

Topkapı Sarayında Milli Portre Galerisi

Müzeleri gezmek sadece turistlerin işi, hattâ vazifesi zannedilir de bu şehirde oturan bir kimse olarak, meselâ Topkapı müzesine gitmek aklımıza gelmez. Öğrenci iken tarih öğretmeni bizi, şehir müzelerinden birine veya bir kaçına götürmemişse bir daha buraları görmek ihtimalimiz yirmi binde bir bile değildir.

Bu müşahedenin doğruluğunu, Topkapı müzesinin değerli müdürü Halûk Şehsuvaroğlu'nun verdiği şu rakamlar da göstermektedir: Topkapı sarayı ile Türk ve İslâm eserleri müzelerini 1950 yılında 38.000 kişi ziyaret etmiştir. 1955 yılında ise ziyaretçi sayısı 154.000 kişiye yükselmiştir. Cidden büyük artış. Fakat şehrin nüfusu ve her gün İstanbula gidip gelenlerin sayısının 150.000 kişi olduğu düşünülürse bu artışın daha da yükselmesi haklı olarak bekleniyor.

İstanbulun öteki müzelerini bir tarafa bırakalım, sadece Topkapı sarayı ve müzesi başlı başına bir âlemdir.

Topkapı sarayı ve müzesi üç kıymeti bir araya toplamıştır. Çünkü evvelâ müzenin veri olan Topkapı sarayı kendisi bir tarihtir. Sonra bir değil, belki de bir kaç müzeve yetecek derecede bol ve zengin esya ve eserlere sahiptir. Fazla olarak da burasını hakikî bir ilim adamı olmakla beraber ayrıca bir sanatkâr hüviyeti taşıyan Halûk Şehsuvaroğlu idare etmektedir.

Savın müdürden öğrendiğimize göre müze idare etmenin en güç tarafı, mevcut esyanın bozulmadan muhafazası isidir. Bunun hem tarihi, hem de idarî mesuliyeti büyüktür. Bu sebeple bu yıl mevcut esyanın, hem ziyaretçiler tarafından görülmesi, hem de muhafazası maksadıyla müzenin dolap ocağı mevkiinde yeni kısımların inşasına karar verilmiştir.

Bu inşaat isinde en ziyade dikkat edilen taraf, yeni binaların, sarayın dış görünüşünü bozmayacak şekilde olmasıdır. Bunun için bir proje müsabakası tertip edilecek ve birinciliği alacak projenin sahibine 50.000 lira mükâfat verilecektir. İnşaat için de bir milyon lira ayrılmıştır.

Klima tesisatı da yapılacak olan bu kısımlarda, dünyada bile pek nadir olan eski kumaş, elbise ve yazma kitap koleksiyonlarıyla meshur hattatların eserleri ve rutubetten müteessir olan diğer eşya konulacaktır.

Bu yeni yıl içinde sarayın harem dairesi ile Bağdad ve Alay köşkleri restore edilecektir.

1956

