veren ve emeğinin ücretini alan bir yazarın Türkçe'sini düzelttiğini sandığı kitabın Türkçe yanlışlarıyla dolu olduğunu görünce o yazarın romanını okur musunuz?

Hâlâ sanat sanat için mi, toplum için mi diye yazılar yazan birinin kitabını okur musunuz?

Bir kitabına karşı değinme yazan bir eleştirmene, o değinmeden üç yıl sonra, kitabını "özlemle", "saygıyla" sunan, "unutulmuş" diye kendini acındırıcı imzalar atan, ardından, gene üç yıl sonra, kitaplarından söz etmediği için aynı yazarı "muhabirlikle" suçlayan birini yazar sayar da kitabını okur musunuz?

Belki de arkadaşınız olduğu için sabırla iki üç kitabını okuduğunuz orta halli bir yazarda hiçbir gelişme olmadığını görürseniz o yazarın yeni kitaplarını okur musunuz?

Bu soruları çoğaltmak mümkün.

Ama önce bir konuda anlaşmak gerek: Eleştirilenler, ilgi duyacakları kitapları-belki de yılların deneyiminin verdiği bir sezgiyle-seçerler, okurlar, üzerinde düşünürler, yazarıyla düşsel tartışmalara girerler, o kitap kendilerini yazmaya zorluyorsa, sonunda oturur eleştirilerini yazarlar; eleştirilenler ilgi duyamayacaklarını bildikleri ya da sezdikleri kitapları da okumazlar. Eleştirilenlerin yayımlanan bütün kitapları (bu zaten olanaksız!), ya da yayımlanan kitapların çoğunu okumaları diye bir çaba, boşa harcanmış bir çabadır. Zaten böyle bir yanılgıya düşmez akli başında bir eleştirmen.

Ne var ki bir eleştirmen, eleştiri yazıları dışında, bir inceleme yapmaya girişirse, çalışması artık bir eleştirmen çalışması değildir, gönlünce seçeceği kitapla-

rı okumakla yetinemez, bir incelemecinin sabırla, dayanıklılıyla, o incelemenin okumasını gerektirdiği bütün kitapları okumak zorundadır artık. Sözelimi ben Türkiye'de Roman ve Toplumsal Değişme'yi (1981) yazarken, bir eleştirmen olarak elimi sürmeyeceğim bir nice romanı bir incelemeci olarak okumak zorunda kaldım. Gene ben, Türkiye'de Askeri Darbeler ve Roman konusunda bir kitap yazmaya karar verdikten sonra, çalışma masamda yükselmeye başlayan roman yığınının surasından burasından karıştırıp çoğunun berbat şeyler olduğunu görünce, o romanları okuyamayacağımı anladım, vazgeçtim yazmayı tasarladığım kitaptan.

Bir kitap hakkında yazmak için o kitabın mutlaka iyi bir kitap olması mı gerek? Yok öyle bir şey. Kötü kitaplar için de yazılabilir, üstelik o yazılar iyi kitaplar için yazılan yazılardan da fazla ilgi uyandırır. Çünkü iyi bir kitap için yazdığınız zaman sadece o kitabın yazarı memnun olur (olursa), öteki yazarlar o yazı yazılmamış gibi davranırlar, yazınız kaynar gider; oysa kötü bir kitap için yazdığınız zaman sadece o kitabın yazarı kızar size, öteki yazarlar, büyük bir keyifle överler yazınızı, yazınız yankılar uyandırır. Daha açık söyleyeyim: Ben yalnız kötü kitaplarla iyi kitaplar için eleştiri yazmayı severim, sıradan kitaplar ilgildirmez beni. Kötü ki-

taplar, sizi, birtakım sorunlar üzerinde düşünmeye itebilir, kitap kötüdür, ama siz o kitap dolayısıyla sevebileceğiniz bir yazı yazabilirsiniz. Oysa sıradan kitaplar için yazılacak bir şey yoktur. Belki de sıradan kitabın en iyi tanımı budur:

Hakkında yazmaya değecek bir şey olmayan kitap. Yapılacak tek şey, o kitapları yayınevi depolarında unutulmaya bırakmaktır. Ne var ki en girişken yazarlar, sıradan yazarlardır; kitapları hakkında yazı yazdırmak için sürekli baskı yaparlar size. Hiç unutmam 1962'de, Vatan gazetesinde günlük fıkralar yazarken, köy gerçekliği üzerine 300-400 sayfalık kitap yazan bir yazarımı canımdan bezdirmişti beni; yazdıramayacağına inanınca da "Ben bu kitaba bu kadar yatırım yaptım, ne hakkınız var beni zarara sokmaya!" diye bağırarak çekip gitmişti.

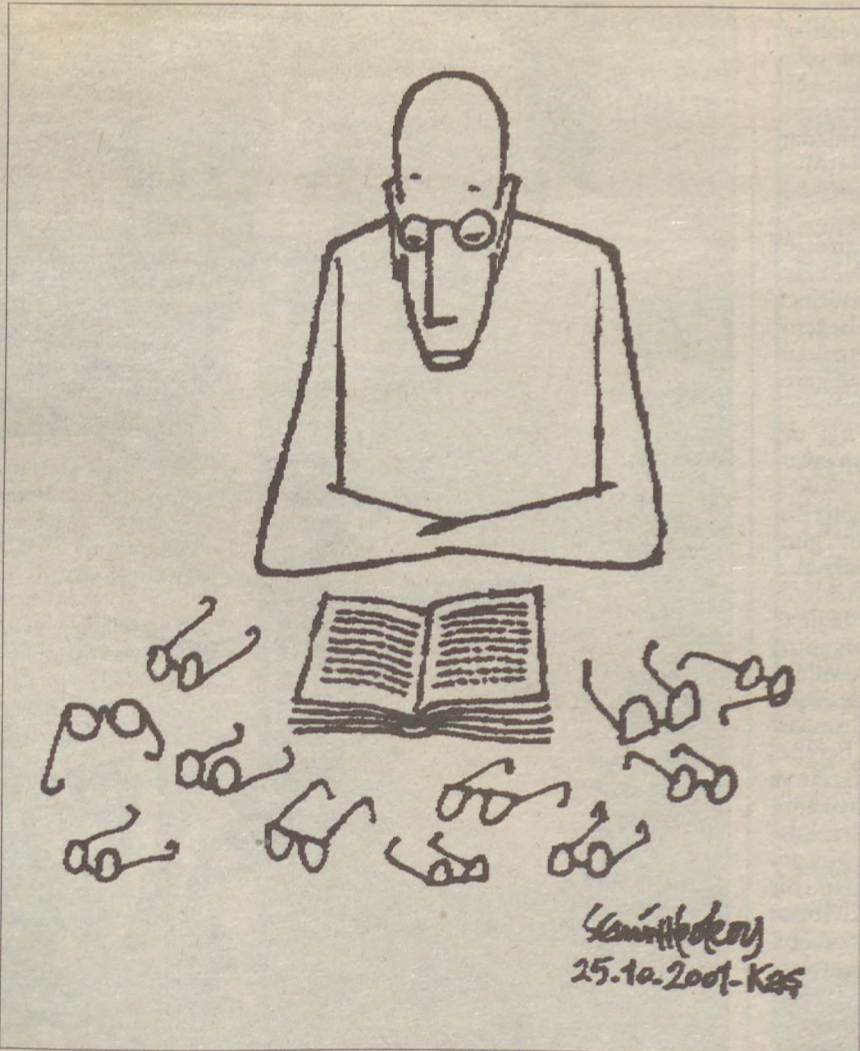
Bir eleştirmen için en keyifli okuma, mutluluk veren okuma, yeni bir yazarı ya da bir köşede unutulmuş bir kitabı keşfetmekle sonuçlanan okumadır. Bir güzelliğin farkına herkesten önce varmak... Bu güzelliği herkesle paylaşmak...

Yazarlar, eleştirilenlerin kitaplarını okumadıklarından yakınan yazarlar, gerçekten üzerinde durmaya değer bir eser yayımladığı halde eleştirilenlerin sustuklarını söyleyebilirler mi? "Gerçekten üzerinde durmaya değer bir eser" eleştirmenden eleştirmene değişir, başka başkadır eleştirilenlerin anlayışları, edebiyat ürünleri de tek tip olmadığına, çeşit çeşit olduğuna göre bir eleştirilenin beğenmediği bir eseri bir başka eleştirmen beğenebilir, böylece, hangi türden olursa olsun "üzerinde durmaya değer eser" ilgi görür, yankı uyandırır. İlgi görmeyen, yankı uyandırmayan eser, sıradan eserdir; bunu herkese anlatabilirsiniz de, o eserin yazarına anlatamazsınız.

Yazarlarımız ille de bütün yazdıklarının okunmalarını, değerlendirilmelerini isterlerken, eleştirilenleri sadece günün kitaplarıyla sınırlamak istediklerinin farkında mıdır? Oysa, okunması gereken kitapların büyük çoğunluğu geçmiş yüzyıllardan kalmıştır bize, o kitapların en azından belirli bölümünü okumadan günümüzde yazılanları anlamak, değerlendirmek olanaksızdır. Demek ki eleştirmen, günümüz sanatçısının eserini değerlendirebilmek için bile zamanının bir bölümünü geçmiş eserlerine ayırmak zorunda. "Günümüz sanatçısı", bir Türkiye'nin "sanatçısı" değil, öteki ülkelerin çağdaş yazarları da var, onlar neler yazıyorlar, onları da (hiç olmazsa en önemlilerini) okumak gerek. Yalnız bu kadar da değil: "Sanat sanat içindir, sanat toplum içindir" demekle belki bir zamanlar idare etmek mümkündür, ama bugün öyle değil: Edebiyat kuramında izlenmesi gereken yenilikler var, değişiklikler var; onları izlemeyecek miyiz?

Düşündükçe eleştirilenin, eleştiriye ciddiye alan eleştirilenin, işinin epey güç, epey yorucu olduğu anlaşılıyor; sanırsınız ıstırap çekmek için gelmişlerdir dünyaya! Bunun için olsa gerek, şairlerimiz, hikâyecilerimiz, romancılarımız durmadan çoğalıyorlar da kendilerini eleştiriye adanmış eleştirilenlerin sayısı bir türlü iki elin parmaklarını geçmiyor. Gençler akıllı; ne diye merak sarsınlar böylesine nankör bir işe!

Bizimki, "Hem ağlarım, hem giderim" örneği. Zaman zaman bezginliğe kapılıp yazmayı bıraksak da, bir süre sonra, bir şeyler -bir kitap, bir dize, bir eleştiri, bir deneme...- dürtüyor bizi, bir de bakıyoruz geçmişiz gene yazı makinesinin başına! ■



ALPAY KABACALI

TÜYAP 20. İstanbul Kitap Fuarı Onur Çizeri

Semih Balcıoğlu

Sizi karikatür sanatında ustalığa götüren yol, nasıl bir yoldu; geriye dönüp bakarak, (Türk karikatürünün tarihini yazmış olmanızı da göz önüne alarak soruyorum), "çiraklığım şu tarihte bitti", "şu dönemde aşama yaptım" gibi bir değerlendirme yaptınız mı?

- Sanatın sonu yok ki... Sanatın sonunu şimdiye kadar kim bulmuş ki ben bulayım? Ne Leonardo, ne Rembrandt bulabilmiş. Yaşamınızın sonuna kadar çiraksınız bu işte. "Ben artık oldum, hem de ustaların ustası oldum..." dersiniz, hapi yuttuğunuzun resmidir. İnsanın her yaşta öğreneceği çok, hem de çok şey vardır sanatta. İşin güzelliği de burada zaten.

- Aynı soruyu bir de şöyle sormak isterim: Kendi yaşantı ve deneyimlerinize dayanarak karikatürde ustalığa giden yolu nasıl "çizersiniz"?

- Yanıtı yukarıdaki soruda verdim. Ama madem "yol" sözcüğünü kullanıyorsunuz, ben de bu yolun asla ve asla kestirme bir yol olamayacağını ekleyeyim.

- Aziz Nesin, 1964'te Yeni Tanin gazetesinde yayımlanan sizinle ilgili yazısında, karikatürde sık sık yeni okullar çıkmadığını, yeni akımlar doğmadığını belirtiyor; "karikatür, bir yere geldikten sonra dayanıp, tıkanıp kalıyor" diyordu. Siz bu sıkıntıyı duydunuz mu; tıkanıklıktan kurtulmak için neler yaptınız?

- Sevgili Aziz haklıydı. Gerçekten de karikatürde yeni okullar çıkmıyor. Aziz o yazısını otuz yedi yıl önce kaleme almıştı. Durum bugün de aynı.

- Disiplin... Bir de sanata saygı... Hemen hemen altmış yıllık sanat yaşamınızda disipline ve sanata saygıya çok önem verdiniz. Sizce bunlar ne anlama geliyor?

- Disiplin ve sanata saygı, kuşkusuz, sanatın ilk koşuludur. Bir sanatçıyı başarıya bu ikili götürür. Disiplinsiz ve sanata saygısı olmayan bir sanatçıyı düşünemiyorum. Zaten o zaman sanatçı olamaz. Karikatürümüze son elli yılda çok yetenekli arkadaşlar geldi. Ama bunların bir bölümü disiplinsiz ve yaptığı işe saygısı olmayan kişiler olduğundan, aramızdan çok erken ayrıldılar.

- Çizgi, renk, plastik (ya da grafik) bütünlük... Bunların anlamı ne sizce?

- Bunlar, bizim yemeğimizin malzemeleri... Tabii bunlara bir de espriyi eklemek gerekir. Bu malzemeleri yeterince başarılı kullanırsanız, yemeğiniz beğenilir. Ters olursa, kimsenin boğazından geçmez. Dozu çok iyi hesaplamak gerekir.

- Karikatürlerinizin bir özelliği de, "güncel olandan kalıcı olanı bulup çıkarmak". Bu kalıcılığa nasıl ulaşıyorsunuz?

- Günlük bir gazetede çizdiğiniz zaman, konu seçiminde ister istemez "güncel" e gidiyorsunuz. Bunu yapamazsanız, gazete yönetimi ve okur sizden beklendiğini almamış olur. O zaman da "kalıcı" karikatürden uzaklaşmış oluyorsunuz. Peki, güncelde kalıcı karikatür çizilmez mi? Elbette çizilir ama, oranı çok düşük olur. Kalıcı karikatür özel bir çalışma ister. Kitap ve sergi çalışmalarınız, beraberinde kalıcı'yı da getirir. Sadece gazete ve dergide çalışmak, bir karikatürcüyü güncel olayların içinden çıkarıp kalıcı kılmaz. Batı'da bunun onlarca örneğini görebilirsiniz. Bir Ralph Streadman, bir Adolf Born, son yıllarda Ronald Topor ve Ronald Scarle'ü örnek olarak verebilirim. Bu sanatçılar kalıcılığa gazetelere çizmedikleri için ulaşmışlardır.

- Karikatürden, çoğunca "gülme/güldürme" bekleniyor; oysa çağdaş karika-

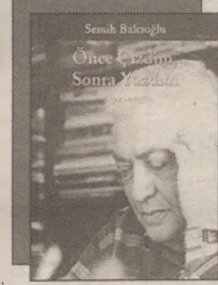
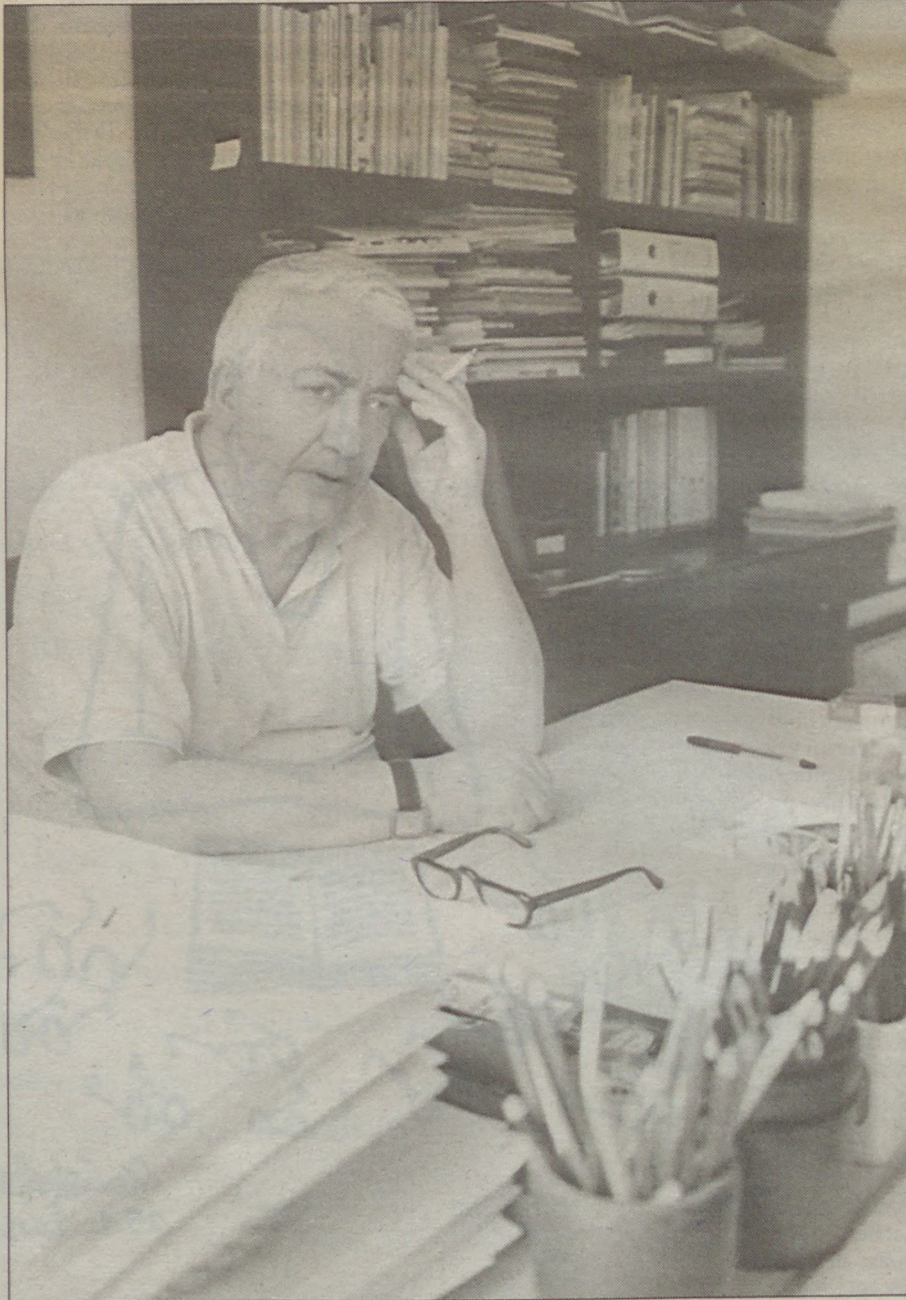


türde "düşünme/düşündürme" ağır basıyor. Siz ne dersiniz?

- Ben de aynı kanıdayım. Karikatür te-bessüm ettirirken düşündürmeli. Ama bazen güldürü ögesi olmayan ve kara kara düşündüren karikatürler de vardır ve olması da gereklidir.

- Desenin, çizginin karikatür tadı ver-bilmesi için olaylara, olgulara dışardan, eleştirel gözle bakmak gerektiği kanısın-dayım (mizah yazarlığında da aynı şey ge-çerli). Bu görüşü de paylaşıyor musunuz?

- Evet, bu görüşü paylaşıyorum. Ka-rikatürün özü eleştiridir.



- Biraz önceki soruyla bağlantılı olarak sormak istiyorum: Karikatürcünün "iç dünyası" ile "dış dünya" arasında nasıl bir ilişki, nasıl bir denge var?

- Karikatürcü zaten kafasındaki düşünceyi çizgiyle an-

latan insandır. Onun için, içinde ne varsa dışında da o vardır.

- Mehmet Ergüven, "Balcıoğlu, karika-tür ile deseni bir araya değil, yan yana getirmenin peşindedir" diyor. Siz ne diyorsunuz?

- Karikatür düşünceyi çizgiyle anlatım sanatı olduğuna göre, elbette ki desen çok önemlidir. Desen olmazsa ya da zayıf olursa, anlatım da zayıf olur.

- Karikatürlü Oyun Kâğıtları, Palyaçolar, Kapadokya, Kırmızı ve son günlerdeki çalışmalarınız. Bu çalışmalarınız göz önüne alırsak, özellikle son yıllarda belirli konular üzerinde yoğunlaştığınız söylenebilir. Bu, Türk karikatüründe pek rastlanmayan bir yönelim... Konu seçimi ve aynı konunun çeşitlemeleri ne gibi etkenlere dayanıyor?

- Çoğun berri siyasal karikatür çizmiyorum. (İyi ki çizmiyorum) Bir konuda odaklandığım zaman, desenim ve espirimle, onu her yönüyle ele alıyorum. Bu da bana mutluluk veriyor. Okur da, konuyu karikatürümün eleştirel bakışıyla görmüş oluyor.

- Dünyada ve bizde bazı karikatürcüler "tip"ler yarattılar. Bildiğim kadarıyla siz hiç "tip" yaratmadınız. Bunun bir nedeni var mı?

- Tip çalışması, siyasal ve sosyal karika-tür çalışması, çizgi roman... Bunların hepsi ayrı çabalar isteyen işler. Batı'da sanatçı, bunların sadece biriyle uğraşır. Ama bizde böyle değil; "onu da yaparım, bunu da..." zihniyeti egemen. Onun için, hâlâ dış ülkelere satabileceğimiz bir tip çıkmadı. (Piyale Madra'nın bir bandı har-iç.) Bizdekilerin hepsi yerel ve yazılı... Bana gelince, tip, benim branşım değil. Yapmayı da sevmiyorum.

- Mesleğe başladığınızdan bu yana basın dünyasıyla ilişkinizi hiç kesmediniz. Kritik bir dönemde, 1973-1979 arasında Türkiye Gazeteciler Sendikası Genel Başkanlığı yaptınız. Bütün bunlara dayanarak bir genel değerlendirme yapar mısınız, basın nereden nereye geldi?

- Basınının nereden nereye geldiğini görmek için basının içinde olmaya gerek yok. Bu yanıtı iyi bir gazete okuru da verebilir. Halkımız, siyasalere güvenini yitirdiği gibi, basına karşı güvenini de yitirdi. Gazete satışları, bunun en güzel göstergesi. Buna dört beş bin kişilik işsiz gazeteci ordusunu da eklerseniz, makinelerin insandan çok daha değerli olduğunu anlarsınız.

- Mizah dergileri yönetmiş olmanızı ve karikatürün tarihini yazmış olmanızı da düşünerek aynı soruyu mizah ve karika-tür açısından sormak istiyorum. Bu açı-lardan nereden nereye gelindi?

- Sanat, hele mizah, sürekli olarak kendini yenilemek ister. Bulduğunuz yerde kalmanız, gerilediğinizi gösterir. Cumhuriyet dönemi mizahımız ve karikatürümüz 78 yaşında. Bunun 58 yılının içinde ben de varım. Hem de çok yoğun



şekilde. Bu dönem içinde, bugün olduğu gibi, mizahın ve karikatürün yozlaştığını, zayıfladığını görmedim. Bunda yitirip yerine yenilerini koyamadığımız mizah ve karikatür ustalarımızın rolü de vardır tabii... Bugün hiç kimse işini ciddiye almıyor. Oysa mizah en ciddi iştir. İşin bu hale gelmesinde gazete yöneticilerinin rolü de büyüktür. Büyük tirajlı gazetelere baktığımız zaman, yüzde yetmişinin magazin ağırlıklı olduğunu görüyoruz. Bu durumda, karikatürün temel işlevi olan siyasal ve toplumsal eleştiri yapılmıyor. Daha ne olsun...

- Basın, mizah ve karikatürün geleceği-



ne yönelik öngörülerde bulunabilir misiniz?

- Biraz önce durumun hiç de iç açıcı

olmadığını söyledim. Şunu da eklemek istiyorum: Günümüzde gazeteciler, fikirlerinden dolayı değil, başka nedenlerle cezaevlerine giriyorlar.

- Bu yıl TÜYAP Kitap Fuarı'nın Onur Sanatçısı seçilmeniz dolayısıyla, bu ödül konusunda ne diyeceksiniz?

- Ödülün küçüğü, büyüğü olmaz. Bu bir hatırlanmadır, bir değer vermedir. Amma, TÜYAP Onur Sanatçılığının ayrı bir yeri olduğu da gerçek. Türkiye gibi okuma özürsü bir ülkede bu ödülü almış olmak, gerçekten çok önemli. Bu ödüle değer görüldüğüm için çok mutluyum. ■

SEMİH BALCIOĞLU

1928 yılında İstanbul'da doğdu. Işık Lisesi ve Devlet Güzel Sanatlar Akademisi'nde okudu. Akademinin Grafik bölümünden mezun oldu. (1952) İlk eseri Akbaba Mizah dergisinde yayımlandı. (1943) Birçok dergi ve gazete-de çalıştı. Akbaba, Karikatür, Taş, Akşam, Vatan, Dünya, Tercüman ve Hürriyet bunların başlıcalarıdır.

Meslek yaşamında yurtiçi ve yurtdışında 41 ödül kazandı. Gümüş Güvercin (Skopje), Altın Madalya (Peşcara), Altın Palmiye ve Gümüş Hurma (Bordigher), Türkiye İş Bankası Büyük Ödülü, Abdi İpekçi Barış ve Kardeşlik Ödülü, TÜYAP, Şükran Ödülü, Karikatür Vakfı Onur Ödülü bu ödüllerin birkaçıdır.

Balcioğlu, Gabrovo Mizah Evi'nin yaptığı oylama sonucu dünyanın 106 çizirinden biri olarak kabul edildi.

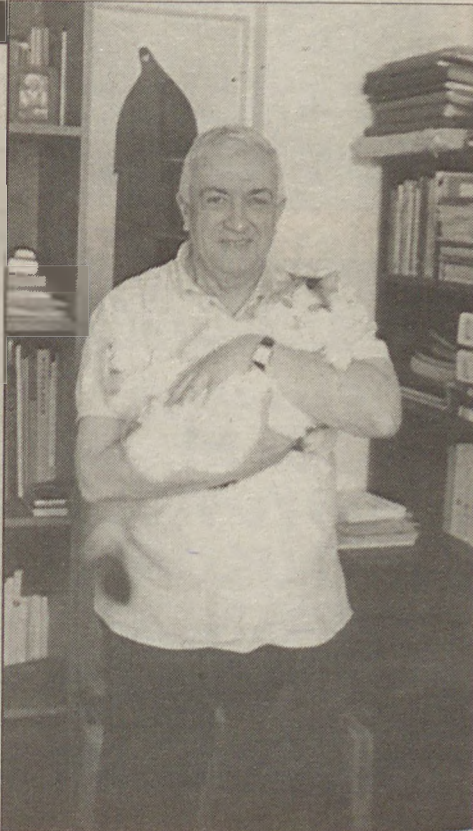
İtalya'da Bulgaristan'da Gabrovo, İsviçre'de Basel, Polonya'da Varşova Karikatür Müzelerinde eserleri vardır. Ayrıca Almanya'da Wilhelm-Busch Karikatür Müzesi'nde eserleri sergilenmiştir.

Türkiye'de üç boyutlu karikatür gerçekleştiren ilk sanatçıdır. Seramikle yaptığı karikatürleri üç yıl arka arkaya İstanbul ve Ankara'da sergilendi. (1964, 1965 ve 1966)

Bugüne kadar yedisi yurtdışında olmak üzere (Skopje-1972, Paris-1975, New Castle-1978, Frankfurt-1981, Melbourne, Sydney ve Canberra 1994) 76 kişisel sergi açtı.

20 karikatür kitabı yayımlanan Balcioğlu'nun "Güle Güle İstanbul" adlı eseri İtalya'nın Pescara kentinde yapılan karikatür kitapları yarışmasında birincilik ödülü kazandı.

1969 yılında iki arkadaşıyla Karikatürçüler Derneği'ni kurdu ve yedi dönem başkanlığını yaptı. 1996 yılında derneğin Onursal Başkanı oldu. Balcioğlu ayrıca 1973-1979 yılları arasında Türkiye Gazeteciler Sendikası'nın Genel Başkanlığı'nda bulundu. Evli olan Balcioğlu'nun bir kız çocuğu var. ■



Seçilmiş

Haim Potok

Farklı düşünce ve aile yapısıyla yetiştirilmiş iki Yahudi genç insan. Her ikisinin de lider, öğretmen, fikir adamı ve toplum yöneticisi olan babalarının birbirleriyle çelişen hayat görüşlerine rağmen kurdukları güzel arkadaşlığın öyküsü.

SEÇİLMİŞ

Haim Potok



Sefarad Yemekleri

Bundan 500 yıl evvel İspanya'dan göç eden Musevilerin kültürlerinin bir parçası olan Sefarad Mutfağı'ndan seçmeler.



İsrailli Yazarlardan Seçme Öyküler I-II

"İsrailli Yazarlardan Seçme Öyküler I-II" dizisi ülkemizde pek tanınmayan ancak dünya edebiyatında önemli yeri olan yazarların birbirinden ilginç öykülerini iki kitap halinde Türk okuyucusuna sunuyor.



Osmanlı ve Türk Yahudileri

Yusuf Besalel

M.Ö. IV. Yüzyıldan günümüze dek Anadolu ve İstanbul

topraklarında yaşamış ve yaşamakta olan Yahudilerin tarihini, kültürünü, sosyal yaşamlarını inceleyen bir eser.



Tel: (0212) 231 92 82 - 247 30 82

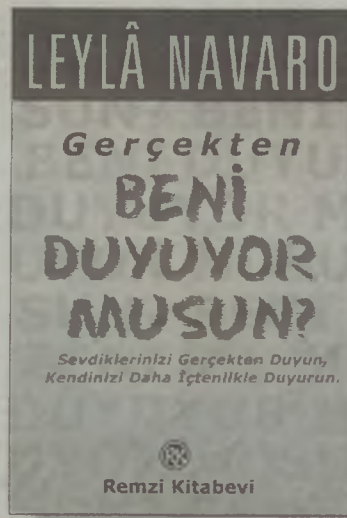
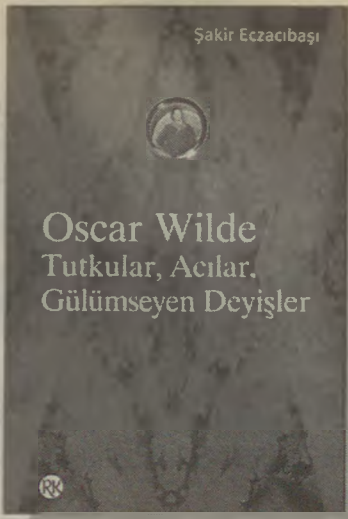
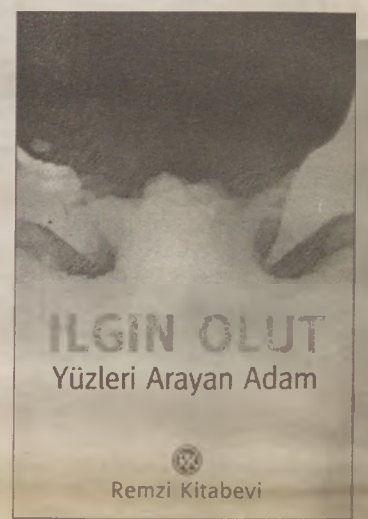
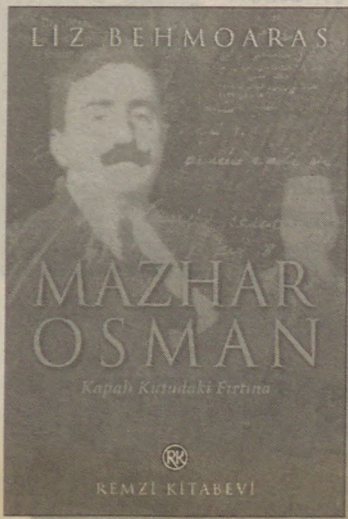
Faks: (0212) 231 92 83

www.salom.com.tr

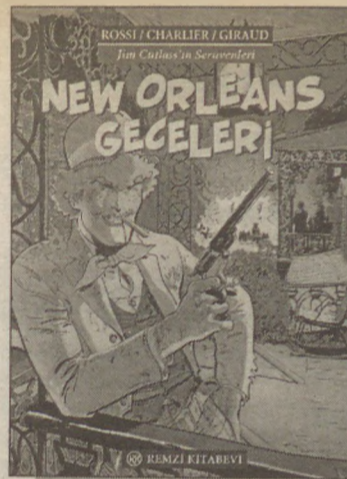
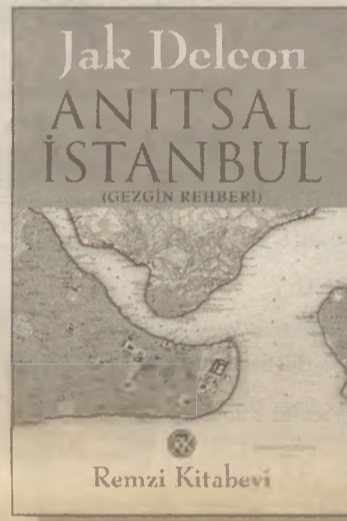
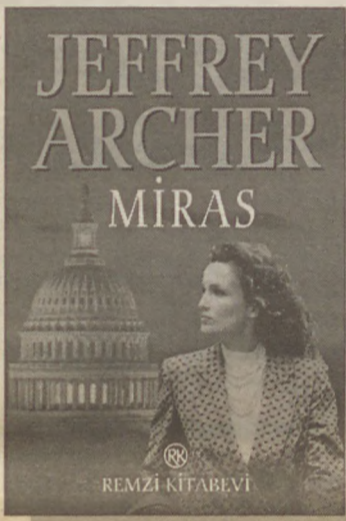
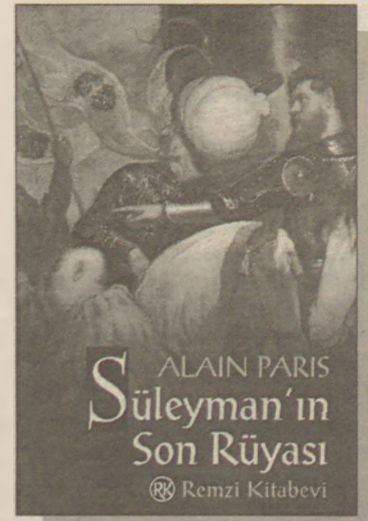
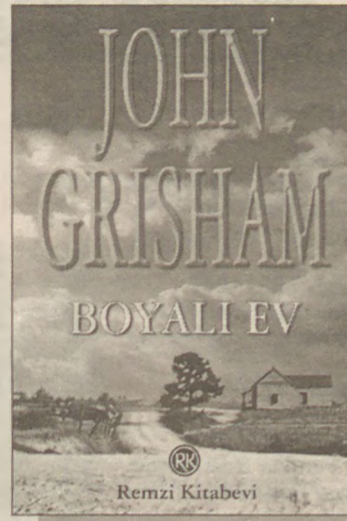
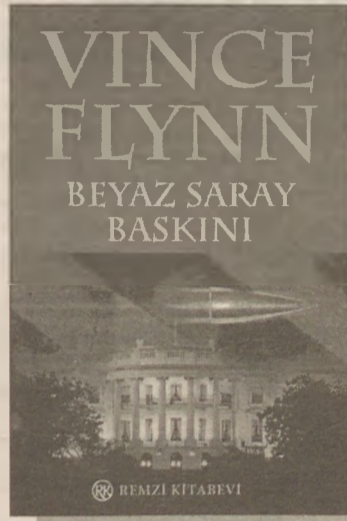
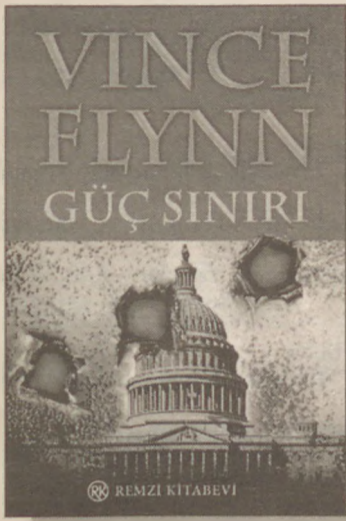
e-mail: shalom@turk.net



REMZİ KİTABEVİ



Kasım 2001



20. İSTANBUL TÜYAP KİTAP FUARI İMZA GÜNLERİ (3-11 Kasım 2001)

3 Kasım Cumartesi

Zülfü Livaneli 15.00 - 17.00
Ayşe Kulin 17.00 - 19.00

4 Kasım Pazar

Liz Behmoaras 13.00 - 15.00
Buket Uzuner 15.00 - 17.00
Doğan Cüceloğlu 17.00 - 19.00

5 Kasım Pazartesi

Ali Pasiner 13.00 - 15.00
Atilla Dorsay 15.00 - 17.00
Feyza Hepçilingirler 17.00 - 20.00

6 Kasım Salı

Mario Levi 13.00 - 15.00
Hıfzı Topuz 15.00 - 17.00
Emre Kongar 17.00 - 19.00

7 Kasım Çarşamba

Acar Baltaş 13.00 - 15.00
Doğan Cüceloğlu 15.00 - 17.00
Ayşe Kulin 17.00 - 19.00

8 Kasım Perşembe

Selma Fındıklı 13.00 - 15.00
Şakir Eczacıbaşı 15.00 - 17.00
Buket Uzuner 17.00 - 19.00
Buket Uzuner 19.00 - 20.00 (B Salonu)

9 Kasım Cuma

İlgin Olut 13.00 - 15.00
Haluk Yavuzer 15.00 - 17.00
Leylâ Navaro 18.00 - 20.00

10 Kasım Cumartesi

Erhan Bener 13.00 - 15.00
Hıfzı Topuz 15.00 - 17.00
Emre Kongar 17.00 - 19.00

11 Kasım Pazar

Fatma Gürel 13.00 - 15.00
Feyza Hepçilingirler 15.00 - 17.00
Jak Deleon 17.00 - 19.00

Fuar etkinlikleri

3 KASIM 2001 - CUMARTESİ

A SALONU

12.00-13.30
Panel: "Aziz Nesin ve Çağının Aydın Olmak"
Yöneten: Nazar Büyüm
Konuşmacılar: Şükran Kurdakul, Leyla Erbil, Varlık Özmenek, Atal Behramoğlu
Düzenleyen: Adam Yayınları

13.30-15.00
Panel: "Son Dönem Türk Öykücülüğünde Yönelişler ve Arayışlar"
Yöneten: Cemil Kavukçu
Konuşmacılar: Müge İplikçi, Sema Kaygusuz, Murat Gülsoy, İnci Aral
Düzenleyen: Can Yayınları

15.00-16.30
Söyleşi: "İstanbul, Boğazın Düşleri"
Konuşmacılar: Alain Quella Villeger, Timour Muhidine
Düzenleyen: Fransız Kültür Merkezi

16.30-18.00
Panel: "Değişen Dünya, Felsefe ve Karikatür"
Yöneten: Yıldız Sertel
Konuşmacılar: Erol Manisalı, Semih Poroy, Server Tanilli
Düzenleyen: TÜYAP

18.00-20.00
Roman Okuması: "Yüksek Topuklar"
Konuşmacı: Murathan Mungan
Düzenleyen: Metis Yayıncılık

B SALONU

12.00-13.30
Panel: "Türk Dış Politikasında Karanlık Kalmış Aydınlik Noktalar"
Yöneten: Başkan Oran
Konuşmacılar: Mustafa Aydın, Çağrı Erhan, Soli Özel
Düzenleyen: İletişim Yayınları

13.30-15.00
Söyleşi: "Maskeli Filozof: Foucault'dan Marcos'a"
Konuşmacılar: Ferda Keskin, Işık Ergüden
Düzenleyen: Ayrıntı Yayınları

15.00-17.00
Panel: "Her Roman Bir Otobiyografidir"
Yöneten: Doğan Hızlan
Konuşmacılar: Selim İleri, Frederic Beigbeder, Ahmet Karcılılar, Ahmet Oktay Peride Celal
Düzenleyen: Doğan Kitapçılık

17.00-18.30
Söyleşi: "Kültürel Mozaik Yok Olurken: Konuş Halil Bey Konuş"
Konuşmacı: Rafi Kebapçıyan
Düzenleyen: Aras Yayıncılık

18.30-20.00
Panel: "Kültür ve Sanatta Alımlama Boyutları ve Çeşitlendirmeleri"
Yöneten: Nazan İpşiroğlu
Konuşmacılar: Zehra İpşiroğlu, Mehmet Nemutlu, Özkan Manav
Düzenleyen: Papyrus Yayınları

4 KASIM 2001 - PAZAR

A SALONU

11.30-13.00
Ödül Töreni: "Gençlik Kitabevi Öykü Yarışması"
Düzenleyen: Gençlik Kitabevi

13.00-14.30
Açık Oturum: "Son Dönem Türk Romanında Yakın Tarih ve Gerçeklik Boyutu"
Yöneten: Oya Baydar
Konuşmacılar: Füsün Akatlı, Erendiz Atasü, Adnan Binyazar

Düzenleyen: Can Yayınları

14.30-16.00
Panel: "Çağdaş Türkiye'de Değişimler, Karikatür ve Semih Balcıoğlu'nun Karikatürü"
Yöneten: Semih Poroy
Konuşmacılar: Semih Balcıoğlu, Şükran Kurdakul, Server Tanilli
Düzenleyen: TÜYAP

16.00-18.00
Panel: "Fantezi Edebiyattan Sinemaya/Yüzüklerin Efendisi"
Yöneten: Bülent Sormay
Konuşmacılar: Sevin Okyay, Kaya Özkaracalar, Tekin Özertem
Düzenleyen: Metis Yayıncılık

18.00-20.00
Söyleşi: "Zürafa İle Gergedan"
Konuşmacılar: Sunay Akın, Akgün Akova
Düzenleyen: Çınar Yayınları

B SALONU

12.30-13.30
Panel: "Şairlik Serüveninde 20. Yıl Konuşması"
Konuşmacılar: Yılmaz Odabaşı
Düzenleyen: Everest Yayınları

13.30-15.00
Söyleşi: "Savaş, Her Zaman Savaş"
Konuşmacılar: Coşkun Aral, Mahfi Eğilmez
Düzenleyen: Om Yayınevi

15.00-16.00
Panel: "Gerilim Romanları Neden İlgi Çekiyor?"
Yöneten: Ahmet Ümit
Konuşmacılar: Jean-Cristophe Grangé, Glen Meade
Düzenleyen: Doğan Kitapçılık

16.00-18.00
Söyleşi: "Ülkeler Nelere Gülüyor?"
Konuşmacılar: Aydın Boşyan, Tank Minkari
Düzenleyen: Bilgi Yayınevi

18.00-20.00
Şiir Dinletisi: "Kunduz Düşleri"
Yöneten: Ahmet Telli
Konuşmacılar: Nesimi Aday, Vecdi Erbay, Celal Çimen, Önder Kızılkaya, Tuğrul Keskin, Unal Erşözlü, Yücelay Sal, Fergun Özelli, Fadil Öztürk, Öztürk Uğraş
Düzenleyen: Piya Zed Yayıncılık

5 KASIM 2001 - PAZARTESİ

A SALONU

14.00-16.00
Panel: "Bir Ütopya Denemesi: Piya"
Yöneten: Ahmet Telli
Konuşmacılar: Mehmet Çetin, Mansur Balcı, Namık Kuyumcu, Asuman Susam
Düzenleyen: Piya Zed Yayınevi

16.00-18.00
Panel: "Hasan Âli Yücel; Kültür, Sanat ve Karikatür"
Yöneten: Meriç Velidedeoğlu
Konuşmacılar: Canan Yücel Eronat, İlhan Selçuk, Server Tanilli
Düzenleyen: TÜYAP

18.00-20.00



Panel: "Mizah ve Siyaset"
Yöneten: Aydın Cıngı
Konuşmacılar: Gani Müjde, Metin Üstündağ
Düzenleyen: SÖDEV

B SALONU

13.00-14.00
Panel: "Şiir Antolojileri Üzerine"
Yöneten: Mustafa Şerif Onaran
Konuşmacılar: Yüksel Pazar-kaya, Atal Behramoğlu
Düzenleyen: TÜYAP

14.00-15.30
Söyleşi: "Yüzyıl Sonra Aşk-ı Memnu'nun Yeniden Basımı"
Konuşmacılar: Rahim Tarım, Selim İleri
Düzenleyen: Özgür Yayıncılık

15.30-17.00

Söyleşi: "Terörist Saldırından Sonra Dünya"
Konuşmacılar: Soli Özel, Ahmet Han
Düzenleyen: Bilgi Üniversitesi

17.00-18.30
Söyleşi: "Okumanın Tarihi"
Konuşmacılar: Alberto Manguel, Levent Yılmaz
Düzenleyen: Yapı Kredi Kültür Sanat Yayıncılık

18.30-20.00
Söyleşi: "Ermeniler ve Modernite"
Konuşmacı: Levon Zekıyan
Düzenleyen: Aras Yayıncılık

6 KASIM 2001 - SALI

A SALONU

13.30-15.30
Söyleşi: "İpek Ongun ve Gençlik"
Konuşmacılar: İpek Ongun, Erdal Atabek
Düzenleyen: Altın Kitaplar

15.30-17.00
Panel: "Melankoli"
Yöneten: Zeki Coşkun
Konuşmacılar: Serol Teber, Ahmet İnam, Ahmet Oktay, Ünsal Oskay
Düzenleyen: Say Yayınları

17.00-18.30
Panel: "Can Yücel ile Anılar ve Şiir Dinletisi"
Yöneten: Zeynep Oral
Konuşmacılar: Talat Halman, küçük İskender
Düzenleyen: Doğan Kitapçılık

18.30-20.00
Panel: "Edebiyatta Yeni Akımların ve Yeni Adların Çıkmasında Dergilerin İşlevi"
Yöneten: Hami Çağdaş
Konuşmacılar: küçük İskender, Selim İleri, Zeki Coşkun
Düzenleyen: Hürriyet Gösteri

B SALONU

12.30-14.00
Panel: "Öykünün Hayatımızdaki Yeri"
Yöneten: Çetin Öner
Konuşmacılar: Cemil Kavukçu, Halil Gökhan, Özcan Karabulut, İnci Aral, Aysu Erden, M. Sadık Aslankara

Düzenleyen: Edebiyatçılar Derneği

14.00-15.30
Panel: "Psikiyatri ve Mitos"
Konuşmacı: Kriton Dinçmen
Düzenleyen: Scala Yayıncılık

15.30-17.00
Söyleşi: "Anadolu'da İnançlar ve Uygarlıklar"
Konuşmacılar: Adil Ali Atalay, Lütfi Kaleli
Düzenleyen: Can Yayınları - Adil Ali Atalay

17.00-18.30
Panel: "Toplumcu Edebiyatın Dünü ve Bugünü"
Yöneten: Hayri Erdoğan
Konuşmacılar: Şükran Kurdakul, Kemal Özer, Sennur Şeker
Düzenleyen: Evrensel Basım Yayın

18.30-20.00
Konferans: "Küreselleşme Süreci ve İslamın Evrenselliği"
Konuşmacı: Mehmet Aydın
Düzenleyen: Ufuk Yayıncılık

7 KASIM 2001 - ÇARŞAMBA

A SALONU

12.30-14.00
Söyleşi: "Geşalt, Bireysel ve Grup Çalışmaları"
Konuşmacı: Nevzat Erkmen
Düzenleyen: Söz Yayın - Oyun Ajans

14.00-15.30
Panel: "Siyasi Biyografilerle Türkiye Tarihi"
Yöneten: Seyfi Öngider
Konuşmacılar: Rıdvan Akar, Ruşen Çakır, Kemal Can, Ayşe Düzkan
Düzenleyen: Aykırı Yayıncılık

15.30-16.30
Söyleşi ve Dinleti: "Anadolu'dan Balkanlara Halk Türküleri"
Konuşmacılar: Muammer Ketencioğlu, Rahmi Göçmen
Düzenleyen: Cumhuriyet Kitap Kulübü

16.30-18.00
Panel: "Çocuk Hakları Sözleşmesi Açısından Çocuk Yayınlarının Durumu"
Yöneten: Mustafa Ruhi Şirin
Konuşmacılar: Aytül Akal, Necdet Neydim, Nur İçözü, Yalvaç Ural
Düzenleyen: Çocuk Vakfı

18.00-20.00
Panel: "Yaratma Serüveninde Edebiyatçının Yaşı Belirleyici midir?"
Yöneten: Faruk Şüyün
Konuşmacılar: Ayla Kutlu, Tahsin Yücel, Selim İleri, Elif Şafak
Düzenleyen: Dünya Kitap

B SALONU

12.30-14.00
Panel: "Gülmece ve Edebiyat"
Yöneten: Deniz Kavukçuoğlu
Konuşmacılar: Cihan Demirci, Lütfü Of-laz, Ramize Erer, Aydın Engin
Düzenleyen: Pen Yazarlar Derneği

14.00-15.30
Panel: "Fakir'e Saygı, Özyaşamı Eserleri ve Sanatçı Kişiliği"
Yöneten: Berhan Onaran
Konuşmacılar: Mehmet Başaran, Birnur Şener
Düzenleyen: Papyrus Yayıncılık

15.30-17.00
Konferans: "Doğu Asya ve Türkiye'de İktisadi Bunalım"
Konuşmacı: Atilla Sönmez
Düzenleyen: Bilgi Üniversitesi



— DİYALOG DÜZEY EŞİTLER, BİREYİN ÖZGÜRLEŞMESİNİ SAĞLAR... —

Diyalog ve Birlikte Düşünme Sanatı

WILLIAM ISAACS

Çeviri: Ahmet Ünver-Neşenur Domaniç

İş yaşamında ve özel yaşamda iletişim üzerine
öncü bir yaklaşım...

AYRINTILI BİLGİ İÇİN 0.212.292.41.20/120

www.literaturkitavevi.com.tr



LİTERATÜR



— 40 YILIN MİMARLIK UĞRAŞININ ÜRÜNLERİ... —

Mimarlıkta Eleştiri

CENGİZ BEKTAŞ

Çevreye, doğaya, yapıya bakışın sağlıklı olabilmesi için
mimarlık kültürünün özümsemesi gerek...
Bu da tarihsel mirası, coğrafyasal özellikleri,
geleneksel yapıyı bilmekle olası...

AYRINTILI BİLGİ İÇİN 0.212.292.41.20/120

www.literaturkitavevi.com.tr



LİTERATÜR



— LİTERATÜR TANIKLIKLAR DİZİSİ 2 —

Kokulu Kentler

TARIK DURSUN K.

Bakû'de esen rüzgâr, Ödemiş'te mor sümbüller...
Yazarlığını etkileyen yöreler...

AYRINTILI BİLGİ İÇİN 0.212.292.41.20/120

www.literaturkitavevi.com.tr



LİTERATÜR

OKTAY AKBAL - TARIK DURSUN K. / 7 KASIM ÇARŞAMBA, 15.00 İMZA GÜNÜ, TÜYAP KİTAP FUARI, LİTERATÜR, B KATI 9. SOKAK



— LİTERATÜR TANIKLIKLAR DİZİSİ 3 —

Cüce Çeşme Sokağı Nerde?

OKTAY AKBAL

Şehzadebaşı bir düş müydü... Nereye gitsen
o çocukluk anıları gelip buluyor seni...

AYRINTILI BİLGİ İÇİN 0.212.292.41.20/120

www.literaturkitavevi.com.tr



LİTERATÜR

Yayın dünyasının nabzı Doğan Kitap'ta atıyor...



Helmut
Krausser

Doris
Dörrie

Antonio
Muñoz Molina

Yabancı dil bilmeyen okur, artık bütün dünyayla aynı zamanda, aynı kitabı okuyor...

Doğan Kitap, Fransızca, İngilizce, Almanca, İtalyanca, İspanyolca, İsveççe, Çekçe, Rusça, Yunanca, İbranice, Çince, Japonca gibi dünya dillerinin usta kalemlerini yetkin çevirilerle okurlarına ulaştırıyor.



Ephraim
Kishon

Manuel
Rivas

Nadine
Gordimer

Bernhard
Schlink

Zeruya
Şalev

Harry
Mulisch



Umberto
Eco

Gao
Xingjian

Pablo
Neruda



Robert
Merle

Michel
Houellebecq

Frédéric
Beigbeder



Jean
Echenoz

Laurent
Lelouch

Ingo
Schulze

Jean-
Christophe
Grangé

Dai
Sijie

İsmail
Kadare



Selim
İleri

Reşad Ekrem
Koçu

Necati
Tosuner

Doğan Kitap, Türk edebiyatının geçmişine olduğu gibi bugününe ve yarınına da sahip çıkıyor. Bir yandan büyük ustaların tüm eserlerinin yayımına girerken, öte yandan genç kalemlere kucak açıyor.



Ahmet
Karçılılar

Duygu
Asena

Reha
Çamuroğlu

Şiirden romana ve öyküye, eleştiriye, gerilim, aşk ve macera romanından polisiyeye, edebiyatın her alanından seçkin isimler Doğan Kitap'ta buluşuyor. Tarih, biyografi, inceleme alanlarında dünya çapında araştırma ve çalışmalar Doğan Kitap'ın yayın programında yer alıyor.



Özen
Yula

Yılmaz
Karakoyunlu

Can
Yücel



Adnan
Benk

Doğan
Hızlan

Can
Dündar



Soner
Yalçın

Hakan
Akdoğan

Aylın
Süer

Celil
Oker

Birol
Oğuz

Zeynep
Oral



Tank
Minkari

Erdal
İnönü

Doğan
Yurdakul



Faruk
Bildirici

Taha
Akyol

Hasan
Cemal



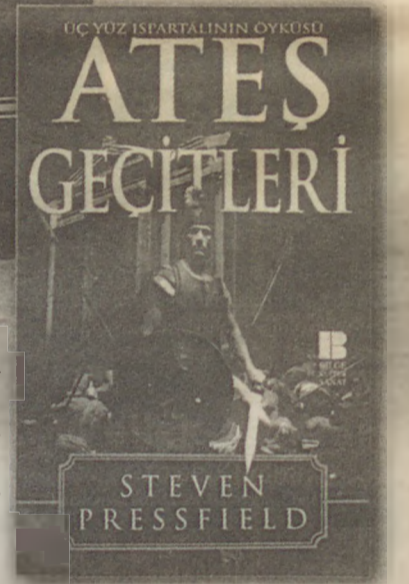
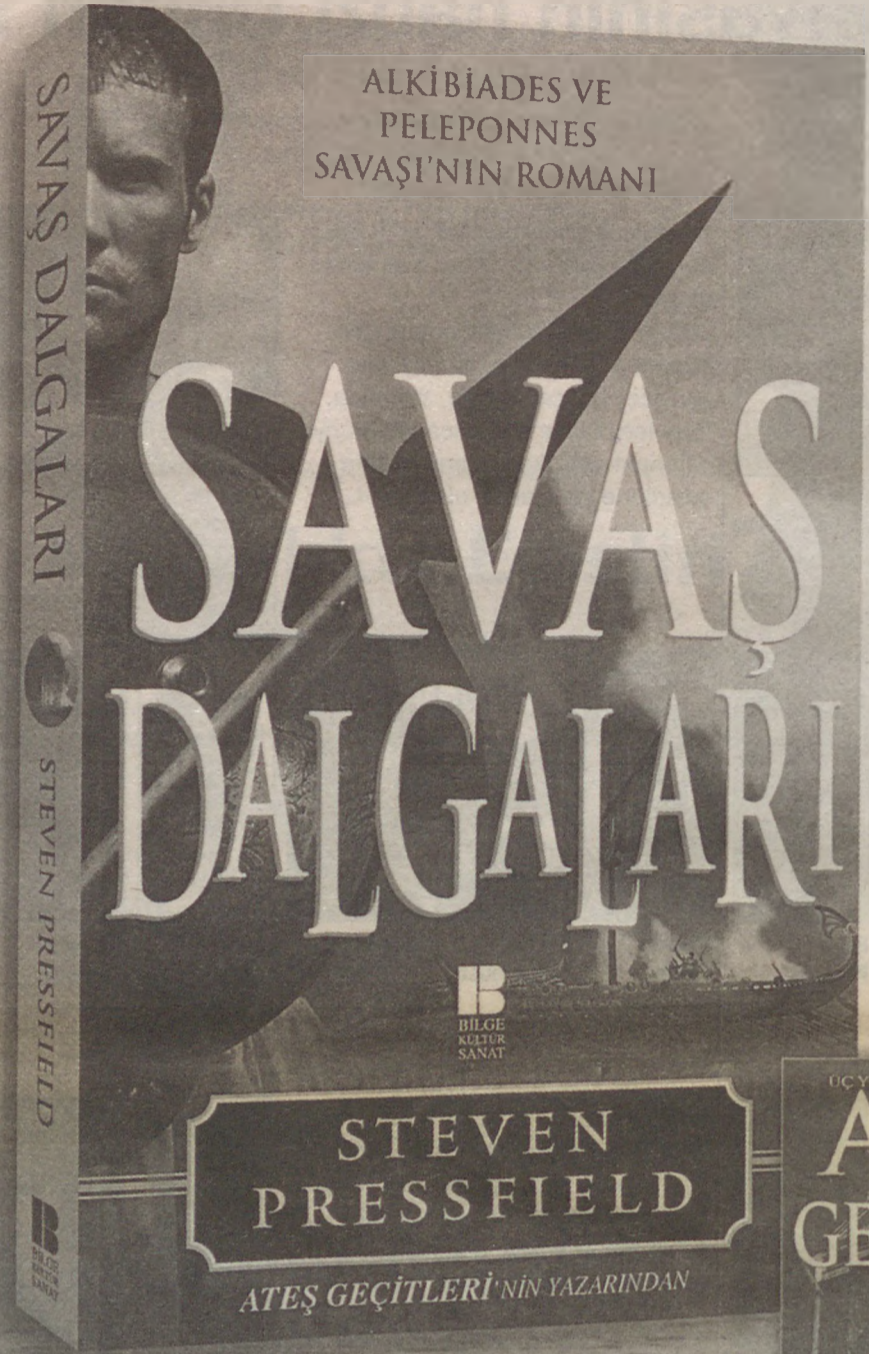
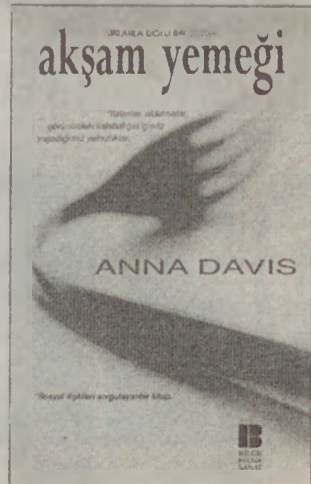
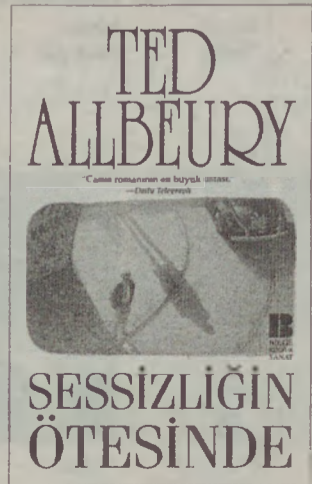
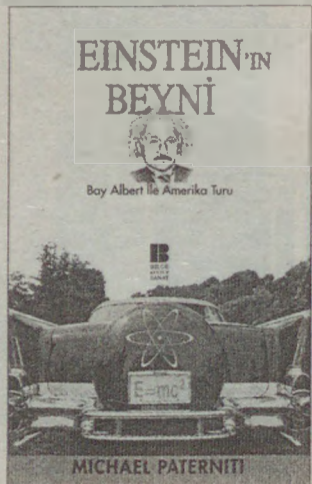
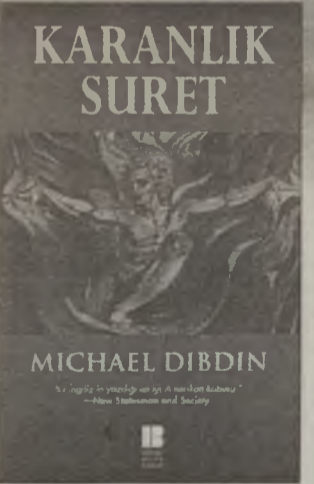
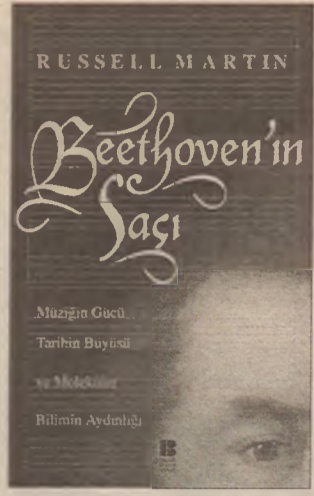
Mehmet
Coral

Halide
Eşber

Demir
Toros

STEVEN PRESSFIELD'DEN DESTANSI BİR ROMAN DAHA...

"Geçitlerden yayılan savaş dalgaları devam ediyor!"

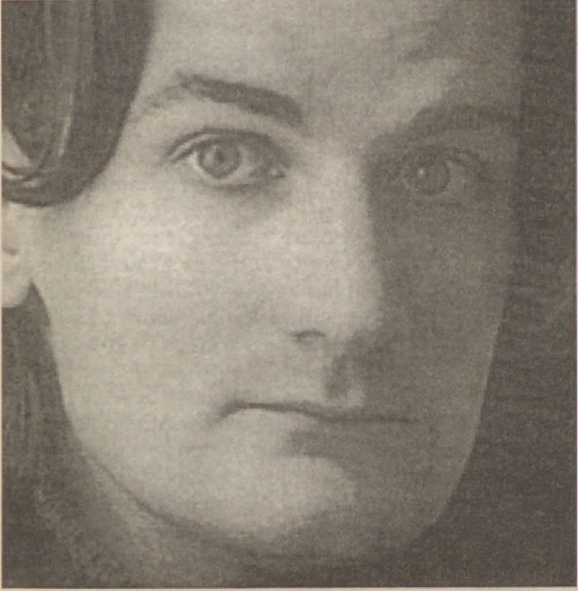


"İşte tarih romanı!...
300 İspartalı'nın Termopil'de, tarihin en büyük ordularından biri olan Pers İmparatoru Kserkes'in milyonluk gücü önünde nasıl inanılmaz ve emsalsiz bir savaş verdiğini, sanki oradaymışçasına okuyor, okuyor, okuyorsunuz!"
—HINCAL ULUÇ, Sabah Gazetesi

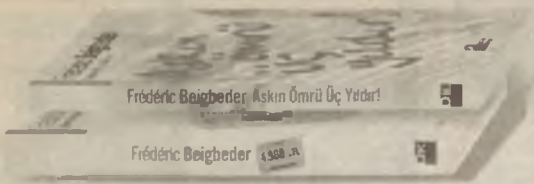


0212-520 72 53
0212-513 85 04
Fax: 0212-511 47 74

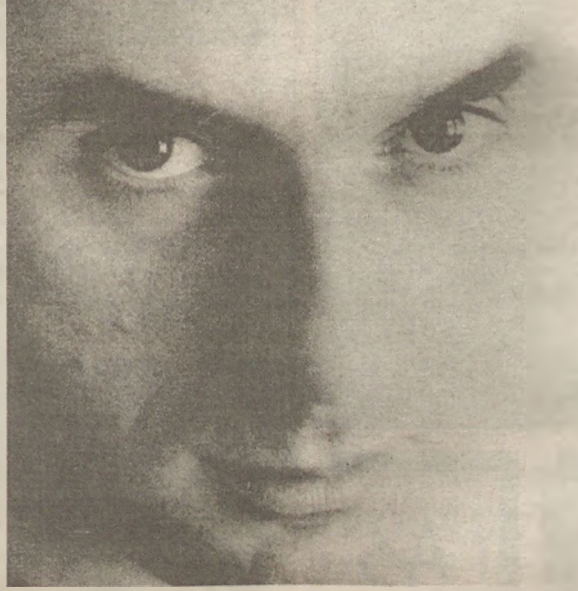
Dünya, onların kitaplarını nefesini tutarak okudu
Şimdi buluşma zamanı!



Frédéric
Beigbeder



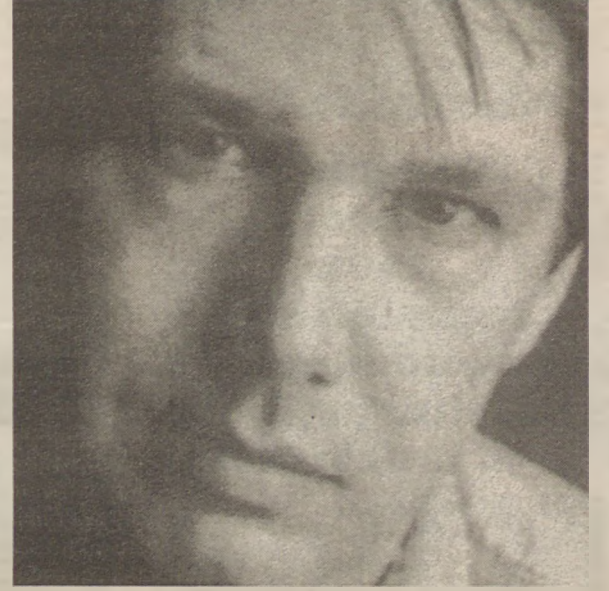
- 4.900.- TL (eski 3.900.-TL)
- *Aşkın Ömrü Üç Yıldır!*



Jean-Christophe
Grangé



- *Kızıl Nehirler*
- *Taş Meclisi*



Glenn
Meade



- *Sakkara'nın Kumları*
- *Kar Kurdu*
- *Brandenburg*

İmza: 3 kasım 2001 cumartesi
17.00-19.00

İmza: 4 kasım 2001 pazar
16.00-17.30

İmza: 4 kasım 2001 pazar
17.30-19.30

Panel "Her roman bir otobiyografidir"
TÜYAP 20. İstanbul Kitap Fuarı
3 kasım 2001 cumartesi
15.00-17.00 **B Salonu**

Panel "Gerilim romanları neden ilgi çekiyor" (Grangé/Meade)
TÜYAP 20. İstanbul Kitap Fuarı
4 kasım 2001 pazar 15.00-16.00 **B Salonu**

DK
DOĞAN
KİTAP

TÜYAP 20. İSTANBUL
KİTAP FUARI

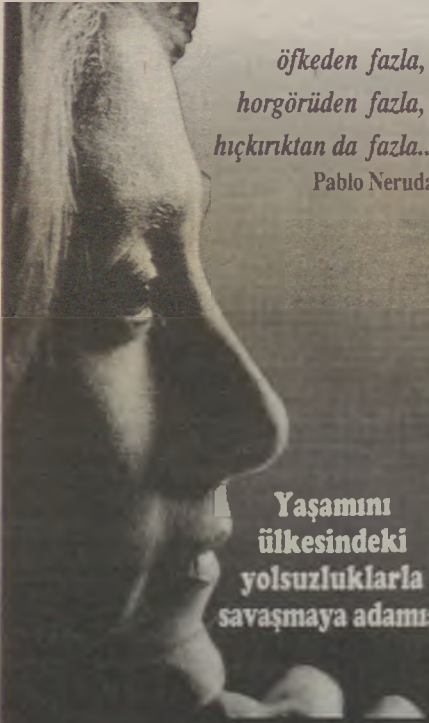
03 | 11 KASIM 2001

DOĞAN KİTAP STANDI

B KATI 13. SOKAK



Ingrid Betancourt
2002
seçimlerinde
Kolombiya
cumhurbaşkanı
adayı



*öfkeden fazla,
horgöründen fazla,
hiçkırıktan da fazla...*
Pablo Neruda

Yaşamını
ülkesindeki
yolsuzluklarla
savaşmaya adanmış.

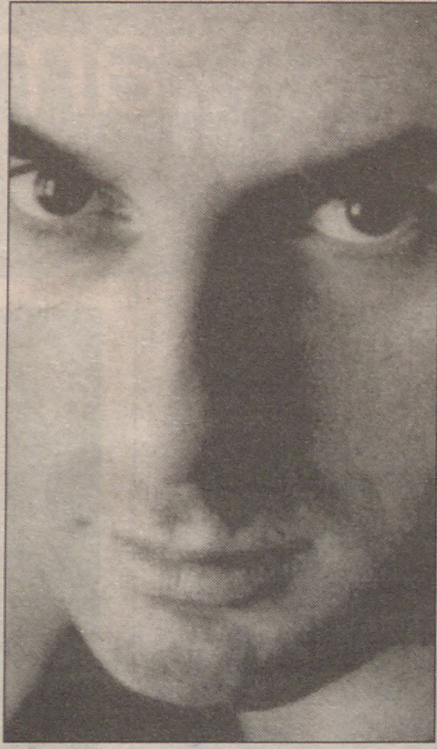
Onu dinlerken,
Türk okuru
ülkesinin
"kaderiyle"
Kolombiya'nın
"kaderi"
arasındaki
benzerlikten
hayrete düşecek.

TÜM KİTAPÇILARDA

SİSTEM
YAYINCILIK

Tel: (0212) 293 83 72 pbx Fax: (0212) 245 66 14
e-posta: sistem@sistem.com.tr
http://www.sistem.com.tr

Fuarın konukları



JEAN-CHRISTOPHE GRANGÉ

1961 yılında doğan Jean-Christophe Grangé, Paris'te yaşıyor. Ünlü bir röportajcı haber ajansının kurucu ortağı oldu. Paris-Match için sertüven röportajları Figaro Magazine için bilimsel röportajlar hazırladı.

Yazarın leyleklerin göçü üzerine yaptığı röportajdan esinlenerek kaleme aldığı Leyleklerin Uçuşu adlı ilk romanı 1994 yılında basıldı. Sinema dünyasından ünlü isimlerin dikkatini çeken bu romanın ardından birçok film teklifi aldı. İki sene içinde UGC Images için Alain Berbérian'la ortaklaşa bir senaryo yazdı: Che Guevara'nın gençliği ile ilgili bir senaryo uyarlaması yaptı. Ayrıca Rigolo Film 2000 için bir televizyon dizisi kahramanı olan Vidocq'u konu alan bir senaryo kaleme aldı, daha sonra Costa Gavras için La Senora'nın uyarlaması üstünde çalıştı.

Jean-Christophe Grangé ayrıca France 3 ve KUIV Productions için ilk romanı Leyleklerin Uçuşu'nu sekiz bölümlük dizi haline getirdi.

Yazarın ikinci romanı, Kızıl Nehirler 1998'de yayımlandı. Eserin hakları Raphael Films tarafından satın alındı.

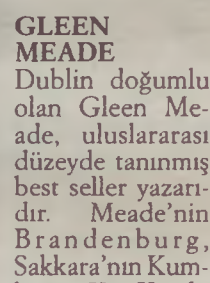
Grangé'nin 2000'de yayımlanan üçüncü romanı Le Concile de Pierre (Taş Meclisi) ise haftalardır en çok satanlar listesinde yer alıyor. ■

FREDERIC BEIGBEDER

Frederic Beigbeder, 1965 yılında Paris'te doğdu. On yıl dünyanın en ünlü ajanslarında reklam yazarı olarak çalıştı. Aynı dönemde Mémoires d'un jeune homme derange (1990), Vacances dans le coma (1994), L'amour dure trois ans (1997) adlı üç roman ve nouvelles sous ecstasy (1999) adlı bir öykü dene-



mesi yayımlandı. Uluslararası reklam dünyasının virtüözlerinden Frederic Beigbeder çeşitli Fransız dergilerinde ve televizyon kanallarında edebiyat eleştirme görevi de yapıyor. Beigbeder'in reklam sektörü ve tüketici toplumunu acımasızca eleştiren ve sadece Fransa'da 500.000 satan 99 Francs (3.900.-TL) adındaki romanı Türkiye'de de tartışmalar yarattı. ■

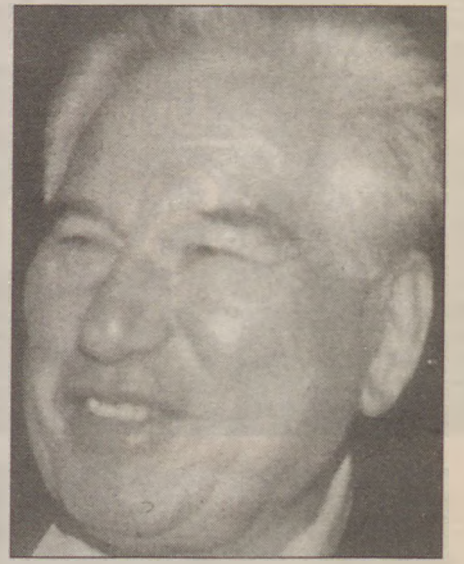


GLEEN MEADE
Dublin doğumlu olan Gleen Meade, uluslararası düzeyde tanınmış best seller yazardır. Meade'nin Brandenburg, Sakkara'nın Kumları ve Kar Kurdu

adlı kitapları tüm dünyada olduğu gibi Türkiye'de de büyük ilgiyle karşılanmıştır. Halen dördüncü kitabı üzerinde çalışan Meade aynı zamanda Dublin'de pilot eğitmenliği de yapmaktadır. ■

CENGİZ AYTMATOV

Ünlü Kırgız yazarı, çevirmen, gazeteci ve politikacı. 12 Aralık 1928'de Kırgızistan'ın Talas eyaletine bağlı Şeker Köyü'nde doğdu. Babası Törökül, annesi Nagima'dır. Bişkek'te Veteriner Fakültesi'nden mezun oldu. Yazarlığa 1952'de başladı. 1959'da Kırgız Pravda'sı gazetesinde muhabir oldu. 1962 yılında Dağlar ve Steplerden Masallar adlı öykü kitabıyla büyük ün kazandı. Kitap 1963'te



Lenin Ödülü'ne layık görüldü. Bu ödül onu aynı zamanda en genç Lenin Ödülü yazar da yapmıştı. En önemli eserleri: Zorlu Geçit, Yüz Yüze, Elveda Gülsarı, İlk Öğretmen, Beyaz Gemi, Gün Uzar Yüzyıl Olur, Yıldırım Sesli Manasçı, Cengiz Han'a Küsen Bulut, Kıyamet ve en son çıkan kitabı Cassandra Damgası'dır. Eserlerini Kırgızca ve Rusça olarak kaleme alan Aytmatov, eserlerinin çoğunda tema olarak aşk, dostluk, savaş döneminin acıları ve kahramanlıkları ile Kırgız gençliğinin gelenek ve göreneklerine bağlılığını seçmiştir. Eserleri Türkçenin yanı sıra, 150'den fazla dile tercüme edilerek milyonlarca baskıya ulaşan Aytmatov, 1958'de Kırgız Yazarlar Birliği Prezidyumu üyeliğine, 1962'de Kırgız sinematografi İşçileri Birliği birinci sekreterliğine getirildi. 1966'da SSCB Yüksek Sovyet'i üyeliğine seçildi. 1967'de SSCB Yazarlar Birliği Yürütme Kurulu üyesi oldu. 1968'de Sovyet Devlet Edebiyat Ödülü'nü aldı. Son yıllarda politikaya da atılan Aytmatov, Kırgızistan Meclisi'nde Talas bölgesi milletvekilliğinin yanı sıra, Kırgızistan Benelux Devletleri Büyükelçiliği'ni de yapmaktadır. Uluslararası Cengiz Aytmatov Vakfı Onur Başkanlığı'nın yanı sıra da dergisinin yayın kurulu üyeliğini de yapan Aytmatov uluslararası diyalog çalışmalarıyla tanınmaktadır. ■



RAFFİ KEBABCIYAN

1945, İstanbul doğumlu Kebabçıyan, ilköğrenimini Bezazyan Ermeni Okulu'nda aldı. Ortaokul ve liseyi ise Alman Lisesi'nde tamamladı. 1964'te Batı Alman Devleti'nin verdiği bir bursla, Göttingen Üniversitesi'nde kimya eğitimi almak üzere bu ülkeye gitti. Halâ Hannover'de yaşıyor. 1976'da öykü yazmaya başlayan Kebabçıyan'ın ilk öyküsü İstanbul'da Marmara gazetesinde yayımlan-



landı. 1973-79 yılları arasında Almanca Konuşan Ülkeler Ermeni Dernekleri Merkez Birliği Yönetim Kurulu'nda, kültürle ilgili görev yaptı. 1991 yılında Alman-Ermeni Cemiyeti'nin başkan yardımcılığına getirildi. 1995 yılında Armenisch-Deutsche Korrespondens adlı derginin yayın yönetmenliğine getirildi. 1999'da cemiyetin başkanlığına getirildi. Diasporada: Beyrut, Tahran, Montreal, Paris ve Ermenistan'da çeşitli gazete ve dergilerde öyküleri yayımlandı. Öykülerin bazıları Rusça ve Almanca'ya çevrildi. Ermeni edebiyatının seçkin eserlerinden bazılarını Almanca'ya çevirdi. ■



BOĞOS LEVON ZEKİYAN
1943'te İstanbul'da doğdu. 1974'ten 1981'e kadar Venedik'teki San Lazzaro Ermeni Akademisi Genel Sekreteri, 1976'dan beri Venedik Üniversitesi Ermeni Dili ve Edebiyatı Kürsüsü Başkanı, 1988'den beri Roma'daki Doğu Araştırmaları Enstitüsü'nde Ermeni Kilise Birlikleri Başkanı, 1990'da Roma'da düzenlenen "İtalya'da Ermeniler" konulu serginin bilimsel organizatörü, Padua-Araxes ve İtaliarmenia Dernekleri kurucu üyesi.
Sayısız bilimsel çalışma, makale, kitap yazmış, dünyanın dört bir yanında yüzlerce konferans vermiştir. İtalyanca, Türkçe, Fransızca, İngilizce, Almanca ve Modern/Klasik Ermenice çok iyi bildiği diller Rusça, Yunanca, Latince Eski Yunanca biraz daha az bildiği dillerdir. Ermeni dili ve tarihi konularında dünyanın sayılı bilim adamlarındandır.

ALAIN QUELLA-VILLEGER
Tarih uzmanı ve yazar olan Villegger Poitiers'de ikamet etmektedir. Edebiyatta egzotizm konusunda uzman, "Les Carnes de l'exotisme" dergisinin redaktörü

ve Pierre Loti'nin biyografisidir. "Pierre Loti, le Pélerin de la planète" (1998-Pierre Loti, Gezegenin Seyyahı) adlı kitabının çevirisi 2001 yılı aralık ayında Yapı Kredi Yayınları'ndan çıkacaktır. Yayımlanan son kitapları: Güzeller ve Asiller - 2000
İstanbul, Boğaz'ın Düşleri - 2001 (Timour Muhidine ile birlikte) ■

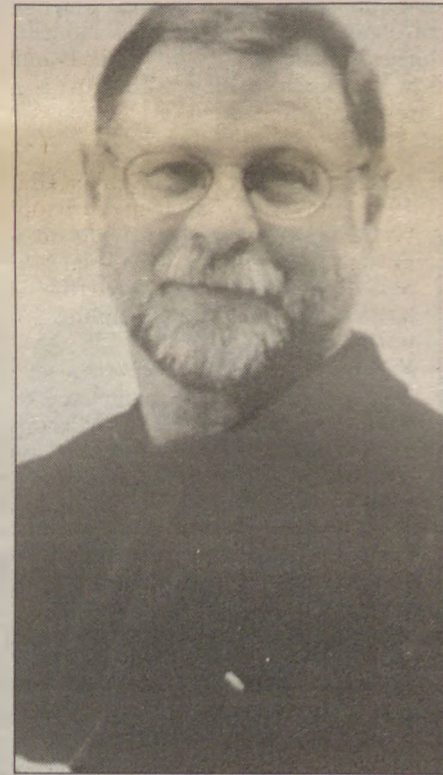


TİMOUR MUHİDİNE
Karıştırmalı edebiyat alanında araştırmacı ve çevirmen olan Muhidine, Paris'te yaşıyor. Çağdaş Türk edebiyatı ve göçmenlikten kaynaklanan yeni Avrupa edebiyatı üzerinde çalışmaktadır. Paris'te l'esprit des Pevivsules yayınlarından çıkan "Europe et Un" koleksiyonunun yönetmektedir.
Yayımlanan kitapları:
İstanbul, Boğaz'ın Düşleri - 2001 (Alain Quella-Villegger ile birlikte)
Prenses de la cité - 2001
Türkçeden çeviri: Nedim Gürsel'in "Resimli Dünya" adlı kitabı. ■



FERDİNANDO CAMON
Günümüz İtalyan edebiyatının güçlü yazarlarından Ferdinando Camon, 1935 yılında Padova şehir yakınında küçük bir köyde doğmuştur. 2. Dünya Savaşı sırasındaki arama tarama ve bombardmanlar, o zaman küçük bir çocuk olan

yazarın belleğine unutulmamak üzere kazılmış ve kendisi bu anılarını Beşinci Devlet, Sonsuz Yaşam, Ne Güneş Ne Ay adlı kitaplarında anlatmıştır. Pier Paolo Pasolini'nin coşkulu bir önsöz yazdığı Beşinci Devlet aynı yıl içinde Fransızca ve Rusçaya çevrilmiştir.
Mistik bir roman olan Ana İçin Bir Mihrap, 1978 Strega ödülünü almış ve İtalyan televizyonu bu romanın bir filmi de yapmıştır.
Camon'un romanları beş grupta toplanabilir:
1. Sonuncular Dizisi (Köy yaşamı ve köy uygarlığı hakkındaki romanlar)
- Beşinci Devlet
- Sonsuz Yaşam
- Ana İçin Bir Mihrap
- Ne Güneş Ne Ay
2. Terör Dizisi
- Batı
- Sirio'nun Öyküsü
3. Aile İlişkileri Dizisi
- Erkek Denen Hastalık
- Bağlanmış Kadın
4. Karıkoca İlişkileri Dizisi
- Balinaların Şarkısı
- Süper Bebek
5. İlkler (Birinciler) Dizisi
- Bu Dünya Herkesindir
Yazarın ayrıca Hayvanı Özgür Bırakmak (1973 Viareggio ödülü) ve Köylerin Sessizliği adlı şiir kitabı ve Şairlik Mesleği, Yazarlık Mesleği, Edebiyat ve Alt Sınıflar, Ulusum İleri, Karil Ermiş, Paolo Levi ile Konuşmalar adlı eleştiri, deneme ve incelemeleri vardır. ■



ALBERTO MANGUEL
Buenos Aires'te doğan ve 1985'ten itibaren Kanada vatandaşı olan Manguel; İtalya, Tahiti, İngiltere ve Fransa'da yaşadı. Paris'te uzun süre kaldı. Yazar, çevirmen ve editör olarak ün kazandı. Okumanın Tarihi ile Fransız Prix Médicis ödülü aldı. Kitapları arasında The Dictionary of Imaginary Places (Hayali Yerler Sözlüğü) News From a Foreign Country Came (Yabancı Bir Ülkeden Haberler Geldi - ödüllü) Reading Pictures. A History of Love and Hate (Resimleri Okumak: Aşk ve Nefretin Tarihi) bulunmaktadır. ■

ROMA İMPARATORLUK DÖNEMİ LAHİTLERİ

GUNTRAM KOCH



ANADOLU'DA ROMALILAR

DAVID MAGIC

Attalos'un vasiyeti



FIRAT'A KARIŞAN ÖYKÜLER

Doğu Anadolu

Yayla Kültürleri

AYNUR ÖZFIRAT



20. TÜYAP İST. KİTAP FUARI

3-11 KASIM 2001

Üst Kat: 10 Sk. B-127

(T. DİL KURUMU Standı yanında)

FUAR ÖZEL İNDİRİMİ

%25

Hayriye Cad. Çorlu Apt. 3/4, 80060 Beyoğlu-İST. Tel.: 0 212 293 03 78 (pbx) Fax: 0 212 245 68 77

www.arkeolojisanat.com

Fuarın konuklarından Frédéric Beigbeder'le yazarlığı ve kitapları üzerine...

"Direni ki var olasın!.."

Fuarın bu yılki konuklarından Frédéric Beigbeder, 21 Eylül 1965'de Paris'in varıl banliyölerinden Neuilly-sur-Seine'de, İngilizce roman çevirileri yapan soylu bir anne ve 'kelle avcısı' işadami bir babanın iki erkek çocuğundan büyüğü olarak doğdu. Paris'in seçkin liselerinde orta eğitimini tamamladıktan sonra, Ulusal Siyasal Bilgiler Okulu'nu bitirdi. Mezuniyet ertesinde meslek olarak reklamcılığı seçti ve 10 yıl süresince Young & Rubicam'da reklam sloganları üretti. 25 yaşında ilk kitabı "Mémoires d'un Jeune homme dérangé-Deli Bir Gencin Anıları" (La Table Ronde yayınları, 1990) yayımlandı. 1990'dan beri birçok gazete ve dergide kitap eleştirmenliği yapıyor (Elle, Voici, Globe, Figaro Littéraire), televizyon ve radyo programlarına katılıyor (Paris Premiere ve France Inter) ve NRV ('Sinirli' anlamında) adlı derginin yayın yönetmenliğini yapıyor ve tabii yazmaya devam ediyor. 2 yaşında bir kız çocuğu var. Diğer kitapları: "Komada Tatil-Vacances dans le coma" (Grasset Yayınevi, 1994), "Aşkın Ömrü Üç Yıl-L'Amour dure trois ans" (Grasset, 1997 ve Cep Kitapları, 2000), "Extasy Etkisinde Öyküler-Nouvelles sous extacy" (Gallimard, 1999 ve Cep Kitabı, 2001), "3900 TL (sonra 4900 TL.)-99 Frank" (Grasset, 2000) ve "Tasfiye Öncesi Son Envanter-Dernier inventaire avant liquidation" (Grasset, 2001). Beigbeder'le dergimiz için özel olarak gerçekleştirilen söyleşiyi sunuyoruz.

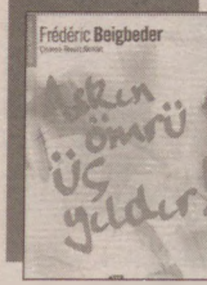
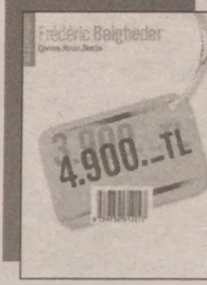
DEFNE GÜRSOY

Fransa'nın yeni provokatörü seçildiniz, aynı zamanda televizyon ve radyo animatörü, gazeteci, edebiyat eleştirmeni, dergi editörü ve özellikle de yazarınız. Bir tek insan için çok fazla olmadı mı?

- Evet, çok oldu bir tek adam için. Ama hepsini birleştiren bir şey var. O da yaşadıklarımı kelimelerle ifade etmeye çalış-

yorum. Dolayısıyla televizyonda, gazete veya radyoda olduğu gibi, veya kitaplarda. O sıfatların başındakiler (provokatör vs) gerçek, zira sürdürdüğüm hayatı olduğu gibi kabullenmem ve sürekli kendi öz eleştirimi yapma eğilimim var. Bugün bu davranış garip bir şekilde neredeyse 'yasak'. Sanki her an insanın kendi yaşantısını onaylayıp, onun harika olduğunu ifade etmemiz isteniyor. Ben buna karşı çıkarak şikayet etmeyi tercih ediyorum.

Bu çok yoğun programda yeni bir yayın olan Jonas adlı ekolojik, çevreci bir dergi de eklendi. Ayrıca, France Inter radyosunda haftalık kitap programı yapıyoruz. Hafta içi hergün de Paris Premiere televizyon kanalı kültür programı 'Rive Droite, Rive Gauche'da (Seine nehrinin sağ yakası, sol yakası) kitap tanıtıyorum. Yeni sezonda ise yine aynı kanalda 'Kitaplar ve Ben' isimli bir saatlik bir kitap programına başladım. Houellebecq ve Amélie Nothomb gibi gençlerin yanı sıra, Jean D'Ormesson ve Alain Robbe-Grillet gibi 'olgun' yazarları davet ettim. Houellebecq özellikle önemli bir yazar benim için, hatta yazarken etkilendiğimi bile söyleyebilirim. Örneğin, şirket içi olaylardan ilk söz eden o oldu. Kafka da tabii bu konuyu işlemiştir, bu devasa mekanın büroları içinde bütün gün makinalardan bah-



setmişti. Böylelikle çalıştığım reklam ajansının günlük hayatıyla ilgilenmeye başlayıp, onu yazdım. Sonuçta, özellikle Fransa'da insanların gerçek hayatlarını anlatan pek yok. Şatolarda dans edenler pek yok,

radyo dinleyip işe giden ve orada bir bilgisayar karşısında bütün günlerini sıkıntı içinde geçiren insanlar çoğunlukta. İnsanların % 90'ı için gerçek de bundan ibaret zaten.

- İnsanlar kendi gerçeklerini okumayı gerçekten seviyor mu?

- Aslında fazla sevmiyorlar, haklısınız. Doğru, bir başka dünyayı tanımak için kitap okuyanlar çok. Ama ben bunu yapmadım işte.

- Yine de 3900 TL'de ve 'Aşkın Ömrü Üç Yıl'daki kişiler pek 'normal' sayılmaz. Büyük paralar kazanan ve harcayan normun dışında sayılmaz mı?

- Yine de dekorun içinde kendilerini bulabilirler.

- Ağzınızda "gümüş kaşıkla" doğduğunuz da bir gerçek?

- Paris'in burjuva bir banliyösü olan Neuilly-sur-Seine'de oldukça zengin bir ailede doğdum. Babam iş adamı ve annem İngilizce roman tercümanı idi. Şanslıydım, niç aç-susuz kalmadım, pek sorunum yoktu. Ama yine de ben çok küçükken anne ve babam boşandılar ve haya-



tin zorluklarıyla karşı karşıya kalıverdim. Sık sık ev değiştirdik, erkek kardeşim ve beni annemiz yetiştirdi. Böylece sanatsal bir karakter geliştirdi mi bilemem ama en azından maddi konforla yetinmemek gibi bir eğilimim gelişti. Tüm yazdığım kitapları da belki böyle açıklamak mümkün olabilir: ayrıcalıklı bir sınıfa ait olmam gerektiğini düşünmem beklenirken, yine de kendini belli açılardan yoksun hissetmek ve özellikle toplumun bizim arzulamamızı istediği şeyleri istememek gibi bir yaklaşımım oldu. Hayatımın her döneminde edebiyat beni büyülemişti. Başlangıçta bilim-kurgu ve polisiye roman okurdum, yavaş yavaş kendi kendimi yetiştirerek (otodidakt) büyük yazarlara yöneldim. Ama aslında benim aldığım yol bir açıdan da oldukça sıradan, yani iyi eğitim gördüm, liseden sonra Siyasal Bilgiler ve biraz da pazarlama okudum. 24 yaşındayken bir reklam ajansında çalışmaya başladım, mantıklı olan da buydu, yani iyi notlar alan gençlerin alması gereken yolda ilerledim. 3900TL (+ 4900 TL) kitabımı yayımlamış olmanın en büyük hazzı bana gerçek anlamda bir özgürlük hissi vermiş olmasıdır. Ondan önce daha çok benden beklenileni yapıyordum.

Reklamcılık mesleği büyük bir hayal kırıklığıydı. Hem benim için hem de beni yüzkırtıcı suç işlemekten ötürü işten çıkartma kararı alan işverenim açısından. Benim için de diyorum, zira ben de reklamcılıkta dünyayı değiştirebileceğimize, bu büyük gücü kullanmak gerektiğine inanıyordum. Çok kısa sürede saflığının farkına vardım ve işlerin hiç de böyle yürümediğini görerek, meslekten ayrıldım. Bugün ise doğruyu savunmaya çalışıp, insanlara "dikkat edin, gözlerinizi dört açın, size aslında saygısız davranan bu meslekten insanlara şüphe ile yaklaşın" demeye çalışıyorum. "Direni!" diyorum kısacası.

- Café Flore'un Che Guevara'sı olmanızı açıklar mısınız. Devrimci misiniz?

- Evet, beni sinirlendiren şeylerden biri 'devrim'in yoksullara ait bir şey olarak ayrılmış olması. Ben zenginlerden bahseden kitaplar yazmak istiyorum, çünkü güç onların elinde ve zenginlere benzemeye çalışmamız özendiriliyor. Sanki mutlu olabilmeniz için bir Ferrari'niz olması veya bir mankenle çıkmanız gerekli. Ben ise 'Hayır, mutluluğu yapan şeyler bunlar değil' demek istiyorum, bu sizin tüketmeye devam etmeniz için size verilen bir şartlanma sadece. Belki de artık devrimin yukarıdan gelmesi gerekiyor, yani gücün üst basamaklarında gezmiş insanlardan başlaması gerekiyor. Sonuçta Neuilly-sur-Seine'de oturup, iyi giyinerek de Che Guevara olunabilir diyorum, hiç de birbirine aykırı değil.

- Eserlerinizin aracılığıyla bir mesaj veya misyonunuz olduğu söylenebilir mi?

- Mesajı bilemem. Tam hatırlamıyorum ama sanırım Hemingway mesajla ilgili şunu söylüyordu: 'Bir mesajımız varsa kitap yerine telgraf çekin'. Bu nedenle pek de politik roman taraftarı sayılmam. Bunlar genelde kötü eskirler. Ancak benim de birtakım inançlarım var ve günümüzde cidden endişelenmemizi gerektiren çok neden var. Dünyanın yok edilmesi oldukça endişe verici, kuzey ve güney yarımküre ülkeleri arasında gittikçe artan uçurumlar gibi. Yirminci yüzyılın sonunda artık bazı ideolojilerin sona ermesi ve belli ütopyaların başarısız olması nedeniyle benim kuşağım tepki doluydu. Bu nedenle, yaşlılarım, yani bugün otuzlu yaşlarını sürenler biraz edepsiz, bikkın, kinayeli, boyun eğen hatta nihilist davranışlar içindeler. Bana göre gerçekten yazık, çünkü 21. yüzyılda yeni ütopyalar üretebiliriz. Çünkü insanlığın rüyaya ihtiyacı var: St-Tropez'de kocaman bir tekne düşü görmek yerine daha iyi bir dünya düşü görmek de tabii ki daha önemli.

- Türkiye'de yayınlanan ilk kitabınız

olan "3900 TL" 6. Basımında. Kitap 5. basımından itibaren yeni bir fiyat, dolayısıyla da yeni bir isimle, yani "4900 TL" adı altında çıktı. Enflasyonla birlikte kitabın isim değiştirmesi dünya çapında bir "ilk" oldu. Kitabın adının fiyatıyla aynı olması 'konsept'inin böylelikle etkili olduğunu söyleyebilir miyiz?

- Grasset yayınevi bu değişimi bana bildirdiğinde hem çok şaşırdım, hem de bundan onurlandım. Ayrıca Guinness Rekorlar Kitabına da böylelikle girmiş olduğum söylendi, buna inanmak daha da güç. Kitabın konsepti de zaten bu olgu üzerine kurulu: "Bugün her şey satın alınabilir". Kitabın

ilk cümlesi de böyleydi zaten. Her şeyin bir fiyatı vardır, kitaplar dahil. Bugün her şeyin bir meta olduğu, yani kitapların, hatta insanların bile birer 'meta' olarak algılandığını ve en önemli şeyin para olduğunu vurgulamaya çalışıyordum. Bunun için adı fiyatı olan bir roman yazmaya karar verdim. Ancak enflasyonla adı değişen bir kitap olacağı hiç aklıma gelmemişti. Doğrusu mükemmel bir örnekleme oldu bu. Onur duydum, aynı zamanda fiyatın değişmez olmadığının da altını çiziyor. Fiyatlar insani değil de ekonomik parametrelerle iner ve çıkar. Ana sorun ise, bugün hükümetler herşeye ekonominin karar vermesi gerektiğine inandıklarından insanlar unutuluyor, dolayısıyla sanat da. Bir yandan komik olmakla birlikte, esasen çok vahim bir durum. Bir ülkede herhangi bir sanat eserinin enflasyonla tanımlanıyor olması düşündürücü değil mi?

- Yayıncınız ve kitaplarınızı Türkçeye kazandıran Renan Akman bile çevirirken zorlandığını söylemesine rağmen, kitabınız çok iyi sattı Türkiye'de. Aylarca en iyi satanlar listesinde kaldınız. Kitaptaki bazı kavramların tercüme edilmesi imkansızken, Türk okuyucular nezdinde kitabın başarısını nasıl açıklıyorsunuz?

- Öncelikle kitabın ilk yabancı tercümesinin Türkiye'de çıktığını hatırlatmak isterim. 99 Frank Fransa'da Eylül 2000'de çıktı, Kasım ayında ise Türkçesi piyasaya sürüldü. Almanca, İspanyolca, İngilizce vs. gibi diğer Avrupa dillerinde de oldukça başarılı oldu ama tabii Türkiye'deki başarısı inanılmaz beni de şaşırttı. Sadece çok Fransız değil, aynı zamanda çok radikal, çok şiddetli, çok 'porno', uyuşturucu vs. var. Yani büyük kitlelere hitap etmiyor aslında, "Harry Potter" gibi popüler bir kitap değil. Kitabı açıklamak için Türk çevirmenin çok yerinde dipnotlar eklediğini biliyorum. Kitap Avusturya'da bir numaraya oturdu, Almanya'da ise 9. sırada yer aldı iki ay boyunca ve 100,000 sattı. Oysa Türkiye'de sanırım yapılmayan bir şey yapıldı Almanya'da: orada tanınmamış bazı markalar Alman markalarıyla değiştirildi ve Alman ürünlerinin reklam sloganları kullanıldı. Yazar olarak ben tabii kendi metnime sadık kalınmasını tercih ederim. Ama sonuçta kitabın her yerde anlaşılmasının nedeni kitabın konusunda yatıyor. Yeni bir 'güç' dünyayı ele geçirmiş bulunmakta. Bu güç tümüyle denetimsiz ve sorumluluktan arınmış olarak etkisini arttırmakta ve buna karşın bizlerin hiçbir yaptırım gücümüz yok. Küçük tüketici olarak dünyanın aktışı üzerinde son derece kısıtlı bir etkimiz olduğu bir noktada, bir Fransız reklamcının tasaları evrensel



bir boyut kazanabiliyor. Globalleşme karşısında Türklerin de benimle aynı endişeleri taşıdığını sanıyorum. İdeolojik ve belirli dini değerlerin kaybıyla birlikte, bizler tam anlamıyla bir tüketici toplumunun içinde buluyoruz kendimizi. Reklamcılığın diktatörlüğüne boyun eğmekten sıkıntı duymakta haklıyız, çevre kirlenmesi ve kültürlerin benzeştirilmesine (üniformizasyon) tepki vermek en doğal hakkımız. Özetle, Türk okurlarının bu ilgisine hem şaşırdım, hem de çok onurlandım. İstanbul'a gitmek benim için hep bir rüya oldu ama hiç davet edilmedim. Bekliyorum, haydi beni davet edin. TÜYAP fuarına gitmekten çok memnun olacağım, birçok Türk dostum var zira.

- Sizin hakkınızda yazılan ve söylenenlerden bir küçük derleme yapmak gerekirse, "Reklam Kırıcı", "provokatör", "sinir bozucu" oldunuz. Kendiniz bile 3900'ün büyük başarısının aslında "bir yanlış anlamaya olduğunu" söylediniz.

- André Malraux'un bir sözünden hareketle söylemişim bunu: Malraux'a göre yazar, çok kısıtlı sayıda insan için yazar. Dolayısıyla kitabı 30,000'den fazla satarsa, bu mutlaka bir yanlış anlamının sonucudur diyordu. Fransa'nın elitist edebiyatının bir yansıması bu. Ben bundan önce 'küçük' romanlar yazarken -örneğin "Aşkın Ömrü Üç Yıl" ilk olarak 8,000 basılmıştı- şimdi ise 99 Frank'ın satışı sadece Fransa'da 400,000'e ulaştı. Birden bu rakama çıkmakla hepimizin algılamasının üstünde bir olay gelişti demek ki. Bu olguyu bir endişe ile açıklamak mümkün sanırım: dünyanın iyi gitmediğini bir tek Fransızlar hissetmiyor tabii. Tanrı'nın, ütopyanın kalmadığı bir dünyada, politikacılar ekonominin gücüne yenik düştüler ve iktidarın anahtarını reklamcılara ve markalara bıraktılar. Bunlar ise kültürleri etkilemekten söz etmeye, yaşam tarzımızı şartlamaya, kitleleri ve özellikle gençleri, çocukları eğitmeye hak görüyorlar kendilerinde. Böylelikle, demokratik olarak seçilen insanlar yerine dünyanın gerçek efendileri Calvin Klein, Pepsi Cola, Mc Donald's oldu. Tabii çok düşündürücü. Korkmak için gerçek nedenler oluştu, özellikle kirlilik, dünyanın ısınması gibi sonuçları gördükçe. Dolayısıyla, tüm ülkelerde aynı soru soruluyor: sorumsuz kişilerin, yani davranışlarının sonuçlarını düşünmeyen insanların gücü ellerinde tutmalarına ne kadar süre boyunca göz yumacağız?

- Alanların üçte biri kitabı hiç okumadı, diğer üçte bir yanlış anladı, son kitle ise kitabı gerçekten sevdi demiştiniz?

- Sahte alçakgönüllülük saymayın ama benim bu konuda yorum yapmam veya

anlamam imkânsız. Kitabı kızgın olduğum için yazdım. Sinir bozucu ve tehlikeli bulduğum bir mesleğin içindeyim ve kendimi suçlu hissediyordum. Böylelikle kitabımı kendi köşemde yazarak öcümü almış oldum. Bu yoğunlukta bir insan kitesini etkileyebileceğini hiç düşünmemiştim. Yanlış anlaşılma'dan kastım da buydu sanırım, belki doğru kelime değildi ama bir tür 'kaza' diyebiliriz. Büyük başarının en ür-kütücü yanı, ardından insanların her şeyi hesapladığını, düşündüğünü ve araştırdığını sanmaları. Benim durumumda bu daha da çarpıcı oldu

çünkü ben pazarlama kavramıyla alay ediyordum ve kitabın adını fiyatı yaptım. İşte bu nedenle her şeyi planladığımı söyledim. Oysa hiç böyle olmadı. Gerçi bir provokasyon vardı tabii, ama başarı önceden planlanan bir şey olsaydı, herkes yapabilirdi.

- 3900 TL'yi yazmak için üç yıl sürdü? Arada bir de 'Extasy Etkisinde Öyküler'iniz çıktı?

- 'Öyküler'i daha önce yazmıştım, bir çekemecede bekleyen çalışmalarım. On yıl öncesinden metinler var aralarında. 3900 TL'yi tamamlamayı beklerken, başka şeylerle ilgiyi dağıtmak iyi geliyordu. Bu başarının benim açımdan esrarengiz yönü kitabın son derece karamsar, karanlık olması. Öyle ki, kitap fuarlarında imza günlerine gittiğim zaman okuyuculardan aldığım tepki "Kitabınızı eğlenmek için aldık, ama tam tersine bizi korkuttu" deyip, bana çıkışmaları. İnsanlar "Hiç komik değil" diyor ben de komik olsun diye yazmadığımı yineliyorum. Tabii ki diğer bir yandan mizah içeriği de baskın.

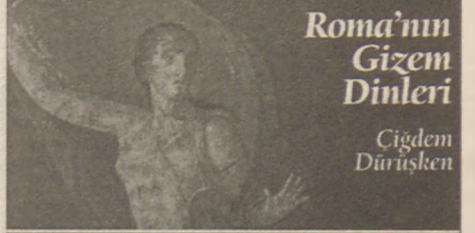
- Kitabınızı okurken esas çok, kitabın apokaliptik (kıyamet unsuru taşıyan) sonunu hazırlayan cinayetle yaşıyor sanırım. Kitabınızın sonu aslında son derece karamsar bir tonda noktalanıyor?

- Doğru. Kitabı yazarken tabii ki kendimden bir parça ekledim ama özetle kitabın beş ana kahramanını birleştiren olgu aslında hepsinin bir 'kaçış' arayışında olması. Tutsak oldukları yaşantıdan nasıl kurtulabileceklerini arıyorlar. Fransa'da ve sanırım başka ülkelerde de bir yanlış var: Amerikan Emeklilik Fonları boy hedefi olarak gösteriliyor. Kötu giden her şey bu fonların hissedarları yüzünden oluyor deniyor. Bu nedenle Florida'da zengin bir emekli kadına, yani 'dünyanın efendisi' olan birine, bu inançta olan insanlar bir ziyarette bulunsalar ne olur diye düşündüm. Hep onlar suçlu gösterildiği için öyle bir sahne yazdım. Tabii işler çığırından çıkıyor. Benim esas göstermek istediğim tek bir suçlunun olmadığını. Şu ya da bu kişinin, örneğin George W. Bush'un veya Berlusconi'nin suçu demek ki bu kişileri asla savunmam - fazla kolay geliyor. Bence asıl sorun, uçağın pilotunun olmaması. Hiçbir çıkış kapısı olmayan ve gittikçe hızlı dönen bir gezegendeyiz. Hiçbir kontrol mekanizması yok. Ve sonuçta sorumlu bulunmaması daha da can sıkıcı bir durum. Gorbacov'un suçuydu demek daha kolaydı.

- Kitabınızın sinemaya uyarlandığını duyduk. Fransa'da film adı da sinema biletinin karşılığı 8 Euro mu olacak? Jacques Seguela gibi Türk okurlarının yakından tanıdığı gerçek reklam 'ünlüleri'nin de filmde kendilerini oynayacağı doğru mu?

ARKEOLOJİ VE SANAT YAYINLARI

ANTİK ÇAĞ'DA YASAMIN VE OLUMUN BİLİNMEZİNE YOLCULUK



Mehmet Özdoğan

ANTİK ÇAĞ'DA YASAMIN VE OLUMUN BİLİNMEZİNE YOLCULUK



NEZİH BAŞGELEN - RIFAT ERGEÇ

İstanbul ve Anadolu'daki

Roma İmparatorluk Dönemi Mimarlık Yapıtları



20. TÜYAP İST. KİTAP FUARI 3-11 KASIM 2001

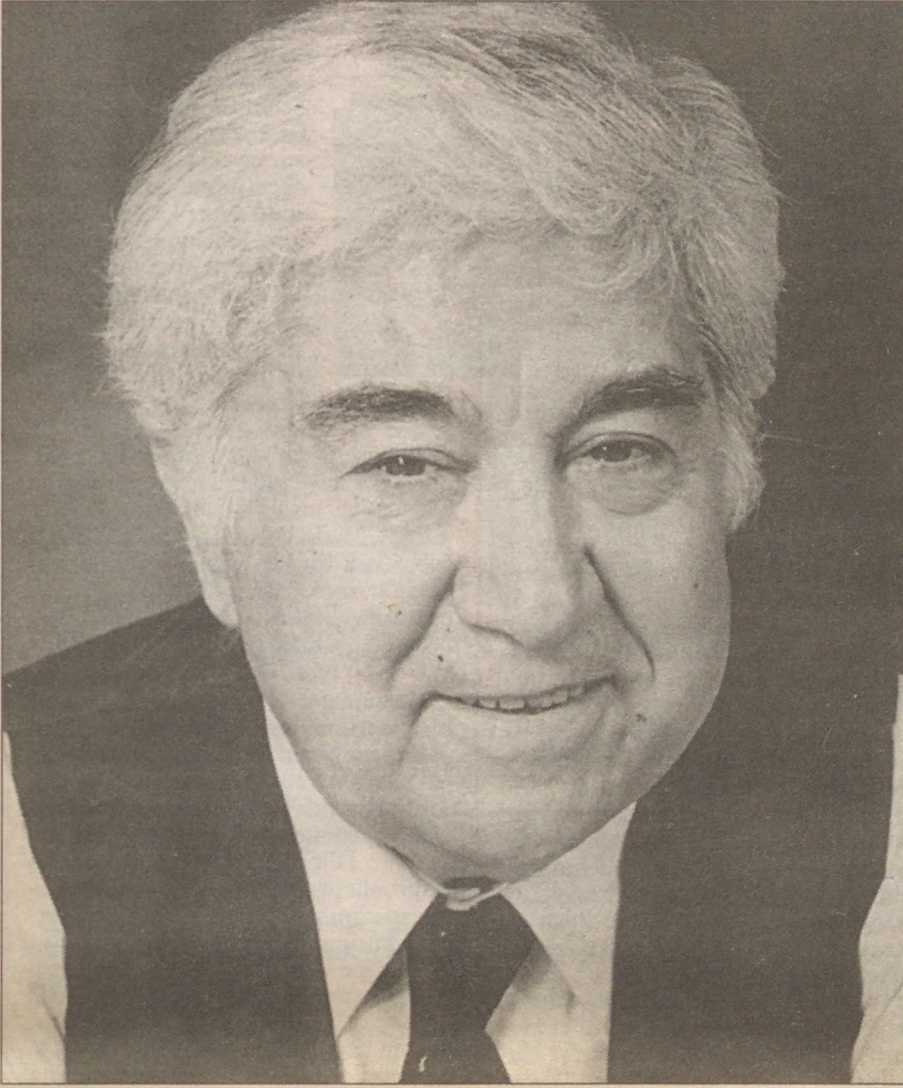
Üst Kat: 10 Sk. B-127 (T. DİL KURUMU Standı yanında)

FUAR ÖZEL İNDİRİMİ %25

Hayriye Cad. Çorlu Apt. 3/4, 80060 Beyoğlu-İST. Tel.: 0 212 293 03 78 (pbx) Fax: 0 212 245 68 77

www.arkeolojisanat.com

Gülmece ustasından başyapıtlar



Adı sınırlarımızı aşmış bir büyük mizah ustamızdı Aziz Nesin. Kitapları hep çok sattı. Okurların gözünde bir ilahtı. Yapıtlarının tüm gelirini yoksul çocukların eğitimi için kurduğu Nesin Vakfı'na bıraktı. Kitaplarının büyük bölümünü oluşturan mizah öyküleri yeni bir düzenlemeyle okur karşısına çıkıyor. On üç ciltte toplanan bu öyküleri Öner Yağcı değerlendirdi. Zeynep Oral da, çok sevdiği Aziz Nesin'in mizahını anlattı bizlere.

ÖNER YAĞCI

Satrançta "usta" sıfatı vardır ve bu sıfatı kazanmak kolay değildir. Yılların emeği ve birikimiyle elde edilebilen bu sıfatın sahipleri satranç tarihine girerler ve satranca kattıklarıyla geleceğe akarlar. Bir de "büyükusta"lar vardır satrançta. Ustaların da ustasıdır onlar; adlarını açılışlara, oyunlara, turnuvalara verirler. Satrançın kıvanç kaynağıdır "büyükusta"lar.

Aziz Nesin, çağdaş gülmece yazının bir "büyükusta"ıdır.

Ne yazık ki şanssız bir alandır bizim gülmece yazını. Okuyuculardan nedimli büyük ilgi görürse görsün yazın eleştirmenleri ve tarihçileri tarafından sürekli küçümsenirler, görmezden gelinir hatta yazın tarihinin dışına itilmek istenirler. Yazın tarihlerine ve eleştirmenlerin yıllar boyu yazdıklarına baktığımızda bu

apaçık görülecektir. Yakın döneme kadar, yazın tarihlerinde Aziz Nesin'in adı nı bulamazdık.

Aziz Nesin gülmece dışındaki yapıtları; toplumsal yaşam içindeki düşünsel, eylemsel etkinlikleri; gazeteciliği, öncü aydın kimliği, siyasal kişiliğiyle; çocuklara yönelik kitaplarıyla kendisini var edip direndi ve bugün bir gerçeklik olarak "büyükusta" sıfatını taşıyor.

Bugün, bu "büyükusta"nın gülmece yazıncılığı, siyasetçilerin, eğitimcilerin ilgisini; toplumbilimcilerin, siyasetbilimcilerin, eğitimbilimcilerin, halkbilimcilerin, yazınbilimcilerin, yazıncıların incelemesini, değerlendirmesini bekliyor.

* Ölümünden sonra öykülerinden seçilen bir kitap olan "Sizin Memlekette Eşek Yok mu" ve yazınıımızın klasikleşen yapıtlarından "Şimdiki Çocuklar Harika" adlı romanı 200 binden fazla satan;

* 100 bin satışı aşan kitaplarının sayısı 30'u geçen;

* Kitaplarının dünyadaki toplam basım sayısı 5 milyondan fazla olan (5 milyon 200 bin);

* Ülkemizin en çok okunan yazarı kabul edilen; 34 ülkede 180 kitabı basılan;

* Ulusal ve uluslararası birçok ödülleri alan;

* Dış ülkelerde hakkında birçok araştırma, inceleme, mezuniyet ve doktora tezleri verilen;

Aziz Nesin'in gülmece öykülerinin öykücülüğümüzün neresinde olduğu sorusunun yanıtlarını bekliyor Türkiye insanı.

Türkiye'nin onuru, vicdanı, aydını, yürekli sanatçısı olan Aziz Nesin'in öykücülüğünün temel özelliklerinin derinlemesine araştırılmadığı, değerlendirilmediği, ne yazık ki eleştirmenlerin çoğunun onun yazdıklarını, yapıtlarını değerlendirmede nesnel ve duyarlı davranmadığı bir gerçektir. Çoğunun Aziz Nesin'in yazdıkları

hakkında incelemeler yapmaya, eleştirmeye, gizlerini araştırmaya, değerlendirmeye eli gitmediği için, onun neleri, niçin, nasıl, yazdığının yanıtlarını vermek okuyucuya düşmüştür.

"Ben kendimi yazarak başkalarının gizlerini, başkalarını yazarak kendi gizlerimi anlatmış oluyorum," diyen Aziz Nesin'in "Parti Kurmak Parti Vurmak"la 1945'te başlayan gülmece yazını serüvenindeki öyküleri ve romanları, insanları düşünmeye çağıran bir halk bilgesinin yapıtlarıdır.

Bu gerçekliği saptayan Türkiye'nin kitapseverleri de, kendilerinin bir parçası gördükleri, kendi yaşamlarından parçalar aktaran, kendilerini uyaran, dürtten, kıskırtan, umuda çağıran, düşünmeye yönelten bu yazarını yüceltmeyi başarmıştır. Tüm bu baskı üstüne baskı yapan kitaplarına okuyucu, gerçek bir dost bulmuş gibi sarılmıştır.

Okuyucuların ilgisi, sevgisi, değer vermesiyle de Aziz Nesin doğru yaptığını, doğru yolda olduğunu görmüş ve yoluna yeni kitaplarıyla devam etmiştir.

Aziz Nesin'in gülmece yazarlığı işte böyle bir inat ve kararlılıkla sürmüştür.

Cemal Süreya, onun bu kararlılığını, "Aziz Nesin'in yazarlık serüveni, aynı zamanda tutarlılığın da bir serüvenidir" saptamasıyla vurgulamıştır.

Adaletsizlikten kurtulmak

Aziz Nesin'in, dünyayı düzeltme ve güzelleştirme umuduyla; "Yaşadığımız toplum ve bu toplumsal yapı adaletli değildir ve içinde bulunduğumuz koşullar da güzel değildir. Adaletsizlikten, çirkinliklerden kurtulmak için, başta kendimiz olmak üzere, çevremizi, toplumumuzu, dünyayı değiştirme özlem ve isteği yaratmak..." düşüncesiyle oluşturduğu gülmece ürünlerinin temelini ülke gerçekleri oluşturur. Ürettikleriyle ülkemizin toplumsal yapısını çıkarmaya çalışır.

Yazdıklarını okuma yazma bilen herkes anlansın ister; herkes bilincine, kültürüne, duyarlılığına, ilgisine göre sonuçlar çıkarırsın. Anlaşılmayan şeyler yazmayı bir yazara yakıştırmaz hiç. Okurların kendilerini anlamak için çaba göstermesi gerektiğini söyleyen yazarlara kızar, bunun kendini beğenmişlik ve kolaycılık olduğunu savunur. Asıl zor olanın, herkesin anlayabileceği biçimde yazmak olduğunu, bunun için yazarın kendisini zorlayıp çaba göstermesi gerektiğini ve kendisinin hep bunu yapmaya çalıştığını söyler.

Yüzyılımızın gerçeğini kavramıştır ve bugünü geleceğe aktaran yaratıcılığının gıda kaynağı kendi halkıdır. Toplumsal tarihimizin yazı savaşçısıdır; bunun için dir ki günümüzün en çok okunan yazarıdır.

Doğurgan bir kalem, ulaşılmaz bir lokomotif.

Yalın ve alaycı bir söylemle ince eleştiriler gönderir topluma; ısırtıcı ve uyarıcı bir sertlikle sevecen bir bilgenin yumuşaklığı iç içedir onda.

Yaşamın tipik olaylarını, durumlarını, kişilerini saptayıp bunları renkli dille yeniden yaratır.

Sınırsız bir yaşam gücüyle yürekliliği bütünleştiren Aziz Nesin, konu zenginliğiyle, anlatım biçimi ve kişi çeşitliliğiyle, gördüklerini, yaşadıklarını, duyduklarını, duyumsadıklarını anlatır. Onun gülmece öykülerinde ve romanlarında anlattığı, insanımızın kendisidir. Olayları toplumsal gerçekliği içinde gülmece örgüsüyle sunmadaki başarısıyla erişilmezdir.

Gülmece ögesi, Aziz Nesin'in ürünlerinde gerçekliğin kendisidir. O, gülmece yazınıımızda bir dönüm noktası olmasını sağlayan ürünlerinde de hep uyarıcı, sevgiye çağırıcı, kıskırtıcı olmuştur.



SAYI 100

• Karahayıt Kabartması Celal Şimşek
• Câmuzlu Mağara: Tanınmayan Bir Kutsal Alan Hatice Gonnet
• Hellenistik Dönem'e Damgasını Vuran Yaratıcı Felsefe Sistemleri: Epikurosçuluk ve Stoacılık -I- Murat Arslan • İlk Sanat

Tarihi Muallimi ve Müderrisi Mehmet Vahit (1873-1931) Aykut Kazancıgil • Cumhuriyetin İlk Arkeolojik Kazısı Ankara Tümülsüleri Neziha Başgelen • Ankara Höyüklerindeki Hafriyat Dair Rapor/ Ankara Tümülsüleri Kazılar Th. Makridi (çev. Mehmet Kanar) • Aşağı Fırat Boylarında Yaban Hayatı -III- Şahika Ertan - Asaf Ertan • Kitap Tanıtım/Book Review slobodan Sreckovi, Akches, c. I-II. Tanıtım: Brian Johnson • Prof. Dr. Jale İnan'ı Kaybettik Neziha Başgelen • Prof. Dr. Jale İnan'ı Sonsuzluğa Uğurlarken A. Vedat Çelgin



SAYI 101/102

• Anadolu Gymnasionları ve Stratonikeia Gymnasionu İ. Hakan Mert
• Kırklareli- Aşağı Pınar Açık Hava Müzesi Zeynep Eres • Hellenistik Dönem'e Damgasını Vuran Yaratıcı Felsefe Sistemleri:

Epikurosçuluk ve Stoacılık -II- Murat Arslan
• Ankara'daki Âsâr-ı ve Mebâni-i Kadgime Hakkında Rapor/ Ankara'daki Antik Eserler ve Eski Binalar Hakkında Rapor Th. Makridi (çev. Mehmet Kanar) • Edremit Evleri Erol Özkan
• Ahmet Teküdar Han ve Argun Han'ın Hülagu Han Tipindeki El-Cezire Darplı Dirhemleri / Hulagu Khan-Type Dirhams Struck in Al-Jazirah By Ahmad Tekudar Khan and Arghun Khan Haluk Perk - Hüsnü Öztürk • Türkiye Bilimler Adakemisi Kültür Sektörü (TÜBA-TÜRSEK) Projesi



SAYI 103/104

• Aerial Archaeology in Jordan ... And in Turkey? Davit Kennedy - Bob Bewley • Erzurum Müzesi'nde Kapaklı Bir Çömlekçik Serap Yaylalı
• Roma İmparatorluğu'nda Resmî

Taşınacılık Hizmetleri -I- Stephen Mitchell (çev. Hatice Palaz Erdemir) • Mezopotamya'da Aile ve Evlilik Gülriz Kozbe • Didyma Apollon Tapınağı'nda Görünmeyen Ruhlar Axel Filges - Christoph Kronewirth • Genel Hatlarıyla Atina Demokrasisi ve Liderleri (M.Ö. 600-400) Muzaffer Demir • İslam Nüvizmatiklerinde Metodoloji/Methodology in Islamic Numismatics Michael L. Bates • Antandros Erdem Yücel

20. TÜYAP İST. KİTAP FUARI
3-11 KASIM 2001

Üst Kat: 10 Sk. B-127

(Türk Dil Kurumu Standı yanında)

FUAR ÖZELE/25
İNDİRİMİ %25

Hayriye Cad. Çorlu Apt. 3/4, 80060 Beyoğlu-İST.
Tel: 0 212 293 03 78 (pbx) Fax: 0 212 245 68 77
www.arkeolojisanat.com



Okuyanda değiştirme isteği uyandırmak, insanları düşünmeye yönelmek amacıyla olağanüstü düşüncü zenginliğiyle yazdığı romanlarında ve yüzlerce öyküsünde çağdaş dünya insanların sorunlarını anlatmıştır.

Aşkla vardır; aşkla damıtmıştır; sevgi doluluğu her öyküsünde çıkar önümüze. "Bu seviyi ben kanımdan canımdan damıttım

Görülmez duyulmaz oldu öylesine arıtım

Seksen yılının özeti dir seçtiğim bir bir Bu bir tutam öyküyle bu bir demet şir" der bir dörtlüğünde.

Aziz Nesin'in gülmece öyküleri, geleneksel Türk halk gülmeceinden kaynaklanır, toplumun sorunlarının esinlenir. Nasrettin Hoca'nın yetiştiği toprakta "Çağımızın Nasrettin Hocası" denilmiştir ona.

O, "Yaptığım halk gülmesidir. Bir işe yarayan, bir işlevi olan gülmece" der. İnsanları güldürme yoluyla düşündürmek ister ve bunu gerçekleştirir.

Gülmece öyküsündeki olağanüstü öncülüğü ve başarısıyla, "Aziz Nesin'lik olay" devriminin Türkçeye girmesini sağlamıştır.

Ona göre gülmece bir araç, düşünmekse amaçtır ve öykülerinin insanları düşündürmeye hizmet etmesini ister.

Yazdığı gibi yaşamak, yaşadığı gibi yazmak Aziz Nesin'in gülmece yazarlığının temel özelliğidir.

Dil sevgisi, yazın sanatının dille gerçekleştirildiği bilinci, Aziz Nesin'de tertemiz bir Türkçenin egemen olmasını getirmiştir.

İsmet İnönü, "Aziz Nesin'in her yazısını yeni Türkçenin bir ileri eseri olarak görmeye çalıştım, bu inançla ve zevkle okuyorum... Aziz Nesin, Türk edebiyatının ve dil devriminin bir başarısıdır" demiştir.

Aziz Nesin'in gülmece romanlarının sayısı 10'u geçerken, gülmece oyunlarının sayısı 20'ye, gülmece öyküsü kitaplarının sayısı ise 40'a ulaşır.

Dev yazarımız

Bu dev yazarımızın, sayısı 100'e yaklaşan tüm kitapları Adam Yayıncılık'ça yayımlanıyor. "Tatlı Betüş", "Gol Kralı", "Surnâme", "Zübük", "Yaşar Ne Yaşar Ne Yaşamaz", "Tek Yol" gibi romanlarının sürekli yapılan yeni basımlarının yanı sıra gülmece öyküleri de yayınevince yeni bir biçimde sunuldu okurlara.

"Gülmecenin Büyük Ustasından Bütün Zamanların Başyapıtları" dizisinde, Aziz Nesin'in 13 ciltte toplanan gülmece öyküleri yazındizinsel olarak yayımlandı. "Gülmece Öyküleri" başlığı altındaki yapıtların ilk cildinde, 1953-55 yıllarında yayımlanan "Geriyeye Kalan, İt Kuyruğu, Yedek Parça";

2. cildinde, 1955-57 arasında yayımlanan "Fil Hamdi, Damda Deli Var, Deliler Boşandı";

3. cildinde, 1957'de yayımlanan "Koltuk, Toros Canavarı, Kazan Töreni";

4. cildinde, 1957'de yayımlanan "Ölmüş Eşek, Mahallenin Kısmeti, Hangi Parti Kazanacak";

5. cildinde, 1958'de yayımlanan "Bay Dündük, Havadan Sudan, Nazik Alet";

6. cildinde, 1958-59'da yayımlanan "Memleketin Birinde, Gıdıgıdı, Kördöğüşü";

7. cildinde, 1959-60'ta yayımlanan "Aferin, Mahmut ile Nigar, Hoptirinam";

8. cildinde, 1960-61'de yayımlanan "Ah Biz Eşekler, Gözüne Gözlük, Bir Koltuk Nasıl Devrilir";

9. cildinde, 1961-64 yılları arasında yayımlanan "Yüz Liraya Bir Deli, Biz Adam Olmayız, Namus Gazı";

10. cildinde, 1965'te yayımlanan "Sosyalizm Geliyor Savulun, Rifat Bey Neden Kaşınıyor, İhtilali Nasıl Yaptık";

11. cildinde, 1968-76 yılları arasında yayımlanan "Vatan Sağolsun, İnsanlar Uyanıyor, Seyyahatname";

12. cildinde, 1978 ve 1984'te yayımlanan "Büyük Grev, Kalpazanlık Bile Yapılmıyor";

13. ve son cildinde 1988 ve 1997'de yayımlanan "Nah Kalkınırız, Gözünüz Aydın Efendim" adlı öykü kitapları birleştirilerek yayımlandı.

Böylece Aziz Nesin'in gülmece öykücülüğünün ürünleri olan 37 öykü kitabı

Aziz Nesin ve mizah

ZEYNEP ORAL

Aziz Nesin, bu ülkenin dinamolarından biriydi. Düşünceleriyle, girişimleriyle, akıllı eleştirileriyle, verdiği tepkilerle, toplumu sarsan, uyarıcı, insanlara onurlu bir yaşam benimsetmek çabasını sürdüren, aydın sorumluluğunun bilincinde bir insan...

Aziz Nesin aynı zamanda bu ülkenin en üretken yazarlarından biriydi. Seksen yıllık yaşamına yüzü aşkın kitap sığdırdı: Öykü, roman, deneme, oyun, şiir, söyleşi, anı...

Aziz Nesin, yalnız bu ülkenin değil, dünyanın en etkili öyküleri 28 dile çevrilmiş, en çok okunan mizah ustalarından biriydi.

Bu yıl kitap fuarında mizahın baş tacı edilmesini fırsat bilip, Aziz Nesin'in mizah anlayışını sizlerle paylaşmaya çalışacağım.

Halk yararına

Aziz Nesin için mizah, bir amaç değil, bir araçtı. Kendi deyişle "halk yararına işlevi olan bir araç"... İşlevsiz bir gülmece, onun için söz konusu değildi. O, bu aracı en bilinçli biçimde kullandı.

Bu işlev, okuru güldürme yoluyla dü-

şündürmeye yönelikti. Eğer, onun öykülerinde bir amaçtan söz edeceksek, bu amaç, insanları düşündürmektir.

Bu işlev, toplumu değiştirme dinamiğini içerir. İçinde yaşadığımız toplumdaki ve dünyadaki yanlışları, haksızlıkları, yolsuzlukları, çirkinlikleri, çatışmaları, güç ve iktidar ilişkilerini, bencillikleri, zavallılıkları gözler önüne serip okura, hem kendini hem de çevresini, toplumu, dünyayı değiştirme özlemi ve isteği vermektir.

Aziz Nesin, çok titiz, çok duyarlı bir gözlemcidir. Yakın ve uzak çevresindeki insanı, insan psikolojisini, insan davranışlarını, alışkanlıklarını, duygu ve düşünce biçimlerini, tepkilerini, gücünü ve zaafalarını, özetle insanın tüm özelliklerini bir bilim adamı titizliğiyle gözlem-

Dölek, Erhan Tıgılı ile son buluyordu.

50'den fazla gülmece yazarının yer aldığı bu çalışma, aradan 30 yıla yakın bir süre geçtikten sonra, gülmece konusundaki birikimiyle ve üretimiyle kendini kabul ettiren Turgut Çeviker tarafından genişletilerek Adam Yayıncılık'ça "Cumhuriyet Dönemi Türk Mizahı" adıyla yeniden yayımlandı. Turgut Çeviker, yapıtın genişletilmesinde Aziz Nesin'in yöntemini kullanmış. Çalışma, sanki aynı yazar tarafından devam ettirilmiş gibi bir çeşit "güncelleştirilmiş".

Yapıtta İlhan Selçuk, Aydın Boysan, Bülent Oran, Uğur Mumcu, Yalçın Pek-

şen, Esen Yel gibi gülmece ürünleri de veren yazarların yanı sıra özellikle gülmece dergilerinde ve gazetelerinde ürünleri yer alan Ferhan Şensoy, Serdar Turgut, Metin Üstündağ, Yılmaz Erdoğan, Gani Müjde, Cihan Demirci gibi yazarlar da eklenmiş. Böylelikle genişletilip güncelleştirilen bu çalışma ile Aziz Nesin'in gülmece yazınımızın tarihine katkısı bir kez daha somutlanmış.

Yazınımızın ve dünya yazınının dev bir yazarı; ülkemizin vicdanı ve onuru olan Aziz Nesin'in gülmece yazınımıza bakışını aktaran, "Cumhuriyet Dönemi Türk Mizahı" ile "Belki de ben bu öyküleri yazabileyim diye bunca uzun yaşadım... Dünyayı karıştırıp düzeltmek ve güzelleştirmek umudu için..." diyerek, inadını sürdürerek sunduğu yüzlerce öyküsünü içeren, 13 ciltte toplanan "Gülmece Öyküleri", yazın dünyamızı zenginleştiriyor, güzelleştiriyor ve genç kuşakları "gülmecemizin bu büyük ustasının başyapıtları"yla buluşturuyor. ■

Aziz Nesin, Gülmece Öyküleri, 13 cilt, Adam Yayıncılık, 2001

Cumhuriyet Döneminde Türk Mizahı, Hazırlayan Aziz Nesin, Genişleten Turgut Çeviker, Adam Yayıncılık, 2001



şündürmeye yönelikti. Eğer, onun öykülerinde bir amaçtan söz edeceksek, bu amaç, insanları düşündürmektir.

Bu işlev, toplumu değiştirme dinamiğini içerir. İçinde yaşadığımız toplumdaki ve dünyadaki yanlışları, haksızlıkları, yolsuzlukları, çirkinlikleri, çatışmaları, güç ve iktidar ilişkilerini, bencillikleri, zavallılıkları gözler önüne serip okura, hem kendini hem de çevresini, toplumu, dünyayı değiştirme özlemi ve isteği vermektir.

Aziz Nesin, çok titiz, çok duyarlı bir gözlemcidir. Yakın ve uzak çevresindeki insanı, insan psikolojisini, insan davranışlarını, alışkanlıklarını, duygu ve düşünce biçimlerini, tepkilerini, gücünü ve zaafalarını, özetle insanın tüm özelliklerini bir bilim adamı titizliğiyle gözlem-

ler... Bu gözlemlediklerini, yaşadığımız, yaşamakta olduğumuz olayların eksenine oturtur, toplum psikolojisinin içine yerleştirir. Ve elbet, bu gözlemlediklerini kendi dünya görüşüyle, toplumsal inançlarıyla, eleştirel bakışıyla bütünler.

Yalnız içinde yaşadığımız düzene, sisteme, bu sistemin işleyişine yönelttiği eleştiriler değil, yalnız politik, ekonomik, toplumsal olgular değil, her insan, her olay, onun anlatımıyla öyküye dönüşebilir. Yeter ki, başta belirttiğim amaca hizmet etsin, bir işlevi olsun.

Başlangıçta

Aziz Nesin'le yaptığım sayısız röportajda, onu mizaha yönelten etkenler üzerinde de konuşmuştuk. "Konuşa Konuşa" ve "Sözden Söze" kitaplarımdan

alıntılarla sürdürüyorum:

"Ben, mizahı değil, mizah beni seçti" diyordu. "Mizaha yönelmek gibi bir kaygım hiç mi hiç yoktu. Gülmece yazarı olmaya niyetli değildim. Mizah, seçimle değil, mecburiyetten oldu."

Tan'da çalışmaya başladığında, Sedat Simavi, Zekeriya Sertel'e "Bu kişi başyazıdan, istihbarata kadar her şeyi yazabilir" diye bir not yollamıştı. Sertel, fikra yazmasını istedi. Bir başlık arandı ve "Şakalar" olmasına karar verildi. Yazıların başlığı "Şakalar" olunca "mecbur kaldı" şakayı sürdürmeye. Yalnız yazıyla geçiniyordu. Örneğin şiir de yazıyordu ama kimse şiire para vermiyordu oysa öykü başına bir lira alıyordu.

Çok geçmeden "Şakalar" köşesinin iki özelliğini fark etti. İlki: Etkili oluyordu, akılda kalıyordu. İkincisi: Çok çabuk yayılıyordu.

"Bu iki özelliği kavrayınca üstüne üstüne yürüdüm. Nitekim 15 gün sonra tanınmışım bile. Böyle giderse, seneye arabayla geçersin Babıâli'den dediler. O zamanlar en büyük lüks, zenginlik arabaydı. Dedikleri çıktı. Bir yıla kalmadan arabayla geçiyordum Babıâli'den. Ellerim kelepçeli, polis arabasıyla..."

Yasaklar, soruşturmalar, hapis cezaları... Bir yandan bunlar sürerken, bir yandan "tehlikelidir, sakıncalıdır" diye öykülerini kimse almak istemezken, o yine de sürdürür mizah öykülerini... Üst üste iki yıl (1956 ve 1957'de) İtalya'da Bordighera Altın Palmiye Uluslararası Gülmece Yarışması'nda birincilik ödülü kazanınca, talep de çoğalacak, öykülerin fiyatı da artacaktır!

İç ve Dış Etkenler

Aziz Nesin, mizahı ve gülmece yazarını var eden iç ve dış etkenleri uzun uzun anlatmıştı.

Ona göre dış etkenler, politik, ekonomik ve toplumsal koşullardı. Baskıcı yönetimler ve siyasal bunalım dönemlerinde mizah güçlenirdi. "Örneğin eski Yunan'da Aristofanes, Selçuklularda Nasreddin Hoca, Fransa'da Molière, bizde Marko Paşa dönemleri, mizahın şahlandığı, doruğa vardığı zamanlardır."

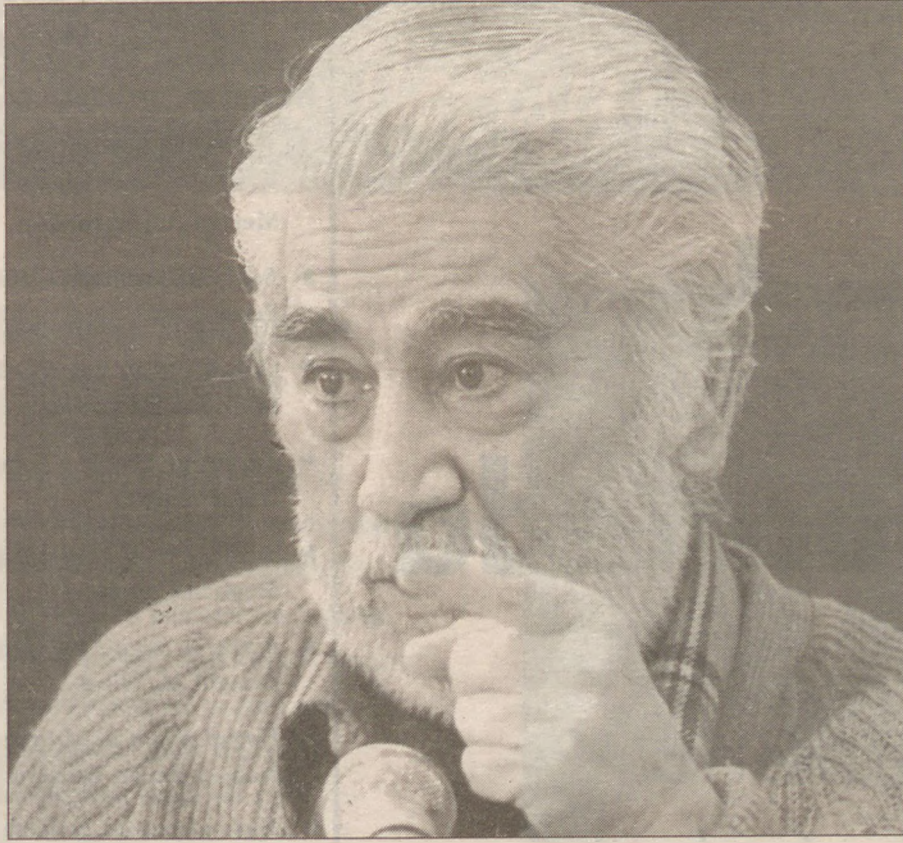
Halkın siyasal ve ekonomik baskılara, iktidarların zorbalarına, koşulların acımasızlığına başkaldırabilmesinin, direnebilmesinin bir yoludur mizah. Yalnız direnmenin değil, içindeki direnme gücünü öldürmemenin, onu hep canlı tutmanın ve yeşertmenin bir yoludur. Aynı zamanda bu koşullara dayanabilmenin, her şeye karşın kendi kişiliğini ve bütünlüğünü korumanın da yoludur. Haksızlığı, adaletsizliği, baskıyı uygulayanlara karşı, insan onurunu ayaklar altına alanlara karşı, bir bakıma halkın öç almasıdır mizah. Bir başka deyişle mizah, hem kurtarıcı hem de bir silahtır.

İç etkenlere gelince:

"İç etken, mizah yazarının kendi yetişme koşullarıdır. Genellikle yoksunluk ve yoksulluk yaşamından gelen bir kırgınlık, bir öfke, bir hırs alma biçimidir mizah. Tanınmış mizahçıların yaşamlarını incelersek, bunların rahat ve normal yaşam sürmediklerini, dar geçitlerden geçip, zor yerlerden geçtiklerini görürüz. Örneğin, Şarlo, Mark Twain, Molière, O. Henry, Çehov, Zoşçenko vb. Her zorluk, her acı çeken mizahçı yapmaz elbet, ama ağır koşullar kişinin mizahçı yeteneğini geliştirir."

"Mizah ortamıyla, mizah yeteneği olan kişi bir araya gelirse, o zaman mizahçı önem ve değer kazanabilir.

"Mizah bir yıkıcılıktır. Mizahçı, kızgınlıklarını, nefretini, kinini, öfkesini, hıncını, bilinçli bir yönetimle gerçekten yıkılması gereken hedefe yönlendirebilir ve mizah silahını halk yararına kullanabilirse, bir olumlu yıkıcı olur. Bunun tersi, inançsız alaycılıktır, olumsuz yıkıcılıktır. Bu olumsuz yıkıcılığa en iyi örnek Pitigrilli'dir. Haincesine zeki, ama olumsuzluğu yüzünden büyük mizahçı değil-



dir. Oysa, örneğin Marcel Aymé, hedefini bilen mizahçıdır."

Yazmak... Yazmak... Yazmak...

Aziz Nesin'in mizah öyküleri, toplumun her katmanındaki okura, kolaylıkla ulaşır.

(Şu "kolaylıkla" sözcüğünü yazdım ve kendi kendime gülmeye başladım! Aziz Bey, sinir olurdu "Ne kolay yazıyorsunuz" diyenlere! Belki bin kez, herkese anlattı. "Siz kolay okuyun diye, ben çok zor yazıyorum" der dururdu.)

Hayır kolay yazmıyordu. Kolay okunabilsin, çabuk algılsın diye çok uğraşarak, çok titizlenerek, her öyküyü yıllar boyu içinde taşıyıp geliştirerek, irili ufaklı kâğıtlara ha bire notlar alarak, belki bin kez kurgulayarak, çok özenli seçimler yaparak, dilin üzerine titreyerek, çok uğraşarak yazıyordu. Herkesin anlayabilmesi için büyük çaba gösteriyordu. İşini çok, hem de çok ciddiye alıyordu.

Yazarken, çok yalın bir dil kullanıyordu.

Yazarken, yalnız güncel olaylardan değil, geleneksel Türk halk gülmecesinden yararlanıyordu. Nasreddin Hoca, Surname, Karagöz, masallar, geleneksel hiciv, yergi, taşlamalar, söylenceler, tekerlemeler, tümü ona kaynak olabiliyordu.

Yazarken, kendi toplumunun sorunlarından esinlenmekle birlikte, çağdaş dünya insanının sorunlarını anlatıyordu.

Başlarken, Aziz Nesin, mizah öykülerinde önce insanı yazıyordu dedim.

Yani;

Tesadüfen yaşayanları, yanlışlıkla ölen-

leri... Dönen çarkların dişlileri arasında unufak olanları... Atı alıp Üsküdar'ı geçeneri, parayı verip düdüğü çalanları... Yoksulları, kendi yağıyla kavrulanları, el kapılarında savrulanları... Batı kafalı-Doğu gövdelileri... Aralarındaki sandalye dalaşmalarını halka yurtseverlik, özgürlük savaşı diye gösteren politika cambazlarını, tükürdüğünü yalayanları... Konuşurken mangalda kül bırakmayanları, halka talkın verip kendileri salkım yutanları... Ağzlarına bir parmak bal çalınanları, bal tutup parmak yalayanları, halkı uyutanları, bugün git yarın gelcileri... Düşmüş tekme vuranları, sepet efendimcileri, dalkavukları, yağcılar... Dokuz köyden kovulup, onuncu köyü arayanları... Dişini sıkın, kemeri kısıp dargelirlileri... Sirça köşkte oturup komşusuna taş atanları, fildişi kulelerinde tüneyen göbeklileri... Anamızı belleyenleri, Mersin'e diye tersine gidenleri... Vakitsiz öttü diye başı kesilenleri... Kokup bulaşmayanları, suya sabuna dokunmayanları, miymintıları... İyileri, kötülerini, hem iyi hem kötülerini... Harman olduğumuz kişileri yazdı.

Tümünü, hepimizi yazdı, mizah öykülerinde Aziz Nesin.

Hem can yoldaşlarını, hem de can düşmanlarını yazdı.

Okuyanlar, kendilerini değilse bile, birbirlerini hemen de tanıdılar. ■

e-posta: zeynep@zeyneporal.com

Faks: (0212) 257 16 50



Aziz Nesin çocuklarıyla birlikte.

ARKEOLOJİ VE SANAT YAYINLARI

İmparatorlukların Başkenti
İSTANBUL
Gezginler Jean Jacob-Bourin-Editeur
Roberti de Babilone
Jane Taylor

STRABON
GEOGRAPHİKA
Antik Anadolu Coğrafyası
SAL 11. 1977



ROMA
TARİHİ
A. D. 753 - 476
A. D. 476 - 1453

Middle and Late Bronze Age
Painted Pottery Culture
in the Naxos-Chios Region
Oktay Belli - Veli Bahşaliev
Nahçıvan Bölgesi'nde
Orta ve Son Tunç Çağı Boya Bezemeli
Çanak Çömlek Kültürü



ANTİKÇAĞ ANADOLUSU'NUN SAVAŞÇI KAVMI
GALATLAR
Herbert Hutter

Antik Roma'da Mimarlık ve Mühendislik
Fritz Kretschmer

ROMA İDEOLOJİSİ
SATURA TÜRÜ
KELİMENİN KÖKENİ VE EDEBİ GELİŞİMİ
Serma Sanıralcı



DÜNYAMIZ DUYURAN
KARAGÖZ
TÜRK Halkın En Güçlü Karakteri

SINIRLAR ÖTESİ
KRALİÇE STRATONİKE
AHMET NUCDET

Galata
John Freely

TAYFİN AKKAYA
Ortodoks İkonaları
GENEL BİR BAKIŞ

SINIRLAR ÖTESİ MUZE

AKDENİZ'DE İSLAM SANATI
ERKEN OSMANLI SANATI
BEYLİKLERİN MİRASI



20. TÜYAP İST. KİTAP FUARI
3-11 KASIM 2001

Üst Kat: 10 Sk. B-127
(T. DİL KURUMU Standı yanında)
FUAR ÖZEL İNDİRİMİ %25

Hayriye Cad. Çorlu Apt. 3/4, 80060 Beyoğlu-İST.
Tel.: 0 212 293 03 78 (pbx) Fax: 0 212 245 68 77
www.arkeolojisanat.com

Tarih Vakfı 10. Yılında Kitap Fuarında

Tüyap A Salonu
(Alt Kat) 1. Sokak

Tarihe Yolculuk...

(Ahmet Refik Altınay kitapları)



Kadınlar Saltanatı 1-2



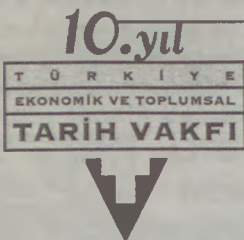
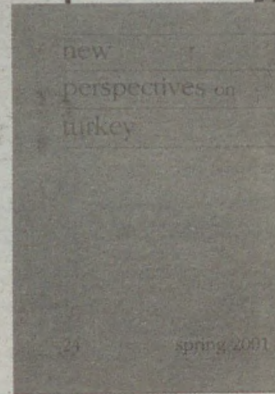
Sokollu



Köprülüler

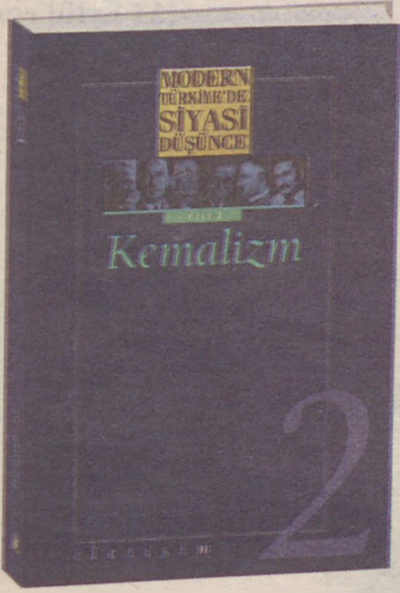
YENİ KİTAPLAR

- ▶ *Osmanlı Tarihi Nasıl İncelenir?*
Suraiya Faroqhi
- ▶ *Selanik*
Meropi Anastassiadou
- ▶ *Bilginin Toplumsal Tarihi*
Peter Burke
- ▶ *Osmanlı İmparatorluğu'nda Doğal Afetler*
Elizabeth Zachariadou (ed.)
- ▶ *Türkiye'de Kentsel Koruma*
Doğan Kuban
- ▶ *Sözlü Tarih ve Yerel Tarihçi*
Stephen Caunce
- ▶ *Bizans'ın Soylu Kadınları*
Donald M. Nicol
- ▶ *Hatice Sultan ile Melling Kalfa*
Jacques Perot, Frédéric Hitzel, Robert Anhegger
- ▶ *Modernleşmenin Eşiğinde Osmanlı Kadınları*
Madeline C. Zilfi (ed.)
- ▶ *İstanbul, İmparatorluklar Başkenti*
Stefanos Yerasimos
- ▶ *Jacques Pervititch Sigorta Haritalarında İstanbul*
- ▶ *Masallar-1: Uçar Leyli*
Pertev Naili Boratav
- ▶ *İzahlı Halk Şiiri Antolojisi*
Pertev Naili Boratav
- ▶ *Osmanlı Dönemi Tahvil ve Hisse Senetleri*
Ali Akyıldız
- ▶ *Kent, Toplum, Müze*
- ▶ *Avrupa Birliği, Devlet ve STK'lar*
- ▶ *Türkiye'de Çevrenin ve Çevre Korumanın Tarihi*
- ▶ *Tarih Yazımında Yeni Yaklaşımlar*
- ▶ *Tarih Öğretiminin Yeniden Yapılandırılması*
- ▶ *Müzecilikte Yeni Yaklaşımlar*
- ▶ *Zeugma Yalnız Değil!*



Valikonağı Cad.
Samsun Apt. No. 57
Nişantaşı-İstanbul
Tel: (212) 233 21 61
Fax: (212) 234 32 90
www.tarihvakfi.org.tr
yayin@tarihvakfi.org.tr

Özel fırsatlarla sizi bekliyoruz!

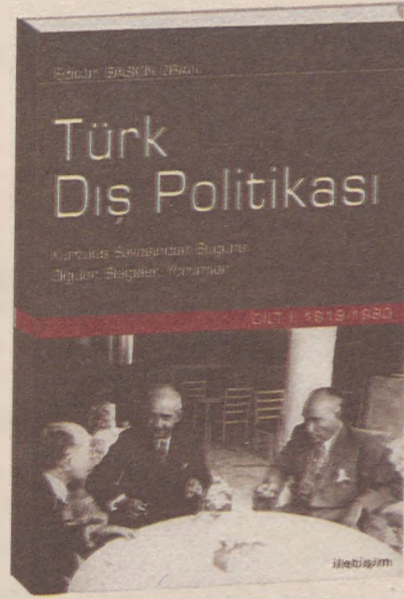


Editör: AHMET İNSEL

Modern Türkiye'de Siyasî Düşünce

Cilt II: Kemalizm

Kemalizm'de, modern Türkiye'nin siyasal yaşamında bir tür matris ideoloji konumundaki "Kemalizm/Atatürkçülük"ün Türkiye'nin 80 yıllık tarihinde oynadığı olumlu rol kadar, neden olduğu olumsuz etkileri de inceleyen ve bunu esas olarak siyasal düşün boyutunda değerlendiren yazılar yer alıyor.

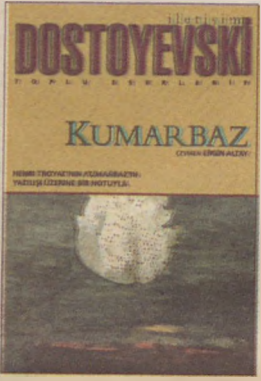


Editör: BASKIN ORAN

Türk Dış Politikası

Kurtuluş Savaşından Bugüne Olgular, Belgeler, Yorumlar
Cilt I: 1919-1980

Bir "Uluslararası İlişkiler Ansiklopedisi" niteliğindeki *Türk Dış Politikası* herhangi bir siyasal dogmatizme bağlı kalmadan, iktisattan hukuka, sosyolojiden coğrafyaya, iç politikadan dinler tarihine farklı alanları hesaba katarak Türk dış politikasını bütün boyutlarıyla, bütün verileri gerçekliğiyle irdeleyen temel bir başvuru kaynağı.



DOSTOYEVSKİ
Kumarbaz



VIRGINIA WOOLF
Dalgalar



VLADIMIR NABOKOV
Lujin Savunması



STANISLAW LEM
Yıldız Güncesi



GAYE BORALIOĞLU
Hepsi Hikâye



GÖLBİN GÖRAL
Büro Yöneticiliği ve
Yönetici Asistanlığı



CHRISTOPHE ANDRÉ - FRANÇOIS LELORD
Kendine Saygı



OLIVER SACKS
Dayanacak Bir Bacak



HABİB SUADİYA
Kirlî Savaş



NEŞE DÜZEL
Türkiye'nin Gizlenen Yüzü



KURTULUŞ KAYALI
Türk Düşünce Dünyasında
Yol İzleri



CAROL DELANEY
Tohum ve Toprak



ESTHER BENBASSA - ARON RODRIGUE
Türkiye ve Balkan Yahudileri Tarihi



NURAY MERT
Hep Muhalif Olmak

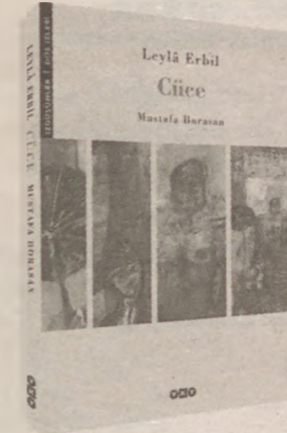
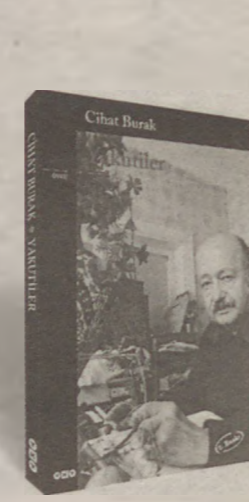


LEVENT KAVAS
Kahve ile Nargile

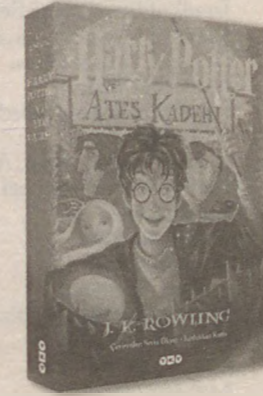
YKY, 2001 yılı içinde 1500. kitabını yayımladı, 1 milyon nüsha kitabı okuyucuyla buluşturdu.

[11 Eylül ertesinde yayımlanan en önemli yazıların toplamı]

[Cihat Burak yıllar sonra yeniden okuruyla buluşuyor: **Yakutiler**]



[Leylâ Erbil'in metinleriyle Mustafa Horasan'ın resimleri özel bir kitapta buluşuyor.]



[**Harry Potter**'ın 4. kitabı: Daha eğlenceli, daha ürkütücü.]

[Büyüleyici fırçanın usta kaleminden: **Cardonar**]



[Avrupa kültürünün temel taşlarından **Nibelung'lar** tam metin olarak Türkçede]

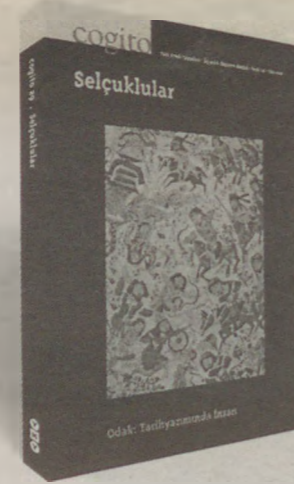


YKY

[Dante'nin bütün kısa şiirleri Türkçede]



[**Cogito** 29. sayısında Selçukluları ve tarih yazımını büyüteç altına alıyor.]



[Manguel'den yetkin bir kültür tarihi çalışması: **Okumanın Tarihi**]



[**Sanat Dünyamız**'ın 81. sayısı: internet, küratörlük, çağdaş sanat ve oda]



[Proust'un dev yapıtı **Kayıp Zamanın İzinde**'nin Türkçedeki yayını tamamlandı.]



[Yarım dalya: **Kitap-lık**, 'iyi edebiyat'la 50. sayıya ulaştı.]



A SALONU

Sokak No

Abonet Abonelik Dağıtım ve Pazarlama Ltd. Şti.	12
Açılım	11
Akyüz Yayıncılık Matbaa Reklam Ür.San.Tic.Ltd.Şti.	5
Alan Yayıncılık	11
Alfa Yayınları	7
Alternatif Yayıncılık	8
Altıkkırkbeş	1
Altın Kitaplar Yayınevi	13
Anahtar Kitaplar Yayınevi	12
Aras Yayıncılık	13
Arıtan Yayınevi	1
Arkadaş Yayınevi	14
Atatürk Vakfı	9
Atatürkçü Düşünce Derneği	7
Avesta	8
Aykırı	12
Ayrıntı Yayınları	3
Ayşe Nur Aksan yayınları	6
Baha Aş.	8
Berfin Yayınları-Kora Yayın	8
Beyaz Balina Yayınları	8
Bilim Merkezi Vakfı-Deneme Bilim Merkezi	13
Birey Yayıncılık	2
Boğaziçi Yayınları	12
Boyut Matbaacılık Yay.San. ve Yaya.Tic. A.Ş.	8
Boyut Sanat	7
Bu Yayınevi Ltd. Şti.	2
Cem Yayınevi- Yalçın Yayınları	6
Ceylan Yayınları	9
Cumhuriyet Kitap Kulübü	6
Çağdaş Eğitim Vakfı	7
Çağdaş Kitap Pazarlama Ltd. Şti.	5
Çağrı Yayınları	13
Çınar Yayınları	14
Çivi Yazıları	19
Çocuk Vakfı Yayınları	3
Dil Derneği	14
Edebiyatçılar Derneği	14
Ege Yayınları	5
Emre Yayınları	13
Erhan Yayınları	8
Everest Yayınları	2
Fono Açıköğretim Kurumu	6
Gözlem Gazetecilik Basın Yayın A.Ş.	2
Gündoğan Yayınları	7
Hayat Yayınları-Mozak Yayınları-Bilge Yayınları	9
İmge Kitabevi Yayınları	4
İnönü Vakfı	7
İnsan Yayınları Yayın.Dağıtım Paz. A.Ş.	14
İnsancıl Yayınları	7
İstanbul Kültür ve Sanat Ürünleri Tic. A.Ş.	11
İşaret Yayınları	2
İz Yayıncılık	14
Kadın Eserleri Kütüphanesi	10
Kaknüs Yayınları	9
Kare Yayınları	12
Kaynak Yayınları	4
Keskin Color A.Ş.	3
Kitsan	3
Kubbealtı Akademisi Kültür ve Sanat Vakfı	3
Kuraldışı	10
Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti Yayınları	7
Kültür Bakanlığı Yayınları	10
Leman Dergisi	14
Liman Yayınevi Yay. ve Dağıtım Ltd. Şti.	7
Lombak Dergisi	7
Makedonian Publishers	5
Mess Yayınları	5
Müjde Yayıncılık	7
Nâzım Hikmet Kültür ve Sanat Vakfı	9
Nesil Basım Yayın	9
Oğlak Yayınları-Maceraperest Kitaplar-Maceraperest	4
Çizgiler	4
Öğuz Yayınları	13
Okur Pazarlama	11
Orient&Oxford	14
Ozan Yayıncılık Ltd.	3
Ötesi	10
Ötügen Neşriyat	11
Özatlım Kültür ve Sanat Ürünleri	7
Özden Gazetesi ve Yayınları	12
Özer Yayınları	10
Özgül Yayınları-Kadro Dershanesi Yayınları	5
Özgür Yayınları	9
Parantez	7
Pazartesi Dergisi	10
PEN Yazarlar Derneği	8
Peri Yayınları	4
Pınar Yayınları	14
Pusula	6
Reform Dil Yayınları	4
Taschen	11
Rota Yayınları	11

Katılan Yayınevleri

S.O.S. İstanbul Çevre Gönüllüleri Platformu	7
Satibat Yayınları	12
Serhat Yayınları A.Ş.	12
Sesli Kitaplar Ltd.	7
Sınır Ötesi Yayınları/New Age Yayınları	13
Sistem Yayıncılık A.Ş.	6
Siyasal Phoenix Yayınevi	10
Sodev-Sosyal Demokrasi Vakfı	8
Sol Yayınları	5
Su Yayınları	13
Şafak Pazarlama	10
T.C. Kültür Bakanlığı Yayınları	7
Tarih Vakfı	1
Taschen	11
Tiyatro Yapım Yayıncılık	11
TMMOB	7
Türk Kütüphaneciler Derneği İstanbul Şubesi	8
Türk Tarih Kurumu	9
Türkiye Deniz Araştırmaları Vakfı-TÜDAV	2
Türkiye Yazarlar Sendikası	14
Uğur Mumcu Araştırmacı Gazetecilik Vakfı	3
Vadi Yayınları	7
YA-PA Yayın Pazarlama San. Tic. A.Ş.	2
Yaşam Yayınları/Dr. Haydar Dümen	7
Yazın Yayıncılık	11
Yem Kitabevi	14
Yeni Türkiye Medya Hizmetleri A.Ş.	5
YGS Yayınları	4
Yılmaz Güney Kültür ve Sanat Vakfı	12
Yorum Sanat	12

B SALONU

Sokak No

Abra Eğitim ve Gelişim Ürünleri San. Tic. Ltd. Şti.	2
Adam Yayıncılık	15
Akaşa Yayınevi	14
Aksoy Yayıncılık	16
Altın Kitaplar Yayınevi	3
Anadolu Sanat Yayınları	10
Anka İth. İhr. ve Tic. Ltd. Şti.	9
Arıtaş-Arkan Yayınları	3
Arkeoloji ve Sanat Yayınları	9
Arkın Kitabevi	5
Arma Yayınları	15
Aysa Limited	7
Bağlam Yayıncılık	2
Başbakanlık Atatürk Araştırma Merkezi	9
Başbakanlık Atatürk Kültür Merkezi	9
BDS Yayınları	12
Belge Uluslararası Yayıncılık	12
Beyan Yayınları	7
Beyaz Yayınları	1
Bilge Kitap Kulübü	2
Bilgi İletişim Grubu Yayıncılık ve Haber Ajansı Ltd.Şti.	1
Bilgi Yayınevi	4
Bilimsel Eserler	5
Bir Nubara Hearst Yayıncılık-Sabah Kitaplığı	7
Boğaziçi Üniversitesi Yayınevi	6
Boyner Yayınları	14
Broy Yayınevi-Eski Dergisi	2
Bulut Yayınları	5
Büke Yayıncılık/Mavi Dağıtım	11
Can Yay.-Adil Ali Atalay	7
Can Yayınları	7
Cartoon Yayıncılık-Birsen Köroğlu	2
Cep Kitapları	11
Cumhuriyet Kitap Kulübü	8
Çağdaş Yaşamı Destekleme Derneği	11
Çekirdek Yayınları	8
Deniz Yayınevi	2
Dergah Yayınları A.Ş.	7
Ders Kitapları A.Ş.	16
Dharma Yayınları	9
Doğan Egmont Yayıncılık ve Yapımcılık A.Ş.	14
Doğan Kitapçılık A.Ş.	13
Dünya Şirketler Grubu	10
E Yayınları	11
E.F.Y. Kitabevi	9
Eğitim Yayınları	8
Engin Yayıncılık	14
Epsilon Yayıncılık	13
Eren Yayıncılık	13
Esin Yayınevi	11

Evrensel Basım Yayın	8
Evrım Yayınevi	12
Fono Açık Öğretim Kurumu	6
Form Yayınları	14
France Edition	9
Genç Kardeşler	2
Gnedaş Kültür	8
Gerçek Sanat Yayınları	6
Gerçek Yayınevi	11
Grafikir Yayıncılık	1
Güldiken Yayınları	4
Güncel Yayıncılık Ltd. Şti.	8
Güneşli Kitaplığı	7
Homer	4
İ.Ü. Kadın Sorunları Araştırma Merkezi	11
İletişim Yayıncılık	3
İlke Basın Yayım	8
İnkılâp Kitabevi	3
İnter Yayınları	13
İntermedia A.Ş.	2
İstanbul Barosu	7
İstanbul Büyükşehir Beld. Şehir Tiyatroları	2
İstanbul Menkul Kıymetler Borsası	8
İstanbul Ticaret Odası	14
İthaki Yayınları	8
İzmir Büyükşehir Belediyesi Kent Kitaplığı	5
Kaos Yayınları	2
Kapital Medya Hizm. A.Ş.	11
Karikatürcüler Derneği	13
Kariyer Yayınları	16
Kastaş Yayınevi	16
Kaya Yayınları	4
Kaynak Yayınları	4
Kazancı Hukuk Yayınları	4
Kelebek Yayınevi	12
Kitabı Mukaddes Şti.	13
Kök Yayıncılık	11
Literatür Yayıncılık Dağ. Paz. San. ve Tic. Ltd. Şti.	9
Mavibulut Ltd. Şti.	11
MEB Devlet Kitapları Döner Sermaye Müdürlüğü	12
Medyaland-Newsweek	6
MEF Yayıncılık	7
Metis Yayıncılık Ltd. Şti.	4
Morpa Kültür Yayınları Tic. Ltd. Şti.	2
Nesa Yayıncılık	9
Net Yayıncılık A.Ş.	6
Nisan Yayınları	1
Nobel Tıp Kitabevleri Ltd. Şti.	1
Om Yayınevi	4
Önel Yayıncılık Ltd. Şti.	16
Özkaynak Kültür ve Sanat Ürünleri A.Ş.	3
Özyürek Yayınevi	9
Pan Yayıncılık	4
Papirüs Yayınevi	3
Payel Yayınevi	13
Pera Orient/Hıçyılmaz	5
Piya/Zed Yayın	5
Redhouse-Sev Yayınevi	12
Remzi Kitabevi	14
Robinson Crusoe Kitabevi	1
Ruh ve Madde Yayıncılık ve Sağlık Hizmetleri A.Ş.	13
Say Yayınları	12
Scala Yayıncılık ve Tanıtım A.Ş.	7
Sel Yayıncılık	2
Semih Balcıoğlu Özel Standı	5
Sevgi Yayınları Ltd. Şti.	6
Show Basın	5
Simurg Yayıncılık	5
Sis Çanı Yayıncılık	16
Sorun Yayınları	6
Sosyal Yayınlar	15
Söz Yayın	9
Stüdyo İmge	1
Şule Yayınları	6
T.B.M.M. Milli Saraylar Daire Başkanlığı Yayınları	13
Tasarım Yayın Grubu San ve Tic. Ltd. Şti.	9
Taş Kitapçılık ve Yayıncılık Ltd. Şti.	15
Tekin Yayınevi	5
Telos Yayıncılık	8
Timaş	7
Tudem Test Dergisi	1
TÜBİTAK Popüler Bilim Yayınları	3
Türk Dil Kurumu	9
Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları	6
Uçanbalık	11
Ufuk Kitapları-Da Yayıncılık	8
Unipresse	9
Ümit Yayıncılık	15
Varık Yayınları	11
www.altkitap.com-Hayalet Gemi	1
Yaba Yayınları	2
Yab-Yay Dağıtım	7
Yapı Kredi Yayınları	6
Yeni Boyut Yay.-Yaşar Nuri Öztürk	12
Yol Yayıncılık/Patika Yayıncılık	5

Türkiye Yazarlar Sendikası imza günleri

Türkiye Yazarlar Sendikası bu yıl da, dokuz gün boyunca toplam yetmiş iki yazarıyla imza günü düzenledi. Yayınevlerinin imza günleri bu programın dışında gerçekleştiriliyor.

3 KASIM 2001 - CUMARTESİ

Osman Bozkurt
Yılmaz Elmas
Lütfi Kaleli
Erhan Tıgılı
Bilal Kayabay
Hasan Hüseyin Yalvaç
Erdoğan Aytekin
Hilmi Haşal

4 KASIM 2001 - PAZAR

Mazhar Alphan
Halil İbrahim Özcan
Ali Kaya
Durcan Yaşacan
Gürkan Uçkan
Mustafa Suphi
Hayrettin Geçkin
Selma Ağabeyoğlu
Aydın Şimşek

5 KASIM 2001 - PAZARTESİ

Aziz Kemal Hızıroğlu
Nurullah Can
Sevgi Tamgüç
Mustafa Aslan
Mustafa Fırat
Celal Hafifbilek
Metin Demirtaş
Arzu Ayçiçek

6 KASIM 2001 - SALI

Perihan Ergun
Mine Ergen
Nihat Ateş
Ulviye Alpay
Baha Önem
Taner Cücenioğlu
Eray Canberk
Mahmut Alptekin

7 KASIM 2001 - ÇARŞAMBA

Suna Tanaltay
Erdoğan Tanaltay
Rahime Henden

Fahrettin Demir
Hasan Akarsu
Ziya Mısırlı
Ali Gültekin

8 KASIM 2001 - PERŞEMBE

Aydın Hatipoğlu
Ahmet Necdet
Tansu Bele
Anıl Meriçelli
Mehmet Yılmaz Karaibrahimoğlu
B. Sadık Albayrak
Güvenç Elman
Jale Sinar

9 KASIM 2001 - CUMA

Güngör Gençay
Arife Kalender
Güner Demiray
Firuzan Toprak
Nusret Karaca
Metin Erten
Mehmet Güler
Turhan Feyzoğlu

10 KASIM 2001 - CUMARTESİ

Murat Tuncel
Hülya Tozlu
Tekin Gönenç
Ayten Çetiner
Yılmaz Uçar
Erol Büyükmeriç
Neşe Karel
Hasan Kıyafet
Elif Sorgun

11 KASIM 2001 - PAZAR

Cengiz Bektaş
Ataol Behramoğlu
Müjdat Gezen
Gülsüm Cengiz
Bedrettin Aykin
Nur İçözü
Tacim Çiçek
Sabahattin Kömürcüoğlu



Arife Kalender



Ataol Behramoğlu

Yaşar Kemal

“O, gökyüzünde bize yolumuzu gösteren yıldızlardan biri, hem de bir takımyıldızdır...”

Yaşar Kemal

Bir Ada Hikayesi 1
Fırat Suyu Kan Akıyor Baksana
adlı romanın devamını yazdı:

Bir Ada Hikayesi 2
Tanyeri Horozları
yakında kitapçılarda.

“Yaşar Kemal, destanla roman arasındaki karşıtlığın aşılmasıdır. Onda düzyazı ve şiir yan yana var olur. Roman destanın karşısında yer almaz artık; epik'in diyalektik biçimi, topluluk içinde yalnızlığın biçimi, yokluk içinde varlığın biçimi olur. İnsanın ne tam anlamıyla kendi yerinde yurdunda, ne de tam anlamıyla yaban ellerde olduğu ve hem özgür hem mecbur olduğu bir dünyanın yazınsal biçimidir.”

– Yaşar Tuncer

Yaşar Kemal'in bütün kitapları:

İnce Memed 1

İnce Memed 2

İnce Memed 3

İnce Memed 4

Ortadirek

(Dağın Öte Yüzü 1)

Yer Demir Gök Bakır

(Dağın Öte Yüzü 2)

Ölmez Otu

(Dağın Öte Yüzü 3)

Yağmurcuk Kuşu

(Kimsecik 1)

Kale Kapısı

(Kimsecik 2)

Kanın Sesi

(Kimsecik 2)

Demirciler Çarşısı Cinayeti

(Akçasazın Ağaları 1)

Yusufçuk Yusuf

(Akçasazın Ağaları 2)

Deniz Küstü

Hüyükteki Nar Ağacı

Kuşlar da Gitti

Yılanı Öldürseler

Al Gözüm Seyreyle Salih

Teneke

Filler Sultanı

Ağrıdaki Efsanesi

Binboğalar Efsanesi

Üç Anadolu Efsanesi

Sarı Sıcak

Çakırcalı Efe

Nuhun Gemisi

(Bu Diyar Baştanbaşa 1)

Yanan Ormanlarda Elli Gün

(Bu Diyar Baştanbaşa 2)

Peri Bacaları

(Bu Diyar Baştanbaşa 3)

Bir Bulut Kaynıyor

(Bu Diyar Baştanbaşa 4)

Yaşar Kemal Kendini Anlatıyor

Allahın Askerleri

(Çocuklar İnsandır 1)

Ağıtlar

Gökyüzü Mavi Kaldı

(Sabahattin Eyuboğlu ile)

Baldaki Tuz

Ağacın Çürüğü

Ustadır Arı

Zulmün Artsın

Fırat Suyu Kan Akıyor Baksana

(Bir Ada Hikayesi 1)

Tanyeri Horozları

(Bir Ada Hikayesi 2)



değerli kitaplar yayımlar.

ADAM YAYINLARI Küçükpirmakkapı Sokak No: 17 Beyoğlu 80060 İstanbul
Tel: (0-212) 293 41 05-06 Faks: (0-212) 293 41 08

Türk Edebiyatı'nın klasikleşmiş dört yapıtının yeni basımlarını okurlarımıza sunmaktan kıvanç duyuyoruz.



TÜM KİTAPÇILARDA

Lenin "12 Ciltte Seçme Eserler" Seti. %50 İndirimli fiyatı 43.000.000 TL.
Stalin, "Eserler" 16 Ciltlik Seti. %50 indirimli fiyatı 38.000.000 TL.

• KOMÜNİST MANİFESTO VE KOMÜNİZMİN TEMEL İLKELERİ Marx-Engels	2.200.000
• GÖTHA PROGRAMININ ELEŞTİRİSİ Karl Marx	4.200.000
• ÜCRETLİ EMEK VE SERMAYE - ÜCRET FİYAT VE KÂR K. Marx	3.800.000
• SOSYALİZMİN ÜTOPYADAN BİLİME GELİŞMESİ F. Engels	2.800.000
• LUDWIG FEUERBACH ve Klasik Alm. Felsefesinin Sonu Friedrich Engels	2.000.000
• ANTI DÜHRING F. Engels	7.600.000
• DİN ÜZERİNE Marx - Engels	5.200.000
• AİLENNİN, ÖZEL MÜLKİYETİN ve DEVLETİN KÖKENİ F. Engels	4.000.000
• LENİN	
• SEÇME ESERLER Cilt 1	7.400.000
• SEÇME ESERLER Cilt 2	7.400.000
• SEÇME ESERLER Cilt 3	7.400.000
• SEÇME ESERLER Cilt 4	6.800.000
• SEÇME ESERLER Cilt 5	6.800.000
• SEÇME ESERLER Cilt 6	8.800.000
• SEÇME ESERLER Cilt 7	7.400.000
• SEÇME ESERLER Cilt 8	6.800.000
• SEÇME ESERLER Cilt 9	8.800.000
• SEÇME ESERLER Cilt 10	5.200.000
• SEÇME ESERLER Cilt 11	7.400.000
• SEÇME ESERLER Cilt 12	5.800.000

• MATERYALİZM VE AMPİRİK KRİTİZİZM	6.600.000
• KIR YOKSULLARINA!	1.800.000
• NE YAPMALI?	3.600.000
• BİR ADIM İLERİ İKİ ADIM GERİ	4.400.000
• İKİ TAKTİK	2.600.000
• EMPERYALİZM	2.800.000
• DEVLET VE DEVRİM	3.200.000
• PROLETER DEVRİM VE DÖNEK KAUTSKY	3.800.000
• "HALKIN DOSTLARI" KİMİLERDİR?	3.800.000
• "SOL RADİKALİZM" KOMÜNİZMİN ÇOCUKLUK HASTALIGI	2.600.000
• NİSAN TEZLERİ VE EKİM DEVRİMİ	3.600.000
• İŞÇİ KÖYLÜ İTTİFAKI	3.800.000
• DİN ÜZERİNE	1.800.000
• ULUSAL VE SOMÜRGESEL ULUSAL SORUN ÜZERİNE	8.000.000
• ULUSAL POLİTİKA VE PROLETER ENTERNASYONALİZM SORUNLARI	3.800.000
• 1917	7.000.000

• STALİN	
• ESERLER Cilt 1	4.700.000
• ESERLER Cilt 2	4.700.000
• ESERLER Cilt 3	4.700.000
• ESERLER Cilt 4	5.000.000
• ESERLER Cilt 5	4.700.000
• ESERLER Cilt 6	4.700.000
• ESERLER Cilt 7	4.700.000
• ESERLER Cilt 8	4.700.000
• ESERLER Cilt 9	4.700.000
• ESERLER Cilt 10	4.700.000
• ESERLER Cilt 11	4.700.000
• ESERLER Cilt 12	4.700.000
• ESERLER Cilt 13	4.700.000
• ESERLER Cilt 14	5.000.000
• ESERLER Cilt 15	5.000.000
• ESERLER Cilt 16	5.000.000

• LENİNİZMİN TEMELLERİ	3.000.000
• LENİNİZMİN SORUNLARI	8.800.000
• ANARŞİZM Mİ?	2.000.000
• SOSYALİZM Mİ? Stalin	2.000.000
• MARKSİZM, ULUSAL SORUN VE SOMÜRGE SORUNU	4.800.000
• DİYALEKTİK VE TARİHİ MATERYALİZM	1.600.000
• SBKP(B) DEKİ SAĞ SAPMA ÜZERİNE	1.800.000
• MUHALEFET ÜZERİNE Cilt 1	4.600.000
• MUHALEFET ÜZERİNE Cilt 2	4.600.000
• RKP(B) XII ve XIII PARTİ KONGRE RAPORLARI	1.800.000
• SBKP(B) XIV VE XV PARTİ KONGRE RAPORLARI	2.800.000
• SBKP(B) XVI, XVII VE XVIII PARTİ KONGRE RAPORLARI	3.200.000
• XIX ve XX PARTİ KONGRE RAPORLARI Malenkov-Kruşçev	3.200.000

• LENİNİZM DİZİSİ (SSCB'deki Yabancı İşçiler Yayınevi Kooperatifi)	2.600.000
• LENİNİZM NEDİR?	2.600.000
• PROLETER DEV TEORİSİ	2.600.000
• PROLETERYA DİKTATÖRLÜĞÜ	2.200.000
• SOSYALİST İNŞANIN ZAFERİ	
• ÜGRUNA MÜCADELE	2.600.000
• TARIM VE KÖYLÜ SORUNU	3.000.000
• ULUSAL SORUN VE SOMÜRGE SORUNU	3.600.000
• PROLETER DEVRİMİN STRATEJİSİ VE TAKTİĞİ	2.200.000
• KOMÜNİST ENTERNASYONAL PROGRAMI (1928)	2.400.000
• TARİH ÇARPITICILARI	
• SSCB Enf. Bürosu-Stalin	3.800.000
• FAŞİZM VE İŞÇİ SINIFI G. Dimitrov	2.000.000
• KOMÜNİST GENÇLİK ENTERNASYONALI NİN TARİHİ C. I. R. Schüller	3.400.000
• KOMÜNİST GENÇLİK ENTERNASYONALI NİN TARİHİ C. II. A. Kurella	3.600.000

• KOMÜNİST ENTERNASYONAL DE KADRO SORUNU ÜZERİNE E. Yaroslavski	3.800.000
• POLİTİK EKONOMİ Ders Kitabı Cilt I	6.200.000
• POLİTİK EKONOMİ Ders Kitabı Cilt II (1955)	5.800.000
• SENDİKALAR ÜZERİNE I Lomovskiy	3.000.000
• SENDİKALAR ÜZERİNE II	3.600.000
• SENDİKALAR ÜZERİNE III	3.000.000
• ÖRGÜTLENME ÜZERİNE Lenin-Stalin (4. Baskı)	3.600.000
• PARTİ ÖĞRETİSİ ÜZERİNE	5.400.000
• KADIN VE SOSYALİZM A. Bebel (Tam Metin) (2. Baskı)	7.200.000
• KADIN SORUNU ÜZERİNE MELS-Komintern ve C. Zetkin	5.000.000
• KADIN SORUNU ÜZERİNE SEÇME YAZILAR C. Zetkin	4.200.000
• SOSYALİZM DIYARINDA KADIN N. Popova	3.400.000
• LENİN'DEN ANILAR N. Krupskaya (3 Kitap Birarada)	6.600.000
• İŞTE LENİN N. Krupskaya	6.600.000
• BİRÇOK HAYAT YAŞADIM A. Kolontai (Obituary)	6.600.000
• TOPLUMSAL GELİŞMEDE KADININ KONUMU A. Kolontai	4.200.000
• POLEMİK (1963) (Dokuz Yorum)	8.000.000
• PROLETERYADİKTATÖRLÜĞÜNÜN TARİHSEL DENEYİMLERİ	2.400.000
• FRANZİZ DEVRİMİNİN KISA TARİHİ A. Soboul	3.600.000
• ANTI SEMİTİZM ve YAHUDİ SORUNU I. Rennap	2.200.000
• YAHUDİLİĞİN ÇOKUŞU Otto Heiler	4.000.000
• DEVRİM VE SANAT A. Lunacarski	5.000.000
• MİRAS A. Lunacarski	4.800.000
• ÜYE MİSİN? ÜYE MİYDİN? H. Keil	4.000.000
• BRECHTİN LAİ-TUSU R. Bertau (Der. H. Bunge) (Biyografi)	5.000.000
• SELAM YAŞAM ATEŞİ Nikolai Ostrovski	3.600.000
• DEVRİM YILLARI -1905- S. Mstislavski (Tarihi Roman) (2. Baskı)	6.000.000
• TOPRAĞIN KIZI Agnes Smedley	4.000.000
• ÇİN HALKININ SAVAŞI Agnes Smedley	4.000.000
• ÖZGÜRLÜK P. Wahloo (Roman)	4.000.000
• KİLLAR YOLUNMUŞ MAYMUN Günyer Dal (Roman)	5.000.000

İNER YAYINLARI
Ankara Caddesi
No: 31/51
Cağaloğlu-İSTANBUL
Tel-Faks
(0212) 519 16 16

İstedığınız kitapların indirimli tutarını Postçek; Ali Yavuz Çengelöğlu 666467 ya da, Türkiye İş Bankası Cağaloğlu Şubesi —İner Yayınları 430384 No'lu hesaba yatırıp sipariş listenizi adresimize göndermeniz yeterlidir. (Postayla yapılan satışlarda indirimimiz NET: 40.000.000 TL'den fazla olan siparişler için geçerlidir.)

Gençlik ve çocuk kitaplarıyla tanınan Mine Soysal'ın kaleminden şaşırtıcı bir gençlik romanı.

Eylül'de Aşklar
Mine Soysal

"Giderken gözleri dolmuştu Can'ın. Ağlamamak için büyük çaba harcadığı belliydi. Yine de, yatağın üstüne fırlatmış disketi uzun süredir cebinde dolaştırdığını, bana verip vermemekte kararsız kaldığını söyleyebildi... Bitirdiğinde... çıktı gitti. Yatağın üstündeki disket ve ben yalnız kaldık. Disketi bilmem ama, benim başım gerçekten beladaydı."

Mine Soysal
Eylül'de Aşklar



Birbirini ve kendini sürekli tüketen yenilerin küllerinde eski'yi bulduk!



Kasım
sayısı
bayi
ve
kitapçılarda

yazışma adresi
Broy Yayinevi
Mis Sk. 17/1
Beyoğlu-İst.
Tel-Faks

SOĞUK SAVAŞ, ELLİ YILDIR İNSANLIĞI UFALAYAN BİR ÜÇÜNCÜ DÜNYA SAVAŞI OLARAK SÜRÜYOR
SOĞUK SAVAŞA HAYIR!
KAMPANYASINA SESİMİZİ KATALIM

0212 243 67 78
0212 248 54 62
0212 292 31 42
broyyayinevi@btmail.com

PSİKANALİZ, İHANET SAYILIR MI?

BALİNALARIN ŞARKISI FERDINANDO CAMON

İTALYANCADAN ÇEVİREN
SEMİN SAYIT
Roman 120 Sayfa



Psikanaliz tutkunu karısının zoruyla bir aile analizi seansına giden koca, cinsel yaşamlarının bile en ince ayrıntısına kadar anlatıldığını öğrenince, şok geçirir. Kendini aldatılmış hisseder. İnsanın sırları olmadan bir gün bile yaşayamayacağı bu dünyada, artık hiçbir sırrı kalmamıştır...

İNKILAP

www.inkilap.com • posta@inkilap.com

Adam Yayınları

Güz Kitapları

Server Tanilli

Değişimin Diyalektiği ve Devrim

Marksizm Üstüne
Yeni Düşünceler

İleriye dönük bir toplum tasarımız olmayacak mı?

Kapitalizmi nasıl aşacağız?

"Değişim"den ne anlıyoruz?

"Daha İnsanca" bir dünyayı kimler, nasıl kuracak?

Server Tanilli

dünyanın durumunu

düşünmeyi/tartışmayı sürdürüyor.



Server Tanilli'nin bütün kitapları:

Değişimin Diyalektiği ve Devrim
Marksizm Üstüne Yeni Düşünceler

İnsanlığı Nasıl Bir Gelecek Bekliyor?

Yüzyılların Gerçeği ve Mirası

6. cilt 20. Yüzyıl: Yeni Bir Dünyanın Arasında

Yüzyılların Gerçeği ve Mirası

5. cilt 19. Yüzyıl: İlerlemenin Çelişmeleri

Yüzyılların Gerçeği ve Mirası

4. cilt 18. Yüzyıl: Aydınlanma ve Devrim

Yüzyılların Gerçeği ve Mirası

3. cilt 16.-17. Yüzyıllar: Kapitalizm ve Dünya

Yüzyılların Gerçeği ve Mirası

2. cilt Ortaçağ: Feodal Dünya

Yüzyılların Gerçeği ve Mirası

1. cilt İlkçağ: Doğu, Yunan, Roma

Yaratıcı Aklın Sentezi

Felsefeye Giriş

Uygarlık Tarihi

Devlet ve Demokrasi

İslam Çağımıza Yanıt Verebilir mi

Strasbourg Yazıları

Voltaire ve Aydınlanma

Fransız Devriminden Portreler

Dünyayı Değiştiren 10 Yıl

Server Tanilli'ye Saygı

Türkiye'de Aydınlanma Hareketi

Dünü, Bugünü, Sorunları



Çevirileri

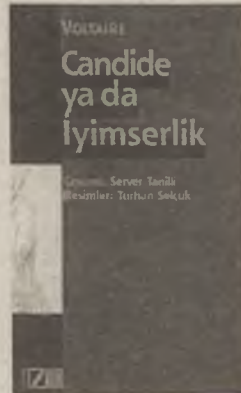
ROBERT MANTRAN

Osmanlı İmparatorluğu Tarihi 1: Osmanlı İmparatorluğunun
Doğuşundan XVIII. Yüzyılın Sonuna

Osmanlı İmparatorluğu Tarihi 2: XIX. Yüzyılın Başlarından
Yıkılışa

VOLTAIRE

Candide ya da İyimserlik



ADAM

değerli kitaplar yayımlar.

ADAM YAYINLARI Küçükparmakkapı Sokak No: 17 Beyoğlu 80060 İstanbul
Tel: (0-212) 293 41 05-06 Faks: (0-212) 293 41 08

Bir tarihçi ve bir dönemin tarihi

"Büyük değişimler ve dönüşümlerle dolu 89 yıllık bir süreyi içermesine karşın İsmet İnönü'nün yaşamı ve dönemi hakkında yazılanların belirli dönem ve konularla sınırlı kaldığı ve henüz gerekli sayı ve düzeye ulaşmadığı bilinmektedir. Şerafettin Turan'ın incelemesi, onun yaşamını, dönemini ve kişiliğini bütün olarak kapsayan bir özellik taşımaktadır. Ama asıl önemli bilinen kaynaklardan ve kimi arşiv belgelerinden yararlanılması yanında İsmet İnönü'nün kendi arşivindeki belgelerin de sağlıklı bilgi ve değerlendirmelerin yapılmasına çalışılmasıdır..." diyor Kültür Bakanı İstemihan Talay kitabın başında.

ZEKİ ARIKAN

Prof. Dr. Şerafettin Turan (Doğ. 1927, tas. 1925) çağdaş Türk tarihçiliği içinde seçkin bir yer tutmaktadır. Prof. Turan akademik ilerleme yükselmesinin her aşamasında verdiği özgün eserler yanında daha pek çok araştırmaya imza atmış, Türk tarihini en eski dönemlerden günümüze kadar uzanan tarihsel süreç içinde değerlendirip yorumlayan bir ustalık, bir beceri kazanmıştır. Öte yandan Prof. Turan, Türkiye'nin güncel sorunlarıyla ilgili değişik başlıklar altında yurt içinde ve yurt dışında pek çok toplantıya katılmış ve bunları geniş kitleler önünde tartışmış, yeni çözümler üretmiştir. 1951 yılında Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih Coğrafya Fakültesi'ni bitiren Turan, ertesi yıl aynı yerde asistan olarak göreve başlamış ve Kemalpaşazade üzerine yaptığı tezle doktor unvanını almıştır. Kemalpaşazade'nin Fatih dönemini ele alan VII. defter (cilt) üzerine yapılan bu çalışma ile bu büyük Osmanlı bilgininin tarihçi kimliği gerçek anlamda ortaya konulmuştur. Prof. Turan, daha sonra da aynı tarihçinin I. ve II. defterlerini (Osman ve Orhan dönemleri) de bilimsel yöntemlerle yayımlamıştır. Doçentlik tezi olarak ele aldığı Kanunî'nin Oğlu Şehzade Bayazıt Vak'ası kardeş kavgalarının ardındaki sosyal, ekonomik ve idari yapıdaki bozuklukların gerçek nedenlerini ortaya koyan oldukça dikkate değer bir çalışmadır. Osmanlı Teşkilatında Hassa Mimarları başlıklı çalışma da Prof. Turan'ın eski deyimle profesörlük takdim tezi olarak sunulmuştur.

Prof. Turan'ın daha pek çok çalışmaları içinde bir kaçının daha önemini belirtmek gerekir. Türkiye-İtalya ilişkileri I. Selçuklular'dan Bizans'ın Sona Erişine (1990) başlığını taşıyan ve beş cilt olarak tasarlanan kapsamlı araştırmanın birinci cildi çağdaş Türk tarihçiliğinin en dikkate değer birleşimlerinden biridir. Ortaçağda Anadolu Selçukluları ve Beylikleri döneminde Doğu-Batı ekonomik ve ticari ilişkileri, iki dünya arasındaki karşılıklı kültürel etkileşim İstanbul'un fethine kadar bu birinci ciltte ele alınmıştır. Heyd'ın geçen yüzyılın sonlarına doğru yazdığı Ortaçağda Yakın Doğu Ticaret Tarihi ve günümüzde yapılan araştırmalar yanında Prof. Turan'ın eseri seçkin yerini almış bulunmaktadır. İlk basımı 1990 yılında yapılan ve daha sonra genişletilerek yeniden basılan Türk Kültür Tarihi'nin de bu alanda yapılan önemli bir

araştırma olarak büyük bir boşluğu doldurmaktadır.

Prof. Turan, Atatürk, Atatürkçülük, Türkiye Cumhuriyeti tarihi üzerine yazdıklarıyla da ne kadar derinlemesine uzmanlaştığını kanıtlamış bulunmaktadır. Prof. Turan öncelikle Atatürk'ün Düşünce Yapısını Et-kileyen Olaylar, Düşünceler, Kitaplar (Ankara, 1982) başlıklı çalışmasıyla Atatürk'ün yetişmesinde rol oynayan etmenler üzerinde durmuştur. Türk Devrim Tarihi (Ankara Bilgi 1991-1999) ana başlığı altında hazırladığı, her bir cildi belirli konu üzerinde yoğunlaşan kapsamlı çalışmasında Prof. Turan, imparatorluğun çöküşünden 27 Mayıs 1960 ihtilaline kadar Türkiye'nin çağdaşlaşması gibi çetin bir sorunun çözümüne ışık tutmaktadır. Son yıllarda Türk Devrim Tarihi kitap ve derslerinde yaşanan kargaşa Prof. Turan'ı böyle bir eseri kaleme almaya zorlamıştır demek her halde yanlış değildir. Hocanın kendi anlatımına göre:

"... Türk bağımsızlık savaşı, Türk Devrimi ve Türkiye Cumhuriyeti rejiminin dayandığı esaslar hakkında her türlü araştırma ve yayınlarda bulunmakla yükümlü kılınan enstitü (İnkılap Tarihi Enstitüsü Z.A) çok partili siyasal yaşama geçtikten sonra işleyemez olmuştur. YÖK düzenini getiren 12 Eylül yönetimi ise söz konusu dersi yüksek öğrenimin her yılında zorunlu yapıyor, sorunun çözümünde yeterli sanmıştı. Oysa belirli kanunları içeren dar bir müfredat, sorunlara yanıt vermeyen, yeni bulguları yansıtmaktan uzak kitaplar ve çoğu olayları değerlendirme yetisinden yoksun elemanlarla sürdürülen bu dersler, olumsuz tepkilere yol açmakta gecikmedi, sonunda da süresi yine bir yıla indirildi" (TDT, 1. kitap 11).

Resmi Tarih

1991 yılında çizilen bu tablo bugün de değişmedi. Yine "ihdas" edilen kadrolar, Atatürk karşıtı bir kadrolaşmanın üniversitelerimizde kök salmasına ortam hazırladı. Sözde kendilerinin bilim adamı olduklarını, tarafsız davranmak zorunda kaldıklarını ileri sürenler, "Atatürksüz" bir inkılap tarihi eğitimi vermenin kapılarını zorlamaktan çekinmiyorlar. Öğrencilerine yaptırdukları Milli Mücadeleyi ele alan tezleri Atatürk'ün adını koydurmamayı marifet sayıyorlar. Böylece kendilerinin "resmi tarihe" bağlı olmadıklarını kanıtlamış (!) oluyorlar.

Yine Prof. Turan'ın vurguladığına göre: "Devrim Tarihi derslerinin bu kısır döngüsüne koşut olarak devrim konularının genellikle övgüye ya da yergiye dayanan duygusallıkla ele alınması "resmi tarih"ten yana olanlar ya da olmayanlar diye bir ayrım da yol açtı. Böylece önemli olanın "resmi"lik ya da ona karşıtlık değil, gerçekleri salt belirli bir açı yerine her yönüyle aydınlatmaya çalışmak olduğu ikinci plana itilmiş oldu". İşte Prof. Turan bu oylumlu çalışmasında yeni ve bağımsız bir Türk devletinin kurulması için girişilen savaşın ayrıntılarını ele almaktadır. Türk devrim tarihi bir bütün olarak geniş bir kaynakçanın ışığında bu ciltlerde işlenmektedir. Kitabın ana özelliklerinden biri de, konuların Atatürk'ün ölümü ile kesilmemiş olması ve ondan sonraki yapısal değişimlerin ve dönüşümlerin de Türk Devrim Tarihi kapsamına alınmış olmasıdır. Bu bakımdan Türkiye'nin ilerleme ve durmalarıyla çağdaşlık yolunda attığı adımlar yakın zamana kadar izlenmiştir.

Bu genel çerçeveyi çizdikten sonra sözü Prof. Turan'ın imzasını taşıyan başka bir büyük çalışmasına getirmek istiyoruz. Bu da İsmet İnönü, Yaşamı, Dönemi ve Kişiliği üzerine yazdığı oldukça kapsamlı bir kitaptır ve 600 sayfaya (591) yakındır. İnönü,



İnönü, CHP Grup Yönetim Kurulu toplantısından çıkarken, 1963.

bir imparatorluğun çöküş sürecinde yetişen ve çağdaşları gibi "Bu devlet nasıl kurtulur?" sorusunu sorup yanıtını arayan genç subaylardan biri... Bu çöküş süreci, yıkılışın acıları o ve onun gibi nice insanımızı çok erken yaşta olgunlaştırmış ve geleceğin Türkiye Cumhuriyeti bu deneyimli genç yurtseverlerin omuzları üstünde yükselmiştir. Nitekim 1906 Eylülünde Harp Akademisini bitiren Yzb. İsmet, merkezi Edirne'de bulunan II. Ordu emrine verilmişti. 1907 yılında Bulgaristan'la Türkiye arasındaki bir sınır tespiti komisyonunda görev almış ve bu arada bir çok genç subay gibi o da İttihat ve Terakki Cemiyeti'ne girmişti. II. Meşrutiyet'in ilanından hemen sonra patlak veren 31 Mart ayaklanmasını bastıran Hareket Ordusu içinde o da vardı. Resimli Kitap'ın (10 Temmuz 1325= 23 Temmuz 1909) kapak resminde Hareket Ordusu Kumanda Heyet-i Aliyesi içinde Mahmut Şevket Paşa ve Enver'in (Paşa) yanında o da yer almıştı. Yemen hareketinden sonra onu Enver Paşa'nın karargahında görüyoruz. İnönü Cumhuriyet'in 50. yıldönümünde yaptığı konuşmada Enver Paşa'nın orduyu gençleştirmek için yaptığı tasfiye hareketinden övgüyle söz etmiştir. Gerçekten Balkan Savaşında bir iki hafta içinde utanch verici bir yenilgiye uğrayarak içiyen ordu, bu tasfiyeden sonra yeni bir dinamizm kazandı. Dört yıl süren Birinci Dünya Savaşında ayakta durmayı başardı ve üstelik Çanakkale gibi parlak bir zafere de imza attı. İşte bu savaş içinde 25 Kasım 1916'da Palu civarında ordugahta Mustafa Kemal ile İsmet'in tanışması, geleceğin bu iki büyük insanının yazgısında önemli bir rastlantı olarak görülmektedir. Öyle ki Mustafa Kemal onun siciline "ciddi, faal, düşüncesi gayet açık ve yüksek fikirli" sözlerini yazacaktır. Birinci TBMM'de Edirne millervekili, Garp Cephesi komutanı, İnönü Savaşlarının galibi, Lozan kahramanı, başbakan, cumhurbaşkanı olarak Türkiye'nin yazgısında Atatürk'ten sonra gelen ikinci büyük adamın yaşamı, dönemi ve kişiliği Prof. Turan'ın bu büyük eserinde ayrıntılı olarak bize ve özellikle bugünkü kuşaklara sunulmaktadır. Bu kapsamlı çalışma geniş olarak arşiv belgelerine, süreli yayınlara, anılara, İnönü ve dönemi üzerine yapılan araştırmalara dayanmaktadır. Kültür Bakanı Sayın M. İstemihan Talay, Prof. Turan'ın İnönü araştırmalarına getirdiği katkıyı şöyle özet-

lemektedir. (s.VI):

"Büyük değişimler ve dönüşümlerle dolu 89 yıllık bir süreyi içermesine karşın İsmet İnönü'nün yaşamı ve dönemi hakkında yazılanların belirli dönem ve konularla sınırlı kaldığı ve henüz gerekli sayı ve düzeye ulaşmadığı bilinmektedir. Şerafettin Turan'ın incelemesi onun yaşamını, dönemini ve kişiliğini bütün olarak kapsayan bir özellik taşımaktadır. Ama asıl önemli bilinen kaynaklardan ve kimi arşiv belgelerinden yararlanılması yanında İsmet İnönü'nün kendi arşivindeki belgelerin de sağlıklı bilgi ve değerlendirmelerin yapılmasına çalışılmasıdır..."

Bütün bunların ötesinde yazarın ele aldığı dönemin uzun sayılabilecek bir süresinin doğruya tanığı olmasının getirdiği yarar ve verimleri de göz önünde bulundurmamız gerekir. Ancak burada bir yöntem sorunuyla karşı karşıya bulunuyoruz. Çünkü İnönü'nün yaşamı ile bu ülkenin tarihi imparatorluğun çöküşünden, İsmet Paşa'nın ölümüne yani 1973 yılına kadar örtüş-tüğüne, iç içe girdiğine göre tarihçi nasıl bir yöntem uygulayacaktır? Özellikle "İsmet İnönü'nün 11 Kasım 1938'de başlayıp 14 Mayıs 1950 seçimleri ertesinde 22 Mayıs'ta sona eren "11" yıl "6" ay "11" günlük Cumhurbaşkanlığı dönemi onu yaşam öyküsü ile, devlet hayatının iç içe olduğu süreç demektir. ..Bu nedenle 1950'yi izleyen yıllardaki tüm iç ve dış olayların ayrıntılarına girmek bir İnönü kitabı yerine TC Tarihi sergilemek olacaktır" diyor Prof. Turan, daha çok onun kişiliğini belirleyen, damgasını taşıyan ve çok etkili olduğu belli başlı konular üzerinde durarak bir seçim ve ayıklama yaparak işlediği konuların sınırlarını belirlemiştir. Milli Mücadeleden sonra barışa esas olan Lozan Konferansı yeni Türkiye'nin olduğu kadar İsmet Paşa'nın da yaşamında büyük bir dönüm noktasıdır. O, Mudanya'da olduğu gibi Lozan'da da yeni bir mesleğin, diplomasi mesleğinin hakkını verebilen bir devlet adamı olduğunu kanıtlamıştır. Onun özellikle itilaf devletleriyle tamamen eşit koşullar altında görüşmelerin yürütülmesi ve kapitülasyonlar konusundaki kararlı tutumu, Misak-ı Milli üzerinde direnmesi bu çetin savaşı kazanmasında başlıca etken olmuştur. (s.44-63)

İlk Başbakan

Sınırları uluslararası bir anlaşmayla kabul edilen ve yeni bir rejime, Cumhuriyet yönetimine geçen Türkiye'nin ilk başbakanı da İnönü'dür. Bu her şeyden önce Atatürk'ün kendisine duyduğu güvenin en büyük göstergesidir. İnönü kısa aralıklarla dışarda Atatürk dönemine damgasını vuran başbakan olarak görülmektedir. Devrim alanında da en büyük atımların onun başbakanlık dönemine rastlaması her halde rastlantı değildir (Halifelik kaldırılması, Tevhid-i Tedrisat Kanunu, Medeni Kanun, Harf devrimi gibi). Yurdun demir ağlarla örülmesinde, ekonomide devletçilik politikasının benimsenmesinde de İnönü'nün hatırı sayılır bir rolü ve ağırlığının bulunduğunu unutmamak gerekir. Nitekim Prof. Turan'ın vurguladığı gibi "...başlangıçta devleti kuran CHP'nin güdeceği esaslar olarak saptanan 6 ilkenin anayasa hükümlerine dönüştürüldüğü, devletin içte ve dışta gücünü kanıtlayarak saygınlığa kavuştuğu, içte barış dışta barış siyasası sonucunda Boğazlar ve Hatay gibi önemli dış sorunların çözülmesi ve sınırlarının ötesinde dostluk çemberleri oluşturduğu" (s.85) bir sürecin başbakanıdır İnönü... Dahası "o yıllarda köy kahvelerini bile süsleyen afiş ve resimlerde Atatürk, İnönü, Fevzi Çakmak üçlüsünde yer almış olması Türkiye'nin bu üçlü tarafından yönetilip yönlendirildiği yolundaki yaygın kanaatı yansıtmaktaydı" (s.85).

Prof. Turan, İnönü'nün başbakanlığı ve bu bağlamda Atatürk döneminin diğer özellikleri üzerinde önemle durmakta ve ulusal bir ekonomi yaratma konusundaki çabalarını da geniş ölçüde tartışmaktadır (s.92-115). Bir yandan anayurt demir ağlarla örülür ve yabancı kumpanyaların elinde bulunan demiryolu işletmeleri hızla satın alınırken öte yandan da devletçilik ilkesi bir kalkınma modeli olarak kabul edilmiş ve planlı bir sanayileşme gündeme gelmiştir. İnönü'nün açıklamasına göre (s.103) Türkiye'de devletçilik "kendiliğinden doğdu" CHP'nin te-

mel ilkeleri arasında yer aldı. Ekonomik alanda devleti fiili surette ilgilendiren başlıca esaslardan biri olarak CHP'nin 1935 kurultayında tanımı yapıldı (s. 105). Ancak bu konuda İş Bankası grubunu temsil eden Celal Bayar'la İnönü arasında görüş ayrılıkları baş gösterecek ve tartışmalar İnönü'nün cumhurbaşkanlığı döneminde de devam edecektir (s. 140-146).

Yeni Türkiye'nin oluşumunda İnönü'nün rolünü irdeleyen sayfalar kitabın özgün bölümlerinden birini oluşturmaktadır (149-238). Devrimlerin sürdürülmesi korunması yanında eğitim ve kültür alanındaki yeni atılımlar çağdaş Türkiye'nin önüne yepyeni ufuklar açmıştır. Atatürk'ün ölümünden bir süre sonra Milli Eğitim Bakanlığına getirilen Hasan Ali Yücel, eğitim ve kültür alanındaki atılımların en büyük mimarı olarak görünmektedir (1938-1946). 17 Nisan 1940 günü TBMM'de kabul edilen 3083 sayılı yasaya göre kurulan Köy Enstitüleri köylerde okuma yazma sorununu çözecek, köyün ekonomik yönden kalkınmasını sağlayacak ve Türk Devriminin köye girmesine de katkıda bulunacaktı. Altı yıllık bir deneme bu enstitülerin Türkiye'nin sosyal ve ekonomik yapısına ne kadar uygun kurumlar olduklarını yeterince kanıtlamış ve Tanpınar'ın deyimleriyle bu kuruluşlar, "münevver yetiştirme tarzımızı" değiştirmiştir. Daha açık bir deyimle Cumhuriyet dönemine kadar aydınlarımızın çıkış yerleri kentler ve kasabalar iken enstitülerle birlikte terazinin kefesini giderek köylünün lehine ağır basmaya başlamıştır. Bugün bile eser vermeye devam eden köy enstitülü yazarlarımız, bunu yeterince kanıtlamışlardır. Ancak çok geçmeden bu kurumlara karşı yürütülen akıl almaz karalamalar bunların varlığına son verilmesine neden olmuştur.

Mesleki ve teknik eğitim

Öte yandan yine bu dönemde mesleki ve teknik eğitim yaygınlaştırılmış, Ankara Üniversitesi kurulmuş, Yüksek Mühendis Mektebi Teknik Üniversiteye dönüştürülmüş, dahası üniversite özrklığı sağlanmıştır. Neşriyat Kongresi ve Neşriyat Sergisi, Marif Şurası, Devlet Resim ve Heykel Sergileri, konservatuvarın yeniden düzenlenmesi... Bu etkinlikler içinde önemli bir yer tutmaktadır. Halkevlerinin ve halkodalarının da etkinliği devam ediyordu. Milli Eğitim Bakanlığı çok geniş bir yayın etkinliğine girişmişti ki bunun içinde ansiklopedi, sözlük ve dergiler de bulunuyordu. Ancak asıl önemlisi dünya edebiyatının kaynaklarının sistemli bir plan içinde dilimize kazandırılması, yani klasiklerin Türkçe'ye çevrilmesi. Türkiye'nin içinde yer almaya çalıştığı dünyanın duyuş ve düşünüşünün kavranması yolunda ileri atılan çok büyük bir adımdır. Tanzimat'tan beri elbette Batıdan çeviriler yapıyordu. Ancak bunun şimdi devlet eliyle ve sistemli olarak yapılması gündeme gelmiş ve o sırada üniversitemizdeki yabancı dil bilen öğretim üyelerinden de geniş ölçüde yararlanılmıştır. Türkiye bir "tercüme cenneti" haline gelmişti. Yücel'e göre Türkiye Batının XIV-XVI. yüzyıllarda yaşadığı hümanizmayı şimdi algıyordu. Peki neydi hümanizma: Yücel'e göre hümanizma: "insanlığın en derin mazisinden bugüne kadar geçirdiği hayatın mana ve tecrübelerini tanımak ve onu kısa ömrümüzde tekrar yaşayıp yaşatmaktır". Bu bağlamda "Türk hümanizması beşer eserine istisnasız kıymet

veren, ona zamanda ve mekanda hudut tanımayan hür bir anlayış ve duyuştu...". Yücel'in bütün bu çabaları ne yazık ki "hümanizma komünizma" gibi yanlış mı yanlış, sakat mı sakat bir anlayışın saldırısına uğramaktan kurtulamadı. Burada bizi ilgilendiren sorun, bu konuların İnönü'nün cumhurbaşkanlığı döneminin bütünlüğü içinde ele alınıp değerlendirilmiş olmasıdır.

Yeni dengeler

"Dış Siyasada Yeni Dengeler" üzerinde durulurken Türkiye'nin İkinci Dünya Savaşı'nın yıkımının dışında kalabilmesi özellikle vurgulanmıştır (s. 239-251). İnönü'nün, Atatürk'ün "yurtta barış dünyada barış" ilkesine bağlı kalarak ülkeyi bu büyük yıkımın dışında tutması, tutabilmesi onun büyük siyasal başarısının sonucu olarak görülmektedir. Ancak bu dönemde ideolojik nitelikteki akımlar da güç kazanmışlardı. Nitekim mihvercilerin ırkçı bir içerik taşıyan nasyonal sosyalist ve faşist ideolojileri Türkiye'de geniş bir propaganda alanı bulmuş ve Almanlar, Sovyet topraklarını işgal ederken Türkiye'deki Türkçü çevrelerle ilişki kurmaya çalışmışlardı (s. 251). Yine Almanların Kafkaslara doğru ilerlemeleri de Turancı çevrelerin Orta Asya ile birleşme özelemlerini kamçılıyordu (s.251). Ancak savaşın yazgısı Stalingrad savunmasının Sovyetlerin lehine dönmesi üzerine bu defa da toplumcu sosyalist görüşler güçlendi. Sağ ve sol ideolojilerin yayınlarına belli ölçülerde ses çıkarmayan hükümet, gerektiğinde bunları kapatmaktan da geri kalmadı. İnönü'nün sonunda kesin olarak Turancıların karşısında yer alması, ırkçı/Turancıların tutuklanmasına girişilmesi, Uğur Mumcu'nun deyimleriyle Türkiye'yi tam bir cadı kazanının içine atmış ve böyle bir ortamda sol düşünceleri savunan Tan gazetesi yerle bir edilmiştir (4 Aralık 1945).

Cumhurbaşkanı o zamanki deyimle Milli Şef İnönü'nün gerçekleştirdiği devrimci atılımlardan biri de çok partili düzene geçilmesi ve 14 Mayıs 1950 seçimlerinde de iktidarı DP'ye teslim etmiş olmasıdır. Bu Türk demokrasi tarihinin en büyük dönüşümlerinden biridir. Seçim sonuçlarına bakılırsa DP ile CHP oylarının toplamı arasındaki fark bir milyon dolaylarında idi. Fakat DP 408, CHP ise ancak 69 milletvekili çıkarabilmişti ki bu elbette o sırada yürürlükte olan ve çoğunluk esasına dayanan seçim sisteminden kaynaklanıyordu.

Eserin bundan sonraki sayfaları DP'nin 10 yıllık iktidarı dönemindeki iktidar muhalefet ilişkilerini ele almaktadır. Ancak ne yazık ki bu ilişkiler, bir türlü sağlıklı bir raya oturamamış ve elbette genç demokrasmiz bundan büyük yararlar almaktan kurtulamamıştır. DP'nin ezanın yeniden Arapça okunmasını sağlaması, Türk Devriminin tutan ve tutmayan devrimler gibi ikiye ayrılması, Atatürk'e ve İnönü'ye karşı başlatılıp yürütülen ve giderek saldırgan bir içerik taşıyan eylemlerin sonu gelmiyordu. İttihat ve Terakki geleneğinden gelen, vaktiyle İzmir'in Rumlaştırılmasını önleyenlerden biri olan, İş Bankası'nın kurucuları arasında yer alan, Atatürk döneminde başbakanlık görevlerinde bulunan, cumhurbaşkanı Celal Bayar'ın, Menderes'in oy avcılığı için yaptığı icraat karşılığında sessiz kalması düşündürücü olduğu kadar şaşırtıcıdır da... İktidar-muhalefet ilişkileri CHP'nin mallarına el konulmasına kadar gidecek ve bu



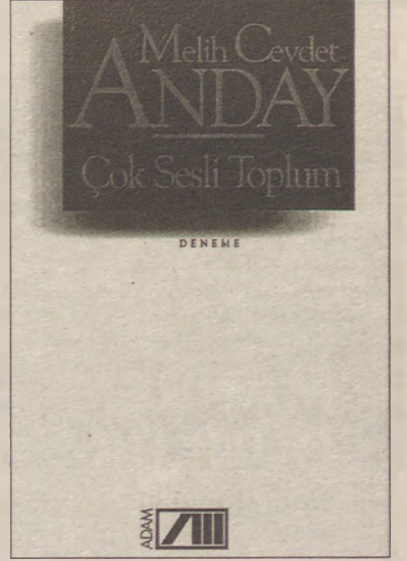
Güz Kitapları

Melih Cevdet Anday

Çok Sesli Toplum

Şiirin ve düzyazının büyük ustasından yeni deneme kitabı... Düşüncenin şiirselliğini gözler önüne seren yazılar...

"Akşam bu kitabı okumaya başladım, içim sevinçle doldu..."



Melih Cevdet Anday'ın Adam Yayınları'ndaki kitapları:

şiir

Rahatı Kaçan Ağaç (Toplu Şiirleri I)

- Başlarken
- Rahatı Kaçan Ağaç
- Telgrafhane
- Yanyana
- Masal
- Kolları Bağlı Odysseus
- Göçebe Denizin Üstünde
- Teknenin Ölümü
- Yaşarken
- Ölümsüzlük Ardında Gilgamiş (Toplu Şiirleri II)
- Ölümsüzlük Ardında Gilgamiş
- Tanıdık Dünya
- Güneşte
- Yağmurun Altında



oyun

Ölümsüzlük (Toplu Oyunlar I)

- Yarın Başka Koruda
- Dikkat Köpek Var
- Ölümler Konuşmak İsterler
- Müfettişler
- Mikado'nun Çöpleri
- Ölümsüzlük
- İçerdekiler (Toplu Oyunlar II)
- İçerdekiler
- Yılanlar
- Babalar ve Oğullar



deneme

- Çok Sesli Toplum
- Paris Yazıları
- Açıklığa Doğru
- Gelişen Komedyalar
- Yiten Söz
- İmge Ormanları
- Geleceği Yaşamak
- Yeni Tanrılar-Yasak

roman

- Gizli Emir
- Aylaklar
- Raziye
- İsa'nın Güncesi

anı

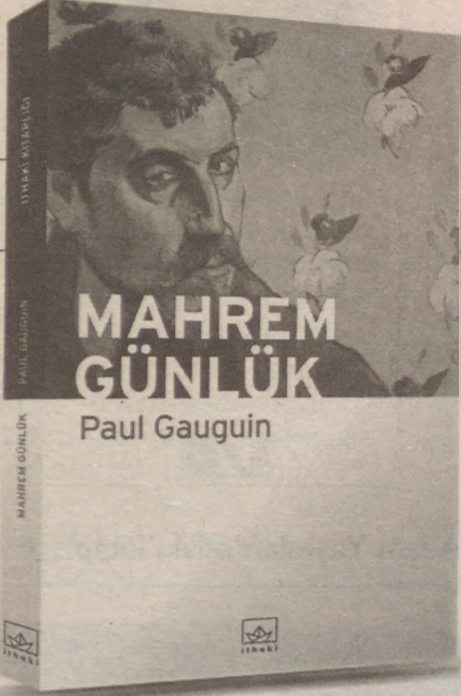
- Akan Zaman, Duran Zaman I



değerli kitaplar yayımlar

ADAM YAYINLARI Küçükpazarcık Sokak No: 17 Beyoğlu 80060 İstanbul
Tel: (0-212) 293 41 05-06 Faks: (0-212) 293 41 08

Ithaki Kitaplığı Büyüyor...



MAHREM GÜNLÜK Paul Gauguin

"Bu günlük eşi bulunmaz bir kişiliğin aydınlatıcı bir oto-portresidir... Başkalarının bu günlükten neler çıkaracağını bilmiyorum, pek de umrumda değil. Babam bütün hayatı boyunca kendini beğenmiş saygın insanları sarstı, günlüğünde anlattığı o müstehcen resmi duvarına asmaya zorlayan aynı ele avuca sığmaz mantıkla, gayet bilinçli bir biçimde sarstı. Ölümünden sonra da onları sarsmaya devam etmesinden daha doğal ne olabilir ki?"

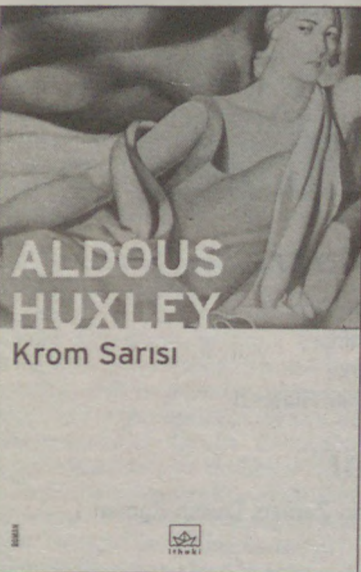
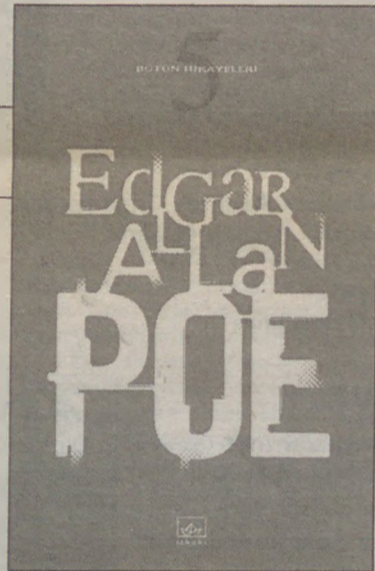
Emile Gauguin

BÜTÜN HİKÂYELERİ 5 Edgar Allan Poe

"Özdeksel şeylere tutkun, açgözlü bir dünyanın ortasında Poe kurtuluşu düşlerde buldu. Amerika'nın havasının kendisini boğmasına karşın Eureka'nın başlangıcına şunu yazdı: 'Bu kitabı düşlerin tek gerçeklik olduğuna inanana adıyorum!' O kendi varlığıyla, başlı başına bir protestoydu ve protestosunu kendine özgü yollarla ilan etti."

Charles Baudelaire

Toplam beş ciltten oluşan hikâyelerin son cildi çıktı.



KROM SARISI Aldous Huxley

"Krom Sarısı, en zeki ve neşeli haliyle genç Huxley'dir. Düşünceler üzerine, düşüncelerle çatışan veya onlara ihanet eden şeyler üzerine bir kitap bu. Entelektüel geçiş, cinsel değişim, ahlaki belirsizlik, artık can sıkıcı idealizmin çağından geçen bir düşünce kargaşasına çok şey borçludur. Bize ihanet eden şeylerin düşünceler olduğunu ima etmekle birlikte; konuşmalarda, tartışmalarda, kendine dair absürd bilgiler ve zihnin bitmeyen oyunlarında şaşmaz bir haz sergilemektedir. Kitabı, Huxley'nin her zaman için parlak olan romanları içinde en güzel ve keyifli kılan da, 20'lerin bir başarıyı yapan da budur."

Malcolm Bradbury

olay, yalnız partide değil, kamuoyunda bile büyük tepkilere yol açacaktır. Ne var ki bütün bunlar 1954 seçimlerinde DP'nin ezici bir zafer kazanmasının önüne geçemeyecekti. Nitekim DP %58,42 oranla 503 milletvekili çıkarırken, CHP de oyların %35,11'ini almış ve 31 milletvekiliyle temsil edilir olmuştur. İlişkiler gerginliğini koruyor, İnönü'de "Türkiye'de demokrasi idaresinin kati olarak kurulması mücadelesini" (s. 343) veriyordu. Böyle bir ortamda patlak veren 6-7 Eylül olayları (1955) ise iktidarı güç durumda bırakmış ve Türkiye'nin dışarıdaki saygınlığına büyük bir gölge düşürmüştür.

DP on yıllık iktidarının son seçimlerini de (1957) kazanmıştı. Ancak ne var ki bu kez CHP iyice güçlenmiş, meclise 178 (DP 424) milletvekili sokabilmişti. Bundan sonra DP'nin giderek daha da hırçınlaştığı gözden kaçmıyordu. Vatan Cephesi adıyla girişilen uygulama ise ülke içinde yurttaşlar arasında büyük ayrılıklara yol açmaktan başka bir işe yaramadı. Vatan Cephesi'nin güçlenmesi için radyo en etkili ve en yaygın bir iletişim aracı olarak kullanılmış ve bu cepheye geçen yurttaşların adları 1958 Ekiminden 6 Nisan 1960 tarihine kadar radyodan okunmuştur. Bu arada İnönü'yü etkisizleştirme girişimleri de giderek artmış ve paşa, Uşak'ta, İstanbul'da ağır saldırılara uğramaktan kurtulamamıştı. Ortalık giderek gerginleşiyor ve bu gergin ortamda İnönü olası bir tehlikeyi, koşulların getireceği bir ihtilali vurgulamayı görev biliyordu. Meclis Tahkikat Encümeni'nin kurulması, ülkede büyük bir tepki doğurdu. Türkiye 27 Mayıs'ta askerlerin başını çektiği, geniş ölçüde aydınların, üniversite gençliğinin desteklediği bir ihtilale sahne oldu. Yeni bir anayasa ve seçimlerle Türkiye'de yeni bir dönem başladı. Fakat İnönü'nün başında bulunduğu CHP hiç bir zaman tek başına iktidara gelemedi. Türk demokrasi tarihinde yeni görülen koalisyon hükümetlerinin ilkini kurmak onuru da yine İnönü'nün oldu. Sistemin tam olarak oturmadığı, sorunların çözülemediği, kimi askeri darbe girişimlerinin gündeme geldiği bir ortamda İnönü'nün demokratik bir rejimin yerleşmesi için büyük bir çaba gösterdiğine Prof. Turan özellikle işaret etmektedir (s.394). Yalnız ne var ki yıllanmış bir sorun olan toprak reformu CHP-bağımsızlar koalisyonunda da çözülemediği gibi Kıbrıs bunalımı da Türkiye'nin temel sorunları arasında yerini aldı.

CHP'ye yeni kimlik

Öte yandan İnönü'nün üçüncü dönem başkanlığı 25 Şubat 1965'te bitmiş ve bundan sonra CHP içindeki gelişmeler ve yeni bir kimlik arayışı süreci başlamıştı. Prof. Turan'ın anlatımına (s.427): "İsmet İnönü'nün üçüncü dönem başkanlığının bittiği 25 Şubat 1965'ten yaşamının sona erdiği 25 Aralık 1973'e kadar geçen "8" yıl "10" aylık süre CHP'ye yeni kimlik kazandırarak güçlendirmeye çalışma ile yalnız genel başkanlıktan değil, kurucusu olduğu partiden de istifa ederek ayrılması gibi birbirine zıt ve bir yönüyle trajik iki evre gösterir" (s. 427).

CHP'de kimlik arayışının en önemli aşaması partinin "ortanın solunda" olduğunun doğrudan doğruya İnönü tarafından vurgulanmış olmasıdır (s.428). Parti meclisi 9 Şubat 1965'te açıklanan bildiride açıklanan "aşırı sola ve sağa oranla ortacı görünmekle birlikte parti uygulamalarda merkezin soluna doğru gidiyor" denilmiştir. Bu bildiri, CHP'nin o günkü partiler yelpazesinde kendisine merkez partisi konumunda olan Adalet Partisi ile solu temsil eden Türkiye İşçi Partisi (TİP) arasında bir yer verdiğini göstermekteydi. (s. 428-429)

Bu söylem partide geniş ölçüde değişim rüzgârlarının esmesine yol açtı. İnönü, devrimci bir parti olarak kadın, işçi ve esnaf milletvekilleri çıkarılması gerektiğinden söz ediyordu (s. 430). Bununla birlikte 1965 seçimlerini ezici bir üstünlükle Süleyman Demirel'in başında bulunduğu Adalet Partisi kazanmıştı. (AP %52.9; CHP %28.7). Bu yenilgi CHP içinde yeni tartışmalara ve dalgalanmalara yol açarken ortanın solu da sargılanmaya başladı. İnönü'nün artık parti başkanlığından çekilmesi gerektiği istekleri de gündeme geldi (s. 433). Partide orta-



İnönü 19. CHP Kurultayı'nı açıyor.

nın soluna karşı çıkanlarla bunu savunanlar Bülent Ecevit arasında bu savaş giderek su yüzüne çıkıyordu. İnönü, kefenin giderek Ecevit'in lehine kaydığını seziyordu. Nitekim 12 Ekim 1969'da yapılacak milletvekili seçimi kampanyası sırasında gittiği birçok yerde "Ecevit Başbakan!" sloganlarıyla karşılanıyordu (s. 455). Ecevit'in halkçı politikası partideki statükocuları ürkütüyor ve onun "toprak işleyenin, su kullananın" sloganını kullanması da bazı çevrelerde kaygı yaratıyordu.

İnönü'nün çabaları

Partide bu çekişmeler yaşanırken Türkiye 12 Mart Muhtırasıyla (1971) yeni bir kargaşa ortamına girdi. Bu rejimin sarsıntılarını atlatması da pek kolay olmadı. Bu arajimden çıkılması konusunda İnönü'nün gösterdiği çabayı da özellikle belirtmek gerekir. Öte yandan CHP'nin 14 Mayıs'ta (1972) toplanan olağanüstü kurultayı Bülent Ecevit'i Cumhuriyet Halk Partisi genel başkanlığına seçti. Böylece CHP'nin değişmez genel başkanı İsmet İnönü, yetişmesinde büyük rol oynadığı Ecevit için "ya ben, ya Bülent" diyor ve ona verdiği desteği de çekmiş bulunuyordu. Bu durum, CHP'nin parçalanacağı ya da Ecevit'in partiyi tam olarak denetleyemeyeceği yolunda söylentilerin çıkmasına yol açıyorsa da bunlardan hiçbirini olmadı ve Ecevit, CHP'ye Feriz Ahmed'in deyimleriyle "sosyal demokrat bir renk" vermeye çalıştı.

24 Eylül 1884'de İzmir'de dünyaya gelen Mustafa İsmet, uzun, verimli bir döneme damgasını vurmuş ve 25 Aralık 1973'te Ankara'da yaşama gözlerini yummuştur. Prof. Turan, bu uzun araştırmasını İsmet Paşa'nın kişiliği ile noktalamaktadır (s. 504-517). Bir imparatorluğun çöküşüne tanık olan ve onun yerine ulus egemenliğine laik temellere dayanan yeni bir devletin kurulmasında büyük rol oynayan, cumhuriyetin 50. yılını da algılamak mutluluğunu yaşayan İnönü, tarihsel bir kişi ve kişilik olarak tarihimize seçkin bir yer almıştır. İnönü, yaşamının her evresinde kendisini yenileyen, yenilemesini bilen bir kişiliği temsil ediyordu. Bunu askerlikten diplomasiye, bakanlıktan, başkanlığa, cumhurbaşkanlığından, muhalefet liderliğine geçerken göstermiş ve kanıtlanmıştı. Bu yenileme onun günlük yaşamının bütün ayrıntılarında da kendini göstermişti. Klasik müziğe olan ilgisi, cumhurbaşkanlığı sırasında fizik dersleri alması, dil sorunlarını tartışması, orta yaşında yabancı dil öğrenmesi, çağımızda sosyal ve ekonomik kavramlarını öğrenmek için gösterdiği çaba da bu arada sayılabilir.

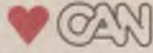
Prof. Turan'ın bu önemli çalışması dikkate değer özellikler taşımaktadır. O, konuyu incelerken karşılaştığı sorunları tarih yönteminin ışığında çözmüş ve açıklığa kavuşturmuştur. Yine Prof. Turan yakın geçmişin tarih konusunu olamayacağı yolundaki kemikleşmiş olan bir tabuyu da bu büyük araştırmasıyla yıkmıştır. ■

İsmet İnönü Yaşamı, Dönemi ve Kişiliği / Şerafettin Turan / Kültür Bakanlığı Yayınları / 2907, Yayınlar Dairesi Başkanlığı, Kültür Eserleri Dizisi / 279, 591s.

GÖRÜNMEZ ADAM H. G. Wells
EJDER KANADI Margaret Weis & Tracy Hickman
SHANNARA'nın ELFTAŞLARI Terry Brooks
DÜNYA'NIN MERKEZİNE SEYAHAT Jules Verne
AY'IN ÇEVRESİNDE SEYAHAT Jules Verne
BİTMİYEN BARİŞ Joe Haldeman
BÜTÜN HİKÂYELERİ 4 Edgar Allan Poe
İKİ TUHAF ÖYKÜ Mircae Eliade - Miguel de Unamuno TÜM KİTAPÇILARDA!



ithaki



YAYINLARI

TÜYAP 2001 KİTAP FUARI ETKİNLİKLERİMİZ

3 Kasım Cumartesi / 13.⁰⁰-14.³⁰ / A Salonu

Açık Oturum: Son dönem Türk romanında
yakın tarih ve gerçeklik boyutu

Yöneten: Füsün Akathı

Katılanlar: Oya Baydar

Erendiz Atasü

Adnan Binyazar

4 Kasım Pazar / 13.⁰⁰-14.³⁰ / A Salonu

Panel: Son dönem Türk öykücülüğünde yönelişler ve arayışlar

Yöneten: Cemil Kavukçu

Katılanlar: Müge İplikçi

Sema Kaygusuz

Murat Gülsoy

İnci Aral

9 Kasım Cuma / 15.³⁰-17.⁰⁰ / B Salonu

Söyleşi: MEHMET ALTAN

İMZA GÜNLERİ

3 Kasım 2001 Cumartesi

- 13:⁰⁰-14:⁰⁰ Sergun Açar
 14:⁰⁰-15:⁰⁰ Abdülkadir Budak
 15:⁰⁰-17:⁰⁰ Oya Baydar
 Adnan Binyazar
 16:⁰⁰-17:⁰⁰ Tahsin Yücel
 17:⁰⁰-18:⁰⁰ Yekta Kopan
 18:⁰⁰-19:⁰⁰ Faruk Duman

4 Kasım 2001 Pazar

- 13:⁰⁰-14:⁰⁰ Oya Uysal
 14:⁰⁰-15:⁰⁰ İbrahim Baştuğ
 15:⁰⁰-16:⁰⁰ İnci Aral
 Müge İplikçi
 16:⁰⁰-17:⁰⁰ Sema Kaygusuz
 Murat Gülsoy
 17:⁰⁰-18:⁰⁰ Uğur Özakıncı
 18:⁰⁰-19:⁰⁰ Cemil Kavukçu

5 Kasım 2001 Pazartesi

- 16:⁰⁰-18:⁰⁰ Hilmi Yavuz

6 Kasım 2001 Salı

- 15:⁰⁰-16:⁰⁰ Özcan Karabulut
 16:⁰⁰-17:⁰⁰ M. Sadık Aslankara

7 Kasım 2001 Çarşamba

- 12:⁰⁰-14:⁰⁰ Ulviye Alpay
 16:⁰⁰-17:⁰⁰ Gönül Kıvılcım
 17:⁰⁰-19:⁰⁰ V.B. Bayrıl

8 Kasım 2001 Perşembe

- 15:⁰⁰-16:⁰⁰ Burhan Günel
 16:⁰⁰-19:⁰⁰ Nihat Ziyalan
 17:⁰⁰-19:⁰⁰ Nihal Yeğınobalı

9 Kasım 2001 Cuma

- 14:⁰⁰-15:⁰⁰ Çetin Öner
 15:⁰⁰-17:⁰⁰ Oktay Akbal
 17:⁰⁰-19:⁰⁰ Mehmet Altan

10 Kasım 2001 Cumartesi

- 13:⁰⁰-14:⁰⁰ Mehmet Hameş
 14:⁰⁰-15:⁰⁰ Hakan Şenocak
 15:⁰⁰-16:⁰⁰ Nalan Barbarosoğlu
 16:⁰⁰-17:⁰⁰ Attilâ Şenkon
 17:⁰⁰-18:⁰⁰ Nazlı Eray

11 Kasım 2001 Pazar

- 12:⁰⁰-13:⁰⁰ Can Bahadır Yüce
 13:⁰⁰-14:⁰⁰ Rıdvan Memi
 14:⁰⁰-16:⁰⁰ Hilmi Yavuz

Adam Yayınları

Güz Kitapları

Memet Fuat Tartışmalar

“Tartışmanın yaratıcılığına inaniyordum... Yalnız karşıtım saydığım kimselerle değil, yandaşım saydığım kimselerle de çok tartıştım.” diyen yazarımızın Çetin Altan’dan Melih Cevdet Anday’a, Oktay Akbal’dan Fethi Naci’ye, Cemal Süreya’dan İlhan Selçuk’a, Yaşar Kemal’e, Can Yücel’e altmıştan fazla yazara karşı yazdığı 50 yıla yayılan tartışma yazıları.



Memet Fuat’ın Adam Yayınları’ndaki kitapları:

anı

Nâzım Hikmet
 (Yaşamı, Ruhsal Yapısı, Davaları, Tartışmaları,
 Dünya Görüşü, Şiirinin Gelişmeleri) Nâzım Hikmet Üstüne Yazılar
 Gölgede Kalan Yıllar
 Tribünden Palavra Anılar

yakında çıkacak
 Eleştiri Yazıları
 Eleştiri Üstüne
 Dil Üstüne
 Eğitim Sorunu

antoloji

Çağdaş Türk Şiiri Antolojisi (2 cilt)
 Türk Yazınından Seçilmiş Çocuklar İçin Şiirler
 Dünya Yazınından Seçilmiş Çeviri Şiirler
 Dünya Yazınından Seçilmiş Kısa Oyunlar I
 Dünya Yazınından Seçilmiş Kısa Oyunlar II
 Dünya Yazınından Seçilmiş Kısa Öyküler
 Türk Yazınından Seçilmiş Denemeler
 Türk Yazınından Seçilmiş Eleştiri Yazıları



deneme

Tartışmalar
 Kültür Alışverişi
 Din ile Felsefe
 Demokrasi Kültürü
 İkinci Yeni Tartışması
 Çağın Görebilmek
 Çağdaşımız Makyavel
 Dağlarda Yüreğim
 Sömürsüz Bir Dünya
 Çoğunluğun Gücü
 Yaşlı Bir Şaire Mektuplar
 Aykırılıklar
 Orhan Veli
 Aydınlar Sözlüğü

roman ve öykü

Yaşadığımız
 Bir Ayrılışın Öyküsü



değerli kitaplar yayımlar.

ADAM YAYINLARI Küçükparmakkapı Sokak No: 17 Beyoğlu 80060 İstanbul
 Tel: (0-212) 293 41 05-06 Faks: (0-212) 293 41 08

Güz Kitapları

Gülmecenin Büyük Ustasından
Bütün Zamanların BaşyapıtlarıAziz Nesin'in bütün gülmece öyküleri
13 kitapta toplandı.Gülmece Öyküleri 1
**Geride kalan
İt Kuyruğu
Yedek Parça**Gülmece Öyküleri 2
**Fil Hamdi
Damda Deli Var
Deliler Boşandı**Gülmece Öyküleri 3
**Koltuk
Toros Canavarı
Kazan Töreni**Gülmece Öyküleri 4
**Ölmüş Eşek
Mahallenin Kısmeti
Hangi Parti Kazanacak**Gülmece Öyküleri 5
**Bay Düdük
Havadan Sudan
Nazik Alet**Gülmece Öyküleri 6
**Memleketin Birinde
Gıdı Gıdı
Kördögüşü**Gülmece Öyküleri 7
**Aferin
Mahmut ile Nigâr
Hoptirinam**Gülmece Öyküleri 8
**Ah Biz Eşekler
Gözüne Gözlük
Bir Koltuk Nasıl Devrilir**Gülmece Öyküleri 9
**100 Liraya Bir Deli
Biz Adam Olmayız
Yeşil Renkli Namus Gazı**Gülmece Öyküleri 10
**Sosyalizm Geliyor Savulun
Rıfat Bey Neden Kaşınıyor
İhtilali Nasıl Yaptık**Gülmece Öyküleri 11
**Vatan Sağolsun
İnsanlar Uyanıyor
Seyahatnâme**Gülmece Öyküleri 12
**Büyük Grev
Kalpazanlık Bile Yapılmıyor**Gülmece Öyküleri 13
**Nah Kalkınırız
Gözünüz Aydın Efendim**Aziz Nesin
Cumhuriyet Dönemi Türk MizahıGenişleterek ve Güncelleştirerek
Yayına Hazırlayan: Turgut ÇevikerCumhuriyetimizin kuruluşundan
bu yana Türk mizahında öne çıkan
100'ü aşkın yazarmızdan örnekler,
biyografiler, değerlendirmeler.

değerli kitaplar yayımlar.

ADAM YAYINLARI Küçükparmakkapı Sokak No: 17 Beyoğlu 80060 İstanbul
Tel: (0-212) 293 41 05-06 Faks: (0-212) 293 41 08

resindekileri tanıdığı, hatta bir de inceleme yazdığı için Feridun Andaç röportaja hazırlanırken hiç zorlanmamış. Edebiyatçı dostlarının öldüğü, depresyon, seçim ve krizlerle dolu günlerde söyleşiye yavaş yavaş başladıklarını sonra konuştuğunda çalışmanın hızlandığını anlatıyor Andaç. Spontanlığın bozulması riskini üstlenip, daha kapsamlı cevap alabilmek için soruları buluşma öncesinde yazara iletmiş. Ağaoğlu'nun başlangıçta kayıttan rahatsız olurken daha sonra oluşan sıcak atmosferde fikrini değiştirdiğini, teyp kullanılmasına izin verdiğini söylüyor Andaç. Bu nedenle çalışmasının kolaylaştığını belirtiyor.

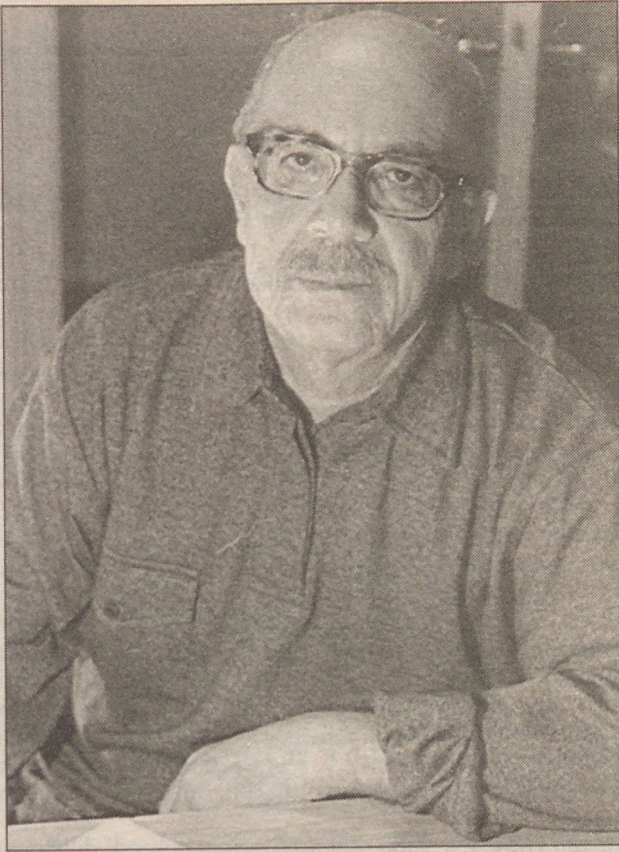
"Görünmez Adam" ayna tutmak

Andaç'ın aksine Kaan Özkan, yıllardır tüm eserlerini okuduğu Tahsin Yücel'le ilk kez röportaj sırasında karşılaştı. "Gitgide birbirimizi tanıdık, röportaj da kolaylaştı" diyor. Özkan 27 yaşında. İktisat mezunu, felsefede yüksek lisans yapıyor. YKY'de editör aynı zamanda. Adam Öykü'de öyküleri yayımlanıyor. Tahsin Yücel'le röportaj yapmak istemesinin nedeni zekâ kıvraklığı ve yazım biçiminden etkilenmesi. Yazarın tüm eserlerini bildiği halde röportajın ön hazırlığı iki ayını almış.

Sorulara ayak oyununa girmediğini, açık ve net olmaya özen gösterdiğini, Tahsin Yücel'i söyleşilerden önce sadece ana başlıklar konusunda bilgilendirdiğini söylüyor. Her ikisi de özel yaşamla ilgili konularda dikkatli olmakta uzlaşmış konuşma başlamadan. Sorular her yeni bölüme başlamadan hazırlanmış, redaksiyon her bölümün sonunda yapılmış. Tüm metinden sadece iki soru çıkarılmış. O da tekrar olduğu için.

"İnsan sevdiği yazarın her şeyini merak eder" diyen Tahsin Yücel rastladığı röportajları okuduğunu Claude Lewis Strauss'la, George Dumesil'le yapılan söyleşilerden çok yararlandığını belirtiyor. Anı ve önce yazmaktan hoşlanmadığını ama kendini açıklama fırsatı verildiği için sevdiğini anlatan Yücel, "Yazdıklarımın büyüğü bozulduysa şaşkın olursun. Cevaplarda, 'eyvah çok soyundum' endişesi yaşamadım" diyor. Eserleri hakkında kendiyi yaptığı hesaplaşmaları dile getirdiğini, okura saygı açısından yayımlanmadan söyleşiye gözden geçirip, düzenlediklerini belirtiyor.

Yücel'in kitap yayımlandıktan sonra kitabı eline alıp tekrar okuduğunda tep-

**Sayılarla Görünmez Adam**

1999 Haziranı'yla 2000 Ağustosuna arasında her biri ortalama bir buçuk saat süren 100 görüşme sonucu hazırlandı. 15 aylık sürede 130 saatlik ses kaydı yapıldı. Kaan Özkan görüşme öncesinde yaklaşık 600 civarında soru hazırladı. Soruların tümü yanıtlandı. 405 sayfalık kitapta yer alan 493 soruda kültür dünyasından 298 kişiye gönderme yapıldı. Yazarın özel albümünden hayatının farklı dönemlerinde çekilmiş 88 fotoğraf kullanıldı. ■

kisine gelince: "Arada bir eşimle konuşurken aklımıza geliyor, şunu da ekleseydik diye. Ama bunlar küçük ayrıntılar. Bence içeriği yeterince zengin oldu. İlk tepkilere bakılırsa kitap amacına ulaşıyor". Adalet Ağaoğlu ve Tahsin Yücel'in cesareti, İş Bankası Kültür Yayınları'nın girişimiyle edebiyat tarihimizde eksikliği hissedilen "nehir söyleşiler" nihayet Türk okuruyla buluştu. Önümüzdeki günlerde İş Bankası Kültür Yayınları bu diziden yazarların yanı sıra bilim adamları ve politikacılarla yapılmış söyleşileri de yayımlayacak. Diğer yayınevleri ise Yaşar Kemal, Ahmet Altan, Erhan Bener, Orhan Pamuk gibi ünlü yazarlarla yapılmış söyleşileri yayımlamaya hazırlanıyor.

Sevdiği yazarı keşfetmek isteyen kitap kurtları bu söyleşi nehirlerinde kulaç salıyacak galiba, ne dersiniz? ■

Görünmez Adam'ın satır araları

Galatasaray'daki ilk yılmada, hastane raporuna rağmen, uyuz olduğumu söyleyen ve karantinaya alan hekimini hiç bağışlamayacağım./ Bilmediğim konularda konuşmam. Atilla İlhan sık sık desteksiz atış yapar; ama sevmediğim bir yazar değildir./ Bir ara Berna Moran kimden söz ettiyse postmodern diye niteledi. Böylece Türkiye'de üyeleri arasında hiçbir ortak yer bulunmayan, yandançarklı bir okul doğdu./ Fethi Naci'nin yanlış kuramla uygulamayı birbirine karıştırmaması. Burjuvalar, romanımı emekçilere karşı nasıl silah olarak kullanacak?/ Kitabıma karşı Orhan Pamuk için öyle savunmalar yapıyorlardı ki şaşmamaya olanak yoktu. Tansu Çiller bile böylesine temelsiz bir biçimde öne çıkarılmamıştır. Kara Kitap'tan sonra hiçbir kitabını okumadım bu arkadaşın. Kelli körlü yazıya gelince, ne yapalım; dedikleri gibi burası Türkiye, ağzı olan konuşuyor./ Son yıllarda çok satan, çok ünlü birkaç romancımızın okurda uyandırdığı tepkiyle önde gelen politikacılarımızın kitlede uyandırdığı tepki birbirine benzemektedir. İlk bakışta okuyan yazanı, seçmen seçilene destekliyormuş gibi görünüyor; ama ne okur romancının yanıtını içine sindirebiliyor ne seçmen politikacının tutumunu. Bu kopukluk biçimini genellemiş bir salaklığın sonucu olarak nitelemek olanaklı. ■

Vitrindekiler

Bu yıl ilk kez, fuar sayımızda vitrindeki kitapları yayımlıyoruz. Gelen kitapların çokluğu nedeniyle fuar kitapları sayfalarımız önümüzdeki hafta da sürecek...

Toplu Öyküler I/ Adalet Ağaoğlu/ Yapı Kredi Yayınları/ 315 s.

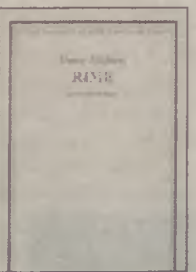


Edebiyatımızdaki yerleşik yargıların, genel davranış biçimlerinin her zaman dışında kaldı Adalet Ağaoğlu. Alışlagelenin aksine, roman yazarlığına öykücülükten geçmemiş olması buna bir kanıt. Toplu Öyküler I, yazarın "edebiyatta toplumsal gerçekçilik" tartışmalarına yeni bir boyut kazandıran, anlatımı en az anlatılmak istenen kadar önemseyen ilk öykülerini içeriyor. Yüksek Gerilim ve Sessizliğin İlk Sesi adlı kitapları bir araya getiren bu toplamdaki izlekler; kentin küçük mahallelerinden kırsala, büyük şehrin değişen profilinden siyasetin değişmeyen yüzüne dek geniş bir menzilde dolaşılıyor. Ağaoğlu'ndan yeri, zamanı, toplumu, bireyi, özneyi, nesneyi, dili ve anlatım biçimlerini kurcalayan, parçalayan, birleştiren, etken ya da edilgen kılan sesi gür öyküler...



ma savaşı veren ve "hayatı savunma biçimleri" bulmaya çalışan bireye odaklanıyor.

Rime/ Dante Alighieri/ Çeviren: Kemal Atakay/ Yapı Kredi Yayınları/ 389 s.



Dante'nin (1265-1321) Yeni Hayat ve Şölen'de yer alan şiirler dışında İtalyanca yazmış olduğu tüm şiirleri içeren Rime, onu İlahi Komedi'deki ustalığa taşıyan süreci göstermesi bakımından olduğu kadar, kitaptaki tüm şiirlerin "Aşk"ı tartışmaya-anlamaya-anlatmaya adanmış olmasıyla da Dante şiirinde ayrıcalıklı bir yere sahip. Şiirin temel işlevini "zevk verme" ve buna bağlı olarak şairin temel görevini "güzel sözel nesnelere yaratma" olarak anlayan bir şairin bu uğurda vardığı ustalığı "Aşk" izleğinde ısrarlı bir yolculuk olarak örnekleyen Rime; "Aşk"ı tanrısal düzeyde kişileştirmeyle aynı zamanda insanın ulaşabileceği "güzellik" ve "zevk" doruklarını da gösteriyor. Şair'i "bir söz müzisyeni-sözcüklerle ahenk yaratan kişi" olarak gören Dante'nin ulaştığı teknik ustalık ve müziği izleyebilme imkânı veren İtalyanca orijinali ve Kemal Atakay'ın titiz çevirisiyle sunduğumuz Rime, Ortaçağ İtalyan şiirinde Dante'yi konumlayan "Giriş" yazısı ve Rime'de uygulanan biçim ve tekniklere son derece detaylı açıklamalar getiren "Kaynakça"sıyla, "Klasik Şiir" in geçirdiği aşamalara yabancı okurlar için bulunmaz değerinde bir başvuru kaynağı olmanın yanı sıra her şiirsever için gerçek bir başyapıt.

11 Eylül - Bir Saldırının Yankıları/ Hazırlayanlar: Tamer Erdoğan, Bedirhan Toprak, Cem Aktaş, Fatma Canpolat, Ali Ece/ Yapı Kredi Yayınları/ 314 s.

11 Eylül, büyük, küstah, acımasız bir şok olarak dünya tarihindeki yerini sağlama almış gözüküyor. Bugün, bu şoku hâlâ yaşarken yapılması gereken şeyler-



den biri, bakış berraklığı sağlamaya çalışmak, berrak düşünce üretimine katkıda bulunmak olanaklı. Yapı Kredi Yayınları, Afganistan'ın bombalanmaya başladığı şu günlerde yerli ve yabancı basında bu konuda sıcaklığına üretilmiş düşünceleri, çeşitliliği koruyarak ve seçicilik göstererek derlemenin yararlı olacağına inanıyor.. hem bugün, söz konusu şokun nasıl anlamlandırılmakta olduğunu daha iyi bilebilmek, hem de yarın dönüp bakıldığında "yeni milad"ı yaratan ve yaşayanların nasıl insanlar olduğunu, güçlerinin, korkularının ve zaaflarının ne olduğunu merak edebilecekleri bir belge bırakmak için.

Kum Saatinden Harfler-Sokulgan Okur İçin İçbükeyler/ Enis Batur/ Yapı Kredi Yayınları/ 402 s.



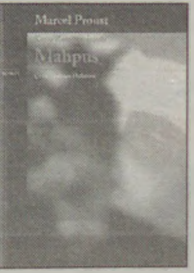
"Bu kitabın yanıbaşında başka kitaplar duruyor. Onlardan biri sizi daha sağlam, daha salim bir yere götürebilir. Sizin yerinizde olsam onlardan birini seçerdim. Gelgelelim, sizin yerinizde olmam -ben henüz kendi yerimde olabileceğimden bile emin değilim." Paramparça yazı geleneğinin tipik bir temsilcisi olan ve bu yetmezmiş gibi, çekirgelerin sıçrama tekniğini incelemek konusunda başa çıkılmaz bir istek duyan Enis Batur'dan -yalnızca- sokulgan okur için 'İçbükeyler': Kum Saatinden Harfler.

Kayıp Zamanın İzinde-Swann'ların Tarafı/ Marcel Proust/ Çeviren: Roza Hakmen/ Yapı Kredi Yayınları/ 439 s.



Combray'de günbatımı, alışkanlık, iyi geceler öpücüğü, Françoise, ıhlamura batırılan madlen, Léonie Hala, kilise, Adolphe Amca, pembeli kadın, bahçede kitap okuma, akdikenler, mehtapta gezinti, sonbahar yalnızlığı, arzusunun doğuşu, Balbec, zambak kokan oda, Verduin'ler ve müritleri, Swann'la Odette'in karşılaşması, Vinteuil'in sonatı, Swann'ın aşkı, kasımpatları, kıskançlık, yalan, bekleme, müziğin dili, Champs-Élysées'de karlı günler, Gilberte, hayal kırıklığı, umut... İhlamura batırılan bir madlenle yeniden yakalanan, belleğin yaratıcı gücüyle yeniden canlandırılan bir geçmiş...

Kayıp Zamanın İzinde-Mahpus/ Marcel Proust/ Çeviren: Roza Hakmen/ Yapı Kredi Yayınları/ 409 s.



Kayıp Zamanın İzinde'nin bu cildinde anlatıcı, evine tutsak ettiği Albertine'e tutsak düşüp arzusunun ve kıskançlığın girdaplarına dalarken okuru da peşinden sürüklüyor: Sokak satıcıları, burjuvazi, Vinteuil Sonatı, sütçü kız, uyku ve düşler, Bergotte'un ölümü, geçmişte kalan Balbec'le düşlenen Venedik arasında bir Paris... Girdaptan çıktığında ise iş işten geçmiş, başkahraman Zaman, perdeyi kapatmıştır bile.

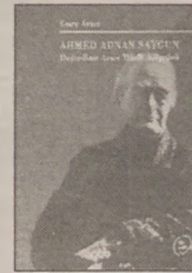


Bir Tayyarecinin Anıları/ Vecihi Hürkuş/ Yapı Kredi Yayınları/ 423 s.

1915'ten başlayıp 1969'a kadar süren, coşukları, sevinçleri, acıları, verdiği ibret dersleri ve öğrettikleriyle uzun bir uçuculuk serüveni. Vecihi Hürkuş anılarını kaleme aldığı kitabı Bir Tayyarecinin Anıları'nda, Kafkas

cephesinde ilk Türk hava zaferini kazanan; İzmir hava meydanına ilk giren ve işgal eden; ilk Türk askeri ve sivil tayyaresini inşa eden; ilk Türk özel tayyare mektebini açan; ilk sivil pilotları özellikle ilk Türk kadın pilotunu yetiştiren; ilk Türk deniz tayyaresini ve planörü inşa eden; ilk Türk özel hava yollarını kuran kişinin kendisi olduğunu anlatıyor. Hiçbir devrin ve hiçbir kimsenin adamı olmayan Vecihi Hürkuş; üstün yetenekli bir pilot, başarılı bir uçak mühendisi, havacılığa âşık bir idareci olarak sürdürdüğü yaşamını ekonomik sıkıntılar içerisinde tamamlıyor. Başarı ve coşku dolu, buruk bir yaşamöyküsü...

Ahmed Adnan Saygun - Doğu-Batı Arası Müzik Köprüsü/ Emre Aracı/ Yapı Kredi Yayınları/ 253 s.



"Sibelius Finlandiya, De Falla İspanya ve Bartók Macaristan için ne ifade ediyorsa Türkiye için onu ifade eden, Türkiye'nin büyük ve yaşlı müzik adamı." 15 Ocak 1991 tarihli İngiliz The Times gazetesinin ölüm haberleri sütununda yer alan bu cümle, tüm yaşamını büyük yapıta giden yolları aramaya adanmış, en dipte yatan mirasına dek kazdığı "geleneği" Batı müziğinin çoksesli diliyle tüm dünyaya aktaran bir büyük bestecinin ve filozofun, Ahmed Adnan Saygun'un ardından yazılmış. "Türkiye'nin büyük ve yaşlı müzik adamı..." Saygun'u ne kadar iyi anlatan bir söz! Böyle bir sanatçının yaşamı ve yapıtları hakkında bugüne dek kapsamlı bir araştırma yapılmamış olmasının yarattığı boşluk o kadar büyük! Ahmed Adnan Saygun: Doğu-Batı Arası Müzik Köprüsü, bu boşluğu dolduruyor. Türk Beşleri'nin -kimilerine göre- en önemli ve yurtdışında en çok tanınan üyesi Saygun, besteci ve orkestra şefi Emre Aracı'nın dört sene süren titiz araştırmalarının, Londra-Paris-İstanbul-Ankara arasında dokuduğu mekiklerin, sayısız belge, anı ve dokümandan yaptığı derlemelerin sonucunda ortaya çıkan bu kitapta hem müzisyen, hem yurttaş, hem de birey olarak çıkıyor karşımıza. Kitap, Saygun'un yaşamına ve yapıtlarına bugüne dek hiç açılmamış pencereleri açmakla kalmıyor, yetmiş yıl boyunca Türkiye Cumhuriyeti'nde izlenen kültür-sanat politikalarına da anılar ve anlatılanlar aracılığıyla ışık tutuyor.

Bilmemek/ Milan Kundera/ Çeviren: Aysel Bora/ Can Yayınları



1968, Prag'da Sovyet tankları. Prag Baharı'nın sonu gelmiştir. Yurdundan ayrılan pek çok göçmenden biri de Irena'dır. Kocasıyla birlikte Paris'e yerleşen Irena, onun ölümüyle yalnız kalır. Kendine yurt edindiği bu yerde duygularını, özlemlerini anlayacak, 'bilecek' kimse yoktur. Yıllar sonra, soğuk savaşın bitimiyle birlikte, eski yurdunu sık sık ziyaret etmeye başlar. Bu yolculuklarından birinde havaalanında karşılaştığı Josef de kendisi gibi Sovyet işgaliyle birlikte Çekoslovakya'dan kaçmış, Danimarka'ya yerleşmiştir. Bütününü farklı nedenlerle çıktıkları Prag yolculuğu, Irena ile Josef'in yurtsuzluklarına, özlemlerine yeni halkalar ekleyecektir. Bilmemek, aşkta, çocukluktan başlayan deneyimlerde ya da çalışma hayatında, kaçışlarda ya da yurdunda, kişiyi birçok şeye karşı kör ve duyarsız kılar. Bilmemek, hatırlama üzerine, yalnızlık, yabancılaşma, yurtsuzluk, bellek ve unutu üzerine bir roman. Yoğunluk, derinlik, duyarlık ve yorum açısından Milan Kundera'nın en önemli yapıtlarından biri olduğu kesin. İnsanlığın en güncel sorunlarından biri haline gelen 'göçmen olma' durumunu psikolojik ve siyasal kalıplar içinde tutkuyla inceleyen Milan Kundera, romanına kendi kişisel tarihini de ilk kez bu kadar açmış.



Kent (City)/ Alessandro Baricco/ Çeviren: Şemsa Gezgin/ Can Yayınları

Alessandro Baricco'nun üç yılda yazdığı Kent/City, kaçık ve nihilist insanların yaşadığı kent olarak kurgulanmış; olayların mahalleleri; karakterlerin sokakları andırdığı, aynı coğrafyayı paylaşan kişilerin bir belirip bir yok olduğu,

Güz Kitapları

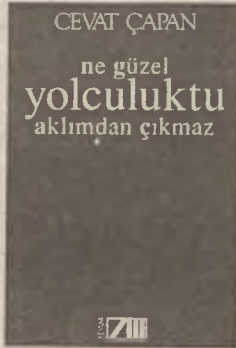
Şiir - Her Zaman

Özdemir Asaf
Bütün Kitapları Dizisi



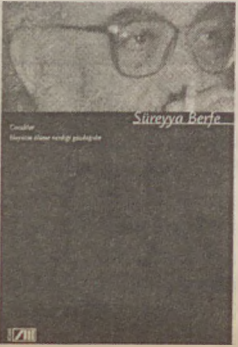
Bütün kitapları, şairin kendi düzenlediği biçimleriyle yeniden okur karşısında.

Cevat Çapan
Ne Güzel Yolculuktu Aklımdan Çıkmaz



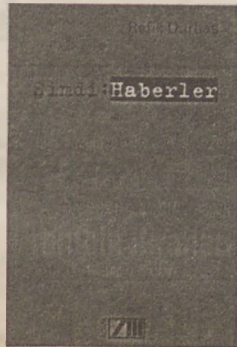
Şairin hayat yolculuğundan derlediği, yankılar uyandıran en yeni şiirleri... Sözcüklerle yapılmış birer tabloya dönüşen hüznün...

Süreyya Berfe
Seçme Şiirler



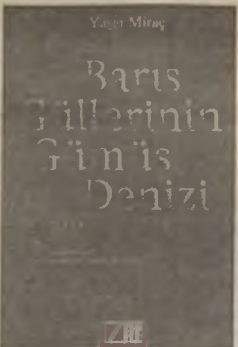
Günümüzün önde gelen şairlerinden Süreyya Berfe'nin şiirlerinden yaptığı seçmeler. Onu yeni tanyacaklar için anahtar kitap...

Refik Durbaş
Şimdi Haberler



Şiirin güncel olayların karmaşası içinden söze döküldüğü yapıt...

Yaşar Miraç
Barış Güllerinin Gümüş Denizi



Abdi İpekçi Dostluk ve Barış Ödülü'nü kazanan, insanlığın birmeyan özlemlerinden birinin, dostluğun türküsünü söyleyen şiirler...

küçük İskender
Çürük Et Deposu



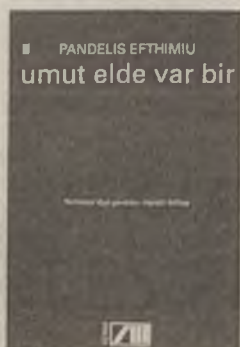
"Bir camın arkasına ayna olabilmesi için nasıl sır sürülmesi gerekiyorsa, şiirin arkasına da şairinin kendisini sürmesi şart." Şairin yeni anlatım biçimleriyle okurunun karşısına çıktığı yeni kitabı.

Charles Baudelaire
Kötülük Çiçekleri (Les Fleurs du Mal)
Çeviren: Ahmet Necdet



Şiir tarihinin belki de en önemli kitabının tam çevirisi.

Pandelis Efthimiu
Umut Elde Var Bir
Çeviren: Herkül Millas



Rodoslu bir köy muhtarı, çağdaş Yunan şiirinin önde gelen adlarından biri.



değerli kitaplar yayımlar.

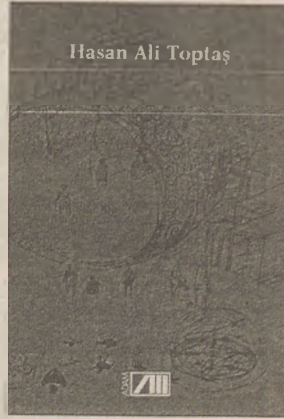
Güz Kitapları

Kaan Arslanoğlu
Kuş Bakışı

Romanları yurt dışında da ilgi uyandıran yazarın yeni kitabı. Düşle gerçeğin, olağanla olağandışının birbirine karıştığı, karmaşa içindeki hayatlarda yalınlığı arayan bir serüven.

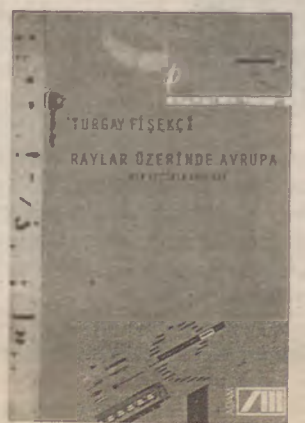


Hasan Ali Toptaş
Ölü Zaman Gezginleri



"Yüzyılın son çeyreğindeki Türk edebiyatının birkaç kilometre taşından biri."

Turgay Fişekçi
Raylar Üzerinde Avrupa



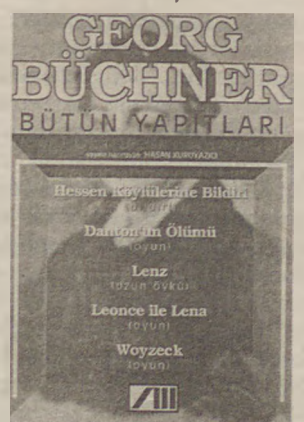
Alışılmadık bir gezi kitabı. Bir uçtan bir uca Avrupa kıtasına edebiyat treninden kapsamlı bir bakış.

Zehra İpşiroğlu
Çağdaş Türk Yazını



Öğrencilere ve yazın dünyasına ilgi duyanlara yönelik olarak hazırlanan bu kitap bütün yazınsal türlere genel yaklaşımlar sunuyor.

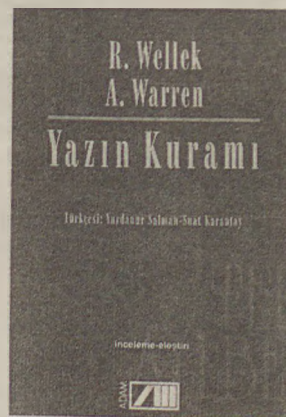
Georg Büchner
Bütün Yapıtları



Büyük oyun yazarı Büchner'in üç ünlü oyununun yanı sıra bir öyküsü ve bir bildirisi. Kapsamlı önsöz, açıklama ve notlarıyla da bilimsel bir yayın örneği.

R. Wellek-A. Warren
Yazın Kuramı

Türkçesi: Yurdanur Salman - Suat Karantay



Alanının temel yapıtlarından biri. Edebiyatta ilgili herkes için başvuru kaynağı.



değerli kitaplar yayımlar.

b Bilgi Yayınevi'nden yeni kitaplar



Anadolar

Muzaffer İzgü

Dünyanın jandarması ABD... Dünyanın parası DOLAR... Bu iki güç birleşmiş. Yıllardır yapıtlarında bu gücü anlatan Muzaffer İzgü, "Anadolar'da, küçük Amerika olmak isteyen Türkiye'nin sorunlarını dile getiriyor. Vurgunlar, talanlar, hortumlar, mafyalar, Ankara canavarları...

öykü, 208 s., 4000000.-

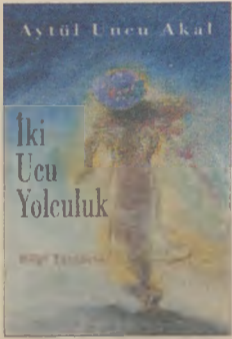


Zehir Zıkkım Hikâyeler

Ayla Kutlu

"Zehir Zıkkım Hikâyeler", adını kimliğinden alan, "öteki" insanların öyküleridir. Düşünmemek, özeleştirme yapmamak istiyorsanız, bu kitabı elinize almayın. Tersisi söz konusuysa... Ayla Kutlu'nun bu coğrafyadan süzüp yansıttığı dünyaya hoş geldiniz.

öykü, 256 s., 4900000.-



İki Ucu Yolculuk

Aytül Uncu Akal

"İki Ucu Yolculuk", akıp geçen zamanı acımasız bir düşman olarak değil, yaşatan, öğreten ve olgunlaştıran bir dost olarak yansıtan; zamanla barışmak isteyenlere bir kapı açan öyküler toplama.

öykü, 176 s., 3500000.-



Ömrün İssiz Günleri

Hüseyin Yurttaş

Her öyküde apayrı ve büyüleyici bir güzellik! Yaşamın karmaşası ve çeşnisi içinden değişik gerçekler... İnsan... Ustaca bir anlatım, gerçek bir dil tadı. "Ömrün İssiz Günleri", okuma keyfini her zaman anımsayacağınız bir kitap.

öykü, 192 s., 4000000.-



Söyleyemediğim Sözcükler

Pakize Özcan

Başkaldırıları, uyumsuzlukları, çatışmalarıyla... Kişiliğini geliştirme, varlığını kabul ettirme çabalarıyla... Kendilerine özgü müzik beğenileri, giyiniş biçimleriyle... Sisteme, eğitime, değer yargılarına karşı çıkan gençler. Pakize Özcan, ilk gençlik romanında onların dünyasını yazdı.

gençlik romanı, 232 s., 4500000.-



Zaman Geçerken

Aydın Boşan

"...Biz dünyaya, düşünmek için gelmiş insanlarız. Zamanında düşünmeye alışmamış kafaların pencereleri daralıyor. İçeri ışık girmesi zorlaşıyor." Aydın Boşan "Zaman Geçerken'de, akıcı Türkçesi ve engin birikimiyle, coşkun suların büyüleyici yolculuğuna davet ediyor okuru.

deneme, 224 s., 4500000.-

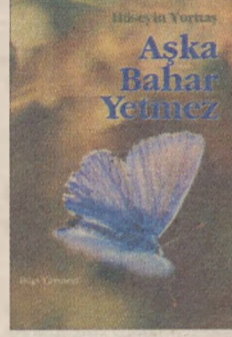


Kimi Sevsem, Sensin

Attilâ İlhan

Bir büyük ustanın, Attilâ İlhan'ın yeni şiir kitabı: "Kimi Sevsem, Sensin..." Attilâ İlhan'ın kendi deyişleriyle: "Bütün bir ömrün özeti!"

şiir, 128 s., 8.bs., 3000000.-

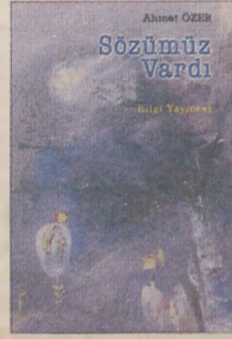


Aşka Bahar Yetmez

Hüseyin Yurttaş

Yüzü yurduna dönük, insanı büyük yolculuğu içinde irdelemeye çalışan, imgeleri geniş şiirlerin şairi Hüseyin Yurttaş'tan yeni bir yapıt: "Aşka Bahar Yetmez".

şiir, 128 s., 3000000.-

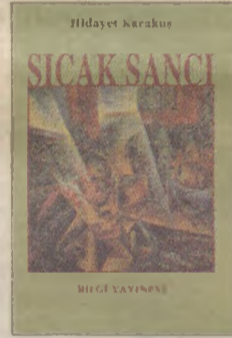


Sözümüz Vardı

Ahmet Özer

Ahmet Özer "Sözümüz Vardı"da, dünle yarın arasında; bir şairin ufkuna serilen anıları, yitip giden değerleri, şiirle aşkın büyük yarışındaki gizemi, toplumsal yolculuğumuza renk katanların büyük yaşamlarını dizelere döküyor.

şiir, 112 s., 3000000.-

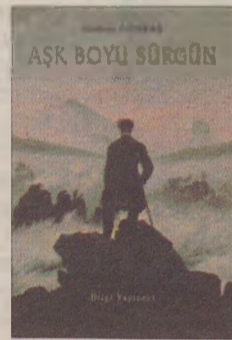


Sıcak Sancı

Hidayet Karakuş

1982 Nevzat Üstün Şiir Başarı Ödülü ve 1993 Ceyhan Atuf Kansu Şiir Ödülü sahibi Hidayet Karakuş'un yeni kitabı "Sıcak Sancı" okurla buluştu. Duygu yoğun dizelerle örülü şiirlerdeki imge zenginliği, şiir tadını güçlendiriyor.

şiir, 112 s., 3000000.-



Aşk Boyu Sürgün

Ahmet Günbaş

Ahmet Günbaş, son zamanlarda, şiirinde değişik açılımlarla dikkati çeken bir şair. Hayatın en kuytu yanlarından şiir çıkarmayı biliyor. Yılların birikiminin ardından gelen "Aşk Boyu Sürgün'de, aşkları, kırgınlıkları ve yürekte süzülen insanlık acılarını akıtarak şiir yatağını genişletiyor.

şiir, 120 s., 3000000.-



Yüz Yüze Edebiyat

Zeynep Aliye

"Yüz Yüze Edebiyat", yaşamlarını Türk kültür-sanat yaşamına adanmış, büyük çoğunluğu Türkiye'nin en zor, en sorunlu dönemlerinde çok şey pahasına yazma mücadelelerini sürdürmüş, "fedailer mangası" aydın edebiyatçılarımızın kitabıdır. Zeynep Aliye söyleşilerinde, onları, canlı yaşam içindeki kimliğiyle de tanıtıyor.

söyleşi, 376 s., 6900000.-

TÜYAP İSTANBUL KİTAP FUARI, ÜST KAT, 4. SOKAK, 104-105-106 NOLU DEĞİŞMEYEN STANDIMIZDA. TEPEBAŞI - İSTANBUL

BİLGİ YAYINEVİ www.bilgiyayinevi.com.tr
Meşrutiyet Cad. No:46/A Yenışehir - 06420 ANKARA
Tel: (312) 434 49 98 - 434 49 99 - 431 81 22
Faks: (312) 431 77 58

BİLGİ KİTABEVİ
Sakarya Cad. No:8/A Kızılay - 06420 ANKARA
Tel: (312) 434 41 06 - 434 41 07
Faks: (312) 433 19 36

BİLGİ DAĞITIM
Narlıbahçe Sok. No:17 Kat:1 Cağaloğlu
34360 İSTANBUL
Tel: (212) 522 52 01 - 520 02 59
Faks: (212) 527 41 19



için insan avına çıkmışken... Topal Recep Paşa, ikinci bir sultan gibi tersanede korku salarken... Kalyoncu nakkaşı Yusuf, rahibe olma yolunda isteksiz adımlarla ilerleyen Anna'yı gördü günlerden bir gün... Samatya'da, Surp Astvadzadzin manastırının süslü avlusunda gezinen küçük bir kızdı Anna... Çocuk bile sayılabilir di Yusuf'un gözünde... Ama sevmeyi biliyordu... Hem aradan geçecek on bir yılda büyüyecekti elbet... Bin altı yüz otuz altı yılının son yazında, bir felsefenin yortusunda, kırılmaz sandığı kabuğunu kendi eliyle kıracaktı.

Engereğin Gözündeki Kamaşma/ Zülfü Livaneli/ Remzi Kitabevi/ 173 s.



17. yüzyıl Osmanlı Sarayı... Bir idam mahkûmu olarak yıllarca ölümü bekleyen şehzade, birdenbire mutlak iktidarın sahibi olur. Öyle bir iktidardır ki bu, ülkesinde yaşayan milyonlarca insanın canı onun iki dudağı arasındadır. Saraydaki siyahi haremağası ise, cinsel gücü elinden alınmış bir hadım olarak tam bir iktidarsızlık simgesidir. Ancak bu iktidar alışverişi yön değiştirecek ve padişah mutlak iktidarsızlığın, haremağası ise padişah üzerindeki iktidarın temsilcisi olacaktır... İnsan doğası ve ihtirasları üzerine alegorik bir deneme olan Engereğin Gözündeki Kamaşma, dünya basınında, hem elden bırakılmayacak kadar sürükleyici hem de felsefi derinliğe sahip bir edebiyat eseri olarak selamlanmıştır.

İslamiyette Ahlak ve Kadın-İslamiyet Gerçeği 2/ Erdoğan Aydın/ Cumburiyet Kitapları/ 312 s.



Dinsel ideoloji, kendisini en çok ahlak alanında güçlü zannetmekte ve insanlığı en olumlu ahlaki çerçeveyi kendisinin verebildiğini düşünmektedir. Dahası yaşanan ahlaki erozyonun dinden uzaklaşmaktan kaynaklandığını ve ahlakın dinden ayrı korunamayacağını iddia etmektedir. Peki ama bu yargıların doğruluk payı var mıdır gerçekten? Bu kitap, dinin ahlak alanına ilişkin iddialarının ne yazık ki gerçek dışı olduğunu ortaya koymaktadır. Ahlakın ne olup olmadığı temelinde kapsamlı bir sorgulama yapan bu kitap, şeriat ahlakının gerçekte 7. yüzyıl Arap toplumunun değerleriyle örtüştüğünü ve çağdaş ahlaki değerler karşısında çok geri ve savunulamaz olduğunu göstermektedir.

İslamiyet ve Bilim-İslamiyet Gerçeği 2/ Erdoğan Aydın/ Cumburiyet Kitapları/ 371 s.



İslam tarihinde dinin bilimle çatışma örnekleri Batı ile kıyaslanmayacak kadar sınırlıdır. Bu durum, diğer dinlerden ayrımla İslamiyetin bilimle örtüştüğü iddialarına gerekçe yapılmıştır. Bununla da yetinilmemiş, Kuran deyişleri ile bilimsel bulguların uyuşturduğuna ilişkin yaygın iddialar geliştirilmiştir. Peki ama İslamiyet'in, bilimin felsefesi ve bulgularıyla örtüştüğü iddiasının doğruluk payı var mıdır gerçekten? Bu kitap, söz konusu iddiaların, hem felsefi ve tarihsel düzlemde bütünüyle temelsiz olduğunu hem de bilimsel bulgularla Kuran'ın yargıları arasında tam bir karşıtlık olduğunu tek tek göstermektedir.



Bahçe Biziz Gül Bizdedir-Geçmişten Günümüze Alevi Mizahı/ Miyase İknur/ Cumburiyet Kitapları/ 112 s.

"Alevi-Bektaşî kültürünün iç içeliği bir bütünlük oluşturuyor. Ancak geleneksel kültürümüzde Nasrettin Hoca ile eşdeğerli Bektaşî Babası'dır. Bu nedenle genelde hep Bektaşî mizahından söz açılır. Merakımı çekmiştir. Alevi dünyasının enlem

ve boylamlarında yer alan nice tarikattan niçin yalnız Bektaşî mizahının fıkraları dilden dile dolaşıyor?.. Bu güzelim dünyanın serdengeçtilerinden Miyase İknur'a bir gün sordum: - Alevi fıkraları yok mu? - Olmaz olur mu?.. Dağınık, savruk, unutulmaya dönük Alevi fıkraları 'dost meclisleri'nde su üstündeki kaydırak taşları gibi sekiyorlardı; bir süre sonra bellek denizinde kaybolup gitmeleri işten değildi. Miyase İknur, bu iş için biçilmiş kaftandı, üstlendiği işlevin üstesinden hakkıyla geldi ve zengin belgeselin ilk kitabını yazdı. Alevinin mizah yeteneği Kerbela Tragedyası'nın gözyaşlarından süzülüp Anadolu'da çiğ tanelerine dönüşmüştür. İlk bakışta Bektaşî Babası'nın mizahıyla Alevi yaşamından derlemelerin aynı özde oldukları görülüyor; bu kültürleri birbirinden ayırmak olanağı zaten yoktur; Miyase İknur'un belgeseli 'halkbilim' açısından kendine özgü bir toplumsal yaşamı da sergiliyor; bu yaşamın gereklerini, törelerini, önceliklerini ve sonralıklarını da içeriyor. Mizah adı verilen sihirli dünyaya yabancı olanlara, espri özgürlüğünün tadına varamayan ham ervaha, bu kitaptaki kimi anekdot ters gelebilir. Anadolu'nun engin hoşgörüsünde yaşamın anlamına nüktenin tadıyla tuzuyla katkıda bulunan kültürün özgürlüğünü bilenler içindir bu derleme... Bir toplum kendi kendisiyle alabildiğine alay etmek olgunluğuna kavuştuğu zaman uygarlığa kapılarını açmış olur." diyor İlhan Selçuk.

İslamiyetin Ekonomi Politikası-İslamiyet Gerçeği 3/ Erdoğan Aydın/ Cumburiyet Kitapları/ 221 s.



Kapitalist sistemin toplumumuza yaşattığı bu ağır sorunlar ortamında, İslamiyetin 'adil', 'fakiri gözetin', 'ekonomik bölünmeler üretmeyen', 'emeği yücelten' bir sistem öngördüğü, dolayısıyla yaşanagelen bunalıma karşı en uygun seçeneğin şeriat olduğu fikri, son on yılların en çok yinelenen iddiası oldu. Peki ama İslamiyetin adil ve dahası günümüz koşullarında uygulanabilir bir sistem önerdiği iddiası doğru mudur gerçekten? Kuran ayetleri ve şeriat deneylerinden hareketle İslamiyetin ekonomi politikasının kapsamlı bir fotoğrafını çıkaran bu kitap, bu iddiaların bütünüyle mesnetsiz olduğunu göstermektedir.

Romantik Komünist-Nâzım Hikmet'in Yaşamı ve Eserleri/ Saime Gökse - Edward Timms/ Çeviren: Barış Gümüşbaş/ Doğan Kitapçılık AŞ/ 450 s.



Saime Gökse ve Edward Timms'in kitabın tanıtım bölümünde özetledikleri üç-beş satırda bile kendini gösteren önemli bir yaşamöyküsü, hapisane koşullarında bile politik cesareti sanatsal yaratıcılıkla birleştirmiş bir büyük şairin portresidir. Romantik Komünist, kişisel tanıklıklardan ve yeni arşiv belgelerinden yararlanılarak hazırlanan bu çalışmada, Nâzım'ın yaşamı XX. yüzyıl siyaset tarihinin bir aynası olarak sunulurken, Nâzım'ın kendisi de çağının en önemli şairlerinden biri olarak sıyrılıyor. İngilizce aslından Barış Gümüşbaş'ın çevirisiyle, yine şairin yakını iki ünlü isim Yevgeni Yevtuşenko ve Memet Fuat'ın kaleme aldığı ön söz ile Türk okuruna Doğan Kitap tarafından kazandırılan bu kitap, Nâzım'ı seven ve onu bir kez daha saygıyla anmak isteyen herkes için.

Sokrates'in Karısı/ Gerald Messadié/ Çeviren: Gülseren Devrim/ Doğan Kitapçılık AŞ/ 357 s.



Sokrates, kuşkusuz filozofların en büyüğüydü, ama karısı Ksantippi'den korktuğu kadar ölümden korkmazdı! Haklıydı da. Çünkü işlenen bir cinayetin failini bulmayı aklına koyduğu gün Ksantippi, Atina sosyetesini altüst etmeyi bile göze alacaktı. Perikles döneminin dillere destan Atina sosyetesini hem de! Alkibiades, Sokrates'in gözdesi, o küstah ve çlgün maceraperest bu cinayete bulaşmış mıydı? Büyük Perikles, Aspasya'nın, yani antikçağın en ünlü fahişesinin kollarına atılmak için karısını neden terk etmişti? Demokrasinin ve güzel sanatların altın çağını yaşadığı Atina'da sarmaş dolaş bir kokuşmuşluk yumağı! İçki, şehvet ve çlgünlük her akşam "deha"yla baş başa ye-

mek yiyordu, fahişe Aspasya bir davet verdiğinde kimler gelmiyordu ki: Sofokles, Fidiyas, Anaksagoras, Diogenes... Ksantippi sırrı çözdüğünde, tarihin pençesi suçluya uzanacak ve antikçağın en ünlü öyküsü sona erecekti... Tarihten aldığı ilhamla gerçek ve kurguyu birleştiren Gerald Messadié cesur kalemiyle Eski Yunan'ı hapsedildiği dar kalıplardan kurtarıyor. Ve günlük hayatı bütün yalınlığıyla, ama kimsenin hayal bile edemeyeceği büyüklü renkleriyle günümüze taşıyor.

Bu Yaz Ayrılığın İlk Yazı Olacak/ Selim İleri/ Doğan Kitapçılık AŞ/ 185 s.



Romanının bir bölümünde "Bu gecenin işi, anı iskeletlerini tasfiye etmek. Tasfiye: temizleme, arıtma. Ama bir yandan da: batan ticarî kuruluşta hesapların kesilmesi; alacaklılara ortada kalan maldan paradan.... Gülümsedi; yazarlığının günün birinde baskıya uğrayabilir. Bu gece bu iş bitmeli, gün ağmadan bitmeli. Anı hayaletlerinden kurtulacaktı." diyor Selim İleri. Doğan Kitapçılık tarafından yayımlanarak okura sunulan Bu Yaz Ayrılığın İlk Yazı Olacak adlı kitabı Türk okuruna yeni armağanı yazarın.



Fotoğraf Hikâyeleri/ Ahmet Karçılılar/ Doğan Kitapçılık AŞ/ 221 s. Artık unutulmuş, belki de hiç anımsanmamış bir meslektir fotoğraf hikâyeciliği. Zamanını, mekânını, kişilerin ve nesnelere geçmişlerini bilmediğiniz, ama istediğiniz kadar büyütüp bütün ayrıntılarını görebileceğiniz bir fotoğrafın tam bir hikâyesini yazmak, odaları, koridorları ve merdivenleri iç içe geçmiş, çok katlı bir labirenti, içinde dolaşarak tanımlamaya çalışmaktan farksızdır. Fotoğraftaki her ayrıntıdan yeni bir fotoğraf elde eder, sonra yeni fotoğrafın ayrıntılarından başka fotoğrafları peşine düşersiniz. Aklınızdan sürekliliği bir önceki fotoğrafa geri dönüp seçmediğiniz ayrıntıları da bütünüyle görmek, önceki fotoğrafı tümüyle anlamak düşüncesi geçmektedir, fakat seçtiğiniz ayrıntıların sunduğu yeni fotoğraflar geri dönüşünüzü geciktirir hep. Bir gün ilk fotoğrafı anımsamadığınızı fark ettiğinizde kaybolduğunuzu anlar, ama yeni seçimlerinizin cazibesine bunu umursamazsınız. Bu yüzden, hikâyesini anlatabilen bir fotoğraf hikâyecisine rastlanamamıştır şimdiye dek. Onlar, çıkış sandıkları fotoğrafa rastlayana dek kendi fotoğraflarının labirentinde dolaşırlar öylece. Oysa çoğu labirentin çıkışı, girişidir aynı zamanda.



Sancı.. Sancı...! Necati Tosuner/ Doğan Kitapçılık AŞ/ 278 s. İlk kez 1977 yılında yayımlanan Sancı.. Sancı... birkaç yayınevi tarafından yeniden ve yeniden yayımlandıktan sonra şimdi Tosuner'in tüm kitaplarını yayımlayan Doğan Kitapçılık tarafından yayımlandı. Necati Tosuner'in önemli kitaplarından biri olan Sancı.. Sancı... bir Almanya romanı. Bir yanda Petra ile Osman'ın aşkı, diğer yanda tüm içtenliğiyle Almanya ve insan...

Ateş Ortasında-Bir Savaş Muhabiri Anlatıyor/ Vedat Yenerer/ Ümit Yayıncılık/ 486 s.

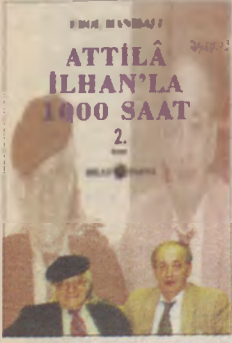


ABD'de İkiz Kuleler ile Pentagon'un teröristlerce vurulmasından sonra, tüm dikkatlerin odaklaştığı Afganistan'a ilk giren savaş muhabiri Vedat Yenerer, yıllardır bir savaş alanından diğerine koşuyor. Vedat Yenerer, Güneydoğu'da, Kuzey Irak'ta, İran'da, Çeçenistan'da, Eritre'de, Afganistan'da, Bosna'da, Balkanlar'da, Cezayir ve Endonezya'da çatışmaların tam ortasında görev yaptı. Bu ülkelerde gözlemlediği ilginç olayları ve izlenimlerini kitaplaştırdı: "Ateş Ortasında-Bir Savaş Muhabiri Anlatıyor..."

Hedef/ Catherine Coulter/ Çeviren: Aslı Açıkgöz/ İnkılâp Kitabevi/ 349 s.

Gündemi sarsan bir davayı başarıyla sonuçlandırdık-

b Bilgi Yayınevi'nden yeni kitaplar



Attılâ İlhan'la 1000 Saat Erol Manisalı

"Mustafa Kemal, solcu ve milliyetçidir", "Döneler ne âlemde?", "Gazeteciler cahil mi?", "Ecevit nasıl biri?", "Kaç vatan haini var?", ... Biri Türk edebiyatının büyük ustası Attılâ İlhan, diğeri uluslararası ilişkiler ve ekonomi uzmanı Erol Manisalı. Onlar Türkiye'yi, dünyayı, insanı ve yaşamı konuştular.

anı, 208 s., 2.bs., 490000.-



Mavi Adam "Attılâ İlhan'la Söyleşiler" Zeynep Aliye

Zeynep Aliye'nin okura, "Orda kimse var mı!" sesleniş i: Genel kabullerden nefret eden, geçmiş in ve ş imdinin değerlerini aklı nı süzgecinden geçirerek özgün sentezlere ulaş mayı yeğleyen bir aydı n, bir düş ünce adamı yla, Attılâ İlhan'la söyleş iler

söyleşi, 304 s., 800000.-



Avrupa Yollarında Türkiye Yıldırım Keskin

Türkiye'nin, Avrupa yollarındaki otuz beş yıllık iniş li çıkış li sürecinin perde arkasını; Türkiye-Avrupa Birliği ilişkilerinde akla ilk gelen adlardan biri olan Yıldırım Keskin'in anılarında bulacaksınız.

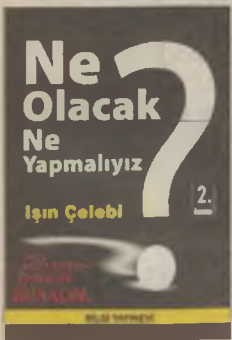
anı-anlatı, 546 s., 900000.-



Filistin Askısından Fezlekeye İşkencenin Kitabı Dr.Sema Pişkinsüt

Ülkemizde işkencenin, TBMM tarafından ilk "resmi onayı"nın belgeleri... Aydın Milletvekili Dr.Sema Pişkinsüt, TBMM İnsan Haklarını İnceleme Komisyonu Başkanlığını yaptığı üç yıllık sürede elde ettiği somut ve resmi verilere gözlemlerini de ekleyerek, ulaşılması kolay olmayan bu bilgileri, öğrenilmesi ve tartışılması amacıyla kamuoyuna sundu.

inceleme, 520 s., 1200000.-



Ne Olacak? Ne Yapmalıyız? Işın Çelebi

Türkiye'nin yaşadığı sosyo-ekonomik kısır döngü (kriz... enflasyon... işsizlik... bunalım... kriz...) bir "iktisat doktoru" nun büyüteci altında. 1989-91 ve 1997-99 yılları arasında Ekonomiden Sorumlu Devlet Bakanı olarak görev yapan Dr. Işın Çelebi, "Ne Olacak? Ne Yapmalıyız?" sorularına profesyonel yanıtlar bulmak amacıyla, akılcı-somut çözüm önerilerini tartışmaya açıyor.

araştırma, 440 s., 2.bs., 900000.-



Semih Balcıoğlu Semih Balcıoğlu

"Semih Balcıoğlu"; yurt dışında ve içinde 67 kişisel sergi açan; 20 karikatür kitabı yayımlanan ünlü karikatürist Semih Balcıoğlu'nun, kendi adını taşıyan yeni kitabı.

karikatür, büyük boy, kalın kâğıda basılı, 120 s., 800000.-



Kadınlığım, Yazarlığım, Yurdum Erendiz Atasü

"Kadınlığım, Yazarlığım, Yurdum", Erendiz Atasü'nün, 'kadınlık', 'kadın ve yazar olmak', 'bir sorunsal olarak kadın özgürlüğü' konusundaki denemelerinin toplamı. Kavga yazıları, barış yazıları, içe bakış yazıları... Edebiyat, seyahat düşünceleri... Yitirdiklerimizin ardından kalan boşluğun ve acının yazıları...

deneme, 328 s., 700000.-



'Baba'sının Kızı' Cüneyt Arcayürek

Büyüklerle Masallar, Küçüklerle Gerçekler: 6

"'Baba'sının Kızı'; Çiller'in Başbakanlık günlerinin gerçek yüzünü ayrıntılarıyla anlatıyor." 'Baba'sının Kızı' nın bir roman niteliğindeki içeriğini; Cumhurbaşkanı Süleyman Demirel'le Başbakan Tansu Çiller arasındaki, pek çoğu bilinmeyen gerilimli, tartışmalı günler oluşturuyor. Çarpıcı öykülerle bizi yönetenleri daha yakından tanıma olanağı veriyor.

anı, 528 s., 2.bs., 980000.-



Cumhuriyetçi Demokrasi Yekta Güngör Özden

"Cumhuriyetçi Demokrasi", daha önce yayımlanan 'Hukuk ve Demokrasi Savaşımı' nın devamı ve tamamlayıcısı niteliğini taşıyan bir kitap. Yekta Güngör Özden'in, laik cumhuriyet ve demokrasi mücadelesinde kaleme aldığı yazıları, röportajları, yazışmaları, karşıoyları ve mektuplarından oluşan yapıt, aydın düşünceli okurlarımızın başucu kitabı olacak.

deneşme, 480 s., 950000.-



Şehit Diplomatlarımız Bilâl N.Şimşir

"Şehit Diplomatlarımız", terör kurbanı Türk diplomatları ile yakınlarının hazin öyküsüdür ve Ermeni terörünü gözler önüne sermektedir. Kendisi de bir diplomat olan Bilâl N.Şimşir'in, acı olayları yaşayarak ve belgelere dayanarak kaleme aldığı bu yapıt, ilgi ve ibretle okunacak, belleklerde iz bırakacak.

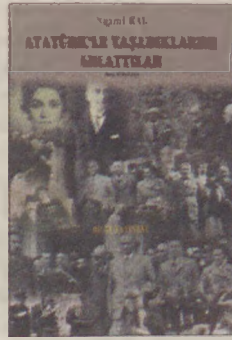
araştırma, iki kitap birarada, 1016 s., 2700000.-



Atatürk ve İki Büyük Türk Düşünürü Namık Kemal - Ziya Gökalp Ergun Sav

Kalitesizliğin 'kalite' sayıldığı; düşünürün az, düşünür gibi yapanların çok olduğu; kof şöhretlerin el üstünde tutulduğu ve milli değerlerimizin kenara itildiği ülkemizde Ergun Sav feryat ediyor: "Nerede vatan şairi Namık Kemal ve Türk sosyolojisinin babası Ziya Gökalp?" Büyük Atatürk'ün okuduğu ve değer verdiği düşünürlerimizi unutanlara hatırlatmak, tanımayanlara tanıtmak için...

inceleme, 168 s., 350000.-



Atatürk'le Yaşadıklarını Anlattılar Nazmi Kal

Sabiha Gökçen'den Ömer Asım Aksoy'a; Cemal Kutay'dan Prof.Dr.Clemence Holzmeister'a; Semiha Berksoy'dan Sadı İrmak'a... Atatürk'le yaşadıklarını anlattılar. Hiçbir yerde yayımlanmamış bu anıları, TRT 1'deki 'Atatürk'ten Anılar' programının yapımcısı Nazmi Kal, gün ışığına çıkardı.

anı-anlatı, 208 s., 490000.-

TÜYAP İSTANBUL KİTAP FUARI, ÜST KAT, 4. SOKAK, 104-105-106 NOLU DEĞİŞMEYEN STANDIMIZDA. TEPEBAŞI - İSTANBUL

BİLGİ YAYINEVİ www.bilgiyayinevi.com.tr
Meşrutiyet Cad. No:46/A Yenışehir - 06420 ANKARA
Tel: (312) 434 49 98 - 434 49 99 - 431 81 22
Faks: (312) 431 77 58

BİLGİ KİTABEVİ
Sakarya Cad. No:8/A Kızılay - 06420 ANKARA
Tel: (312) 434 41 06 - 434 41 07
Faks: (312) 433 19 36

BİLGİ DAĞITIM
Narlıbahçe Sok. No:17 Kat:1 Cağaloğlu
34360 İSTANBUL
Tel: (212) 522 52 01 - 520 02 59
Faks: (212) 527 41 19

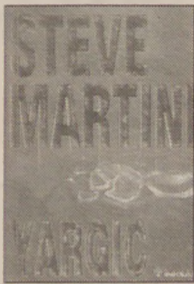


Catherine Coulter

tan sonra hayatını artık huzur içinde geçirmeye karar veren "Korkunç Yargıç" Ramsey Hunt, Rocky dağlarındaki bir kulübede inzivaya çekilir. Ne var ki, seçtiği bu yalnızlık fazla uzun sürmez.

Ormanda, bilincini yitirmiş küçük bir kızın hayatını kurtarınca, arazi-sine kadar girmeyi başaran kişilerce öldürülmek istenir. Bu arada küçük kızın annesi Molly Santera'da Ramsey'e ulaşmıştır ve kız Emma'yı onun kaçırdığını zannetmektedir. Gerçeği öğrendiğinde ise teşekkür etmek için bile zaman yoktur. Katiller hâlâ peşlerindedir çünkü. Ve FBI ajanları, karı-koca Dillon Savich ile Lacey Sherlock tam zamanında devreye girerler. Ama Ramsey ile Molly'nin neden hedef olduklarını ortaya çıkarmak için giriştikleri ölümcül mücadelede korkunç olaylar birbirini izler.

Yargıç/ Steve Martini/ Çeviren: İlkay Türkozan/ İnkılâp Kitabevi/ 507 s.



'Cevzikafa' lakabıyla anılan ve dokunulmazlık hakkı sayesinde görevini kötüye kullanan acımasız yargıç Armando Acosta, Polis Birliği'nin kayıtlarını tutan Arguillo'yu hapse atarak, Birlik yöneticilerine gözdağı vermeye kararlıdır, çünkü onlar gelecek seçimler için rakip adayı desteklemektedirler. Ama birlik boş durmaz ve suç bilimi öğrencisi seksi Brittany Hall'ı yem olarak kullanıp yargıç Acosta'ya tuzak kurar. Ve yargıç, "fuhuş operasyonunda tutuklandı" haberleriyle gazetelere manşet olur. Bir cinayet suçuyla tutuldukları. Zor durumda kalan yargıç mahkemede kendisini, Paul ile Lenore'nin temsil etmelerini ister. Paul, o güne kadar aşağılık bir düşman olarak gördüğü 'Cevzikafa'yı savunmayı üstlenmeye karar verir. Ama bu kez karşısına Lenore'nin eski patronu-yeni düşmanı, hırslı başsavcı Klein'i almışlardır. Paul Madriani, ortağı Harry Hinds ve sevgilisi Lenore ile birlikte hukuk mücadelesi verirken, bir ölüm oyununun içinde bulurlar kendilerini. Üstelik gerçek katil ise akla gelebilecek bir isimdir! Kendisi de duruşma avukatlığı yapmış olan Steve Martini'den nefes nefese okuyacağınız usta işi bir roman daha...

Erguvan Güzeli-Ölümsüz bir aşkın ve İstanbul'un romanı/ William Stearns Davis/ Çeviren: Solmaz Kâmuran/ İnkılâp Kitabevi/ 464 s.



"Erguvan Güzeli", Isaurialı bir çobanken Bizans İmparatorluğu'na kadar yükselen Leon ile büyük aşkı Antuza'nın romanı. III. Leon olarak 717 yılında tahta çıktığında Bizans'ı ele geçirmek için gelen Arap orduları ve donanmasını güçlü kişiliği ve zekâsıyla bozguna uğratan imparator, tarihe geçecek bir zafer kazanmıştı. Bu zaferde en büyük pay, kuşkusuz, 'Rmum ateşi'ni icat edip ilk kez bu savaşta kullanmasını sağlayan Kallinikos'tu. Ama Kallinikos'un kızı Antuza'ya duyduğu derin aşk olmasa, Leon için ne zaferin anlamı vardı, ne de yaşamanın... Erguvan Güzeli'nde ölümsüz bir aşka tanık olurken, dönemin İstanbul'unu sokak sokak gezecek ve bugünkü İstanbul'u yeniden keşfedeceksiniz...

Selim ile Nurbanu/ Teoman Ergül/ İnkılâp Kitabevi/ 351 s.



Teoman Ergül, "Nurbanu" adlı romanında, II. Selim'in Manisa'daki şehzadelik günlerinde gözdesi Nurbanu ile yaşadıkları büyük aşkı anlatırken, Osmanlı İmparatorluğu'nun 16. yüzyıldaki konumuna da ışık tutuyordu. Ergül, "Selim ile Nurbanu" da bu kez, Osmanlı tahtına peş peşe çıkan, ordularının başında savaşa gitmedikleri halde imparatorluğun sınırlarını genişletme becerisini gösteren baba-oğul iki padişahın; II. Selim ile III. Murad'ın Kütahya ile Manisa'daki şehzadelik ve saltanat dönemlerini anlatıyor. Ve elbette romanın iki ana kahramanı daha var: Nurbanu Sultan ve Safiye Sultan!.. Bu romanı okurken;

yine, Osmanlı'nın kazandığı zaferlerin yanı sıra iktidar kavgalarına, haremde dönen entrikalara, aşkın ve cinselliğin farklı boyutlarına tanık olacaksınız.

Köprülüler/ Ahmet Refik Altınay/ Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları-Tarih Vakfı Yurt Yayınları/ 199 s.



Ahmet Refik Altınay'ın "Geçmiş Asırlarda Osmanlı Hayatı" başlıklı bir dizi halinde Kitaphane-i Hilmi - İbrahim Hilmi tarafından 1915-1927 tarihleri arasında yayımlanan on altı eserini Tarihe Yolculuk adını verdiğimiz bu yeni dizimizle okurlarımızla buluşturuyoruz. Altınay'ın Köprülüler adlı eserinin ilk baskısı iki cilt halinde 1915 yılında yapılmıştır. Birinci cilt Köprülü Mehmet Paşa'ya, ikinci cilt Köprülü Fazıl Ahmet Paşa'ya ayrılmıştır. Birinci cilt Köprülü Mehmet Paşa'nın hayatını, tabiatını, dini siyasetini, ulema ile ilişkilerini, zamanında bilim ve edebiyatını, Anadolu ıslahatını, Erdel başarısını, dış siyasetini ve son günlerini anlatıyor. İkinci cilt Köprülüzade Fazıl Ahmet Paşa'nın hayatını, tabiatını, Avusturya ve Girit seferlerini, Kandiye zaferini, zamanında İstanbul ve Edirne hayatını, bilim ve edebiyatı, dış siyasetini, Lehistan seferini ve ölümünü anlatıyor.

Türk Aynştaynı-Oktay Sinanoğlu Kitabı/ Söyleşi: Emine Çaykara/ Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları/ 468 s. + Albüm ve Belgeler



1962 yılında, henüz 26 yaşındayken, ABD'nin Yale Üniversitesinde dünyanın en genç profesörü... İki kere Nobel'e aday gösterilmiş ilk Türk... Kimyaya matematiği sokmuş, moleküler biyolojinin kurucularından, fizik, astrofizik, nükleer fizik gibi bilimin çeşitli dallarında bir "harika çocuk"... TÜBİTAK, ODTÜ ve Boğaziçi Üniversitesi'nin kuruluşlarında yer almış, Türkiye'de bilimin gelişmesi için mücadele vermiş bir kişi... Ve ülkesinin sorunlarına kafa yormuş, bu uğurda tüm gücüyle savaşmış bir aydın. Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları Nehir Söyleşi dizisinin üçüncü kitabı, "Birinci Dünya" da kendini kabul ettirip "Üçüncü Dünya" da bilimin gelişmesi için çabalamış, ülkesinde değeri yeterince bilinmemiş Prof. Oktay Sinanoğlu'na ait. Sinanoğlu halen Yıldız Teknik Üniversitesi'nde hocalığını sürdürüyor.

Hepsi Hikâye/ Gaye Boralıoğlu/ İletişim Yayınları/ 124 s.



Hayatla başa çıkmak denen, git-tikçe imkânsızlaşan mesleği... Temel bir insan hali olarak, ebedi ergen şaşkınlığını... Yanlış anlaşılmanın, kendini anlatamamanın dipsiz kaygılarını... Ortalığı toplayamayayı, ilişkilerine hâkim olamayayı... Yine de ha gayret mutluluklar tasarlamayı, saadet anları hayallemeyi.. Anlatan... Böyle şeyleri hep anlatıldığından başka türlü anlatan... Bunun için, mizah olsun diye zorlamaksızın mizahi hikâyeler... Bir de... bütün bunlar kadın diliyle... anlatılıyor.

Türk Dış Politikası - Kurtuluş Savaşından Bugüne Olgular, Belgeler, Yorumlar - Cilt I: 1919-1980/ Editör: Baskın Oran/ İletişim Yayınları/ 900 s.



Uzman bir akademisyen grubu tarafından hazırlanan bu yapıt, bugüne değin yazılmış en hacimli ve ayrıntılı Türk Dış Politikası kitabıdır... Ama bu iki ciltlik çalışma yalnızca meslekten olanlara, uzmanlara hitap etmiyor. Çünkü onu anlamak için uluslararası ilişkiler eğitimi görmüş olmak gerekmiyor; meraklı bir okur olmak yeterli. Öncelikle, uzmanlık jargonundan kaçınarak, rahat bir dille kaleme alındı. İkincisi, dış politika, toplumsal olaylarla iç politikayla ve uluslararası gelişmelerle harmanlanmış biçimde ayağı yere bastırılarak anlatıldı. Üçüncüsü, özel bilgi

gerektirebilecek bütün terim ve kavramlar metnin içinde yer alan küçük "kutu"larda açıklandı. İktisattan hukuka, sosyolojiden coğrafyaya, iç politika-dan siyasal tarihe, stratejiden ekonomi politığe, dinler tarihine kadar on dört yan dala yayılan bu kutularıyla ve anlattığı dönemlere ilişkin geniş görsel malzemesiyle bu yapıt, bir "Uluslararası İlişkiler Ansiklopedisi" niteliğinde. Türk dış politikasını, bir resmi görüşe ya da herhangi siyasal dogmatizme bağlı kalmadan, bütün boyutlarıyla, bütün verileri ve gerçekliğiyle irdeleyen temel bir başvuru kaynağı sunuyoruz.

Ejderha Yılları/ Halil İbrahim Özcan/ Gendaş A.Ş./ 168 s.



12 Eylül ile birlikte ülke dışına çıkmak zorunda kalan genç inananlar savruldu yapıpraklar gibi gidebildikleri ülkelere kaçmışlardır. O dönemdeki hal şimdiki zamandır. Yaşanacakların yirmi bir yıl öncesinden yaşanmış hali ve inancıyla Ortadoğulu insanların kızgın ruh hallerini gözler önüne serer. Devrim için çıktıkları yolda, özverili cesaretlerinin sıradanlıklarını yaşadıkları zamanlarda da bazen kahramanlık figürlerini yaşayarak hayatla yeniden yüzleşirler. Sınırların haritalardaki oyuncak çizgiler gibi yaşadığı yerlerde farklı kültürdeki inananların aynı kaplardaki duygu alışverişlerinde yaşanan yalnızlık oldukça etkili bir biçimde anlatılmaktadır. Hayatın gelecekteki düşlerinin kurulduğu şimdiki zamandan başlayıp öteki zamana uzanarak ölümlerin ta ucuna gidip yaşanacak anla sınırlı olmadan yazılan bir roman Ejderha Yılları.

Dünyayı Paylaşan Yazarlar/ Hikmet Altınkaynak/ Gendaş A.Ş./ 320 s.

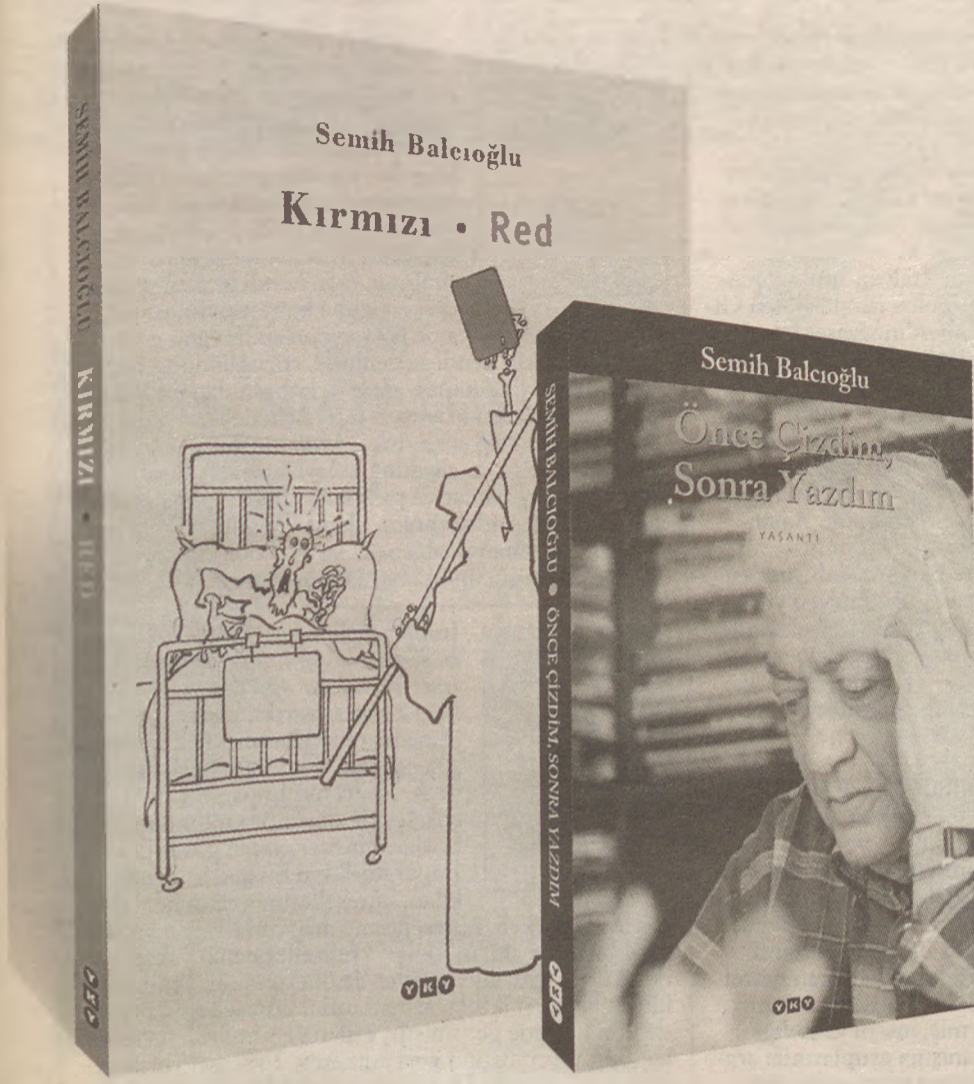


Dante ve Shakespeare, dünyayı aralarında paylaşmışlar mıdır, gerçekten- Paylaşılsaydı, her birine düşen pay nedir, nerelerdir! İlk bakışta yalnızca "evet" diye yanıtlanabilecek bu sorunun altında yanıtı da çoktur! Dante, İtalya'nın, Shakespeare İngiltere'nin değil, tüm dünyanın kucakladığı iki evrensel yazardır. Ama bu özellikleriyle tek yazar değillerdir. Buradan yola çıkarak kitabımızda söz ettiğimiz yazarlar da kendi çaplarında dünyayı kucaklayan yazarlardır. Bunların kim olduğu ilk bakışta görülebilir. Stendhal'den Octavio Paz'a, Sapfo'dan Elitis'e, Teyfik Fikret'ten Nâzım Hikmet'e, Orhan Veli'den, Özdemir İnce'ye, Melih Cevdet Anday'dan Doğan Hızlan'a, Fethi Naci'den Erdal Öz'e, Memet Fuat'tan Talat Halman'a, Yüksel Pazarkaya'dan Güven Turan'a, Can Yücel'den Cevat Çapan'a kadar pek çok yazar ve şair... Yazarlar ve şairler bize göre, dünyayı paylaştıkları için mutluluk peşinde koşarlar. Hem kendileri, hem de tüm insanlar için...

Bora/ Alkioni Papadaki/ Çeviren: Sona Özzakar/ Gendaş A.Ş./ 200 s.



"1950'li yıllarda 'Bayan Sofia'yı Girit'in bir köyünde tanıdığımda, ben daha küçük bir çocuktum. Hatırlıyorum da, o zamanlar gözüme ne kadar hoş ve güzel gözükmüştü. Çamaşırları iplere serdiğinde tuhaf ve acayip danslar eden birine benzediğini, şarkılar söyleyerek ütüye başladığında her şeyin ne kadar başkalaştığını, etrafındaki her şeyin nasıl gülümse-diyini ve ışıklar saçtığını anımsıyorum. İçimden onun bir büyücü olduğunu düşünüyordum ama bunu ona söylemeye cesaret edemiyordum. Aradan uzun yıllar geçti... Atina'da tesadüfen bir, iki kez karşılaştık. Beni evine davet etti, laf lafı açtıkça yeniden kendi hayat hikâyesini hatırladı. 'Bir boraydı hayatım. Merhameti olmayan, amansız bir bora... Nasıl dayanabildiğimi ve ayakta kalabildiğimi ben bile anlamış değilim. Tanrı insanın omuzlarına kaldıracabileceğinden daha fazla yük bindirmesin çocuğum...' Bu kitabı, eğer Bayan Sofia'nın okuma yazması olsaydı kendisinin anlatabileceği ve yazabileceği bir dille,



2001 İstanbul
TÜYAP Kitap Fuarı
onur konuğu
Semih Balçoğlu
çizgileri ve anılarıyla
Yapı Kredi
Yayınlarda

Kırmızı
112s., 21x x 30 cm.

Önce Çizdim Sonra Yazdım
280s., 13.5x x 21cm.



YAPI KREDİ YAYINLARI KİTABEVLERİ: • İSTANBUL: 212-293 08 24 / 502 • İZMİR: 232-463 82 90 • ANKARA: 312-435 85 94
E-posta: ykkultur@ykykultur.com.tr • Web Sitesi: www.yapikrediyayinlari.com • İnternet satış: www.estore.com.tr/bulvar/yky
YAPI KREDİ KÜLTÜR SANAT YAYINCILIK TİC. VE SAN. A.Ş. 212-293 08 24, 252 47 00

Alberto Manguel

Türkiye'ye ve Türkçeye konuk oluyor

1966'da Buenos Aires'te kitapçı olarak başladığı 'okuryazar kariyeri'ne, Paris'ten Tahiti'ye, Toronto'dan Calgary'ye, editörlük, okutmanlık, çevirmenlik gibi uğraşlarla, dünyanın dört bir ucunda devam eden Alberto Manguel, YKY'nin davetlisi olarak ülkemize, **Okumanın Tarihi** adlı kitabıyla da dilimize konuk oluyor.*

Yaygın ününü Gianni Guadalupi ile birlikte hazırladıkları ve YKY'nin 2002 yayın programında da bulunan **İmgesel Yerler Sözlüğü** ile sağlayan Alberto Manguel yazarlığının yanısıra '5 dil arasında' yaptığı çevirilerle de tanınıyor.

Okumanın Tarihi, çağlar boyu yazarla okur arasındaki en somut bağ olan okuma üzerine bilgilendirici, eğlenceli, yeni okumalara yönlendiren bir kitap. Alberto Manguel, Okuma'nın sonsuz bir labirenti andıran dünyasında çıkmış bir keşif yolculuğunu okurla paylaşırken zengin, lezzetli bir karışım sunuyor.

* 3 Kasım 2001, 16.00, Yapı Kredi Kültür Merkezi (Enis Batur ve Alberto Manguel **İmgesel Yerler Sözlüğü** üzerine konuşuyor)

* 5 Kasım 2001, 16.30, TÜYAP Tepebaşı (Alberto Manguel **Okumanın Tarihi** üzerine konuşuyor)
Her iki etkinlikte de simültane çeviri yapılacaktır.



HIFZI TOPUZ



GAZİ VE FİKİRİYE

Hıfzı Topuz, bu romanında, Mustafa Kemal ve Fikriye'nin tanışmalarını, ilişkilerinin bilinmeyen yönlerini ve Fikriye'nin trajik sonunu, sürükleyici bir dille anlatıyor.

2 KASIM 2001'de TÜM KİTABEVLERİNDE

REMZİ KİTABEVİ

Yeni Kitaplarımızla 20. TÜYAP Kitap Fuarı'ndayız...

3 - 11 KASIM 2001



Cumhuriyet Devrimimizin büyük önderi M. Kemal Atatürk'ün yazdığı, söylediği ve imzaladığı bütün belgelerin yer aldığı, Türkiye'de ilk kez yayımlanan "Atatürk'ün Bütün Eserleri"nin 6. Cildi Çıktı...

1931 - 1941 yılları arasında liselerde okutulan, devrimci kuşakların ideolojisini belirleyen temel eser... **Tarih IV Cilt** tamamlandı...



Doğu Perinçek
10 Kasım C.tesi
15.00-18.00
A Katı

Muazzez İlmiye Çığ
4 Kasım Pazar
8 Kasım Perşembe
15.00-18.00
A Katı



04 Kasım Pazar
05 Kasım Pazartesi
06 Kasım Salı
06 Kasım Salı
07 Kasım Çarşamba
09 Kasım Cuma
11 Kasım Pazar
11 Kasım Pazar

Sedat Memili
Hikmet Çiçek
Mehmet Kaygısız
Serhat Kestel
Osman Şahin
Firdevs Gümüsoğlu
Adnan Akfırat
Erol Büyükmeriç

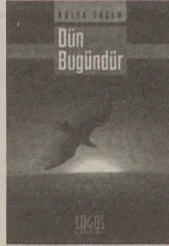
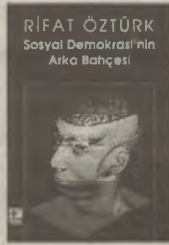
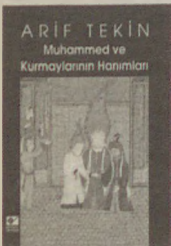
14.00-17.00
16.00-18.00
15.00-17.00
15.00-17.00
15.00-17.00
16.00-18.00
14.00-17.00
14.00-16.00
B Katı
A Katı
A Katı
B Katı
A Katı
A Katı
A Katı
B Katı

KONFERANS

Atlantik mi, Asya mı?

Yöneten: Arslan Kılıç
Prof. Dr. Erol Manisalı
İP Genel Başkanı Doğu Perinçek
Prof. Dr. Oktay Sinanoğlu

A Katı Konferans Salonu
10 Kasım Cumartesi Saat: 18.30-20.00



ADNAN AKFIRAT
MİT'in Yalanları

FİRDEVS GÜMÜŞOĞLU
Cumhuriyet'te İz Bırakanlar
10. Yıl Kuşağı

Tüm Kitaplarımızda
% 25 İndirim Uygulanır...

KAYNAK YAYINLARI

İstiklal Caddesi No: 184 / 4 80070 Beyoğlu / İstanbul
Tel: 0212. 252 21 56 - 252 21 99 Faks: 0212. 249 28 92

TÜYAP TEPEBAŞI FUAR ALANI
A KATI 4. SOK. NO: 98
B KATI 4. SOK. NO: 110

BULMACA

ILKER MUMCUOĞLU

Önce aşağıda tanımları verilen sözcükleri bulmaya çalışın ve her bir harfi bir yatay çizgi üzerine gelecek biçimde yazın. Sonra çizgilerin altlarındaki sayılara göre bu harfleri bulmacadaki aynı sayılı karelere aktarın (Kara kareler iki sözcük arasını gösterir. Bir satırın sonunda kara kare yoksa, bu, sözcüğün alttaki satırın başına sarktığını gösterir).

1	L	2	I	3	L	4	N	5	K	6	B	7	E	8	J	9	M	10	M	11	K	
		12	D	13	G	14	L	15	E	16	L		17	C	18	B	19	N		20	E	
21	L	22	K	23	M	24	G	25	L		26	N	27	E	28	K	29	N	30	M		
31	A	32	A	33	A	34	A	35	N	36	M	37	G	38	H		39	K	40	J	41	C
42	N	43	D	44	D	45	H	46	C	47	L		48	B	49	G	50	B		51	I	
52	B	53	G	54	D	55	I	56	B		57	I	58	L	59	F	60	A	61	D	62	L
63	G	64	B	65	G	66	B		67	L	68	H	69	N		70	L	71	I	72	C	
73	J	74	N	75	B		76	A	77	I	78	C	79	N	80	A	81	C	82	G	83	F

Bulmaca tamamlandıncaya, sorulan tanımların karşılığı olan sözcüklerin ilk harfleri yukarıdan aşağıya doğru Rumen şair Zaharia Stancu'nun bir şiirinin adını oluşturacak; bulmaca karelerindeyse, aynı şiirden bir alıntı ortaya çıkacaktır.

Tanımlar ve sözcükleriniz:

A. "... ve Türkiye'de Kültür" (Hıfzı Topuz'un bir kitabı).

31 32 33 34 60 76 80

B. Jules Romains tarafından tasarlanan, bireyle topluluğun birlikte varoluşları temasını işleyen edebiyat akımı.

52 64 75 6 48 18 50 65 56

C. "... Gürbilek" ("Vitrinde Yaşamak" adlı yapıtı da olan yazar).

78 72 41 46 17 81

D. Enis Batur'un bir yapıtı.

61 12 54 43 44

E. "Zeynep ..." ("Aşk Meleğinin İşleri" yapıtının yazarı).

15 20 27 7

F. Neptün'ün simgesi.

83 59

G. İlık olarak.

65 63 37 49 24 13 82 53

H. Ekmeek.

45 68 38

I. John Fowles'in bir romanı.

51 77 57 55 71 2

J. Tuna Irmacı'nın bir kolu.

40 8 73

K. Dörtte bir.

22 28 39 11

L. Hüseyin Rahmi Gürpınar'ın bir romanı.

70 67 21 3 14 62 16

58 1 47 25

M. Ayvalık yakınındaki tarihi ve turistik ada.

10 9 36 23 30

N. Georges Perec'in bir romanı.

26 4 42 790 190 29

35 74 5 69

609. sayının çözümü

A. Genet, B. Ahmet Necdet, C. Ludingirra, D. Ankes, E. Yves, F. Aşkenazi, G. Yeme, H. Is, I. Nikki, J. Cik, K. Iripların, L. Likidite, M. İtri, N. Ketçap.

Metin: "Kıpırtısız seyahatlerin vakti gelmiştir. Pek yakında insan, kendi 'iç'ine gidecektir. - Ece Temelkuran"

Newsweek

THE INTERNATIONAL NEWSMAGAZINE



%75
İndirim!



Newsweek baskılı çanta, en az bir yıl abone olan herkese ücretsiz gönderilecektir.

- 26 Hafta 17.500.000 TL 36 Hafta 24.000.000 TL
 52 Hafta 34.000.000 TL 72 Hafta 46.000.000 TL
 104 Hafta 65.000.000 TL

Adı Soyadı.....
 Adresi.....
 Posta Kodu.....
 Tel..... e-mail.....

Kredi Kartı: Kredi Kart No'su.....
 Bitiş Tarihi...../..... İmza

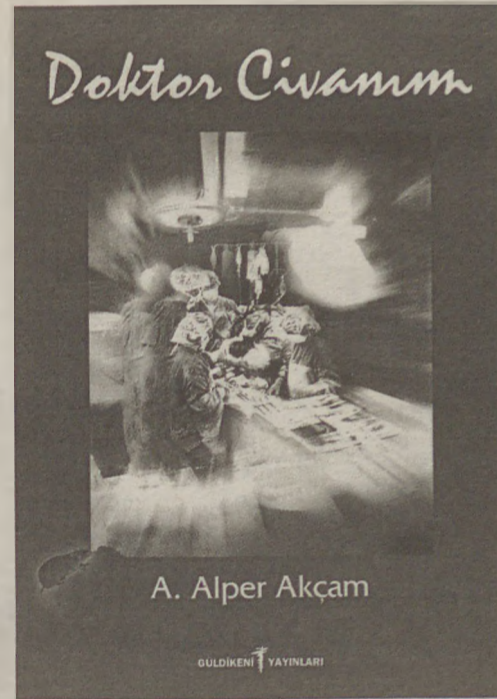
Banka Havalesi: Medyaland Yayıncılık
 Yapı Kredi Bankası, Kızıltoprak Şubesi-İstanbul
 Hesap No: 1006538-3

Lütfen abone formunu doldurduktan sonra banka dekontu ile birlikte

Newsweek Int. PK.20 adresine gönderin **0216 348 90 87** no'lu telefona
 Göztepe 81060 İstanbul veya fakslayın.

MEDYALAND YAYINCILIK VE KÜLTÜR HİZMETLERİ LTD. ŞTİ.
 Bağdat Caddesi 33/10 Kızıltoprak/İstanbul
 medyaland@superonline.com
 TÜYAP 20. İSTANBUL KİTAP FUARI'nda, üst kat 6. sokaktayız.

Sağlık Emekçileri Sendikası ÖYKÜ YARIŞMASI ORTAK BİRİNCİSİ



Günlerdir uyumamış bir cerrah, sağlık uğraşının ve düşlerinin içinden bir demet kır çiçeği uzatıyor.

Şaşırmayın!

Günbatımına düşmüş, kanlı can pazarından, seherin horoz seslerine varmış hüznü söyleşiler... Yokluğa, yoksulluğa, hor görülmeye, aldırmanın, insan sevgisini çıplak avuçta, yürekte besleyen akönlüklülerin öyküleri.

Beyaz duvarların, buzlu camların, "GİRİLMEZ!" yazılarının arkasından ilkyardımdan, yoğunbakımdan, ameliyathaneden...

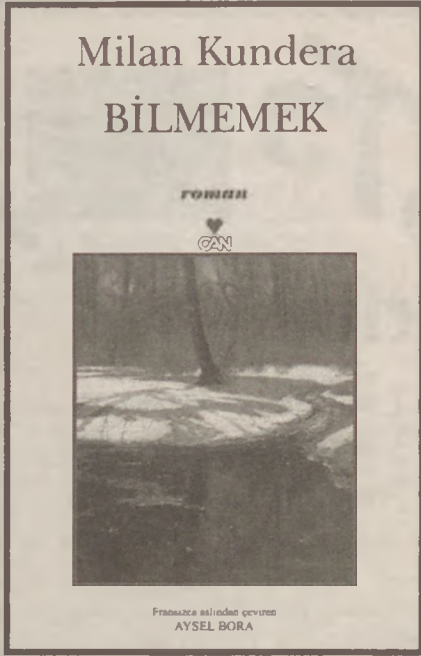
Bir avuç kar beyazı sevgi!

İstanbul Kitap Fuarı'nda

3-4-10-11 Kasım Cumartesi Pazar Günleri / Saat:15-16
 Güldiken Yayınevi Standı / Giriş B Salonu No:114

İstek için: **GÜLDİKENİ YAYINLARI**
 Bayındır Sok. No: 14/17 Yenışehir-ANKARA
 Tel: 0.312 431 87 52

Milan Kundera
BİLMEK



MILAN KUNDERA *Bilmek*

Göçmenlik, yalnızlık, anlaşılammak, bilinememek, özlem ve yurtsuzluk... Çekoslovakyalı yazar Milan Kundera, Prag'a Sovyet tanklarının girmesinin ardından ülkesini terk etmek zorunda kaldığında, o günden sonra yazdığı her şeyi bunların yönlendireceğini, bunların izlerini taşıyacağını bilemezdi. BİLMEK, hatırlama üzerine, yalnızlık, yabancılaşma, yurtsuzluk, bellek ve unutuş üzerine bir roman. İnsanlığın en güncel sorunlarından biri haline gelen 'göçmen olma' durumunu psikolojik ve siyasal kalıplar içinde tutkuyla inceleyen Milan Kundera, romanına kendi kişisel tarihini de ilk kez bu kadar açıkça katıyor.

Çeviren : AYSEL BORA

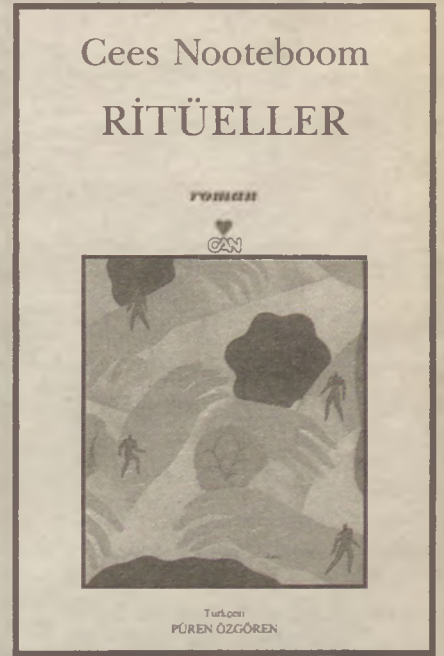
JOSÉ SARAMAGO
Ressamın Elkitabı



1988 yılında Nobel Edebiyat Ödülünü almış olan Portekizli yazar José Saramago, çağdaş dünya edebiyatının devlerinden biri. RESSAMIN ELKİTABI, yazarın bütün edebiyat yaşamının temellerini oluşturacak kimi temaların tohumlarını içinde barındırıyor: Günlük yaşamın sıradanlığı, ahlaksal kriz, sanatçının toplumla olan ilişkisi, bireysel ve toplumsal baskı, Tanrı'nın varlığı hakkında düşünme, kendini sorgulama ve aşma. Siparişle çalışan, yetenezsiz bir ressam olan H., bir işletmenin yöneticisi olan S.'nin portresini yapma işini üstlenir. H., sınırlarının bilincindedir, ayrıca tablolarının sıradanlığından da acı duymaktadır. Aldığı işi bitirmeye çalışırken yaşamını ve sanatının anlamını sorgulama ihtiyacını duyar. H.'nin günlüğü, gerçek ve kurgu, doğru ve yalan arasında dolaşarak bize, yaşam, sanat, etik ve estetik arasındaki ilişkiler üzerine en güzel romanlardan birini sunuyor.

Çeviren: ŞEMSA YEĞİN

Cees Nooteboom
RİTÜELLER

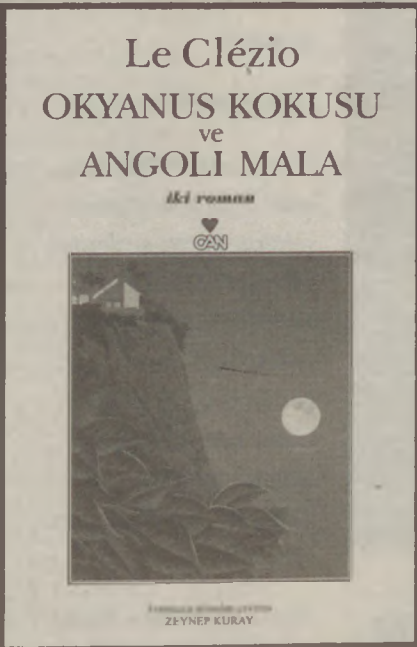


CEES NOOTEBOOM *Ritüeller*

Nooteboom, yazdıklarında, yaşamın uyumsuzluklarını keşfetmeyi yeğleyen bir yazar. RİTÜELLER'de bu keşif, düzenle kaos'un kıyaslanması biçimini alıyor. Onar yıl arayla işlenen üç bölümden oluşan kitabın, yetmişli yıllarda geçen ilk bölümü, modern insanın prototipi olan soğuk ve duygusuz İnni'yi tanıtıyor. Geriye ve ileriye onar yıllık açılımlarla ilerleyen roman boyunca İnni zamanın modasına uygun olarak varoluşçu bir felsefeye yakın durur. Büyük bir merakla başkalarının yaşamalarını gözler ve kendi yaşamına anlam katabileceği birtakım simgelere ulaşmaya çabalar. İronik bir bilgelikle yazılmış bu gerçekten sıradışı kitap, Katolik dininden Rönesans'a ve seksenli yıllara uzanan zengin göndermelerden, hem Doğu'nun hem Batı'nın felsefelerinden esinlenerek gizemli, ama nereye gittiği belli olmayan yaşamlarımızın kelimenin tam anlamıyla postmodern, ilginç bir kesitini sunuyor.

Çeviren : PÜREN ÖZGÖREN

Le Clézio
OKYANUS KOKUSU
ve
ANGOLİ MALA



LE CLÉZIO *Okyanus Kokusu Ve Angoli Mala*

'Okuyacağınız iki kısa roman, ya da iki uzun öykünün arasında on beş yıllık bir süre var. Bana öyle geldi ki, ikisi de aynı şeyi; doğa sevgisini ve kötülüğü anlatıyorlar. Ama sıra ikisini bir araya getirmeye geldiğinde, hangisinin öbürünün aynası olduğunu çözemedim...' diyor Le Clézio.

Dünyanın temiz, insanların doğayla barışık olduğu zamanlara özlem duyan Le Clézio'nun kahramanları genellikle dağlarda, çöllerde, rüzgârlı adalarda gezinirler. OKYANUS KOKUSU'nun kahramanları okyanusun üzerinde bir teknede buluşan on iki yaşlarındaki Nesime ile yaşlılığın eşliğindeki Juan Moguer. Angoli Mala'nın ise Kızılderili Bravito. Bravito'nun Melez Nina'ya duyduğu aşkla karışan mücadelesi bir orman şiiiri olur ve Bravito'nun yaşamı uzun bir efsaneye dönüşür: ANGOLİ MALA'ya.

Çeviren : ZEYNEPKURAY

NADINE GORDIMER *Evdeki Silah*

Aparteid sonrası ırk ayrımının artık doğrudan öne çıkmadığı bir Güney Afrika'dayız. Saygın bir sigorta şirketinde yönetici olan Harald ile doktor karısı Claudia, bir gün kendilerini, asla başlarına geleceğini düşünmedikleri bir olayla yüz yüze bulurlar. 27 yaşındaki oğulları

Duncan bir arkadaşını silahla vurarak öldürmüştür. EVDEKİ SİLAH, adına sevgi dediğimiz insan ilişkisinin sınanmasının tutkulu bir öyküsü. Sevgiyi ve sevgi yanılısalarını, derinden derine akmaya devam eden ırk ayrımcılığının yansımalarını, adaleti ve adaletin sınırlarını Nadine Gordimer her zamanki ustalığıyla çiziyor. Nobel Ödüllü bu büyük yazarın son romanı, onun 'insan' adına yaşam boyu verdiği mücadelenin de yeni bir örneği.

Çeviren : SEÇKİN SELVİ

Nadine Gordimer
EVDEKİ SİLAH

