



Universidade de São Paulo

Biblioteca Digital da Produção Intelectual - BDPI

Museu de Arte Contemporânea - MAC

Livros e Capítulos de Livros - MAC

2012

Fotógrafos da cena contemporânea

<http://www.producao.usp.br/handle/BDPI/46024>

Downloaded from: Biblioteca Digital da Produção Intelectual - BDPI, Universidade de São Paulo

FOTÓGRAFOS DA CENA CONTEMPORÂNEA

MUSEU DE ARTE CONTEMPORÂNEA
da Universidade de São Paulo



O momento decisivo foi um ideal perseguido por diversas gerações de fotógrafos que buscaram capturar, no curso da própria vida, imagens capazes de revelar o sentido mais profundo dos acontecimentos. A partir do final da década de 1950, no entanto, esse tipo de imagem começou a mostrar-se insuficiente para dar conta das transformações advindas da chamada pós-modernidade. O instante extraído do fluxo da vida deixaria de exercer o seu poder revelador e a imagem fotográfica passaria a ser apenas mais um dos mediadores da experiência de estar no mundo, seja do fotógrafo ou seja do artista.

Esta exposição reúne imagens da *Coleção Banco Santos* com algumas poucas obras pertencentes ao acervo do Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo. Buscou-se delinear um panorama dos temas e questões recorrentes nos trabalhos produzidos a partir da década de 1950. Essa coleção já foi aqui objeto de outra mostra intitulada *Fotógrafos da Vida Moderna*. Desta vez o recorte temporal abarca os anos de 1954 a 2003 e evidencia uma mudança radical na atitude do fotógrafo/artista. Este passa a empregar o dispositivo fotográfico em sentido amplo, o que inclui não só a tomada tradicional com a câmera, mas também a construção da imagem por meio de encenações e manipulações, a fusão com outros meios, a retomada de processos fotográficos extintos ou ainda o uso de recursos digitais.

Já do ponto de vista temático é possível identificar preocupações que passam pela relação entre cultura e natureza, pela materialidade do corpo na sua ambígua existência enquanto sujeito e objeto, bem como pelas determinações que a fotografia impõe às ações e performances artísticas. A multiplicidade dos papéis e práticas sexuais na atualidade, por sua vez, ganhou uma sala especial. Nela os limites do que pode ou não ser considerado obsceno são colocados à prova. O público será desafiado a pensar sobre as questões morais e éticas suscitadas pela exibição de certos tipos de fotografia no espaço de um museu de arte.

Por fim, convidamos o visitante a um desafio talvez ainda maior que é o de se perguntar sobre a presença multiforme da fotografia no universo da arte contemporânea. Não se trata de defender a especificidade da imagem fotográfica ou, ao contrário, de levantar a bandeira da hibridação com outras mídias como a única via da criação artística. Trata-se de simplesmente reconhecer que o fotográfico ainda não esgotou sua potência crítica e continua a gerar em nós muito mais indagações do que somos capazes de responder.

Helouise Costa
Curadora

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO

Reitor João Grandino Rodas
Vice-Reitor Hélio Nogueira Cruz
Vice-Reitor Executivo de Administração
Antonio Roque Dechen
Vice-Reitor Executivo de Rel. Internacionais
Adrieli Melges de Andrade
Pró-Reitora de Graduação Telma Maria
Tenório Zorn
Pró-Reitor de Pós-Graduação Vahan Agopyan
Pró-Reitor de Pesquisa Marco Antônio Zago
Pró-Reitora de Cultura e Extensão Universitária
Maria Arminda do N. Arruda
Secretário Geral Rubens Beçak

MUSEU DE ARTE CONTEMPORÂNEA DA USP

CONSELHO DELIBERATIVO

Ana Magalhães; Carmen Aranha;
Cristina Freire; Eugênia Vilhena;
Helouise Costa; Katia Canton; Lorenzo
Mammì; Luiz Claudio Mubarak; Mario
Celso Ramiro de Andrade; Moacyr
Ayres Novaes Filho; Rejane Elias; Tadeu
Chiarelli

DIRETORIA

Diretor Tadeu Chiarelli
Vice-diretora Cristina Freire
Assessoras Helouise Costa; Ana Maria
Farinha
Secretárias Ana Lúcia Siqueira; Andréa
Pacheco

DIVISÃO DE PESQUISA EM ARTE – TEORIA E CRÍTICA

Chefia Helouise Costa
Suplente de Chefia Ana Magalhães
Secretárias Mônica Nave; Sara Vieira
Valbon
Docentes e Pesquisa Cristina Freire
Helouise Costa; Ana Magalhães

DIVISÃO TÉCNICO-CIENTÍFICA DE ACERVO

Chefia Paulo Roberto A. Barbosa
Suplente de Chefia Rejane Elias
Secretária Maria Aparecida Bernardo
Documentação Cristina Cabral;
Fernando Piola
Arquivo Silvana Karpinscki

Cons. e Restauo Papel Rejane Elias; Renata
Casatti
Apoio Aparecida Lima Caetano
Cons. e Restauo Pintura e Escultura Ariane
Lavezzo; Márcia Barbosa
Apoio Rozinete Silva
Técnicos de Museu Fábio Ramos; Mauro
Silveira

DIVISÃO TÉCNICO-CIENTÍFICA DE EDUCAÇÃO E ARTE

Chefia Evandro Nicolau
Suplente de Chefia Andréa Amaral Biella
Docentes e Pesquisa Carmen Aranha; Katia
Canton
Secretárias Carla Augusto; Miriã Martins
Educadores Andréa Amaral Biella;
Evandro Nicolau; Maria Angela S.
Franco; Renata Sant'Anna; Sylvio
Coutinho
Esp. em Pesquisa de Apoio em Museu Silvia
M. Meira
Design Alcía Krakowiak
Apoio Luciana de Deus

SERVIÇO DE BIBLIOTECA E DOCUMENTAÇÃO – LOURIVAL GOMES MACHADO

Chefia Lauci dos Reis Bortoluci
Documentação Bibliográfica Anderson
Tobita; Josenalda Teles; Vera Filinto

ASSISTÊNCIA TÉCNICA ADMINISTRATIVA

Chefia Nilta Miglioli
Secretária Regina Pavão
Assistente Financeiro Silvio Corado
Contador Francisco I. Ribeiro Filho
Chefia MAC Ibirapuera Júlio J. Agostinho
Secretária MAC Ibirapuera Sueli Dias
Almoxarifado e Patrimônio Edson Martins;
Lucio Benedito da Silva
Compras Eugênia Vilhena; Maria Sales;
Nair Araújo;
Waldireny F. Medeiros
Pessoal Marcelo Ludovici; Nilza Araújo
Protocolo, Expediente e Arquivo Cira Pedra;
Maria dos Remédios do Nascimento;
Simone Gomes
Tesouraria Rory Willian Pimentel;
Rosineide de Assis
Copa Regina de Lima Frosino
Copa MAC Ibirapuera Amarina Ribeiro

FOTÓGRAFOS DA CENA CONTEMPORÂNEA

De 19 de novembro de 2011 a 15 de abril de 2012

Curadora Helouise Costa

Assistente de Pesquisa Felipe Sabino, Leonardo da Silva Vieira, Raiany Souza de Oliveira
Assistente de Pesquisa e Conservação Alan Ferreira dos Santos, Gustavo Frozza, Luana
Andréa L. Machado Cavalcanti
Desenho Expográfico Elaine Maziero
Fotografias da Exposição e Reprodução da Obra Capa Juan Guerra
Obra Capa Daniel Klajmic - Geral, 2002

MAC USP • www.mac.usp.br • Cidade Universitária

Rua da Praça do Relógio, 160 - Cidade Universitária 05508-900 - São Paulo - SP -
Brasil - tel. 55 11 3091.3039 / 55 11 3812.0218 (fax)
Terça e Quinta das 10 às 20 horas • Quarta, Sexta, Sábado, Domingo e Feriados das
10 às 18 horas; Segunda-feira fechado - Entrada Gratuita

Loja Liduína do Carmo
Audiovisual Maurício da Silva
Manutenção André Tomaz; Luiz A. Ayres
Manutenção MAC Ibirapuera Ricardo
Caetano
Transportes Anderson Stevanin; José
Eduardo da Silva
Vigilância Chefia Marcos de Oliveira
Acácio da Cruz; Affonso Pinheiro;
Alcides da Silva; Antoniel da Silva;
Antonio C. de Almeida; Antonio Dias;
Antonio Marques; Carlos da Silva; Clóvis
Bomfim; Custódia Teixeira; Elza Alves;
Emílio Menezes; Geraldo Ferreira; José
de Campos; Laércio Barbosa; Luis C.
de Oliveira; Luiz A. Macedo; Luiz dos
Santos; Marcos Prado; Marcos Aurélio
de Montagner; Osvaldo dos S. Maria;
Raimundo de Souza; Renato Ferreira;
Renato Firmino; Vicente Pereira; Vitor
Paulino

IMPRENSA E DIVULGAÇÃO

Jornalista Sergio Miranda
Equipe Beatriz Berto; Carla Carmo;
Michelle Souza

SEÇÃO TÉCNICA DE INFORMÁTICA

Chefia Teodoro Mendes Neto
Apoio Roseli Guimarães

MUSEOGRAFIA

Gabriel Borba

SECRETARIA ACADÊMICA

Analista Acadêmico Águida F. V. Mantegna
Técnico Acadêmico Paulo Marquezini
Técnico Acadêmico (PGEHA) Joana D'Arc
Ramos S. Figueiredo

PROJETOS ESPECIAIS E PRODUÇÃO DE EXPOSIÇÕES

Chefia Ana Maria Farinha
Produtoras Executivas Alecsandra M.
Oliveira; Beatriz Cavalcanti;
Claudia Assir
Editora de Arte, Projeto Gráfico
e de Sinalização Elaine Maziero
Editora Eletrônica Roseli Guimarães

MAC

