

HET LAATSTE SCHIP DAT DE OOSTENDSE HAVEN VERLIET BIJ DE INVAL  
VAN DE DUITSCERS IN 1914

DOOR J.B. DREESEN

Een spannende brok geschiedenis uit Oostende bij het begin van W.O.I is deze waarbij een Britse dame met haar jacht, geladen met vluchtelingen, onder de ogen van de Duitsers de haven van Oostende buiten vaarde.

Miss Jessica BORTHWICK had bij het uitbreken van de vijandelijkheden in augustus 1914, haar jacht *Grace Darling*, een schooner, op eigen kosten uitgerust en zich met haar jacht ter beschikking gesteld van het *British Field Hospital in Belgium*. Ze lag afgemeerd in de haven van Oostende. Een Engels oorlogscorrespondent kreeg die dag, omstreeks 9 uur, van een bediende op het stadhuis te Oostende te horen dat de Duitsers binnen de 10 minuten de stad zouden binnenvallen en dat hij zich best van al uit de voeten kon maken.

Samen met een paar collega's verslaggevers had hij een afspraak met Miss BORTHWICK om een plaats te krijgen op haar jacht. Zij spoedden zich dan ook aan boord van de *Grace Darling*, die in de achterhaven lag afgemeerd.

De Duitsers waren reeds op een halve mijl, en het werd hoogste tijd om uit de, lege, Oostendse haven weg te geraken. Het dek van het jacht zat vol met Belgische vluchtelingen, mannen, vrouwen en kinderen. Buiten hen en de verslaggevers waren er ook nog twee ontvluchtte soldaten aanboord. Die kleedden zich in der haast om en gooiden hun uniform in het water.

Er werden pogingen gedaan om de motor van het jacht te starten. Algauw bleek echter dat de man die zich bij het aan boord komen als een eerste klas machinist had aangemeld, en bereid was gevonden, in compensatie van zijn overtocht, de motor te bedienen, helemaal geen machinist was maar een orgelstemmer. Het jacht werd losgegooid en dreef met de aflopende tij naar de voorhaven. Bij gebrek aan motor werden de zeilen gehesen, maar het vaartuig bleek, met de laagwaterstand, uit de wind te liggen.

Om kwart over tien marcheerde een eerste patroelje Uhlanen over de brug die de Opex met de Slijkenslaan verbind. Iedereen aan dek van de *Grace Darling* keek, in een ijzige stilte, naar de tweede en de derde patroelje Uhlanen die over de brug marcheerden.

Iets verder afgedreven dacht men, aan boord van het jacht, de Duitsers op de kaai te zien, maar dat bleek achteraf niet zo te zijn.

Omstreeks het middaguur zeilde het jacht (meer met de stroom meedrijvende dan zeilende), met de "red ensigne" (Engelse koopvaardijvlag) in top, de havenmondung uit. Daar kreeg het jacht eindelijk wind in de zeilen en startte, plots, ook de motor. Het volgende ogenblik ploegde het jacht met een tienmijlsvaart de volle zee in.

Op de vraag van de oorlogscorrespondenten ging de *Grace Darling* een mijl uit de kust voor anker. De bijboot werd uitgezet en de verslaggevers gingen nog even, in gezelschap van Miss BORTHWICK, op onderzoek naar de wal.



Miss Jessica Borthwick steering the Grace Darling out of Ostend Harbour.  
(Photo, Sport and General.)

Op een paar honderd yards van het strand zagen ze plots een viertal Duitsers over het klein strand rennen en daarna de trap op naar de dijk. Daar namen ze dekking en vuurden een schot voor de boeg van het bootje, terwijl één van hen teken deed om naar de wal te komen.

De bijboot draaide echter onmiddellijk terug naar de open zee. De vier Duitsers zetten zich nu in schiethouding en begonnen met regelmaat in de richting van het bootje te vuren. Dit laatste maakte zich inderhaast uit de voeten. Het werden vier oncomfortabele minuten alvorens de bijboot buiten schot was. Gelukkig raakte geen enkel schot het bootje. Terug aan boord werd onmiddellijk anker geheven en zette de *Darling Grace* koers naar Engeland.

Het was het laatste schip dat die gedenkwaardige dag uit de haven van Oostende vertrok, met vluchtelingen aan boord.

BRON Naar : The Childrens Story of the War. Volume 3. By Sir Edward PARROT, M.A. LL.D. Thomas Nelson and Sons, London, Edingburgh, Dublin and New-York, 1916.

---

BEZOEKT IN ONS HEEMMUSEUM DE THEMATENTONSTELLING

*HET BELANG VAN HET KLEINE DRUKWERK*

Nog te bezoeken tot en met 17 oktober 1992