

# Sait Faik Abasıyanık

1906 - 1954

97

GÜNÜMÜZÜN ünlü hikâyecilerindendir. Adapazarı'nda doğdu. İstanbul'da öldü. Orta öğrenimini İstanbul Erkek Lisesi'yle Bursa Lisesi'nde tamamladı. Ekonomi tahsili için İsviçre'ye gittiyse de devam etmedi. Fransa'ya geçti ve memlekete dönerek hikâye yazmağa başladı. Geçimini sağla-  
mış olduğu için rahat çalışabiliyordu. Burgaz Adası'nda annesiyle oturdu. Hiç evlenmedi. Şiir, hikâye ve roman türlerinde değerli eserler verdi.

**S**AİT Faik Abasıyanık, hikâye ve şiir yazmağa çok küçük yaşta başlamıştır. Sarı okul defterine yazı yazmak alışkanlığından hiç vazgeçmedi. Yazıları çok kolay yazılmış, özensiz ve pürüzlü görüldüğü halde sanatçı bu sadeliğe büyük bir güçle ulaşabilmiştir. Aslında çok güç yazardı. Ama hikâye dili için eskilerin yaptığı gibi «Şu kelimeleri kullanmalı, bunları kullanmamalı» yollu bir ayırım yapmadığı için insan tipleri, bilhassa konuşmalarında, olanca canlılığıyla yaşar. Şiirle hikâyeyi anlatım bakımından da, duygu bakımından da karıştırdığı çok olmuştur (Menekşeli Vâdi, Dülgerbalığının Ölümü gibi).

Sait Faik, sokakların, deniz kıyılarının, balıkçıların, martıların ve halk çocuklarının hikâyecisidir. Çevresine son derece bağlı, alışkanlıklarında son derece ısrarlıdır. O kadar ki, Paris'e ikinci seyahatinde onbeş gün bile kalmadan uçağa atladığı gibi İstanbul'a dönmüştür.

Daima sevdiği çevrede, sevebildiği insanların arasında yaşamayı tercih eden Sait Faik'in, okul hayatında da bu duygular hâkimdi. Nitekim, 1931'de, babasının büyük arzusuyla yüksek ticaret öğrenimi yapmak üzere Lozan'a gitmiş, fakat İsviçrelileri çok sıkıcı bulduğu için, on beş gün sonra okula veda ederek Fransa'da Grenoble şehrine geçmişti. Grenoble, Lozan gibi olmamış, ünlü hikâyeciyi pek sarmıştı. Önce Grenoble'da, sonra Marsilya'da epey kalan Sait Faik, 1935'te yurda döndü. Babasını 1939'da kaybedince, bir süre onun İstanbul'daki ceviz kütüğü ticaretine devam etmek istedi. Fakat, beceremeyeceğini, ticaret hayatının mizacına uygun bir iş olmadığını çok geçmeden anladı. Vazgeçti. Yine kendini kalemine verdi.

Sait Faik Abasıyanık, soluk sarı benizli, çizgili yüzlü, fırlakça açık mavi gözlü bir insandı. Bazı hikâyelerinde kendinden de söz etmiştir. Bunlar da esasen başlangıç ve sonla biten belirli bir konu yoktur. Bir ânın hikâyecisidir. Ya bir ruh bunalımını anlatır, ya da çevreyle ilgili bir tasvir yapar. Bizim hikâyeciliğimizi küçültülmüş roman örneğinden kurtarır onu tasvirden ibaret, ama dinamik bir hâle getiren ilk önemli yazar odur.

Abasıyanık'ın kitapları, ilk yayın tarihlerine gö-

re on altı tanedir. Bunlar, sonradan gruplaştırılarak da basılmıştır. Medar-ı Maişet Motoru (1944) ve Kayıp Aranıyor (1953) roman, Şimdi Sevişme Vakti (1953) ise şiir kitabıdır. Şiirleri serbest nazımla yazılmıştır. Hikâyeleri ise ilkin şu ciltlerde toplanmıştı: Semaver (1936), Sarnıç (1939), Şahmerdan (1940), Lüzumsuz Adam (1948), Mahalle Kahvesi (1950), Havada Bulut (1951), Kumpanya (1951), Havuz Başı (1952), Son Kuşlar (1952), Alemdağı'nda Var Bir Yılan (1954), Az Şekerli (1954), Tüneldeki Çocuk (1955), Mahkeme Kapısı (Adliye Raporajları, 1956), Son üç eser, ölümünden sonra yayınlanmıştır.

Sait Faik Abasıyanık, sağlığında Amerika Birleşik Devletleri'ndeki Milletlerarası Mark Twain Derneği'ne şeref üyesi seçilen tek sanatçımızdır. Oysa kendisi şiddetle Amerikan aleyhtarıydı.

Hikâyelerinden 41 tanesi, Prof. Sabri Esat Siyavuşgil tarafından Fransızcaya çevrilerek «Un Point sur la Carte (Haritada Bir Nokta)» adıyla Hollanda'da yayınlanmıştır (Leiden, 1962). Burgaz Adası'ndaki evi, ölümünden sonra annesinin teşebbüsüyle müze haline getirilmiştir. Âşşyan'da, Tevfik Fikret'in evinde kurulan «Tanzimat Müzesi» ve Çemberlitaş'taki medresede bulunan «Yahya Kemal Müzesi»yle beraber, İstanbul'daki edebiyatla ilgili üç müzeden biri de ona tahsis edilmişti. Ayrıca, Sait Faik Armağanı adıyla bir de hikâye armağanı kurulmuştur.

Bu kadar önem verilen değerli hikâyecinin sanatını meydana getiren özellikler nelerdi? Bu özelliklerin en önemlisi, yazarın hem son derece yerli, hem son derece evrensel olabilmesiydi. Sait Faik Abasıyanık, hikâyelerinde, İstanbul halkını yaşatmıştır. Bu halkın her katından insanları ele almış, bir fotoğraf makinesi tabiiliği içinde onları birer birer dile getirmiştir. Bilhassa balıkçılar, fakir sokak çocukları, sokak kadınları, iş gücü sahibi insanlar, rastgele denebilecek bir seçimle onun hikâyelerinde kendilerini bulurlar. Bu insanların davranışları, bir insan davranışının bütün gereklerine uygundur. Günlük konuşma diliyle yazılmış olan bu hikâyelerde bir şehri ve o şehrin dünya çevresinde görülecek olan duygu ve düşünce sistemini buluruz.



Doğan Kardeş Koleksiyonundan

SAİT FAİK ABASIYANIK

Kişisel Arşivlerde İstanbul Belleği  
Taha Toros Arşivi



\* 0 0 1 5 8 1 2 1 1 0 1 0 \*