



**Universidade de São Paulo**

**Biblioteca Digital da Produção Intelectual - BDPI**

---

Museu Paulista - MP

Comunicações em Eventos - MP

---

2013-10

# Vanguardas fotográficas internacionais em circuitos locais inusitados

---

Congresso de la Federación Internacional de Estudios sobre América latina y el Caribe, XVI, 2013, Antalya

<http://www.producao.usp.br/handle/BDPI/43842>

*Downloaded from: Biblioteca Digital da Produção Intelectual - BDPI, Universidade de São Paulo*

**FERRAZ DE LIMA, Solange**  
**MUSEU PAULISTA DA UNIVERSIDAD SÃO PAULO-BRASIL**

**TÍTULO: VANGUARDAS FOTOGRÁFICAS INTERNACIONAIS EM  
CIRCUITOS LOCAIS INUSITADOS**

**RESUMEN:**

Esta comunicação apresenta parte da pesquisa desenvolvida em minha livre docência, e que teve como tema o lugar da fotografia na construção e constante atualização da imagem institucional do SESC em São Paulo. A pesquisa encetada procurou entender as funções sociais da fotografia em uma trajetória institucional e, ao mesmo tempo, de que maneira ela integrou o repertório da modernidade urbana na capital paulista a partir de meados do século XX.

O SESC atua, desde seu surgimento, no campo dos eventos culturais de apelo visual (espetáculos de dança, música, teatro, exibição cinematográfica, exposições). Era de se esperar, portanto, a produção de um acervo fotográfico expressivo, resultado de processos de divulgação e registro das atividades. O que a pesquisa mostrou, no entanto, é que a prática fotográfica parece ter ultrapassado essas funções de registro e divulgação para tornar-se um meio privilegiado de construção da imagem institucional.

Longe de ser uma exceção, essa característica da produção fotográfica do SESC reitera uma particularidade da cultura urbana contemporânea, a saber, a valorização da dimensão visual como lugar estratégico para a criação e funcionamento de sistemas de referências da sociedade.