



**Universidade de São Paulo**

**Biblioteca Digital da Produção Intelectual - BDPI**

---

Museu Paulista - MP

Comunicações em Eventos - MP

---

2013-11-18

# Ornamento e Cidade: ferro, estuque e pintura decorativa em São Paulo

---

<http://www.producao.usp.br/handle/BDPI/43798>

*Downloaded from: Biblioteca Digital da Produção Intelectual - BDPI, Universidade de São Paulo*

## **Ornamento e cidade: ferro estuque e pintura decorativa em São Paulo, 1870-1930**

Solange Ferraz de Lima

Museu Paulista da USP

A maneira pela qual os ornamentos integraram-se às significações visuais da cidade, e por quais operações classificatórias e valorativas eles responderam constituíram as questões norteadoras de minha pesquisa no doutorado. A produção ornamental foi tratada tendo como ponto de partida três espaços privilegiados da cidade: espaços abertos de uso e domínio público (praças, parques, jardins), o espaço intermediário (representado pelas fachadas, portas e janelas, aqui considerado como o diafragma entre o público e o privado), e espaços fechados de acesso controlado e domínio privado (representados pelas áreas de aparato no interior da residência, as salas de visita e de jantar). Para cada um destes espaços foi privilegiado um ramo das “artes decorativas” em interação com a arquitetura: a serralharia artística, o estuque e a pintura mural.

Para o presente debate, pretendo abordar especialmente a produção ornamental aplicada às fachadas no âmbito da cultura visual e material de São Paulo no início do século XX, momento em que a cidade sofre o primeiro surto de crescimento urbano e que a sociedade local vivencia um incremento material extraordinário.