

Орацио Риццо (Италия)

Катанийский Государственный университет, г. Катания

Научный руководитель: Хустенко Анастасия Анатольевна,
инженер-исследователь

ФЕНОМЕН НЕМЕЦКОЙ «ОСТАЛЬГИИ»: МЕЖДУ КРИЗИСОМ ИДЕНТИЧНОСТИ И НОСТАЛЬГИЕЙ ПО ПРОШЛОМУ

Ключевые слова: Ностальгия, Германская Демократическая Республика (ГДР), Идентичность, Память.

Аннотация:

Данная работа посвящена анализу феномена «Остальгии», или «ностальгии по Востоку», возникшего на территории бывшей Германской Демократической Республики в начале девяностых годов.

Неологизм «Остальгия» состоит из союза немецких слов “Ost” (на русском языке «восток») и “Nostalgie” (на русском языке «ностальгия»).

Слово «Остальгия» было использовано в первый раз немецким артистом Уве Штаймле в 1992-ом году, как название его телешоу “Ostalgie” [1]. Это выражение определяет то особое чувство ностальгии, чувствованный гражданами бывшей Восточной Германии по отношению к ГДР.

Объектом исследования выступили различные источники, такие как произведения литературы, посвященные этой теме, и кино.

Материалом для исследования выступили следующие источники из сферы кинематографа и литературы. В частности, были приняты во внимание следующие работы: фильмы «Жизнь других», «Гуд бай, Ленин!» из сферы кино и роман «Зоненкиндер» в качестве основного литературного источника.

Предметом настоящего исследования выступают причины, приведшие к появлению этого феномена.

Целью исследования является то влияние, которое "опыт ГДР" оказал на его жителей после падения Берлинской стены и воссоединения с Федеративной Германией, а также его психологические и экономические последствия.

Исследованию данной темы посвящены работы таких ученых как С. Бойм, которая изучает феномен "Остальгия" и предлагает различать понятия рефлексивной ностальгии и реставрационной ностальгии; Д. Кандау, который проанализировал этот феномен с социологической точки зрения; Б. Шварц, обратился в своем исследовании к “коллективной памяти”.

Введение:

После воссоединения с Федеративной Германией и перехода к капитализму, в ГДР политико-экономическая система трансформировалась за столь короткое время, что не позволила своим гражданам действительно осознать, что они пережили. После сорока лет, в течение которых власть находилась в руках единой Социалистической партии Германии (СЕПГ) - Sozialistische Einheitspartei Deutschlands, жизнь этих людей радикально изменилась, как в сфере работы, так и в частной жизни.

С психологической, социологической и антропологической точек зрения, истоки феномена «Ностальгия» лежат в более широкой области изучения "Ностальгии".

По мнению учёного М. С. Потёминой «Остальгия тем не менее отнюдь не является желанием вернуться к прежним суровым временам. Это ностальгия по времени, когда у людей были мечты, была надежда. Когда людям снился мир за границей. Теперь, когда они живут в этом мире, на смену мечтам пришло глубокое разочарование.» [2].

Исторические сведения о Германской Демократической Республике.

Германская Демократическая Республика фактически родилась как прямое следствие «Ялтинской конференции» 1945-ого года, во время которой государства, победившие во Второй мировой войне, а именно, Франция, Англия, Соединенные Штаты Америки и Советский Союз, определили условия и решили будущее нацистской Германии вследствие ее поражения в войне.

Территории, оккупированные Советами во время похода в столицу Германии, включая Восточный Берлин, стали частью будущей Демократической Республики.

7 октября 1949-ого года было объявлено о её рождении, но, несмотря на это провозглашение, только в 1972-ом году её законный суверенитет будет признан ООН и Федеративной Республикой. История ГДР насчитывает около сорока лет, вплоть до её окончательного исчезновения как геополитического образования, произошедшего 3 октября 1990-ого года, вплоть до момента воссоединения с бывшей Федеративной Германией.

Жизнь в ГДР в киноповествовании

В последние годы в бывшей Восточной Германии было создано много фильмов, в которых показаны истории обычных людей. Жизнь

многих из этих людей была разрушена действиями различных государственных органов, наделенных неограниченной властью в ГДР.

Одним из них является «Министерство государственной безопасности ГДР», также известное как «Штази».

Штази, которое представляло по своей природе и определению «Меч и Щит партии», и выступало государственным органом, выполнявшим функции тайной полиции. В конце восьмидесятых в Штази состояло более чем 97 000 членов на всей территории ГДР, не считая 170000 информантов.

Один из самых последних и самых известных фильмов, в котором поднимается этот вопрос - «Жизнь других» (2006), фильм режиссера Флориан Хенкель фон Доннерсмарк. Действие фильма разворачивается в последние годы существования ГДР, и речь идет об истории одного из сотрудников Штази. Он получает задание следить за известным драматургом и его подругой, которые вызывали подозрение как потенциальные диссиденты и угроза безопасности государства. Именно их истории вызывают чувство дискомфорта у тех, кто знает (и даже у тех, кто не знает), что они живут в режиме, отрицающем ряд наиболее важных фундаментальных ценностей человека, таких как свободу мысли и свободу выражения.

Эта проблема связана с центральной темой настоящего исследования посредством вопроса: почему люди чувствуют ностальгию по чему-то настолько бесчеловечному? Этот фильм явно дает только частичный ответ на поставленный вопрос потому, что показывает нам только негативные аспекты той ГДР.

Фильм режиссера Вольфганг Беккер «Гуд бай, Ленин!» (2003) является вторым фильмом, выбранным в качестве объекта для анализа. Кинокартина «Гуд бай, Ленин!» представляет интерес, прежде всего, потому, что он позволил выявить чувство ностальгии во всей Германии, благодаря особенностям фильма. Действие фильма разворачивается в период между упадком ГДР и объединением Германии. Эта история Алекса Кернера, двадцатидвухлетнего молодого идеалиста, и его больной матери Кристианы. Герой выступает ярым сторонником политики ГДР. Сюжет фильма вращается вокруг многочисленных попыток Алекса буквально возродить ГДР в комнате матери, у которой случился сердечный приступ за несколько дней до падения Берлинской стены и, поэтому она не увидела конца ГДР.

Помимо безусловной любви сына к своей матери, важным элементом в этом фильме предстает чувство смущения и неизбежности судьбы главных героев. Именно так раскрывается суть ностальгии в этом филь-

ме, это прежде всего память, романтическая и ностальгическая, о чем-то мимолетном, что за короткое время исчезло.

Отражение ГДР в литературных произведениях

В современной немецкой литературе, «Зоненкиндер» [3] писательницы Яны Хензель — это самая успешная книга, в которой затрагивается феномен ностальгии.

Роман представляет собой нечто среднее между автобиографией и социологическим анализом личности писателя. В этой книге автор рассказывает о своём личном опыте и своих воспоминаниях о прошлом от лица немецкой гражданки, которая родилась и выросла в ГДР.

Книга посвящена всем, так называемым, «Зоненкиндер», то есть всем тем детям, которые родились между серединой семидесятых и начала восьмидесятых: последнее “взрослое” поколение Германской Демократической Республики.

По мнению автора книги, мир, в котором она выросла, больше не существует, и все вокруг нее изменилось, даже названия улиц и мест. Также ее детский и подростковый опыт совершенно другой, чем у ее сверстников в Федеративной Германии, поэтому она чувствует сильное чувство ностальгии по утраченному миру ГДР.

Книга заканчивается размышлениями писательницы о будущем ее поколения и о вполне конкретной возможности, что рано или поздно память о жизни в ГДР будет утрачена вместе с чувством ностальгии, а в душе останется только глубокая грусть.

Заключение

В результате анализа источников можно сделать вывод о том, что граждане Германской Демократической Республики чувствуют глубокое чувство незащищенности и неспособности противостоять социальной, политической и экономической системе, унаследованной от воссоединения с Федеративной Германией, которое является источником феномена ностальгии.

В то же время, с антропологической точки зрения мы обнаружили, что главный элемент ностальгии - «Рефлексивная ностальгия» [4, с. 67], особенная ностальгия, действующая в частной сфере личности, и способная модифицировать и изменить память в позитивном ключе. Исходя из этого предположения и основываясь на текущей ситуации в современной Германии, можно утверждать, что ностальгия — это скорее феномен, относящийся к индивидуальной памяти, а не к коллективной памяти.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Hannoversche Allgemeine URL:
<https://www.haz.de/Nachrichten/Kultur/uebersicht/Ostalgiker-Uwe-Steimle-bezeichnet-sich-als-Kleinbuerger> (дата обращения 14.04.20).
2. Потёмина М. С. «Остальгия» в литературе объединённой Германии // Балтийский филологический курьер - 2007 - № 6. – С. 241.
3. Hensel J., Zonenkinder. I figli della Germania scomparsa, Milano - Udine, Mimesis, 2002.
4. Boym S., “Ipocondria del cuore: nostalgia, storia e memoria”, in Modrzejewski F., Sznajderman M. (a cura di), Nostalgia. Saggi sul rimpianto del Comunismo, Mondadori, Milano, 2001.

Паттираджаване Виктор Эрик (Индонезия)

Томский государственный университет
систем управления и радиоэлектроники, Томск

Научный руководитель: Боровской Игорь Георгиевич, д.ф.-м.н., профессор

ЭЛЕКТРОННОЕ ОБУЧЕНИЕ РУССКОМУ ЯЗЫКУ КАК ИНОСТРАННОМУ

Введение

Русский — это славянский язык, который в основном используется в России, Белоруссии, Узбекистане, Казахстане и Кыргызстане. Этот язык не являясь официальным, также широко используется в Украине, Молдове, Латвии, Таджикистане, Турции, Эстонии и других странах, которые когда-то были частью Советского Союза. С 278 миллионами носителей языка русский является пятым по величине языком после севернокитайского, английского, испанского и хинди. Русский также является официальным языком Организации Объединённых Наций (ООН), помимо арабского, французского, китайского, английского и испанского. Иностранцам русский язык сложен для понимания, но интересен для изучения.

Сегодня технологии развиваются очень быстро. Информацию можно получить в любое время и в любом месте. Сфера образования меняется вместе с технологическими достижениями. Процесс обучения может осуществляться в электронном виде с использованием компьютера / ноутбука / смартфона через сеть Интернет. Этот процесс известен