



**Universidade de São Paulo**

**Biblioteca Digital da Produção Intelectual - BDPI**

---

Museu de Arte Contemporânea - MAC

Livros e Capítulos de Livros - MAC

---

2014

# Natura morta com limoni, 1937

---

<http://www.producao.usp.br/handle/BDPI/48729>

*Downloaded from: Biblioteca Digital da Produção Intelectual - BDPI, Universidade de São Paulo*

52. *Natura morta con limoni*, [1937]

dello su tavola, 50,2 x 45,1 cm  
 firma in basso a sinistra verso il centro  
 San Paolo (Brasil), Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo,  
 Collezione Francisco Matarazzo Sobrinho

Delle opere presenti in collezione Matarazzo, questa è forse la più interessante. Acquisita presso la Galleria della Spiga nel 1947 e probabilmente esposta a una mostra della collezione Furlotti a Roma nel 1945 (Venturini 1945, p. n.n.), la presente natura morta non è pubblicata nel catalogo generale dell'artista compilato da Bertolino e Poli nel 1995. La datazione al 1937 risulta dagli elenchi di acquisto presentati da Livio Gaetani a Francisco Matarazzo Sobrinho, e al momento non vi sono altri documenti che possano comprovare. Tuttavia, è possibile avanzare un'analisi comparativa con *Mida* o *Natura morta con mele e ramoscello* del 1943 (cat. gen. 716), esposta in occasione della personale dell'artista che ebbe luogo alla Galleria del Cavallino a Venezia nello stesso anno. Come in *Mida*, Casorati dispone i limoni sopra un tavolo dinanzi a un fondale astratto, in cui sono visibili vigorosi tratti neri che ritagliano lo sfondo chiaro. Partendo da questo raffronto, sarebbe interessante riconsiderare la datazione dell'opera alla luce di una documentazione più ampia, che possa mettere a fuoco la sua presenza nella chiana collezione Furlotti.

Così come in altre nature morte dell'inizio degli anni quaranta, l'artista sembra restituire l'ambiente del suo atelier, come si osserva, peraltro, nel *Nudo incompiuto* (n. 60) e in altre composizioni di nudi femminili degli stessi anni. La bellezza di questa natura morta sta nei contrasti tra toni freddi e caldi, attraverso i quali l'artista sembra fissare due piani: quello del tavolo (in toni trasparenti di azzurro e verde) e quello dello sfondo (in toni di ocra e marrone). Sul lato sinistro della composizione si notano alcune pennellate bianche trasparenti che, danno alla superficie un'aria di non finito. Il dialogo tra



Biagi X. di *Natura morta con limoni* [1937]. Analisi (clicca, non inverte) effettuata dal gruppo della professoressa Maria Rizzuto, Laboratorio di Fisica Nucleare, Istituto di Fisica dell'Università di San Paolo, 2011-2012. Foto Elizabeth Kaye

*Natura morta con limoni* e *Nudo incompiuto* è apprezzabile non solo per l'ambiente rappresentato da Casorati, ma per il trattamento di pennellate e colori.

Le analisi non invasive compiute tra 2011 e 2012 con la collaborazione del Dipartimento di Fisica nucleare applicata della Universidade de São Paulo (consolide dall'équipe della professoressa Marcia Rizzuto del Laboratorio di Fisica Nucleare, Istituto di Fisica dell'Univer-

stità di San Paolo, con la collaborazione della conservatrice Elisabeth Kaijya), hanno rivelato alcuni dati dell'opera a oggi sconosciuti. Oltre ad attestare il buono stato di conservazione e permettere un confronto della firma dell'artista con quella apposta sul *Nudo incompiuto*, l'esame radiografico ha svelato la presenza di una bella testa femminile sotto la pellicola pittorica riferibile alla natura morta. Voltato a sinistra, con gli occhi chiusi, al centro della composizione è nitidamente visibile un volto, verosimilmente la moglie dell'artista, anch'essa pittrice, Daphne Maugham. Il busto e il viso della figura cedono il posto a foglie e limoni sopra il tavolo inclinato verso l'alto, dando così alla composizione una struttura piramidale.

Ana González Magalhães

Esposizione

1951a São Paulo; 1951b São Paulo; 1952 São Paulo; 1953-1954 São Paulo; 1954 São Paulo; 1954-1955 São Paulo; 1957 São Paulo; 1959 São Paulo; 1960 São Paulo; 1977 São Paulo, n. 13; 1983 São Paulo; 1985 São Paulo; 1986 São Paulo; 1986-1987 São Paulo; 1990 São Paulo; 1992a São Paulo; 1992b São Paulo; 1992-1993 São Paulo; 1993-1994 São Paulo; 2001-2003 São Paulo; 2011 São Paulo; 2013 São Paulo.

Bibliografia

Venturini 1945, p. n.n.; *Arte Contemporânea 1954, Pintura Contemporânea 1954, Espetáculo 1977*, n. 13; *Uma seleção 1983, Artistas Italianos 1985, Inauguração 1992, A Dança do Neoclassicismo 2011*, p. 155; *Catálogos, Realismo, Linguagem 2013*, p. 67.

