

Fachbibliographie Filmdidaktik

Herausgegeben von Mechtild Fuchs, Michael Klant,
Joachim Pfeiffer, Raphael Spielmann und Michael Staiger

Erarbeitet von Verena Villard, Michael Staiger,
Sabine Schloz und Nadine Weißkopf

Stand: August 2008

Diese Bibliographie entstand im Rahmen des Forschungsprojekts „Integrative Filmdidaktik“ und wurde mit Mitteln der Pädagogischen Hochschule Freiburg gefördert.



Inhalt

1	Film allgemein.....	5
1.1	Lexika und Wörterbücher	5
1.2	Bibliographien.....	6
1.3	Filmtheorie.....	7
1.4	Filmgeschichte.....	8
1.5	Einzelne Filmgenres	10
1.5.1	Abenteuerfilm, Actionfilm	10
1.5.2	Animationsfilm.....	10
1.5.3	Horrorfilm	11
1.5.4	Jugendfilm.....	11
1.5.5	Kinderfilm	12
1.5.6	Komödie.....	14
1.5.7	Kriegsfilm	14
1.5.8	Kriminalfilm	15
1.5.9	Literaturverfilmung	15
1.5.10	Melodram.....	17
1.5.11	Science-Fiction und Fantasyfilm	17
1.5.12	Western.....	18
1.5.13	Videoclip	19
1.6	Filmanalyse, Filminterpretation, Filmsprache	21
1.7	Filmdramaturgie, Drehbuchtheorie	24
1.8	Filmmusik	24
1.9	Filmtechnik	27
1.10	Filmkritik	27
1.11	Filmrezeption, Filmwirkung.....	28
1.12	Filmförderung	30
2	Filmdidaktik: Film und Fernsehen im Unterricht	31
2.1	Internetportale	31
2.2	Allgemeine schulische Filmerziehung und Filmpädagogik	32
2.3	Deutschunterricht	38
2.3.1	Allgemeine filmdidaktische Ansätze für den Deutschunterricht	38
2.3.2	Deutschunterricht in der Primarstufe	44
2.3.2.1	Literaturverfilmung	44

2.3.2.2	Animationsfilm	44
2.3.2.3	Märchen	45
2.3.2.4	Sonstiges	46
2.3.3	Deutschunterricht in der Sekundarstufe I	49
2.3.3.1	Literaturverfilmung	49
2.3.3.2	Sonstiges	51
2.3.4	Deutschunterricht in der Sekundarstufe II	53
2.3.4.1	Literaturverfilmung	53
2.3.4.2	Sonstiges	55
2.3.5	Deutsch als Fremdsprache	56
2.4	Kunstunterricht	57
2.4.1	Allgemeine filmdidaktische Ansätze für den Kunstunterricht	57
2.4.2	Kunstunterricht in der Primarstufe	59
2.4.3	Kunstunterricht in der Sekundarstufe I	60
2.4.4	Kunstunterricht in der Sekundarstufe II	61
2.4.5	Sonstiges	62
2.5	Musikunterricht	64
2.5.1	Allgemeine filmdidaktische Ansätze für den Musikunterricht	64
2.5.2	Musikunterricht in der Primarstufe	67
2.5.3	Musikunterricht in der Sekundarstufe I	67
2.5.4	Musikunterricht in der Sekundarstufe II	70
2.4.5	Sonstiges	70
2.5.6	Videofilme zum Thema Filmmusik	72
2.6	Fächerverbindende und fächerübergreifende Ansätze	73
2.6.1	Primarstufe	73
2.6.2	Sekundarstufe	74
2.7	Film in der Lehrerbildung	75
2.8	Schulkino	76
2.9	Filmkanon	76
2.10	Filmhefte	77
3	Außerschulische Filmarbeit	83
3.1	Kinder- und Jugendkinos, Filmclubs	83
3.2	Kommunale Filmarbeit	83
3.3	Erwachsenenbildung	84
3.4	Nachwuchsfestivals	85

1 Film allgemein

1.1 Lexika und Wörterbücher

1984

- 1 Bock, Hans-Michael, Hg. CineGraph: Lexikon zum deutschsprachigen Film. Loseblatt-Ausgabe München: edition text + kritik, 1984.

1995

- 2 Monaco, James. Film verstehen: Kunst, Technik, Sprache, Geschichte und Theorie des Films und der Medien; mit einer Einführung in Multimedia. Rororo 6514: rororo-Handbuch. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt, 1995.
- 3 Katz, Ephraim, Hg. The film encyclopedia: the most comprehensive encyclopedia of world cinema in a single volume. 2. Aufl. New York: Harper Perennial, 1995.

1997

- 4 Rother, Rainer. Sachlexikon Film. Rororo 6515 : rororo-Handbuch. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt, 1997.

1999

- 5 Katholisches Institut für Medieninformation (KIM). "Lexikon des internationalen Films: 45.000 Filme und noch mehr". 4. aktualis. u. verb. Ausg. 1 CD-ROM München: Systhema Verl. [u.a.], 1999/2000.

2000

- 6 Monaco, James und Hans-Michael Bock. Film und neue Medien: Lexikon der Fachbegriffe. Rororo 60655. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt Taschenbuchverl., 2000.

2002

- 7 Koebner, Thomas. Reclams Sachlexikon des Films. Stuttgart: Reclam, 2002.
- 8 Katholisches Institut für Medieninformation, A - G: Autorenfilmer; die Farbe Blau; Buñuel Kinogeografie DDR; Film in Deutschland; Kinogeografie Fernost; Essay & Dokumentarfilm. Koll, Horst Peter [Hrsg.]. Lexikon des internationalen Films 1. Frankfurt: Zweitausendeins, 2002.
- 9 Katholisches Institut für Medieninformation, H - P: Hitchcock ; Hollywood I ; Hollywood II ; Ikonen ; Jazz ; Kurzfilm ; Musik und Kino ; Musik im Kino ; Neu gesehen. Koll, Horst Peter. 4 Bd. Lexikon des internationalen Films 2. Frankfurt a. M: Zweitausendeins, 2002.
- 10 Katholisches Institut für Medieninformation, Q - Z: Die Farbe Rot; Sciencefiction; Steven Spielberg; Werkstattgespräche; Western. Koll, Horst Peter. 4 Bd. 3. Frankfurt: Zweitausendeins, 2002.
- 11 Katholisches Institut für Medieninformation (KIM), Register: Lexikon der Originaltitel, Lexikon der Regisseure. Koll, Horst Peter. 4 Bd. 4. Frankfurt: Zweitausendeins, 2002.

2003

- 12 Monaco, James und Hans-Michael Bock. Film und neue Medien: Lexikon der Fachbegriffe. Rororo 60655. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt Taschenbuchverl., 2003.

2005

- 13 Deutsches Filminstitut, Hg. <http://www.filmportal.de>.
14 Töteberg, Michael, Hg. Metzler-Film-Lexikon. 2., aktualisierte und erw. Aufl. Stuttgart; Weimar: Metzler, 2005.

2006

- 15 Hayward, Susan. Cinema studies – The Key Concepts. 3. Auflage. London: Routledge, 2006.

2007

- 16 Koebner, Thomas. Reclams Sachlexikon des Films. Stuttgart: Reclam, 2007.

1.2 Bibliographien

1997

- 17 Kirschner, Jürgen. Fischer-Handbuch Theater, Film, Funk und Fernsehen. Fischer-Taschenbücher 10995. Frankfurt a.M.: Fischer Taschenbuch Verl, 1997.

2000

- 18 Kälberer, Daniel. Film Bibliography. <http://www.fachinformation-filmwissenschaft.de>

2003

- 19 Janshoff, Friedrich. „Film verstehen - Spielfilme lesen lernen: Bibliographische Notizen für den Deutschunterricht“. Informationen zur Deutschdidaktik - Zeitschrift für den Unterricht in Wissenschaft und Schule. 4 (2003): 110–117.

2005

- 20 Indiana University. Film Literature Index (FLI Online). <http://webapp1.dlib.indiana.edu/fli/simpleSearch.jsp>

2006

- 21 Albrecht, Christian. „Film und Fernsehdidaktik“. Frederking, Volker, Hg. Filmdidaktik und Filmästhetik. Medien im Deutschunterricht 2005. München: Kopaed, 2006. 302-328.

2008

- 22 Burger, Günter. Bibliografie „Spielfilme im Fremdsprachenunterricht“. <http://hometown.aol.de/burgergue/Filme.htm>

1.3 Filmtheorie

1978

- 23 Baacke, Dieter. „Der Spielfilm und die Erschließung von ‘Geschichten’. Einige theoretische und methodologische Probleme“. *Medien und Erziehung*. 22.3 (1978): 181–196
- 24 Kaes, Anton. *Kino-Debatte: Texte zum Verhältnis von Literatur und Film, 1909–1929*. Deutsche Texte 48. München: Dt.Taschenbuch-Verl., 1978.

1979

- 25 Albersmeier, Franz-Josef. *Texte zur Theorie des Films*. Universal-Bibliothek 9943. Stuttgart: Reclam, 1979.

1982

- 26 Denk, Rudolf, Hg. *Texte zur Poetik des Films*. Universal-Bibliothek 9541. Stuttgart: Reclam, 1982.

1992

- 27 Winter, Rainer. *Filmsoziologie: Eine Einführung in das Verhältnis von Film, Kultur und Gesellschaft*. München: Quintessenz-Verl., 1992.

1997

- 28 Rost, Andreas und David Bordwell, Hg. *Zeit, Schnitt, Raum*. Frankfurt a. M.: Verl. der Autoren, 1997.

2002

- 29 Borstnar, Nils, Eckhard Pabst und Hans J. Wulff. *Einführung in die Film- und Fernsehwissenschaft*. UTB 2362. Konstanz: UVK-Verl.-Ges., 2002.
- 30 Felix, Jürgen, Hg. *Moderne Film Theorie*. *Filmforschung* 3. Mainz: Bender, 2002.
- 31 Geisenhanslüke, Ralph. "Sitzen bleiben: Der Abspann oder was man verpasst, wenn man zu früh aus dem Kino geht.". Ed. *Medien und Kommunikation Fachstelle der evangelischen und katholischen Kirche*. *Medien und Kommunikation*. 9 (2002). 2002. <<http://www.muk.erzbistum-muenchen.de/>>.

2004

- 32 Diederichs, Helmut H. *Geschichte der Filmtheorie*. *Kunsttheoretische Texte von Méliès bis Arnheim*. Frankfurt a. M.: Suhrkamp, 2004.
- 33 König, Christiane. *Ein Blick auf die Rückseite der Leinwand: Feministische Perspektiven zur Produktion von Weiblichkeit im Diskurs Film*. *Medien in Forschung und Unterricht* 52. Tübingen: Niemeyer, 2004.

2006

- 34 Lenz, Felix und Helmut H. Diederichs, Hg. *Jenseits der Einstellung: Schriften zur Filmtheorie/Sergej M. Eisenstein - Original-Ausgabe*. Suhrkamp-Taschenbuch Wissenschaft 1766. Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 2006.

2007

- 35 Elsaesser, Thomas und Malte Hagener. Filmtheorie zur Einführung. Zur Einführung 321. Hamburg: Junius-Verl, 2007.
- 36 Khouloki, Rayd. Der filmische Raum: Konstruktion, Wahrnehmung, Bedeutung. Deep focus 5. Berlin: Bertz + Fischer, 2007.

1.4 Filmgeschichte

1970

- 37 Kurowski, Ulrich, et al. „Einführung in die Filmgeschichte“. Jugend Film Fernsehen. 14.2 (1970): 51–64.

1991

- 38 Giera, Joachim. „Blick zurück in die Gegenwart? Deutsch-Deutsches im Kinderspielfilm: Geschichte und Geschichten“. Grundschule. 23.7-8 (1991): 26–27.
- 39 Herrmann, Klausjörg. „Vom ‘lebendigen Abbild’ des Lebens: Ein kleiner Ausflug in die Filmgeschichte“. Grundschule. 23.7-8 (1991): 13–15.

1992

- 40 Engell, Lorenz. Sinn und Industrie: Einführung in die Filmgeschichte. Frankfurt a. M.: Campus, 1992.

1993

- 41 Köhler, Margret. „Zur Situation des deutschen Films. Provokative Anmerkungen - ohne Anspruch auf Vollständigkeit“. Medien und Erziehung. 37.5 (1993): 262–267.
- 42 Wiedemann, Dieter. „Das metakommunikative Medium. Thesen zur Situation des deutschen Films Ost und West“. Medien und Erziehung. 37.5 (1993): 268–269.

1994

- 43 Faulstich, Werner und Helmut Korte. Fischer Filmgeschichte. 5 Bde. Frankfurt a. M.: Fischer, 1994.

1995

- 44 Deeken, Annette. „Im Schatten des Lichtspiels: Eine vergessene Gattung namens ‘Kulturfilm’“. Deutschunterricht. 48.11 (1995): 526–533.

1997

- 45 Köppen, Manuel. Bilder des Holocaust: Literatur, Film, Bildende Kunst. Literatur - Kultur - Geschlecht 10. Köln: Böhlau, 1997.

1998

- 46 Geoffrey Nowell-Smith, Hg. Geschichte des internationalen Films: Aus dem Engl. von Hans-Michael Bock und einem Team von Filmwissenschaftler/innen. Stuttgart; Weimar: Metzler, 1998.

47 Gronemeyer, Andrea. Schnellkurs Film. DuMont-Taschenbücher 514. Köln: DuMont, 1998.

2001

48 Bordwell, David. Visual style in cinema: Vier Kapitel Filmgeschichte. Frankfurt a. M.: Verl. der Autoren, 2001.

2002

49 Elsaesser, Thomas. Filmgeschichte und frühes Kino: Archäologie eines Medienwandels. München: Ed. Text + Kritik, 2002.

50 Haider, Franz und Klaus Hinkelmann. "Die Geschichte des Kino ist auch die Geschichte des Zuschauers: Grundkurs Filmgeschichte". Ed. Medien und Kommunikation Fachstelle der evangelischen und katholischen Kirche. Medien und Kommunikation. 6 (2002). 2002. <<http://www.muk.erzbistum-muenchen.de/>>.

51 Hohmann, Sandra. „Reitet für Deutschland, stirbt für Deutschland: Notizen zu einer vergessenen Episode des deutschen Films“. Der Deutschunterricht. 2002 (5): 86–90.

52 Koebner, Thomas. Filmklassiker: Beschreibungen und Kommentare. 4 Bände. Stuttgart: Reclam, 2002.

2003

53 Seibert, Peter. „Der Film - „Kunst für das Volk bis zu seinen primitivsten Regungen“: Film und Literatur im Nationalsozialismus“. Der Deutschunterricht. 4 (2003): 74–88.

54 Thompson, Kristin und David Bordwell. Film history: An introduction. Boston, Mass. u.a.: McGraw-Hill, 2003.

2004

55 Jacobsen, Wolfgang, Anton Kaes und Hans Helmut Prinzler. Geschichte des deutschen Films. 2., aktual. u. erw. Aufl. Stuttgart: Metzler, 2004.

2005

56 Faulstich, Werner. Filmgeschichte. UTB 2638. Paderborn: Fink, 2005.

57 "Das Jahrhundert des Kinos - 100 Jahre Film (7 DVDs)". 1. Aufl. (2005): Gesamtlauzeit 21 Std. 34 Min. Berlin: Absolut Medien, 2005.

2006

58 Koebner, Thomas. Filmklassiker: Beschreibungen und Kommentare. 4 Bände. Stuttgart: Reclam, 2006

2007

59 Christen, Thomas und Robert Blanchet, Hg. Einführung in die Filmgeschichte in drei Bänden: New Hollywood bis Dogma 95. Marburg: Schüren Verlag GmbH, 2007.

60 Schröder, Nikolaus. Film : Die wichtigsten Werke der Filmgeschichte. Gerstenbergs 50 Klassiker. Hildesheim: Gerstenberg Verlag, 2007.

1.5 Einzelne Filmgenres

1.5.1 Abenteuerfilm, Actionfilm

1982

- 61 Weinicke, Roland. „Der Actionfilm als Propaganda“. Medien und Erziehung. 26.5 (1982): 270–272.

1996

- 62 Seeßlen, Georg. Abenteuer: Geschichte und Mythologie des Abenteuerfilms. Fritze, Christoph. 3., überarb. und aktualisierte Neuauflage. Grundlagen des populären Films. Marburg: Schüren, 1996.

2004

- 63 Traber, Bodo, Hg. Abenteuerfilm. Universal-Bibliothek 18404. Stuttgart: Reclam, 2004.

2006

- 64 Gaugler, Ronald. „Elektrischer Schatten und schattenloser Kick - Tradition und Ästhetik von Martial Arts im Film“. Medien und Erziehung. 50.6 (2006): 26–32.

1.5.2 Animationsfilm

1993

- 65 Füsslin, Georg. Optisches Spielzeug oder wie die Bilder laufen lernten. Stuttgart: Füsslin, 1993.

2003

- 66 DIAF - Deutsches Institut für Animationsfilm Dresden in Zusammenarbeit mit der DEFA-Stiftung, Hg. Die Trick-Fabrik: DEFA-Animationsfilme 1955 - 1990. Ralf Schenk/Sabine Scholze (Red.). Mit Beitr. von Jörg Herrmann. Berlin: Bertz, 2003.
- 67 Giesen, Rolf. Lexikon des Trick- und Animationsfilms: von Aladdin, Akira und Sindbad bis zu Shrek, Spider-Man und South Park ; Filme und Figuren, Serien und Künstler, Studios und Technik - die große Welt der animierten Filme ; Zeichen-, Puppen-, Silhouetten- und Legetrick, stop motion, Mischfilme und 3D-Computeranimation. Berlin: Schwarzkopf und Schwarzkopf, 2003.
- 68 Schoemann, Annika. Der deutsche Animationsfilm: von den Anfängen bis zur Gegenwart 1909 - 2001. Sankt Augustin: Gardez! Verlag, 2003.

2005

- 69 Buchan, Suzanne und Andres Janser, Hg. Trickraum - Spacetricks: Ausstellung im Museum für Gestaltung, Zürich, 3. August bis 13. November 2005. Basel: Christoph-Merian-Verl., 2005.
- 70 Berns, Jörg Jochen, Daniel Gethmann und Stefan Barmann. Daumenkino - The Flip Book Show: Ausstellung, Kunsthalle Düsseldorf, 7. Mai - 17. Juli 2005. Köln: Snoeck, 2005.

2007

- 71 Friedrich, Andreas. Animationsfilm. Reclams Universal-Bibliothek 18405. Stuttgart: Reclam, 2007.
- 72 Tews, Julia. Darstellung von Märchen im Animationsfilm. Potsdam: Hochschule für Film und Fernsehen „Konrad Wolf“, 2007. Diplomarbeit.

2008

- 73 Ammann, Daniel und Arnold Fröhlich. Trickfilm entdecken: Animationstechniken im Unterricht. Zürich: Verl. Pestalozzianum, 2008.

1.5.3 Horrorfilm

1963

- 74 Wasem, Erich. „Der Gruselfilm - Ein Fazit 1963“. Jugend Film Fernsehen. 7.1 (1963): 33–57.

1982

- 75 Schmidt, Klaus. „John Landis: Horror und Witz als Unterhaltungsware: American Werewolf“. Medien und Erziehung. 26.2 (1982): 258–262.

1984

- 76 Rogge, Jan-Uwe. „Über Aneignung und Faszination von Horrorfilmen“. Medien und Erziehung. 28.5 (1984): 257–269.

1985

- 77 Faulstich, Werner. „Der Spielfilm als Traum. Interpretationsbeispiel: George A. Romeros 'Zombie'“. Medien und Erziehung. 29.4 (1985): 195–209.

2004

- 78 Vossen, Ursula, Hg. Horrorfilm. Universal-Bibliothek 18406. Stuttgart: Reclam, 2004.

2006

- 79 Marriott, James und Kim Newman. Horror: The definitive guide to the cinema of fear. London: Deutsch, 2006.
- 80 Meier, Petra. „Horrorfilme in der Indizierungspraxis der Bundesprüfstelle“. Der Deutschunterricht. 3 (2006): 73–76.

1.5.4 Jugendfilm

1966

- 81 Halbe, Paul. „Die Darstellung der Jugend im Film“. Jugend Film Fernsehen. 10.4 (1966): 206–213.

1993

- 82 Bundesverband Jugend und Film, Hg. Teenie-Kino - Filmarbeit zwischen Kindheit und Jugend. Frankfurt a.M.: BJV, 1993.

1994

- 83 Schäfer, Horst und Dieter Baacke. Leben wie im Kino: Jugendkulturen und Film. Fischer-Taschenbücher 10048 : Cinema. Frankfurt a.M.: Fischer, 1994.

1995

- 84 Heidtmann, Horst. „Forschungsliteratur: Neue Bücher über Jugendkultur und Kino“. Bulletin Jugend & Literatur. 5 (1995): 14–15.
- 85 König, Ingelore, Hg. Zwischen Bluejeans und Blauhemden: Jugendfilm in Ost und West. Berlin: Henschel, 1995.

2002

- 86 Frank, Dirk. „Jugend und Jugendkultur im zeitgenössischen Kino“. Der Deutschunterricht. 2 (2002): 85–95.

2007

- 87 Decke-Cornill, Helene und Renate Luca, Hg. Jugendliche im Film - Filme für Jugendliche: medienpädagogische, bildungstheoretische und didaktische Perspektiven. München: Kopaed, 2007.

1.5.5 Kinderfilm

1979

- 88 Muffler-Kluth, Thea. „Eine Gattung des Kinderfilms: der Kinderdokumentarfilm“. Medien und Erziehung. 23.4 (1979): 222–231.

1980

- 89 Schneider, Wolfgang. „In Sachen Kinderfilm: Es tut sich was!“. Bulletin Jugend & Literatur. 5 (1980): 2-13;25.

1982

- 90 Herting-Gerhold, Barbara. „Der Zwiespalt in der Kinderfilmbeurteilung: Ronja Räubertochter“. Medien und Erziehung. 30.6 (1986): 350–353.
- 91 K., Ho. „Blick überm Gartenzaun: Was wir vom internationalen Kinderfilm lernen können“. Bulletin Jugend & Literatur. 8 (1982): 14–18.
- 92 Kübler, Hans-Dieter. „Gibt es eine Orientierung beim Kinderfilm?“. Medien und Erziehung. 30.6 (1986): 322–326.
- 93 Schneider, Wolfgang. „Horst Schäfer zum Kinderfilm; Ein Handbuch für den Kinderfilm und Kinderfilme in Frankfurt“. Bulletin Jugend & Literatur. 8 (1982): 5–10.
- 94 Schneider, Wolfgang. „Kinderkinoliteratur und ein Symposium für den Kinderfilm“. Bulletin Jugend & Literatur. 8 (1982): 2–4.

- 95 Schneider, Wolfgang. „Horst Schäfer zum Kinderfilm; Ein Handbuch für den Kinderfilm und Kinderfilme in Frankfurt“. Bulletin Jugend & Literatur. 8 (1982): 5–10.

1986

- 96 Köhler, Margret. „Erfahrungen bei der Beurteilung von Kinderfilmen“. Medien und Erziehung. 30.6 (1986): 340–341.

1991

- 97 Giera, Joachim. „Brauchen Kinder Kinderfilme? Eine Umfrage“. Grundschule. 23.7-8 (1991): 10–12.

1992

- 98 Bundesverband Jugend und Film e.V. (BJF), Hg. "... am liebsten sehe ich lustige Filme..." Lachen im Kinderfilm. BJF-Filmliteratur - Praxis der Kinder- & Jugendfilmarbeit. Frankfurt: BJF, 1992.

1993

- 99 Bundesverband Jugend und Film e.V. (BJF), Hg. "Nur wer Kind bleibt..." - Erich Kästner-Verfilmungen. BJF-Filmliteratur - Praxis der Kinder- & Jugendfilmarbeit. Frankfurt a.M.: BJF, 1993.
- 100 Bundesverband Jugend und Film e.V. (BJF), Hg. Kamera läuft...! - Handlungsorientierte Medienarbeit mit Kindern und Jugendlichen. BJF-Filmliteratur - Praxis der Kinder- & Jugendfilmarbeit. Frankfurt 1993.

1995

- 101 Bundesverband Jugend und Film e.V. (BJF), Hg. Das Trickfilm-Handbuch. BJF-Filmliteratur - Praxis der Kinder- & Jugendfilmarbeit. Frankfurt a.M.: BJF, 1995.
- 102 Kinder- und Jugendfilmzentrum in Deutschland (KJF), Hg. 50 Kinderfilm-Klassiker. Exner, Christian. Remscheid: KJF u.a., 1995.

1996

- 103 Bundesverband Jugend und Film e.V. (BJF), Hg. Kino der Grausamkeit. Frankfurt a.M.: BJF, 1996.

1997

- 104 Köhler, Margret. „Mädchen und Jungen stürmen die Leinwand. Immer mehr Kinderfilme im Kino“. Medien und Erziehung. 41.3 (1997): 167–169.

1998

- 105 Schäfer, Horst, Hg. Lexikon des Kinder- und Jugendfilms: im Kino, im Fernsehen und auf Video. Langer, Kristin. Loseblatt-Ausgabe. Meitingen: Corian-Verl. In Zusammenarbeit mit dem Kinder- und Jugendfilmzentrum in Deutschland (KJF) und der Kinder- und Jugendfilm Korrespondenz (KJK), 1998ff.

- 106 Bundesverband Jugend und Film e.V. (BJF), Hg. Filmschule: Anregungen - Methoden - Beispiele. Eberle, Annette. Frankfurt a.M.: BJF, 1998.
- 107 Bundesverband Jugend und Film e.V. (BJF), Hg. Kino in der Schule. Frankfurt a.M.: BJF, 1998.

2005

- 108 Völcker, Beate. Kinderfilm: Stoff- und Projektentwicklung. Praxis Film 25. Konstanz: UVK-Verl.-Ges., 2005.

1.5.6 Komödie

1995

- 109 Witte, Karsten. Lachende Erben, toller Tag: Filmkomödie im Dritten Reich. Berlin: Vorwerk 8, 1995.

1997

- 110 Karpf, Ernst. Ins Kino gegangen, gelacht: filmische Konditionen eines populären Affekts. Arnoldshainer Filmgespräche / Gemeinschaftswerk der Evangelischen Publizistik ; Evangelische Akademie Arnoldshain 14. Marburg: Schüren, 1997.

2002

- 111 King, Geoff. Film Comedy. London: Wallflower Press, 2002.

2005

- 112 Heller, Heinz-Bernd, Hg. Komödie. Reclams Universal-Bibliothek 18407. Stuttgart: Reclam, 2005.

1.5.7 Kriegsfilm

1965

- 113 Wasem, Erich. „Kriegsfilm - unaktuell“. Jugend Film Fernsehen. 9.4 (1965): 188–194.

1986

- 114 Schlinker, Heribert. „Kriegsfilm und Jugend“. Jugend Film Fernsehen. 10.4 (1996): 184–192.

1998

- 115 Seeßlen, Georg. „Was kann das Kino von der Geschichte wiedergeben? Ein analytischer Versuch an Spielbergs Film ‘Saving Private Ryan’“. Medien und Erziehung. 42.6 (1998): 362–367.

2006

- 116 Klein, Thomas, Hg. Kriegsfilm. Reclams Universal-Bibliothek 18411. Stuttgart: Reclam, 2006.

1.5.8 Kriminalfilm

- 117 Wacker, Holger, Hg. Enzyklopädie des Kriminalfilms: Filme, Fernsehserien, Personen, Themen/Aspekte. Losebl.-Ausg. Meitingen: Corian-Verl. Wimmer. o.J.

2001

- 118 Sternagel, Jörg. „Hard Wet Rain’: Der neo-noir und das New American Cinema in der Tradition des amerikanischen film noir“. Literatur in Wissenschaft und Unterricht. 34.2001 (2): 151–171.

2005

- 119 Hickethier, Knut, Hg. Kriminalfilm. Universal-Bibliothek 18408. Stuttgart: Reclam, 2005.

2008

- 120 Grob, Norbert, Hg. Filmgenres: Film noir. Reclams Universal-Bibliothek 18552. Ditzingen: Reclam, 2008.

1.5.9 Literaturverfilmung

1981

- 121 Kanzog, Klaus. Erzählstrukturen - Filmstrukturen: Erzählungen Heinrich von Kleists und ihre filmische Realisation. Jahrgabe der Heinrich-von-Kleist-Gesellschaft 1978/79. Berlin: E. Schmidt, 1981.
- 122 Schneider, Irmela. Der verwandelte Text. Medien in Forschung + Unterricht Serie A. Tübingen: Niemeyer, 1981. Wege zu einer Theorie der Literaturverfilmung.

1984

- 123 Bauschinger, Sigrid, Hg. Film und Literatur: Literarische Texte u. d. neue deutsche Film. 13. Amherster Kolloquium zur deutschen Literatur. Bern [u.a.]: Francke, 1984.

1990

- 124 Rother, Rainer. Die Gegenwart der Geschichte: Ein Versuch über Film und zeitgenössische Literatur. Stuttgart: Metzler, 1990.

1991

- 125 Albersmeier, Franz-Josef. Literaturverfilmungen. Suhrkamp-Taschenbuch 2093. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1991.

1996

- 126 Hurst, Matthias. Erzählsituationen in Literatur und Film: Ein Modell zur vergleichenden Analyse von literarischen Texten und filmischen Adaptionen. Medien in Forschung und Unterricht Serie A 40. Tübingen: Niemeyer, 1996.

1997

- 127 Paech, Joachim. Literatur und Film. 2., überarb. Aufl. Sammlung Metzler 235. Stuttgart ; Weimar: Metzler, 1997.

1999

- 128 Sommer, Roy und Bruno Zwerweck. „Das ‘Lolita-Syndrom’: Die Darstellung gesellschaftlicher Tabus durch erzählerische Unzuverlässigkeit und die ‘Unverfilmbarkeit’ von Vladimir Nabokovs Lolita“. *Literatur in Wissenschaft und Unterricht*. 32 (1999): 351–365.

2001

- 129 Schmidt, Klaus M. *Lexikon Literaturverfilmungen: Verzeichnis deutschsprachiger Filme 1945 - 2000*. 2. erw. u. aktual. Aufl. Stuttgart [u.a.]: Metzler, 2001.

2005

- 130 Bohnenkamp, Anne, Hg. *Literaturverfilmungen*. Lang, Tilmann. Reclams Universal-Bibliothek 17527: Interpretationen. Stuttgart: Reclam, 2005.
- 131 Beutelschmidt, Thomas. *Zwischen den Stühlen: Die Geschichte der Literaturverfilmung Ursula von Egon Günther – eine Koproduktion des Fernsehens der DDR und der Schweiz*. Leipzig: Leipziger Univ.-Verl., 2005.

2006

- 132 Braun, Michael und Werner Kamp, Hg. *Kontext Film: Beiträge zu Film und Literatur*. Berlin: Schmidt, 2006.
- 133 Desmond, John M. und Peter Joseph Hawkes. *Adaptation: studying film and literature*. Boston: McGraw-Hill, 2006.
- 134 Geppert, Hans Vilmar. *Literatur im Mediendialog: Semiotik Rhetorik Narrativik ; Roman Film Hörspiel Lyrik und Werbung*. München: Vögel, 2006.
- 135 Hutcheon, Linda. *A Theory of Adaptation*. New York: Routledge, 2006.
- 136 Kargl, Reinhard. *Wie Film erzählt: Wege zu einer Theorie des multimedialen Erzählens im Spielfilm*. Europäische Hochschulschriften: Reihe 1, Deutsche Sprache und Literatur 1931. Frankfurt am Main; Berlin; Bern; Wien [u.a.]: Lang, 2006.
- 137 Schwab, Ulrike. *Erzähltext und Spielfilm: Zur Ästhetik und Analyse der Filmadaption*. *Geschichte, Zukunft, Kommunikation* 4. Berlin: Lit-Verl., 2006.

2007

- 138 Neuhaus, Stefan, Hg. *Literatur im Film: Beispiele einer Medienbeziehung*. *Film - Medium - Diskurs*. Würzburg: Königshausen u. Neumann, 2007.
- 139 Poppe, Sandra. *Visualität in Literatur und Film: eine medienkomparatistische Untersuchung moderner Erzähltexte und ihrer Verfilmungen*. *Palaestra* 327. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 2007. Dissertation.

2008

- 140 Spedicato, Eugenio, Hg. *Literaturverfilmung: Perspektiven und Analysen*. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2008.
- 141 Wehdeking, Volker, Hg. *Medienkonstellationen: Literatur und Film im Kontext von Moderne und Postmoderne*. Marburg: Tectum-Verl., 2008.

1.5.10 Melodram

1980

- 142 Seeßlen, Georg, Hg. Kino der Gefühle: Geschichte und Mythologie des Film-Melodrams: Programm Roloff und Seeßlen. Grundlagen des populären Films 6, Rororo 7366. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt, 1980.

1994

- 143 Cargnelli, Christian und Michael Palm, Hg. Und immer wieder geht die Sonne auf: Texte zum Melodramatischen im Film. Wien: PVS-Verleger, 1994. [Übers. aus dem Engl./Amerikanischen: Franz Marksteiner ...].

2004

- 144 Wörther, Matthias. "Dancer in the Dark: Eine Verteidigung des Melodramas". Ed. Medien und Kommunikation Fachstelle der evangelischen und katholischen Kirche. Medien und Kommunikation. 21 (2004). 2004. <<http://www.muk.erzbistum-muenchen.de/>>.

2007

- 145 Koebner, Thomas, Hg. Filmgenres: Melodram und Liebeskomödie. Reclams Universal-Bibliothek 18409. Stuttgart: Reclam, 2007.
- 146 Ottersbach, Béatrice, Hg. Der Liebesfilm: Spielregeln eines Filmgenres. Kaufmann, Anette. Konstanz: UVK-Verl.-Ges., 2007.

1.5.11 Science-Fiction und Fantasyfilm

1978

- 147 Keller, Klaus. „Utopie und Science Fiction. Materialien zur Bewältigung eines neuerlichen Booms“. Medien und Erziehung. 22.1 (1978): 37–45.

1986

- 148 Stresau, Norbert, Hg. Enzyklopädie des phantastischen Films. Losebl.-Ausg. Meitingen: Corian-Verl. Wimmer, 1986ff.

1992

- 149 Hahn, Ronald M., Hg. Lexikon des Science-fiction-Films: 1500 Filme von 1902 bis heute. Jansen, Volker. 5. Aufl. München: Heyne, 1992.

2003

- 150 Koebner, Thomas. Filmgenres - Science Fiction. Universal-Bibliothek 18401. Stuttgart: Reclam, 2003.
- 151 Friedrich, Andreas, Hg. Filmgenres: Fantasy- und Märchenfilm. Universal-Bibliothek 18403. Stuttgart: Reclam, 2003.
- 152 Seeßlen, Georg und Fernand Jung. Science Fiction: Geschichte und Mythologie des Science-Fiction-Fiction. 2 Bd. Marburg: Schüren, 2003.

2007

- 153 Spiegel, Simon. Die Konstitution des Wunderbaren: Zu einer Poetik des Science-Fiction-Films. Marburg: Schüren, 2007.

2008

- 154 Martig, Charles; Daria Pezzoli-Olgiati und Joachim Valentin, Hg. Outer Space: Reisen in Gegenwelten. Marburg: Schüren Verlag GmbH, 2008.

1.5.12 Western

1969

- 155 Kurowski, Ulrich. „Der Italo-Western: Versuch über ein Genre“. Jugend Film Fernsehen. 13.4-5 (1969): 187–188.
- 156 Schmid, Peter. „Der amerikanische Western: Wandlungen von 1930-1968“. Jugend Film Fernsehen. 13.4-5 (1969): 178–186.

1979

- 157 Hembus, Joe. Western-Geschichte: 1540 bis 1894; Chronologie, Mythologie, Filmographie. München [u.a.]: Hanser, 1995.

1986

- 158 Hanisch, Michael. Western: Die Entwicklung eines Filmgenres. 2. Aufl. Berlin: Henschelverlag Kunst u. Gesellschaft, 1986.

1989

- 159 Bischoff, Peter. „The Western: A critical Survey“. Literatur in Wissenschaft und Unterricht. (1989): 247–270.

1995

- 160 Bernhard Matt, Hg. Das Western-Lexikon: 1567 Filme von 1894 bis heute. [Joe Hembus]. - Orig.-Ausg. Hembus, Benjamin. 3. Aufl. Heyne-Bücher: 32, Heyne-Filmbibliothek 207. München: Heyne, 1995.
- 161 Seeßlen, Georg. Western: Geschichte und Mythologie des Westernfilms. Überarb. und aktual. Neuaufl. Grundlagen des populären Films. Marburg: Schüren, 1995.

2002

- 162 Bruckner, Ulrich P. Für ein paar Leichen mehr: der Italo-Western von seinen Anfängen bis heute; mit: Für eine Handvoll Dollar - Für ein paar Dollar mehr - Django - Navajo Joe - Zwei glorreiche Halunken - Spiel mir das Lied vom Tod - Sartana - Sabata - Mein Name ist Nobody - Verdammt zu leben, verdammt zu sterben - Keoma und über 500 weiteren Filmen. Berlin: Schwarzkopf und Schwarzkopf, 2002.

2003

- 163 Kiefer, Bernd und Norbert Grob, Hg. Filmgenres: Western. Marcus Stiglegger. Universal-Bibliothek 18402. Stuttgart: Reclam, 2003.

1.5.13 Videoclip

1984

- 164 Kuhlbrodt, D. "Energieträger Video. Clips und andere Video-Künste". epd/Film. 8 (1984): 17–19.

1987

- 165 Behne, Klaus-Ernst, Hg. Film - Musik - Video oder die Konkurrenz von Auge und Ohr. Perspektiven zur Musikpädagogik und Musikwissenschaft 12. Regensburg: Bosse, 1987.
- 166 Bódy, Veruschka, Hg. Clip, Klapp, Bum: von der visuellen Musik zum Musikvideo. DuMont-Taschenbücher 198. Köln: Du Mont, 1987.
- 167 Kaplan, Elizabeth Ann. Rocking around the clock: music television, postmodernism and consumer culture. New York [u.a.]: Methuen, 1987.
- 168 Springsklee, Holger. "Video-Clips-Typen und Auswirkungen". Film - Musik - Video oder die Konkurrenz von Auge und Ohr. Hg. Klaus-Ernst Behne. Perspektiven zur Musikpädagogik und Musikwissenschaft. 12. Regensburg: Bosse, 1987.

1988

- 169 Mohn, E. "Videoclips - eine Bedrohung für die Medienpädagogik". medien und erziehung. 32 (1988): 137–139.

1991

- 170 Altrogge, Michael und Rolf Amann. Videoclips - die geheimen Verführer der Jugend? ein Gutachten zur Struktur, Nutzung und Bewertung von Heavy-Metal-Videoclips. Schriftenreihe der Landesmedienanstalten 2. Berlin: Vistas, 1991.
- 171 Röhl, Franz Josef. "Des Videoclips vielfältige Gewänder". Film und Fakten. 14 (1991).
- 172 Röhl, Franz Josef. "Symbolik in Filmen und Videoclips". Medien praktisch. 3 (1991).
- 173 Schatt, Peter. W. "Rätsel 'Enigma': Sadeness und Lifestyles". Musik und Bildung. 4 (1991): 59ff.

1992

- 174 Brenner-Rossi, Urs. Vom Daumenkino zum Videoclip: Kinder und Jugendliche experimentieren mit bewegten Bildern. Zürich: pro. juventute, 1992.
- 175 Walbott, Harald G. "Sex, Violence and Rock'n Roll: Zur Rezeption von Musikvideos unterschiedlichen Inhalts". Medienpsychologie. 4.1 (1992): 3–14.

1993

- 176 Glogauer, Werner. Kriminalisierung von Kindern und Jugendlichen durch Medien: Wirkungen gewalttätiger, sexueller, pornographischer und satanischer Darstellungen. 3. Aufl. Baden-Baden: Nomos-Verl.-Ges, 1993.
- 177 Müller, Renate. "Hits und Clips: Erklärungsmodelle zur Jugendkultur". Musik und Bildung. 25.1 (1993): 61–65.
- 178 Schumm, Gerhard. "Die Macht der Cuts. Einstellungsverkettungen und Verkettungsserien in Kate Bushs 'Cloudbusting': Vorschläge zur Videoclip-Analyse". Vom Doppelleben

1994

- 179 Reck, Hans Ulrich. Zugeschriebene Wirklichkeit: Alltagskultur, Design, Kunst, Film und Werbung im Brennpunkt von Medientheorie. Würzburg: Königshausen & Neumann, 1994.

1995

- 180 Freilingsdorf, Britta und Sabine Haas. "Fernsehen zum Musikhören: Stellenwert und Nutzung von MTV und VIVA beim jungen Publikum in Nordrhein-Westfalen". Perspektiven. 7 (1995).
- 181 Kleinen, Günther und Gunther Kreuz. "Kommunikationsmedien". Kompendium der Musikpädagogik. Hg. Siegmund Helms. Kassel: Bosse, 1995.

1996

- 182 Altrogge, Michael. '...wo alles drunter und drüber geht'. Zur Ordnung und Wahrnehmung von Musik und Bildern in Videoclips und ihrer Bedeutung für Jugendkulturen. 1996. Inaugural-Dissertation zur Erlangung des Doktorgrades der Philosophie am Fachbereich Philosophie und Sozialwissenschaften I der Freien Universität Berlin.
- 183 Müller, Renate und Klaus-Ernst Behne. Wahrnehmung und Nutzung von Videoclips: eine vergleichende Pilotstudie zur musikalischen Sozialisation / Renate Müller & Klaus-Ernst Behne. Institut für Musikpädagogische Forschung, Hochschule für Musik und Theater Hannover. Forschungsberichte des Instituts für Musikpädagogische Forschung an der Hochschule für Musik und Theater Hannover 6. Hannover: Inst. für Musikpädagog. Forschung, 1996

1997

- 184 Bechdorf, Ute. Re- und De-Konstruktionen von Geschlechterverhältnissen im und beim Musikfernsehen. Weinheim: Dt. Studienverl, 1999. Tübingen, Univ., Diss., 1997.
- 185 Quandt, Thorsten. Musikvideos im Alltag Jugendlicher: Umfeldanalyse und qualitative Rezeptionsstudie. DUV : Sozialwissenschaft. Wiesbaden: Dt. Univ.-Verl. [u.a.], 1997.

1998

- 186 Dorner, Leo. "Musikvideo-Thesen zu Film, Kunst und Unterhaltung". Abschied in die Gegenwart. Teleologie und Zuständlichkeit in der Musik. Hg. Otto Kolleritsch. Studien zur Wertungsforschung. Wien; Graz: Universal-Ed., 1998. 236–251.
- 187 Glogauer, Werner. Nutzung und Auswirkungen des Fernsehens, der Videofilme, Computer- und Videospiele, der Werbung und Musikvideoclips. 4., aktualis. u. erw. Aufl. Weinheim: Dt. Studien-Verl, 1998.
- 188 Musik und Unterricht, Hg. Themenheft Videoclips. Heft 51. 1998.
- 189 Röll, Franz Josef. Mythen und Symbole in populären Medien: der wahrnehmungsorientierte Ansatz in der Medienpädagogik. Beiträge zur Medienpädagogik 4. Frankfurt am Main: Gemeinschaftswerk d. Evang. Publizistik, 1998.

2003

- 190 Rappe, Michael. "Work it. Warum Videogucken kreativ ist oder die Kunst des Eigensinns?". Afs-Magazin. 16 (2003): 12–19.

2005

- 191 Keazor, Henry und Thorsten Wübbena. Video thrills the radio star: Musikvideos: Geschichte, Themen, Analysen. Bielefeld: transcript, 2005.

2006

- 192 Landesanstalt für Medien Nordrhein-Westfalen LfM., Hg. Videoclips und Musikfernsehen: eine problemorientierte Kommentierung der aktuellen Forschungsliteratur. Neumann-Braun, Klaus und Lothar Mikos. Schriftenreihe Medienforschung der LfM 52. Berlin: Vistas, 2006

1.6 Filmanalyse, Filminterpretation, Filmsprache

1977

- 193 Faulstich, Werner und Ingeborg Faulstich. Modelle der Filmanalyse. Kritische Information 57. Muenchen: Fink, 1977.

1978

- 194 Kuchenbuch, Thomas. Filmanalyse: Theorien, Modelle, Kritik. Köln: Prometh Verl., 1978.
- 195 Schöll, Norbert. „Die Methode der Filmanalyse - eine Kritik ihrer Verwandlungen eines Gegenstandes“. Medien und Erziehung. 22.3 (1978): 163–180.

1979

- 196 Becker, Wolfgang. „Filmanalyse - Theorie und Praxis II: Die Klassiker der Filmtheorien. Eine Kritik ihrer Ideen vom Film“. Medien und Erziehung. 23.1 (1979): 3–20.
- 197 Bentele, Günter. „Bemerkungen zu Filmsemiotik und semiotische Filmanalyse“. Medien und Erziehung. 23.1 (1979): 21–31.
- 198 Hickethier, Knut und Joachim Paech. „Zum gegenwärtigen Stand der Film- und Fernsehanalyse“. Didaktik der Massenkommunikation. Hg. Knut Hickethier und Joachim Paech. Methoden der Film und Fernsehanalyse. 4. Stuttgart: Metzler, 1979. 7–23.

1980

- 199 Faulstich, Werner. Einführung in die Filmanalyse. Literaturwissenschaft im Grundstudium 1. Tübingen: Narr, 1980.
- 200 Silbermann, Alphons und Michael Schaaf. Filmanalyse: Grundlagen, Methoden, Didaktik. München: Oldenbourg, 1980.

1981

- 201 Hickethier, Knut. „Filmsprache und Filmanalyse: Zu den Kategorien der filmischen Produktanalyse“. Der Deutschunterricht. 33.4 (1981): 6–27.

1982

- 202 Faulstich, Werner. „Der Bastard als Zombie. Ein polemisches Statement zur sogenannten Film- und Fernsehsemiotik“. *Medien und Erziehung*. 26.6 (1982): 343–347.

1983

- 203 Hickethier, Knut. „Begriffe der Film und Fernsehanalyse“. *Praxis Deutsch*. 10.57 (1983): 20–23.
- 204 Becker, Wolfgang und Norbert Schöll. *Methoden und Praxis der Filmanalyse: Untersuchungen zum Spielfilm und seinen Interpretationen*. Schriftenreihe des Institut Jugend Film Fernsehen, München 5. Opladen: Leske Budrich, 1983.

1986

- 205 Korte, Helmut und Thomas Eigen, Hg. *Systematische Filmanalyse in der Praxis*. HBK-Materialien 86,1. Braunschweig: HBK - Referat für Öffentlichkeitsarbeit u. Weiteres, 1986.

1987

- 206 Seeßlen, Georg. „Probleme der Filmanalyse heute. Einwände, Notizen und Vorschläge zu einem Anspruch, der mit seinem Gegenstand in die Krise geraten ist.“. *Medien und Erziehung*. 31.1 (1987): 2–13.

1988

- 207 Faulstich, Werner. „Kleine Geschichte der Filmanalyse in Deutschland“. *Filmanalyse interdisziplinär: Beiträge zu einem Symposium an der Hochschule für Bildende Künste Braunschweig*. Hg. Helmut Korte und Werner Faulstich. *Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik*. 15. Göttingen: Vandenhoeck u. Ruprecht, 1988. 9–19.
- 208 Faulstich, Werner. *Die Filminterpretation*. Kleine Vandenhoeck-Reihe 1537. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 1988.
- 209 Korte, Helmut und Werner Faulstich, Hg. *Filmanalyse interdisziplinär: Beiträge zu einem Symposium an d. Hochschule für Bildende Künste Braunschweig*. *Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik* 15. Göttingen: Vandenhoeck u. Ruprecht, 1988.

1993

- 210 Anritter, Wolfgang. „Medien zur Einführung in die Film- und Fernsehanalyse: Eine annotierte Auswahl von Videokassetten, 16-mm-Filmen und Diaserien“. *Praxis Deutsch*. 121 (1993): 14–17.
- 211 Hickethier, Knut. *Film- und Fernsehanalyse*. Sammlung Metzler 277. Stuttgart: Metzler, 1993.

1995

- 212 Monaco, James. *Film verstehen: Kunst, Technik, Sprache, Geschichte und Theorie des Films und der Medien; mit einer Einführung in Multimedia*. Rororo 61433. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt-Taschenbuch-Verl., 2002.

1996

- 213 Gast, Wolfgang. „Filmanalyse“. *Praxis Deutsch*. 23.140 (1996): 14–25.

214 Hofmann, Wilhelm, Hg. Sinnwelt Film: Beiträge zur interdisziplinären Filmanalyse. Baden-Baden: Nomos-Verl.-Ges., 1996.

2001

215 Abrams, Nathan und Ian Bell. Studying film. London: Arnold, 2001.

216 Hickethier, Knut. Film- und Fernsehanalyse. Sammlung Metzler 277. Stuttgart: Metzler, 2001.

217 Izod, John. Myth, mind and the screen: Understanding the heroes of our times. Cambridge: Cambridge University Press, 2001.

218 Kanzog, Klaus. Grundkurs Filmrhetorik. Diskurs Film 9. München: diskurs film Verlag, 2001.

2002

219 Bütow, Wilfried und Barbara Schütze. „Der kreative Aufstieg der Filmanalyse“. Deutschunterricht. 55.6 (2002): 6.

220 Faulstich, Werner. Grundkurs Filmanalyse. UTB 2341. München: Fink, 2002.

221 Meik, Oliver. Lola rennt - aber wohin?: Analyse, Interpretation und theologische Kritik eines postmodernen Films über den Menschen und seine Möglichkeiten. Studien zum Theater, Film und Fernsehen 36. Frankfurt: Lang, 2002.

222 Monaco, James. Film verstehen: Kunst, Technik, Sprache, Geschichte und Theorie des Films und der Medien; mit einer Einführung in Multimedia. Rororo 61433. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt-Taschenbuch-Verl., 2002.

2003

223 Rußegger, Arno. „Nulla dies sine kinema. Eine kleine Einführung in die Filmanalyse in sechs Abschnitten“. Informationen zur Deutschdidaktik - Zeitschrift für den Unterricht in Wissenschaft und Schule. 27.4 (2003): 17–35.

2004

224 Korte, Helmut. Einführung in die systematische Filmanalyse: Ein Arbeitsbuch mit Beispielanalysen von ... „Zabriskie Point“ (Antonioni 1969), „Misery“ (Reiner 1990), „Schindlers Liste“ (Spielberg 1993), „Romeo und Julia“ (Luhrmann 1996). Berlin: Erich Schmidt, 2004.

2005

225 Engell, Lorenz. Bilder der Endlichkeit. Serie moderner Film 5. Weimar: VDG, 2005.

226 Kuchenbuch, Thomas. Filmanalyse: Theorien, Methoden, Kritik. UTB 2648: Medien- und Kommunikationswissenschaft. Wien ; Köln ; Weimar: Böhlau, 2005.

227 Schleicher, Harald und Alexander Urban, Hg. Filme machen: Technik, Gestaltung, Kunst; klassisch und digital. mit Beiträgen von Hans Beller. 1. Aufl. Frankfurt a.M.: Zwei-tausendeins, 2005.

2006

228 Bienk, Alice. Filmsprache: Einführung in die interaktive Filmanalyse. Marburg: Schüren, 2006.

1.7 Filmdramaturgie, Drehbuchtheorie

1998

- 229 Howard, David und Edward Mabley. Drehbuchhandwerk: Techniken und Grundlagen mit Analysen erfolgreicher Filme. 2. Auflage. Köln: Emons, 1998. Hrsg. in Zusammenarbeit mit der Filmstiftung Nordrhein-Westfalen GmbH.

2002

- 230 Christen, Thomas. Das Ende im Spielfilm: Vom klassischen Hollywood zu Antonionis offenen Formen. Zürcher Filmstudien Bd. 7. Marburg: Schüren, 2002.

2004

- 231 Kühnel, Jürgen. Dramaturgie des Spielfilms. Einführung in die Filmanalyse 2. Siegen: Universi, Univ.-Verl., 2004.
- 232 Krützen, Michaela. Dramaturgie des Films: Wie Hollywood erzählt. Fischer-Taschenbücher 16021. Frankfurt a. M.: Fischer, 2004.

2006

- 233 Eick, Dennis. Drehbuchtheorien: eine vergleichende Analyse. Konstanz: UVK-Verl.-Ges., 2006. Zugl.: Mainz, Univ., Diss.: How to do it - Anleitungen zum Drehbuchschreiben.

2007

- 234 Eder, Jens. Dramaturgie des populären Films: Drehbuchpraxis und Filmtheorie. 3.Aufl. Beiträge zur Literatur- und Mediendidaktik 7. Hamburg, Münster: Lit-Verl., 2007.

1.8 Filmmusik

1965

- 235 Lissa, Zofia. Ästhetik der Filmmusik. Berlin: Henschelverl., 1965.

1976

- 236 Schmidt, Hans-Christian, Hg. Musik in den Massenmedien Rundfunk und Fernsehen: Perspektiven und Materialien. Augustin, Joachim. Edition Schott 6664. Mainz: Schott, 1976.

1978

- 237 Pauli, Hansjörg. Filmmusik. Funkkolleg Musik. Studienbegleitbrief 11. Hg. Carl Dahlhaus. Mainz: Schott. 11-44.

1980

- 238 La Motte-Haber, Helga de und Hans Emons. Filmmusik: eine systematische Beschreibung. München: Hanser, 1980.

1981

- 239 Pauli, Hansjörg. Filmmusik Stummfilm: Noten. Stuttgart: Klett-Cotta, 1981.
- 240 Thiel, Wolfgang. Filmmusik in Geschichte und Gegenwart. Film, Funk, Fernsehen. Berlin: Henschelverl., 1981.

1982

- 241 Eber-Obermeier. "Kunst im Dienst der Revolution. Zur Musik von Edmund Meisel für den Film 'Panzerkreuz Potemkin'". Musik und Gesellschaft. 32 (1982): 648–653.

1986

- 242 Kloppenburg, Josef. Die dramaturgische Funktion der Musik in Filmen Alfred Hitchcocks. München: Fink, 1986.

1989

- 243 Schneider, Enjott, Hg. Handbuch Filmmusik. Norbert Jürgen Schneider. 3 Bände. München: Ölschläger, 1986-1989.

1990

- 244 Karlin, Fred und Rayburn Wright. On the Track. A Guide to Contemporary Film Scoring. New York: Schirmer Books, 1990.

1992

- 245 Tompkins, Jane P. West of everything : the inner life of westerns. New York [u.a.]: Oxford Univ. Pr., 1992.

1993

- 246 Vogelsang, Konrad. Filmmusik im Dritten Reich: eine Dokumentation. 2., vollst. überarb. und erw. Aufl. Reihe Musikwissenschaft 4. Pfaffenweiler: Centaurus-Verl.-Ges., 1993.

1994

- 247 Karlin, Fred. Listening to movies: the film lover's guide to film music. New York: Schirmer Books, 1994.

1995

- 248 Thomas, Tony. Filmmusik: die großen Filmkomponisten - ihre Kunst und ihre Technik. Heyne-Bücher : 32, Heyne-Filmbibliothek; 222. München: Heyne, 1995.
- 249 Wehmeier, Rolf. Handbuch Musik im Fernsehen. Regensburg: Con brio Verlag, 1995.

1996

- 250 Adorno, Theodor W. und Hanns Eisler. Komposition für den Film. Neuauflage. Hamburg: Europ. Verl.-Anst., 1996.
- 251 Rule, G. und M. Gallagher. "Die Magie der Filmmusik. Hans Zimmers Klangfabrik Medi-aVentures-L.A.". Keyboard. 5 (1999): 28–37.

1997

- 252 Schneider, Enjott. Komponieren für Film und Fernsehen. Studienbuch Musik. Mainz: Schott, 1997.

1999

- 253 Rieger, Eva. "Die Rhetorik des Geschlechterverhältnisses. Musik in den Filmen von Alfred Hitchcock". NZfM. 4 (1999).

2000

- 254 Kloppenburg, Josef, Hg. Musik multimedial: Filmmusik, Videoclip, Fernsehen. Handbuch der Musik im 20. Jahrhundert 11. Laaber: Laaber-Verl, 2000.
- 255 Keller, Matthias. Stars und Sounds: Filmmusik - die dritte Kinodimension. Kassel: Bosse, 2000.

2001

- 256 Bullerjahn, Claudia. Grundlagen der Wirkung von Filmmusik. Forum Musikpädagogik 43; Reihe Wißner-Lehrbuch 5. Augsburg: Wißner, 2001.
- 257 Kreuzer, Anselm C. Filmmusik : Geschichte und Analyse. Studien zum Theater, Film und Fernsehen 33. Frankfurt am Main ; Berlin ; Bern ; Wien [u.a.]: Lang, 2001.
- 258 Russell, Mark und James Young, Hg. Filmkünste: Filmmusik. Rororo Sachbuch 61143. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt Taschenbuchverl., 2001

2003

- 259 Kreuzer, Anselm C. Filmmusik: Geschichte und Analyse. 2. erw. und überarb. Aufl. Studien zum Theater, Film und Fernsehen 33. Frankfurt am Main; Berlin; Bern; Wien [u.a.]2003.
- 260 Moser, Rolf, Hg. Handbuch der Musikwirtschaft. 6. vollst. überarb. Aufl. Starnberg; München: Keller, 2003.

2004

- 261 Kungel, Reinhard. Filmmusik für Filmemacher: die richtige Musik zum besseren Film [inklusive DVD-R mit 26 Filmbeispielen und einem Interview mit Klaus Doldinger]. Gau-Heppenheim: Mediabook-Verl., 2004.

2005

- 262 Rabenalt, Peter. Filmmusik: Form und Funktion von Musik im Kino. Mit Notenbeispielen. Berlin: Vistas, 2005.

2006

- 263 Weidinger, Andreas. Filmmusik. Praxis Film 21. Konstanz: UVK-Verl.-Ges., 2006.

2008

- 264 Gervink, Manuel und Matthias Bückle, Hg. Lexikon der Filmmusik. Laaber: Laaber-Verl, 2008.

1.9 Filmtechnik

1992

265 Luszkat, Hans Albrecht. „Filmschnitt im Computer: Nichtlineare Schnittsysteme erweitern die Kreativität“. Medien und Erziehung. 36.3 (1992): 161–163.

1997

266 Maier, Wolfgang. Spielfilmsynchronisation. Forum Anglicum 23. Frankfurt a. M.: Lang, 1997.

1999

267 Beller, Hans und Stefan Arnsten, Hg. Handbuch der Filmmontage: Praxis und Prinzipien des Filmschnitts. 5. München: TR-Verl.-Union, 1999.

2003

268 Kandorfer, Pierre. Lehrbuch der Filmgestaltung. Theoretisch-technische Grundlagen der Filmkunde. 6, überarbeitete Auflage. Stein-Bockenheim: Mediabook, 2003.

2004

269 Case, Dominic. Filmtechnik in der Postproduktion: das Kompendium. Dt. Erstausg.1. Aufl. Frankfurt am Main: Zweitausendeins, 2004. Aus dem Engl. von Anne Urban.

2005

270 Schmidt, Ulrich. Professionelle Videotechnik: analoge und digitale Grundlagen, Filmtechnik, Fernsehtechnik, HDTV, Kameras, Displays, Videorecorder, Produktion und Studioteknik. 4., aktualisierte und erw. Aufl... Berlin; Heidelberg; New York: Springer, 2005.

1.10 Filmkritik

1969

271 Schlappner, Martin. „Filmkritik als Aufgabe“. Jugend Film Fernsehen. 13.3 (1969): 128–134.

1970

272 Lanius, Gerhard. „Eine vergleichende Analyse von Filmkritiken: am Beispiel von ‘El Dorado’“. Jugend Film Fernsehen. 14.6 (1970): 219–233.

1990

273 Grob, Norbert und Karl Prümm. Die Macht der Filmkritik: Positionen und Kontroversen. Literatur und andere Künste 6. München: Ed. Text + Kritik, 1990.

1993

- 274 Stegert, Gernot. Filme rezensieren in Presse, Radio und Fernsehen. München: TR-Verl.-Union, 1993.

1998

- 275 Schenk, Irmbert. Filmkritik: Bestandsaufnahmen und Perspektiven. Marburg: Schüren, 1998.

2003

- 276 Bleicher, Joan K. "Fernsehkritik und Parodie". Tiefenschärfe online. Sonderheft Medienkritik Hg. Institut für Medien und Kommunikation (IMK) Universität Hamburg. 2003/2004.

2006

- 277 Börner, Jens, et al., Hg. Revolver Heft 14. Zeitschrift für Film.: Thema: Filmkritik. Frankfurt am Main: Vlg. d. Autoren, 2006.

2008

- 278 Staiger, Michael. Sehen und Lesen – Filmkritiken. Huneke, Hans-Werner und Andreas Lutz, Hg. Zeitung machen – Zeitung lesen. Journalismus und Didaktik im Gespräch. Freiburg: Rombach, 2007. 108-121

1.11 Filmrezeption, Filmwirkung

1959

- 279 Neuhäusler, Anton. „Verrohung durch Filme“. Jugend Film Fernsehen. 3.4 (1959): 11–18.

1964

- 280 Wurdack, Ernst. „Der Film im Leben der Jugendlichen auf dem Lande: Die Bedeutung psychologischer und soziologischer Faktoren für das Filmerleben“. Jugend Film Fernsehen. 8.3 (1964): 165–180.

1978

- 281 Gast, Wolfgang. „Medienwirkungen“. Sonderheft Praxis Deutsch „Kunst + Unterricht“. (1978): 110–112.

1979

- 282 Keilhacker, Martin. „Wie Kinder und Jugendliche Film und Fernsehen erleben“. Medien und Erziehung. 23.2 (1979): 67–78.

1982

- 283 Gietinger, Klaus. „Ideologie im nationalsozialistischen Spielfilm“. Medien und Erziehung. 26.2 (1982): 84–92.

1986

- 284 Winkelhofer, Ursula. „Kinder als Kinopublikum. Ergebnisse einer explorativen Studie zur Nutzung und zur Bedeutung von Kino für Kinder“. *Medien und Erziehung*. 30.6 (1986): 342–349.

1991

- 285 Rogge, Jan-Uwe. „Das find’ ich total spannend, eh! Stichworte zum Filmerleben von Kindern“. *Grundschule*. 23.7-8 (1991): 28–31.

1995

- 286 Winter, Rainer. *Der produktive Zuschauer: Medienaneignung als kultureller und ästhetischer Prozeß*. München: Quintessenz, 1995.

1996

- 287 Rogge, Jan-Uwe. „‘Einfach stark!’ ...und manchmal zu stark - Von Ritualen der Kinder, problematische Film und Fernseherlebnisse zu verarbeiten“. *Medien und Erziehung*. 40.2 (1996): 86–92.

1999

- 288 Wuss, Peter. *Filmanalyse und Psychologie: Strukturen des Films im Wahrnehmungsprozeß*. 2. Aufl. Sigma-Medienwissenschaft 15. Berlin: Ed. Sigma, 1999.

2002

- 289 Schulz, Werner. "Methoden der Filmauswertung". Ed. *Medien und Kommunikation Fachstelle der evangelischen und katholischen Kirche*. *Medien und Kommunikation*. 18 (2003). 2003. <<http://www.muk.erzbistum-muenchen.de/>>.

2004

- 290 Luca, Renate. „Medienrezeption und Identitätsbildung“. *Medien und Erziehung*. 48.6 (2004): 87–96.

2005

- 291 Gangloff, Tilmann P. „Kinder im Kino“. *Medien und Erziehung*. 49.3 (2005): 76–77.
- 292 Pitum, Sandra. „Geschlechtsspezifische Rezeptionswirkung von Spielfilm-Trailern“. *Medien und Erziehung*. 49.5 (2005): 60–64.

2006

- 293 Mayer, Gerhard. „Das Unheimliche in Horrorfilmen. Rezeptionsstrategien bei Jugendlichen und jungen Erwachsenen“. *Der Deutschunterricht*. 3 (2006): 68–73.
- 294 Ihm, Karen und Hanne Walberg. „‘Da hat’s gedonnert und da kam von einmal er’ - Filmwahrnehmung und Filmerleben vier- bis achtjähriger Kinder“. *Medien und Erziehung*. 50.06 (2006): 53–58.
- 295 Pitum, Sandra. „Zwischen Faszination und Abscheu - Interkulturelle Wahrnehmungsweisen von Gewaltdarstellungen im neuen japanischen Film“. *Medien und Erziehung*. 50.3 (2006): 19–25.

1.12 Filmförderung

1986

- 296 Wolf, Steffen, Hg. Filmförderung oder Zensur? Von "Der dritte Mann" bis "Otto - der Film"; Gedanken zum Film, zur Filmbewertung u. zur Filmförderung: 35 Jahre Filmbewertungsstelle Wiesbaden (FBW) (1951 - 1986). Ebersberg: Edition 8 1/2, 1986

1992

- 297 Kleber, Reinhard. „Europa gegen Hollywood. Die Novellierung des Filmförderungsgesetzes und die europäische Filmförderung“. Medien und Erziehung. 36.6 (1992): 334–338.

2006

- 298 KPMG, Deutsche Treuhand-Gesellschaft Aktiengesellschaft Wirtschaftsprüfungsgesellschaft, Hg. Filmförderung In Deutschland und der EU 2006: Förderarten und -institutionen auf einen Blick. 9., aktualisierte Aufl. Berlin: Verl. für Wirtschaftskommunikation, 2006.

2007

- 299 Häußler, Anne K. Filmindustrie und Filmförderung in Europa: Ein Vergleich von Deutschland und Frankreich /. 1. Aufl. Saarbrücken: VDM Verlag Dr. Müller, 2007.
- 300 Koblitz, Gaby. Die Filmförderung der EU: Von den Anfängen des MEDIA-Programms bis MEDIA PLUS. Saarbrücken: VDM Verlag Dr. Müller, 2007.

2 Filmdidaktik: Film und Fernsehen im Unterricht

2.1 Internetportale

- 301 <http://clubfilmothek.bjf.info> (Bundesverband Jugend und Film e.V.)
- 302 <http://www.bdfa.de> (Bundesverband Deutscher Film-Autoren e.V. BDFa)
- 303 <http://www.bernhardwickigedaechtnisfonds.de>
- 304 <http://www.bfi.org.uk/education/teaching/miic/>
- 305 <http://www.bildungscent.de/>
- 306 <http://www.bjf.info/>
- 307 <http://www.BJFeV.de> (Bundesverband Jugend und Film e.V.)
- 308 <http://www.bpb.de> (Bundeszentrale für politische Bildung)
- 309 <http://www.bvja.de/> (Bundesverband für Jugendvideoarbeit –BVJA e.V.)
- 310 <http://www.cineschool.de/> (Portal für Schülerfilme)
- 311 <http://www.deutsche-filmakademie.de>
- 312 <http://www.ecfaweb.org> (European Children's Film Association)
- 313 <http://www.ezef.de> (Evangelisches Zentrum für Entwicklungsbezogene Filmarbeit)
- 314 <http://www.fastforwardfestival.de/> (KINDER FILMen FESTIVAL)
- 315 <http://www.fbw-filme.de> (FBW Filmbewertungsstelle Wiesbaden)
- 316 <http://www.filmabc.at/>
- 317 <http://www.filmbuerobw.de/>
- 318 <http://www.filmernst.de/>
- 319 <http://www.filmforumschule.de/>
- 320 <http://www.film-kultur.de/> (Institut für Kino und Filmkultur e.V.)
- 321 <http://www.filmothek-nrw.de>
- 322 <http://www.filmportal.de>
- 323 <http://www.filmwerk.de>
- 324 <http://www.flimmo.de> (Institut für Medienpädagogik in Forschung und Praxis)
- 325 <http://www.freiburger-filmforum.de>
- 326 <http://www.freiburger-spielwerkstatt.de/>
- 327 <http://www.gmk-net.de> (Gesell. für Medienpädagogik und Kommunikationskultur - GMK)
- 328 <http://www.hdf.de> (Haus des Dokumentarfilms)
- 329 <http://www.ibk-kultur.de> (Institut für Bildung und Kultur e.V.)
- 330 <http://www.ideenforumschule.de>
- 331 <http://www.izi.de> (Internationales Zentralinstitut für das Jugend- und Bildungsfernsehen)
- 332 <http://www.jff.de> (JFF - Institut für Medienpädagogik in Forschung und Praxis)
- 333 <http://www.jungefilmszene.de>
- 334 <http://www.kinofenster.de>

- 335 <http://www.kinomachtschule.at/>
- 336 <http://www.kjf.de> (Kinder- und Jugendfilmzentrum in Deutschland)
- 337 <http://www.kmz-freiburg.de/> (Kreismedienzentrum Freiburg im Breisgau)
- 338 <http://www.learn-line.nrw.de>
- 339 <http://www.lernort-kino.de/>
- 340 <http://www.lfk.de> (LfK Landesanstalt für Kommunikation Baden- Württemberg)
- 341 <http://www.lkjbw.de> (Landesver. Kulturelle Jugendbildung Baden-Württemberg e.V.)
- 342 <http://www.mediaculture-online.de>
- 343 <http://www.mediacultureonline.de/Fernsehen-Video-Film.16.0.html>
- 344 <http://www.mediamanual.at>
- 345 <http://www.medienkulturzentrum.de/>
- 346 <http://www.medienladen.ch>
- 347 <http://www.medienoffensive.schule-bw.de/> (Landesmedienzentrum Baden-Württemberg)
- 348 <http://www.medienpaed.com>
- 349 <http://www.medienprojekt-wuppertal.de>
- 350 <http://www.mfg.de> (Medien und Filmgesellschaft Baden- Württemberg)
- 351 <http://www.mkfs.de> (Stiftung Medienkompetenz Forum Südwest)
- 352 <http://www.multiline-net.de> (Netzwerk für Bildung, Chancengleichheit und Medienkompetenz, Jugendhilfswerk Freiburg)
- 353 <http://www.shortfilm.com> (Filmprojekte im Unterricht, Kurz Film Agentur Hamburg e.V.)
- 354 <http://www.stiftunglesen.de/jobstart/default.aspx>
- 355 <http://www.talent-film.net/> (jaf - Junger Arbeitskreis Film und Video e.V.)
- 356 <http://www.versand.ikf-medien.de> (Medien für den Bildungsbereich)
- 357 <http://www.visionkino.de>
- 358 <http://www.werkstatt-fuer-junge-filmer.de/>

2.2 Allgemeine schulische Filmerziehung und Filmpädagogik

1957

- 359 Kögel, Willy. „Die Filmkunde im Dienst der Filmerziehung“. *Jugend und Film*. 3 (1957): 7–30.

1959

- 360 Tröger, Walter. „Filme für Kinder“. *Jugend Film Fernsehen*. 3.3 (1959): 1–26.
- 361 Tröger, Walter. „Das Gesamtproblem ‘Jugend und Film’: Versuch einer Übersicht“. *Jugend Film Fernsehen*. 3.3 (1959): 49–54.

1961

- 362 Mohrhof, Siegfried. „Gedanken zur Begründung der Filmerziehung als Prinzip zeitgemäßer Pädagogik“. Jugend Film Fernsehen. 5.1 (1961): 21–29.

1963

- 363 Keilhacker, Margarete. „Distanzschaffung durch filmische Darstellungsmittel“. Jugend Film Fernsehen. 7.1 (1963): 23–32.

1965

- 364 Keilhacker, Martin. „Pädagogische Probleme bei Film und Fernsehen in ihren Gemeinsamkeiten und Unterschieden“. Jugend Film Fernsehen. 9.1 (1965): 3–11.

1967

- 365 Halbe, Paul. „Jugend in Opposition. Eine Studie über die sogenannten Halbstarkefilme.“ Jugend Film Fernsehen. 11.4 (1967): 187–196.
- 366 Keilhacker, Martin. „Screen Education“. Jugend Film Fernsehen. 11.3 (1967): 148–153.
- 367 Tröger, Walter. „Film- und Fernseherziehung im Rahmen der gegenwärtigen Pädagogik“. Jugend Film Fernsehen. 11.3 (1967): 135–147.

1968

- 368 Sommer, Franz. „Zur Methodik der Filmerziehung“. Jugend Film Fernsehen. 12.2 (1968): 35–43.
- 369 Stückrath, Fritz. „Vom Bildungswert des Spielfilms“. Jugend Film Fernsehen. 12.1 (1968): 2–17.
- 370 Thiemann, Friedrich. „Der Schul- und Unterrichtsfilm“. Jugend Film Fernsehen. 12.2 (1968): 18–34.

1969

- 371 Jugend Film Fernsehen. „Film in der Schule: Gespräch mit Edgar Reitz“. Jugend Film Fernsehen. 13.3 (1969): 135–137.

1971

- 372 Hartlieb, Horst von. „Der Film in einer demokratischen Gesellschaft: Eine grundsätzliche Stellungnahme“. Jugend Film Fernsehen. 15.1 (1971): 17–25.

1972

- 373 Hild, Michael und Wolfgang Längsfeld. „Materialien zu einer Propädeutik der Medienerziehung: Zur Analyse des Films“. Jugend Film Fernsehen. 16.4 (1972): 3–31.
- 374 Keilhacker, Martin. „Film- und Fernseharbeit mit Kindern unter Berücksichtigung der kinderpsychologischen Voraussetzungen“. Jugend Film Fernsehen. 16.1 (1972): 11–19.

1973

- 375 Matthias, Dieter. „Sehen und Sprechen. Möglichkeiten und Voraussetzungen des Filmeinsatzes bei der Begriffsbildung“. Jugend Film Fernsehen. 7.4 (1973): 179–192.
- 376 Tichy, Wolfram. „Kino für Kinder“. Jugend Film Fernsehen. 7.2 (1973): 64–80.

1975

- 377 Klar, Helmut und Günter Müller. „Film in der Bildungsarbeit“. (1975). Jugend-Bildung-Erziehung. Katzmann-Verlag KG, 1975: 7-53.
- 378 Möhrmann, Renate. „Kinorealität oder Hat der Film seine Revolution verpasst?“. Diskussion Deutsch. 6.25 (1975): 453–468.

1978

- 379 Klöpfer, Tyna, et al. „Medienpädagogik und Kino. Eine Diskussion über Filme, Wahrnehmung, Beurteilungskriterien, Vermittlungsansprüche, anlässlich der Berlinale 1978“. Medien und Erziehung. 22.2 (1978): 83–102

1979

- 380 Maspfuhl, Renke. „Filmanalyse und schulische Realität“. Didaktik der Massenkommunikation. Hg. Knut Hickethier und Joachim Paech. Methoden der Film und Fernsehanalyse. 4. Stuttgart: Metzler, 1979. 198–213.
- 381 Schratz, Michael. „Krücken verunglückter Unterrichtsprozesse - Medien als Bruchstücke didaktischer Fehlkonzepte oder Bausteine für eine pädagogische Medienpraxis“. Informationen zur Deutschdidaktik - Zeitschrift für den Unterricht in Wissenschaft und Schule. 4.7 (1979): 19–23.
- 382 Theunert, Helga und Bernd Schorb. „Einführung in die rezeptive Medienarbeit: Teil II: Methoden der Filmverarbeitung“. Medien und Erziehung. 23.2 (1979): 295–299.
- 383 Wawrzyn, Lienhard. „Der Film im Kopf. Rezeptionsprotokolle in einer Lehrveranstaltung“. Didaktik der Massenkommunikation. Hg. Knut Hickethier und Joachim Paech. Methoden der Film und Fernsehanalyse. 4. Stuttgart: Metzler, 1979. 175–197.

1980

- 384 Bieger, Eckhard. „Spielfilme in der Schule“. Praxis der Medienpädagogik. Ed. Institut für Lehrerfortbildung Essen-Werden. (1980). Päd. Verlag Schwann, 1980: 117-121.
- 385 Bieger, Eckhard. „Praxis der Medienpädagogik“. Ed. Institut für Lehrerfortbildung Essen-Werden. (1980). Päd. Verlag Schwann, 1980.

1981

- 386 Keilhacker, Martin. „Das Verhältnis der Medien zur Wirklichkeit“. Medien und Erziehung. 25.3 (1981): 131–137.

1982

- 387 Schneider, Wolfgang. „Das Arge am Schornsteinfeger: Notizen zu Kinderfilm und Erziehung“. Bulletin Jugend & Literatur. 8 (1982): 26–29.

1983

- 388 Butkiewicz, Maria. „Die Arbeit mit dem Spielfilm in der Schule“. Filme für den Unterricht. Hg. Burckhardt Heer. AV-Medienpraxis. Reihe Praxis. 13. Aachen: BAG, 1983.
- 389 Schneider, W. „Filme zum Thema Zigeuner - auch für Kinder“. Bulletin Jugend & Literatur. 7 (1983): 6.

1987

- 390 Hennies, Matthias. „Schulunterricht im Fach Film: Ein Modell aus Berlin“. medien praktisch. 4 (1987): 13–15.
- 391 Hildebrandt, Arnold. „Spielfilmarbeit mit populären Spiel- und Jugendfilmen“. medien praktisch. 1 (1987): 9–12.
- 392 Paech, Joachim. „Ist Film lehrbar? Plädoyer für Filmdidaktik in Schule und Universität“. medien praktisch. 1 (1987): 4–8.

1988

- 393 Hildebrandt, Arnold und Lilo Schmalzriedt. „Ausbildung Spielfilmarbeit: Ein Kursmodell“. medien praktisch. 1 (1988): 18–20.
- 394 Uhde, Jan. „Illusion, Distanzierung, und Erzählrhythmus. Eine Lektion über Wahrnehmung und Bewußtsein beim Filmsehen“. Medien und Erziehung. 32.1 (1988): 4–10.

1989

- 395 Göbel, Erhard. „Mit Filmen im Unterricht arbeiten“. Christliche pädagogische Blätter. 5 (1989): 204–243.

1990

- 396 Maier, Wolfgang. „Das Kind als Zuschauer ernst nehmen - Kinokultur für Kabelkinder“. Grundschulmagazin. 5.3 (1990): 12.

1991

- 397 Barqué, Pierre. „Filmerziehung an französischen Schulen“. medien praktisch. 2 (1991): 31–32.
- 398 Giera, Joachim. „Eine Kunst und 1000 Möglichkeiten: Zum Einsatz von (Kinder-) Filmen im Unterricht und in der Freizeit“. Grundschulunterricht. 41.12 (1991): 58–60.
- 399 Hejlik, Barbara und Joachim Giera. „Film ist wie Leben und doch ganz anders“. Praxis Grundschule. 4 (1991): 4–5.
- 400 Praxis Grundschule, Hg. 101 Ideen zum Kinderfilm. Sonderheft Praxis Grundschule .4. Westermann, 1991.

1993

- 401 Bönsch, Manfred. „Didaktische Funktionen des Unterrichtsfilms: Zum Problem einer Filmdidaktik“. Die Realschule. 85 (1993): 69–74.
- 402 Heidtmann, Horst. „TV-Mitschnitte und Videofilm-Kassetten im Unterricht: Fragen des Urheberrechts“. Praxis Deutsch. 121 (1993): 13.
- 403 Kleber, Reinhard. „Rassismus und Gewalt: Neuere Filme zum Thema Rechtsextremismus und Ausländerfeindlichkeit“. Medien und Erziehung. 37.4 (1993): 222–230.
- 404 Seeßlen, Georg. „Die Familie ereignet sich in Handlung und Bild. Familienbilder im populären Film“. Medien und Erziehung. 37.1 (1993): 12–20.

1994

- 405 Holte, Andreas. „VIDEO PUR - Spielen zwischen Kamera und Bildschirm“. Diskussion Deutsch. 25.140 (1994): 380–385.

406 Warm, Ute. „Kommunikative Aufarbeitung von Spielfilmen. Ein methodischer Leitfaden“. Spiel und Medien: in Familie, Kindergarten und Schule. Hg. Ernst Meyer. Heinsberg: Agentur Dieck, 1984. 455–464.

1995

407 Jentzsch, Peter. „Das Spiel mit der Gewalt: Kurzfilme zu einem aktuellen Thema“. Deutschunterricht. 48.11 (1995): 515–525.

1996

408 Wegmann, Werner. Filmanalyse als Paradigma kategorialer Bildung: Strukturierung des didaktischen Materials zur Begründung einer „Filmbildung“. 1996.

2000

409 Ammann, Daniel. Film erleben Kino und Video in der Schule. Zürich: Pestalozzianum-Verl., 2000.

2001

410 Fedorov, Alexander. „Russland - Von der Filmpädagogik zur Medienpädagogik“. Medien und Erziehung. 45.4 (2001): 256–261.

2002

411 Bütow, Wilfried. „Filme im Unterricht und Unterricht in Sachen Film“. Deutschunterricht. 55.6 (2002): 4–5.

412 Hüther, Jürgen. „Wegbereiter der Medienpädagogik (7): Die Schulfilmer“. Medien und Erziehung. 46.5 (2002): 320–323.

2003

413 Haider, Franz, Klaus Hinkelmann und Wörther. "Der Geschmack des Blutes: Ein Gespräch über Medien und Gewalt". Ed. Medien und Kommunikation Fachstelle der evangelischen und katholischen Kirche. Medien und Kommunikation. 14 (2003). 2003. <<http://www.muk.erzbistum-muenchen.de/>>.

414 Kiefer, Klaus H. „‘Sekunde durch Hirn’ - Zur Semiotik und Didaktik des bewegten Bildes“. MedienBildung im Umbruch - Lehren und Lernen im Kontext der neuen Medien. Hg. Volker Deuber und H. Kiefer Klaus. Schrift und Bild in Bewegung. 6. Bielefeld: Aisthesis, 2003. 41–58.

415 Knobloch, Jörg. „Harry Potter - Vom Kinderbuchhelden zum Film-Idol und zur geschützten Marke“. Medien und Erziehung. 47.6 (2003): 37–41.

416 Tulodziecki, Gerhard. „Schrift und Bild als Darstellungsformen -mediendidaktisch und medienerzieherisch betrachtet“. MedienBildung im Umbruch - Lehren und Lernen im Kontext der neuen Medien. Hg. Volker Deuber und H. Kiefer Klaus. Schrift und Bild in Bewegung. 6. Bielefeld: Aisthesis, 2003. 119–128.

417 Wiedemann, Dieter. „Zurück zu den Wurzeln: Anmerkung zur Wiederbelebung der Film-erziehung“. nexum - das Netzwerk. 10 (2003): 6–9.

418 Worschech, Rudolf. „Der richtige Zugang: Über die Schwierigkeiten, Filmkunst an die Schüler zu bringen“. epd Film. 9 (2003): 10–11.

2004

- 419 Medien und Erziehung. „Medien in Prozessen der Identitätsentwicklung von Kindern und Jugendlichen“. Medien und Erziehung. 48.6 (2004): 2–6.
- 420 Tepe, Thomas, Hg. Filmanalyse: Vorschläge für Klausuren und Klassenarbeiten. Stuttgart; Düsseldorf ; Leipzig: Klett, 2004.

2005

- 421 Hoffmann, Bernward. „Kino macht Schule“. Medien und Erziehung. 49.3 (2005): 50–55.
- 422 Hümpel-Lutz, Christine. „Videopraxis in der Grundschule: Elementarästhetisches Lernen mit digitalen Medien“. Medien und Erziehung. 49.1 (2005): 60–65.
- 423 Wörther, Matthias. "Spielfilm im Unterricht: Didaktik, Anregungen, Hinweise". Ed. Medien und Kommunikation Fachstelle der evangelischen und katholischen Kirche. Medien und Kommunikation. 29 (2005). 2005. <<http://www.muk.erzbistum-muenchen.de/>>.

2006

- 424 Anfang, Günther. Vom Plot zur Premiere: Gestaltung und Technik für Videogruppen. Bloech, Michael und Robert Hültner. 2., vollst. überarb. und erw. Aufl. München: Kopaed, 2006.
- 425 Barg, Werner, Niesyto, Horst und Jan Schmolling, Hg. Jugend, Film, Kultur: Grundlagen und Praxishilfen für die Filmbildung; filmtheoretische und medienpädagogische Grundlagen. München: Kopaed, 2006. (mit DVD zu Filmsprache und Filmanalyse).
- 426 Ehler, Karin. „Parents Strongly Cautioned: Altersempfehlungen bei amerikanischen Kinofilmen“. Medien und Erziehung. 50.6 (2006): 59–62.
- 427 Hildebrand, Jens. Film Ratgeber für Lehrer. 2. aktualisierte Auflage. Köln: Aulis, 2006.
- 428 König, Ingelore. „Neue Kinderfilme - warum nicht auch im Unterricht“. Grundschule. 38.7-8 (2006): 11–15.
- 429 Niesyto, Horst, Hg. Film kreativ: Aktuelle Beiträge zur Filmbildung. München: Kopaed, 2006.
- 430 Plath, Monika und Karin Richter. „Neue Kinderfilme und neue Fernsehformate im Unterricht“. Grundschule. 38.7-8 (2006): 6–7.
- 431 Uecker, Barbara. „Kinderliteratur im Kinderkanal von ARD und ZDF“. Grundschule. 38.7-8 (2006): 16–17.

2007

- 432 Rother, Rainer und Dt. Kinemathek, Hg. Medien: Kompetenz - Konsum - Vermittlung. Sonderheft Recherche Film und Fernsehen 1.2. Berlin: Bertz + Fischer, 2007.

2008

- 433 Wiedemann, Dieter; Claudia Wegener und Heidi Strobel, Hg. Kinder, Kunst und Kino: Kreative Filmarbeit mit Kindern. München: Kopaed, 2008.

2.3 Deutschunterricht

2.3.1 Allgemeine filmdidaktische Ansätze für den Deutschunterricht

1958

- 434 Ulshöfer, Robert. „Welchen Raum können Filmerziehung und Hörspielarbeit im Deutschunterricht der Gymnasien beanspruchen?“. *Der Deutschunterricht*. 10.3 (1958): 8–13.

1973

- 435 Brinckmann, Christine. „Legitimation und Funktion des Spielfilms als Unterrichtsgegenstand“. *Diskussion Deutsch*. 4.14 (1973): 340–359.
- 436 Schaarschmidt, Peter. „Bild und Bildtext“. *Praxis Deutsch*. 1 (1973): 57–60.

1974

- 437 Degenhardt, Inge. „Dokumentarfilm als didaktisches Modell für den Deutschunterricht: Zu Bernhard Wembers Analyse des Films ‘Bergarbeiter im Hochland von Bolivien’“. *Diskussion Deutsch*. 5.16 (1974): 162–180.

1975

- 438 Matthias, Dieter. „Wie ein Film erzählt, eine semiotische Analyse“. *Praxis Deutsch*. 8 (1975): 55–60.

1977

- 439 Lange, Günther. „Kriminalfilmserien im Fernsehen“. *Diskussion Deutsch*. 8.38 (1977): 607–626.

1978

- 440 Hasters, Heima. „Das Kamera-Auge des Homo Faber: Ein Beitrag auch zur Medienpädagogik“. *Diskussion Deutsch*. 9.42 (1978): 375–387.
- 441 Lange, Thomas. „Analyse von Spielfilmen im Unterricht. Probleme und Erfahrungen“. *Diskussion Deutsch*. 9 (1978): 301–329.

1981

- 442 Gast, Wolfgang und Burkhard Vollmers. „Fontane, Plenzdorf, Goethe - sehen oder lesen? Literaturverfilmungen sind besser als ihr Ruf“. *Diskussion Deutsch*. 12.61 (1981): 432–457.
- 443 Schneider, Wolfgang. „Das Buch in der Hand - den Film im Kopf“. *Bulletin Jugend & Literatur*. 5 (1981): 10–11.
- 444 *Praxis Deutsch*, Hg. *Literaturverfilmungen - Literarische Filme*. Beilage zu *Praxis Deutsch* 57. Seelze: Friedrich Verlag, 1983.

1986

- 445 Paech, Joachim. „Thema: Literaturverfilmung“. *Diskussion Deutsch*. 17.188 (1986): 188–193.

446 Buddecke, Wolfram und Jörg Hienger. Fernsehunterhaltung in der Sekundarstufe I: Zur Rolle von Spiel- u. Sachfilmen im Literaturunterricht. Hannover: Schroedel-Schulbuchverlag, 1986.

1987

447 Matthias, Dieter. „Wortfeldarbeit mit Filmeinsatz“. Praxis Deutsch. 85 (1987): 54–58.

448 Paech, Joachim. „Film und Fernsehen in der Literaturwissenschaft“. Diskussion Deutsch. 18.95 (1987): 200–209.

1990

449 Rußegger, Arno. „Sprachkonstrukte und Sehmaschinen. Betrachtungen zu Wesen und Funktion von Bildern in Literatur und Film“. Informationen zur Deutschdidaktik - Zeitschrift für den Unterricht in Wissenschaft und Schule. 14.4 (1990): 21–32.

450 Söllinger, Peter. „Bildimpuls und Bildanalyse“. Informationen zur Deutschdidaktik - Zeitschrift für den Unterricht in Wissenschaft und Schule. 14.4 (1990): 43–71.

451 Vorauer, Markus. „Die Konnotationsmaschine. Bemerkungen zur Differenz von Literatur und Film“. Informationen zur Deutschdidaktik - Zeitschrift für den Unterricht in Wissenschaft und Schule. 14.4 (1990): 33–42.

1991

452 Heitmann, Horst. „Elektronische Medien und Leseerziehung: Vom Film zum Buch und vom Buch zum Film - für ein Gegeneinander-Öffnen beider Medien“. Grundschulunterricht. 41.12 (1991): 54–58.

453 Tiemann, Hans-Peter. Filme erleben: Zur medientheoretischen Begründung und unterrichtspraktischen Handhabung einer Film- und Fernsehdidaktik im Deutschunterricht der 5. und 6. Klassen. Erziehungswissenschaften 30. Münster: Lit-Verl., 1991.

454 Schneider, Wolfgang. „Film und/oder/statt Literatur“. Grundschule. 23.7-8 (1991): 34–38.

1992

455 Deck, Helmut. „Dramentexte als Gegenstand medialer Verarbeitung - gezeigt an Materialien zu Büchners 'Woyzeck'„. Diskussion Deutsch. 23.124 (1992): 123–135.

1993

456 Gast, Wolfgang, Hg.. Film und Literatur: Analysen, Materialien, Unterrichtsvorschläge. 5 Bde. Frankfurt a. M.: Diesterweg, 1993.

457 Heidtmann, Horst. „Die Kamera als Erzählerin: Überlegungen zur Film- und Fernseh-analyse“. Praxis Deutsch. 121 (1993): 12–13.

1994

458 Jost, Roland. „Kleine Seh-Schule: Anmerkungen zu Brechts Film „Kuhle Wampe oder Wem gehört die Welt?“„. Diskussion Deutsch. 25.139 (1994): 336–342.

1995

459 Kiper, Hanna. „Filme für Kinder – ein Beitrag zur Kinderliteratur“. Grundschulunterricht. 42.12 (1995): 70–72.

460 Schlewitt, Jörg. „Lektüre und Medien: Angebote von Lesebüchern zum Umgang mit Literaturverfilmungen“. *Deutschunterricht*. 48.11 (1995): 541–547.

1996

461 Kern, Peter Christoph. „Wie laufen sie denn..., ja, wie laufen sie denn?: Eine filmische Sehschule im Deutschunterricht.“. *Deutschunterricht*. 48.4 (1996): 100–104.

462 Scherf, Eva. „Autoren und Texte per Video: Filme und Sendungen zum Thema Literatur“. *Deutschunterricht*. 49.4 (1996): 185–192.

463 Skrotzki, Ditmar. „Der „kleine Filmmacher“: Schule des Sehens - Inszenatorisches Lesen“. *Deutschunterricht*. 49.1 (1996): 32–39.

1997

464 Abraham, Ulf, et al. „Film im Deutschunterricht“. 2., durchgesehene Auflage. Eds. Ulf Abraham, Ortwin Beisbart and Helmut Holoubek. 5 (1997). *Bamberger Schriftenreihe zur Deutschdidaktik* 5. 1997.

465 Fehr, Wolfgang. „Grundprobleme der Filmanalyse im Deutschunterricht“. *Der Deutschunterricht*. 3 (1997): 86–92.

466 Göbel, Klaus. „Lyrik und Video“. *Deutschunterricht*. 50.6 (1997): 301–310.

467 Rupp, Gerhard. „Lesen und Schreiben - Sehen und Produzieren: Deutschunterricht zwischen Literatur und Medien“. *Deutschunterricht*. 50.10 (1997): 461–472.

468 Wermke, Jutta. „Deutschunterricht in einer Medienkultur: Teil 1: Intermedialität und Leitmedien“. *Deutschunterricht*. 50.4 (1997): 204–210.

469 Wermke, Jutta. „Deutschunterricht in einer Medienkultur: Teil II: Medienkompetenzen und Transfer“. *Deutschunterricht*. 50.5 (1997): 266–272.

1998

470 Lange, Günter. „Film und Fernsehspiel im Unterricht“. *Taschenbuch des Deutschunterrichts: Grundfragen und Praxis der Sprach- und Literaturdidaktik*. 6. vollständig überarb. Auflage. Hg. Günter Lange, Karl Neumann und Werner Ziesenis. *Grundlagen - Sprachdidaktik - Mediendidaktik*. 1. Schneider-Verl. Hohengehren, 1998. 695–720.

471 Sommerfeldt, Karl-Ernst. „Zusammenwirken sprachlicher und nichtsprachlicher Zeichen in Bewertungen von Fernsehfilmen“. *Deutschunterricht*. 51.3 (1998): 122–128.

1999

472 Matthias, Dieter. „Assoziationstraining mit Videoclips im Sprachunterricht. Meine kleine Schwester von Spectacoolär“. *Praxis Deutsch*. 153 (1999): 29–34.

473 Richter, Karin. „Literatur - Film - Theater“. *Grundschule*. 31.7-8 (1999): 8.

474 Stöckl, Hartmut. „Ich weiß doch, was ich sehe! - Bilder lesen lernen: Visuelle Alphabetisierung in der Mediensozialisation“. *Der Deutschunterricht*. 3 (1999): 81–84.

475 Löser, Philipp. *Mediensimulation als Schreibstrategie: Film, Mündlichkeit und Hypertext in postmoderner Literatur*. Palaestra 308. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 1999.

2000

- 476 Giera, Joachim. „Medien erzählen Märchen in ihrer eigenen Sprache“. Grundschrift. 32.10 (2000): 8.
- 477 Nefzer, Ina. „Lesen und Vorstellungsbildung in multimedialen Kontexten. Zur Ausdifferenzierung von Medienverbundangeboten am Beispiel kinderliterarischer Klassiker.“ In: Kinder- und Jugendliteraturforschung 1999/2000. Hg.v. Hans-Heino Ewers, Ulrich Nasen, Karin Richter und Rüdiger Steinlein. Stuttgart; Weimar: Verlag J.B. Metzler 2000. 67–78.

2001

- 478 Costabile-Heming, Carol Anne, Hg. Textual responses to German unification: Processing historical and social change in literature and film. Berlin; New York: de Gruyter, 2001.
- 479 Hoffmann, Hilmar. „Der Buch-Film-Hit: Das neue Verhältnis von Literatur und Film“. Literatur im Unterricht - Texte der Moderne und Postmoderne in der Schule. 2 (2001): 119–126.
- 480 Köppert, Christine. „Ich habe auf dich gewartet, ‘ne halbe Ewigkeit.“: Filmzeit, verfilmte Zeit: Eine Skizze zum Dechiffrierangebot in der Ausgangsstory von ‘Lola rennt““. „Entfaltung innerer Kräfte“: Blickpunkte der Deutschdidaktik. Hg. Christine Köppert und Klaus Metzger. 2001.247-260

2002

- 481 Abraham, Ulf. „Kino im Klassenzimmer. Klassische Filme für Kinder und Jugendliche im Deutschunterricht“. Praxis Deutsch. 175 (2002): 6–18.
- 482 Gast, Wolfgang. „Nachgefragt - Nachgehakt: Literaturwissen steht gegen Filmwissen?“. Deutschunterricht. 55.6 (2002): 5.
- 483 Gast, Wolfgang. „Typologie didaktischer Filmanalyse“. Deutschunterricht. 55.6 (2002): 18–19.
- 484 Metzger, Klaus. „Goof! Fehler in Filmen als Bausteine für eine ‘Schule des Filmsehens““. Praxis Deutsch. 175 (2002): 19–21.
- 485 Pils, Holger. „Thomas Manns Buddenbrooks in Bildern: Bemerkungen zur Erzählsituation in filmischen Adaptationen des Romans.“ Der Deutschunterricht. 1 (2002): 86–92.

2003

- 486 Holzmann, Christian. „Plädoyer für den schlechten Film“. Informationen zur Deutschdidaktik - Zeitschrift für den Unterricht in Wissenschaft und Schule. 4 (2003): 45–52.
- 487 Köppert, Christine und H. Kaspar Spinner. „Filmdidaktik: Imaginationsorientierte Verfahren zu bewegten Bildern“. MedienBildung im Umbruch - Lehren und Lernen im Kontext der neuen Medien. Hg. Volker Deuber und H. Kiefer Klaus. Schrift und Bild in Bewegung. 6. Bielefeld: Aisthesis, 2003. 59–74.
- 488 Oppitz, Elisabeth und Iris Meister. „‘Nordrand‘. Zur pädagogischen Arbeit mit einem österreichischem Film.“ Informationen zur Deutschdidaktik - Zeitschrift für den Unterricht in Wissenschaft und Schule. 4 (2003): 100–104.

489 Paefgen, Elisabeth und Reichelt Ulla. „Seh-Schule und lecture-Kanon: Überlegungen zu einer Film-Literatur-Kanonbildung“. Informationen zur Deutschdidaktik - Zeitschrift für den Unterricht in Wissenschaft und Schule. 27.4 (2003): 36–44.

490 Schörkhuber, Wolfgang. „Film im Deutschunterricht - Literaturtransporteur, Filmanalyse oder was?“. Informationen zur Deutschdidaktik - Zeitschrift für den Unterricht in Wissenschaft und Schule. 27.4 (2003): 8–16.

491 Wintersteiner, Werner. „Eine andere Art zu erzählen“. Informationen zur Deutschdidaktik - Zeitschrift für den Unterricht in Wissenschaft und Schule. 27.4 (2003): 5–7.

2004

492 Matthias, Dieter. „'Man wird stark, wenn man geliebt wird': Anregungen zur aktiven Gestaltung von Kindheit durch den Mutmach-Film ‚Tsatsiki – Mama und der Polizist‘“. Praxis Deutsch. 188 (2004): 21–29.

493 Krahl, Hans. Weltuntergangsszenarien und Zukunftsentwürfe: Narrationen vom „Ende“ in Literatur und Film 1945 - 1990. Literatur- und medienwissenschaftliche Studien 4. Kiel: Ludwig, 2004.

494 Sahr, Michael. Verfilmte Kinder- und Jugendliteratur: Der literarische Kinderfilm - ein vernachlässigtes Unterrichtsmedium. Baltmannsweiler: Schneider-Verl. Hohengehren, 2004.

495 Schanz, Sonja. „Der kleine Eisbär. Kinderfilme für den Deutschunterricht der Primarstufe. Vorschläge zur Didaktisierung.“. Frühes Deutsch (Goethe Institut). 3 (2004): 38–43.

496 Schoeps, Karl-Heinz. Literature and film in the Third Reich. Rochester, NY: Camden House, 2004.

497 Staiger, Michael. „Auf halber Treppe. Filmkanon, Filmkompetenz, und Filmdidaktik“. Der Deutschunterricht. 2 (2004): 84–89.

498 Volk, Stefan. Filmanalyse im Unterricht: Zur Theorie und Praxis von Literaturverfilmungen. Braunschweig; Paderborn; Darmstadt: Schöningh, 2004.

499 Volk, Stefan. „Medienerziehung im Kino“. Grundschule. 27.6 (2004): 30–37.

2005

500 Beicken, Peter. Wie interpretiert man einen Film?: mit 66 Filmbildbeispielen. Reclams Universal-Bibliothek; 15227: Literaturwissen für Schüler. Stuttgart: Reclam, 2005.

501 Ruch, Hermann. „Sekunde durch Hirn! Neues und Bewährtes zum Thema Film und Medien“. Deutschmagazin. 3 (2005): 63–66.

2006

502 Frederking, Volker, Hg. Filmdidaktik und Filmästhetik. Medien im Deutschunterricht 2005. München: Kopaed, 2006.

503 Krämer, Felix. SpielfilmSpiel: Szenisches Interpretieren von Film im Rahmen von Literaturdidaktik und Medienerziehung. Medien im Deutschunterricht 4. München: Kopaed, 2006.

504 Schrey, Dieter. Filmerfahrung und Filminterpretation - Ansätze einer Spielfilm-Didaktik. Januar 2006. <<http://home.bn-ulm.de/~ulschrey/av-medien/spielfilm-didaktik.html>>.

505 Schrey, Dieter. Filmsprache für Deutschlehrer/-innen. Januar 2006. <<http://home.bn-ulm.de/~ulschrey/av-medien/av-film.html>>.

506 Staiger, Michael. „‘Die, über die wir nicht sprechen’: (De-)Konstruktionen des (Un-)Heimlichen in M. Night Shyamalans ‘The Village’„. *Der Deutschunterricht*. 3 (2006): 58–67.

2007

507 Abraham, Ulf und Klaus Gattermann. „Ohne Input kein Output: Informationen suchen, um komplexe Schreibaufgaben bewältigen zu können“. *Praxis Deutsch*. 203 (2007): 34–39.

508 Kliewer, Annette. „Mit den Augen des anderen sehen, in den Schuhen des anderen gehen? Von interkultureller Sympathie und Empathie im Film“. *Der Deutschunterricht*. 2 (2007): 81–86.

509 Schepers, Petra. „Videoprojekt: eine Reportage planen und drehen“. *Deutschunterricht*. 60.2 (2007): 50–54.

2008

510 Abraham, Ulf. "Sprechen – Schreiben – Spielen. Filme im Blick eines medienreflexiven Deutschunterrichts: MEIN FREUND JOE in der 7. Jahrgangsstufe". *Der Deutschunterricht*. 60.3 (2007): 53–63.

511 Frederking, Volker, Axel Krommer und Klaus Maiwald. *Mediendidaktik Deutsch: Eine Einführung*. ESV-basics 44. Berlin: Schmidt, 2008.

512 Fuchs, Mechtild, et al. "Freiburger Filmcurriculum: Ein Modell des Forschungsprojekts „Integrative Filmdidaktik“ (Pädagogische Hochschule Freiburg)". *Der Deutschunterricht*. 60.3 (2008): 84–90.

513 Kern, Peter Christoph. "Wiederholte Wirklichkeit: Überlegungen zu einer Universalie des Erzählkinos". *Der Deutschunterricht*. 60.3 (2008): 74–83.

514 Kepser, Matthis. "Brauchen wir einen Filmkanon?: Ein Vorschlag für eine schulinterne Initiative". *Der Deutschunterricht*. 60.3 (2008): 20–32.

515 Maiwald, Klaus und Willi Wamser. "Schwerer, Liebe und mehr: Was DER ERSTE RITTER aus Hollywood mit medienkultureller Bildung zu tun und im Deutschunterricht verloren hat". *Der Deutschunterricht*. 60.3 (2008): 64–73.

516 Paefgen, Elisabeth K. "Literatur und Film im Dialog – neue Perspektiven für die Literaturdidaktik". *Der Deutschunterricht*. 60.3 (2008): 33–42.

517 Pfeiffer, Joachim und Michael Staiger, Hg. *Filmdidaktik*. *Der Deutschunterricht* 60.3. Seelze/Velber: Friedrich Verlag, 2008.

518 Pfeiffer, Joachim und Michael Staiger. "Zur Situation der Filmdidaktik: Einführung in das Themenheft". *Der Deutschunterricht*. 60.3 (2008): 2–7.

519 Spinner, Kaspar H. "Raumsymbolik als didaktischer Zugang zur Filminterpretation: CHOCOLAT und DIE FABELHAFTE WELT DER AMÉLIE". *Der Deutschunterricht*. 60.3 (2008): 43–52.

520 Staiger, Michael. "Filmanalyse – ein Kompendium". *Der Deutschunterricht*. 60.3 (2008): 8–19.

2.3.2 Deutschunterricht in der Primarstufe

2.3.2.1 Literaturverfilmung

1983

- 521 Schneider, W. „Nöstlinger über Nöstlinger; Die Nöstlinger - Filme“. Bulletin Jugend & Literatur. 12 (1983): 16–18.

1997

- 522 Josting, Petra. „Ich will sehen, was ich geschrieben habe: Astrid Lindgren zum 90. Geburtstag“. Praxis Deutsch. 146 (1997): 11–21.

1999

- 523 Cichlinski, Gerd. „‘Fünfter sein’ von Ernst Jandl: Eine Gedichtverfilmung in der Grundschule“. Grundschulmagazin. 14.12 (1999): 19–22.
- 524 Frey, Ute. „Verfilmungen von Kinderbuchklassikern Erich Kästners“. Grundschule. 31.7-8 (1999): 12–17.
- 525 Sahr, Michael. „Die Medien ‘Buch’, ‘Film’ und ‘Buch zum Film’ im Unterricht dargestellt am Beispiel ‘Rennschwein Rudi Rüssel’„. Grundschulunterricht. 46.2 (1999): 16–19.

2001

- 526 Frey, Ute und Christiane Weidemann. „Die Konferenz der Tiere“. Grundschule. 33.7-8 (2001): 11–13.
- 527 Lange, Günter. „Paul Maar multimedial“. Grundschule. 33.7-8 (2001): 23–27.

2003

- 528 Frey, Ute und Karin Richter. „Erich Kästners Leben, seine Kinderbücher und deren Verfilmungen“. Grundschule. 35.12 (2003): 23–27.

2006

- 529 Schepers, Petra. „Ein Besuch beim Räuber Hotzenplotz“. Grundschule. 38.4 (2006): 54–55

2.3.2.2 Animationsfilm

2000

- 530 Egerer, Julia. „Gedanken zur Trickfilm-Serie SimsalaGrimm“. Grundschule. 32.10 (2000): 28.
- 531 Richter, Karin. „SimsalaGrimm“. Grundschule. 32.7-8 (2000): 25–27.

2001

- 532 Bauer, Karl. W. „‘Micky, Wickie, Bart und Ash...’: Comics und Zeichentrickfilme im Unterricht“. Grundschulunterricht. 48.9 (2001): 20–23.

- 533 Bauer, Karl. W. „'Micky, Wickie, Bart und Ash...': Comics und Zeichentrickfilme im Unterricht“. *Grundschulunterricht*. 48.9 (2001): 20–23.

2.3.2.3 Märchen

1983

- 534 Kluth, Thea. „Ein modernes Filmmärchen - «Ein Tag mit dem Wind»„. *Praxis Deutsch*. 57 (1983): 24–26.

1987

- 535 Diedrich, Wolf und Barbara Kupisch. „'Als das Wünschen noch geholfen hat' - Wir schreiben und verfilmen ein Märchen: Darstellung eines projektorientierten Unterrichtsvorhaben in der Grundschule aus der Sicht des Deutschunterrichts“. *Diskussion Deutsch*. 17.87 (1987): 31–46.
- 536 Kinder- und Jugendfilmzentrum in Deutschland (KJF) und Kinderkino München e.V./Kinder- und Jugendfilm Korrespondenz, Hg. *Vom Zauberwald zur Traumfabrik - Märchen und Film. Sonderheft, Sonderdrucke der KJK - Themenhefte - Medienpädagogik / Filmreihen*. München: Das freie Buch.

1991

- 537 Steinke, Katharina. „Zwischen Kunst und Klischee“. *Grundschule*. 23.7-8 (1991): 22–25.

1994

- 538 Mailk, Irina. „Die Schuhprobe (Silhouettenfilm 'Aschenputtel)'“. *Grundschulunterricht*. 41.12 (1994): 60–62.

1999

- 539 Kinder- und Jugendfilmzentrum in Deutschland (KJF) und Kinderkino München e.V./Kinder- und Jugendfilm Korrespondenz, Hg. *Verfilmte Märchenwelt nach Christian Andersen. Sonderheft Sonderdrucke der KJK - Themenhefte - Medienpädagogik / Filmreihen*. München: Das freie Buch.

2000

- 540 Jabin, Regine. „Die kluge Bauerntochter“. *Grundschule*. 32.10 (2000): 31–32.
- 541 Sahr, Michael. „Das kleine Mädchen mit den Schwefelhölzern: ein Vergleich von Märchentext, Neufassung und Filmversion“. *Grundschulunterricht*. 47.12 (2000): 33–37.
- 542 Schmitt, Christoph. „Können Filme Märchen erzählen?“. *Grundschule*. 32.10 (2000): 9–12.
- 543 Schönhardt, Günther. „Vom Wünschen, Träumen und Hoffen“. *Grundschule*. 32.10 (2000): 33–34.

2005

- 544 Erlenwein, Sabine. „Rottkäppchen in der Wüste: Videofilm zur Märchenpantomime 'Rottkäppchen für den Primarschulunterricht'“. *Frühes Deutsch (Goethe Institut)*. 4 (2005): 24–27.

2006

- 545 Heinke, Susanne. „Wilhelm Hauffs Märchen ‘Das kalte Herz’ und ‘Der kleine Muck’“. *Grundschule*. 38.6 (2006): 18–25.
- 546 Inderst, Stefan. „Das kleine Mädchen mit den Schwefelhölzern: Eine Projektarbeit mit den drei Medien Videofilm, Schatten- und Schwarzlichttheater“. *Grundschulmagazin*. 6 (2006): 29–32.

2.3.2.4 Sonstiges

Ohne Jahr

- 547 Kinder- und Jugendfilmzentrum in Deutschland (KJF) und Kinderkino München e.V./Kinder- und Jugendfilm Korrespondenz, Hg. Vaclav Vorlicek und der tschechische Kinderfilm. Sonderheft Sonderdrucke der KJK - Themenhefte - Medienpädagogik / Filmreihen. München: Das freie Buch.
- 548 Kinder- und Jugendfilmzentrum in Deutschland (KJF) und Kinderkino München e.V./Kinder- und Jugendfilm Korrespondenz, Hg. Mohammad Ali Talebi - Iranischer Kinderfilmregisseur. Sonderheft Sonderdrucke der KJK - Themenhefte - Medienpädagogik / Filmreihen. München: Das freie Buch.
- 549 Kinder- und Jugendfilmzentrum in Deutschland (KJF) und Kinderkino München e.V./Kinder- und Jugendfilm Korrespondenz, Hg. Lotte Reiniger - Erfinderin des Silhouettenfilms. Sonderheft Sonderdrucke der KJK - Themenhefte - Medienpädagogik / Filmreihen. München: Das freie Buch.
- 550 Kinder- und Jugendfilmzentrum in Deutschland (KJF) und Kinderkino München e.V./Kinder- und Jugendfilm Korrespondenz, Hg. Majid Majidi und der iranische Kinderfilm. Sonderheft Sonderdrucke der KJK - Themenhefte - Medienpädagogik / Filmreihen. München: Das freie Buch.
- 551 Kinder- und Jugendfilmzentrum in Deutschland (KJF) und Kinderkino München e.V./Kinder- und Jugendfilm Korrespondenz, Hg. Sören Kragh-Jacobsen und seine Filme. Sonderheft Sonderdrucke der KJK - Themenhefte - Medienpädagogik / Filmreihen. München: Das freie Buch.
- 552 Kinder- und Jugendfilmzentrum in Deutschland (KJF) und Kinderkino München e.V./Kinder- und Jugendfilm Korrespondenz, Hg. Faszination Kinderkino - 20 Jahre Kinderkino Olympiadorf (München). Sonderheft Sonderdrucke der KJK - Themenhefte - Medienpädagogik / Filmreihen. München: Das freie Buch.
- 553 Kinder- und Jugendfilmzentrum in Deutschland (KJF) und Kinderkino München e.V./Kinder- und Jugendfilm Korrespondenz, Hg. Inspiration Kinderfilm - Medienpädagogische Vor- und Nachbereitung. Sonderheft, Sonderdrucke der KJK - Themenhefte - Medienpädagogik / Filmreihen. München: Das freie Buch.
- 554 Kinder- und Jugendfilmzentrum in Deutschland (KJF) und Kinderkino München e.V./Kinder- und Jugendfilm Korrespondenz, Hg. Der Kinderfilm in der Sozialpädagogik. Sonderheft, Sonderdrucke der KJK - Themenhefte - Medienpädagogik / Filmreihen. München: Das freie Buch.
- 555 Kinder- und Jugendfilmzentrum in Deutschland (KJF) und Kinderkino München e.V./Kinder- und Jugendfilm Korrespondenz, Hg. Mädchenfilme - Eine exemplarische Filmauswahl. Sonderheft, Sonderdrucke der KJK - Themenhefte - Medienpädagogik / Filmreihen. München: Das freie Buch.

556 Kinder- und Jugendfilmzentrum in Deutschland (KJF) und Kinderkino München e.V./Kinder- und Jugendfilm Korrespondenz, Hg. Dokumentarfilme für Kinder. München: Das freie Buch.

557 Kinder- und Jugendfilmzentrum in Deutschland (KJF) und Kinderkino München e.V./Kinder- und Jugendfilm Korrespondenz, Hg. Drehbuchwerkstatt: Kinder-Spielfilm. München: Das freie Buch.

1980

558 Diedrich, Wolf und Barbara Kupisch. „Wir machen einen Gespensterfilm - AV-Medien im projektorientierten Deutschunterricht der Grundschule“. Diskussion Deutsch. 11.51 (1980): 78–89.

1991

559 Grundschule. „Auszug aus dem Drehbuch Wunderjahre: Fernsehserie, Folge 2: 'Mensch Karnickel'“. Grundschule. 23.7-8 (1991): 16.

1994

560 Daum, Wolfgang. „Der Radwechsel“. Grundschule. 26.7-8 (1994): 33–34.

561 Hess, Hubertus. „Nicolas, wo warst du? Medienarbeit in der Grundschule (3)“. Grundschulmagazin. 9.5 (1994): 31–34.

562 Sahr, Michael. „Der Elefant und das Telefon von Eugen Oker - Eine Bilderbuchgeschichte zum Weitererzählen“. Grundschulmagazin. 12.5 (1997): 35–37.

1997

563 Giera, Joachim und Hans Strobel, Hg. Vom Traurigsein und Abschiednehmen: Über Sterben, Tod und Trauer im Kinderfilm mit Beiträgen von Brigitte Beckmann, Barbara Felsmann, Joachim Giera, Regine Jabin, Gudrun Lukasz-Aden, Irina Malik, Elifius Paffrath, Wolfgang Schneider, Christel Strobel, Gabriele Uebel. Sonderheft, Sonderdrucke der KJK - Themenhefte - Medienpädagogik / Filmreihen. München: Das freie Buch München, 1997.

1999

564 Mädler, Ute, Karin Richter und Sabine Riemann. „Lieblingsfilme von Grundschulkindern“. Grundschule. 31.7-8 (1999): 9–11.

565 Kinder- und Jugendfilmzentrum in Deutschland (KJF) und Kinderkino München e.V./Kinder- und Jugendfilm Korrespondenz, Hg. Karel Zeman - Eine filmgeschichtliche Wiederentdeckung. Sonderheft Sonderdrucke der KJK - Themenhefte - Medienpädagogik / Filmreihen . München: Das freie Buch.

2000

566 Frey, Ute. „Matilda lässt den Fernseher explodieren“. Grundschule. 32.7-8 (2000): 20–22.

567 Jahn, Leonore. „Ein Kinderbuchklassiker und ein aktueller Film im Urteil von Kindern“. Grundschule. 37.7-8 (2005): 22–27.

2001

- 568 Pfeiffer, Simone. „Medien - von Kindern selbst entwickelt, gestaltet, erprobt“. Grundschulunterricht. 48.9 (2001): 15–18.
- 569 Strobel, Hans, Hg. Erlebnis Kinderkino: Theorie und Praxis der Kinderfilmarbeit mit Beiträgen von Jürgen Barthelmes, Helmut Dziuba, Doris Schalles-Öttl. Sonderheft, Sonderdrucke der KJK - Themenhefte - Medienpädagogik / Filmreihen . München: Das freie Buch München, 2001.

2002

- 570 Abraham, Ulf. „Ich bin Pünktchen! - 'Ich bin nicht Pippi!' Kinderfilmstars im Deutschunterricht“. Praxis Deutsch. 171 (2002): 27–33.
- 571 Hohmann, Tanja Hg. Medienkompetenz und Kinderkino: Perspektiven der kulturellen Kinderfilmarbeit und ihr Beitrag zur Vermittlung und zum Erwerb von Medienkompetenz. Sonderheft, Sonderdrucke der KJK - Themenhefte - Medienpädagogik / Filmreihen . München: Das freie Buch München, 2002.
- 572 Lukasz-Aden, Gudrun und Christel Strobel, Hg. Zum 20. Kinderfilmfest/ Filmfest München Dokumentation über 20 Kinderfilmfeste 1983 - 2002. Sonderheft Sonderdrucke der KJK - Themenhefte - Medienpädagogik / Filmreihen . München: Das freie Buch München, 2002.
- 573 Mattern, Kirsten. „Mein Star heißt Pippi Langstrumpf. Eine Filmfigurenanalyse“. Praxis Deutsch. 175 (2002): 22–26.
- 574 Nickel-Bacon, Irmgard. „Das Sams wird Filmstar - und wir lernen, wie ein Film entsteht“. Praxis Deutsch. 175 (2002): 58–59.
- 575 Kinder- und Jugendfilmzentrum in Deutschland (KJF) und Kinderkino München e.V./Kinder- und Jugendfilm Korrespondenz, Hg. ULF STARK - Schriftsteller und Drehbuchautor im Kinderfilmland Schweden: mit Textbeiträgen von Annette Eberle, Annika Gustafsson, Hauke Lange-Fuchs, Gudrun Lukasz-Aden und Christel Strobel. Sonderheft Sonderdrucke der KJK - Themenhefte - Medienpädagogik / Filmreihen . München: Das freie Buch München, 2002.

2005

- 576 Kinder- und Jugendfilmzentrum in Deutschland (KJF) und Kinderkino München e.V./Kinder- und Jugendfilm Korrespondenz, Hg. ANIME & MANGA: Faszination des Fremden. Sonderheft, Sonderdrucke der KJK - Themenhefte - Medienpädagogik / Filmreihen. München: Das freie Buch München, 2005.
- 577 Kinder- und Jugendfilmzentrum in Deutschland (KJF) und Kinderkino München e.V./Kinder- und Jugendfilm Korrespondenz, Hg. Kinderdarsteller gestern und heute: Die Retrospektive des Deutschen Kinder-Film & Fernseh-Festivals GOLDENER SPATZ 2005. Sonderheft, Sonderdrucke der KJK - Themenhefte - Medienpädagogik / Filmreihen . München: Das freie Buch München, 2005.

2006

- 578 Kinder- und Jugendfilmzentrum in Deutschland (KJF) und Kinderkino München e.V./Kinder- und Jugendfilm Korrespondenz, Hg. Sonderdruck Kinderfilm in Europa: Bestandsaufnahme und aktuelle Beispiele. Sonderheft Sonderdrucke der KJK - Themenhefte - Medienpädagogik / Filmreihen . München: Das freie Buch München, 2006.

- 579 Kinder- und Jugendfilmzentrum in Deutschland (KJF) und Kinderkino München e.V./Kinder- und Jugendfilm Korrespondenz, Hg. Sonderdruck Verlorene Kinderheit: Kinder und Krieg. Sonderheft Sonderdrucke der KJK - Themenhefte - Medienpädagogik / Filmreihen . München: Das freie Buch München, 2006.

2007

- 580 Kinder- und Jugendfilmzentrum in Deutschland (KJF) und Kinderkino München e.V./Kinder- und Jugendfilm Korrespondenz, Hg. Filmkanon für Kinder: mit Textbeiträgen von Manfred Hobsch, Gudrun Lukasz-Aden, Christel Strobel und Hans Strobel. 2.überarbeitete und ergänzte Auflage. Sonderheft, Sonderdrucke der KJK - Themenhefte - Medienpädagogik / Filmreihen. München: Das freie Buch München, 2007.

2.3.3 Deutschunterricht in der Sekundarstufe I

2.3.3.1 Literaturverfilmung

1964

- 581 Wolf, Steffen. „Der aktuelle Kriegsfilm: Bernhard Wickis ‘Die Brücke’ in der Jugendarbeit“. Jugend Film Fernsehen. 8.1 (1964): 13–17.

1977

- 582 Denk, Rudolf. „Von der Erzählskizze zum Fernsehfilm, Am Beispiel von Max Frischs «Skizze eines Unglücks»“. Praxis Deutsch. 25 (1977): 50–53.
- 583 Gast, Wolfgang. „Fernsehliteratur in der Schule: Didaktische Untersuchungen zu Grimmelshausen/ZDF: ‘Der abenteuerliche Simplicissimus’ (mit einer Projektskizze für Jahrgangsstufe 9/10)“. Diskussion Deutsch. 8.38 (1977): 568–606.

1983

- 584 Gast, Wolfgang. „Ein spannender Jugendfilm - «Die Vorstadtkrokodile»“. Praxis Deutsch. 57 (1983): 53–58.

1984

- 585 Ackermann, Michael. „Die Verfilmung von Lion Feuchtwangers Roman ‘Exil’ im Deutschunterricht einer 9. Hauptschulklasse“. Diskussion Deutsch. 15.80 (1984): 639–653.

1990

- 586 Riss, Elsbeth. „Anna Wimschneider: Herbstmilch.: Die ‘Lebenserinnerungen einer Bäuerin’ als Beispiel für den Prozess der Literarisierung“. Der Deutschunterricht. 4 (1990): 70–76.

1992

- 587 Dallwitz, Monika. „Sehen statt Lesen? Dürrenmatts ‘der Richter und sein Henker’ als Film: Erfahrungen mit einer vergleichenden Untersuchung in einer 9. Klasse“. Diskussion Deutsch. 23.127 (1992): 479–492.
- 588 Voigt, Gerhard. „In Sichtweite: Drehbücher zu Videofilmen zeitgenössischer Gedichte“. Praxis Deutsch. 115 (1992): 63–67.

1994

- 589 Heckmann, Andreas. „Das Ich auf der Leinwand? - Ansichten eines Clowns: Ein Roman und seine Verfilmung“. *Literatur in Wissenschaft und Unterricht*. 27.3 (1994): 139–152.
- 590 Marci-Boehnke, Gudrun. „Maßgeschneidert: Opposition in Zelluloid: Vergleichende Analyse der Geschlechterrollen in Gottfried Kellers Novelle 'Kleider machen Leute' (1874) und Helmut Käutners gleichnamigen Film (1940)“. *Diskussion Deutsch*. 15.140 (1994): 411–420.
- 591 Matthias, Dieter. „Vom Gedankenlesen zu ‚er-lesenen‘ Gedanken: Ein Film-Buch Vergleich am Beispiel von ‚Ronja Räubertochter‘.“ *Praxis Deutsch*. 127 (1994): 57-64.

1995

- 592 Römhild, Dorothee. „Zur Verfilmung von Ingeborg Bachmanns Roman 'Malina': Ein Gespräch mit Drehbuchautorin Elfriede Jelinek, geführt von Dorothee Römhild“. *Diskussion Deutsch*. 142 (1995): 136–142.

1996

- 593 Diedrichs, Karlheinz und Franz-Josef Hanneken. „Faust & Co auf der Mattscheibe - Eine Auseinandersetzung mit einer schwierigen Beziehungskiste“. *Praxis Deutsch*. 140 (1996): 68–74.
- 594 Marci-Boehnke, Gudrun. „Wie Schüler «Schlafes Bruder» sehen - Keinen Bogen um Fragebögen - die «kleine Empirie» im Unterricht“. *Praxis Deutsch*. 140 (1996): 50–55.

1997

- 595 Matthias, Dieter. „Springe und du wirst aufgefangen: Zur Gestaltung von Trost in der Verfilmung der Brüder Löwenherz“. *Praxis Deutsch*. 146 (1997): 41–47.
- 596 Meyer, Jens. „Poeme programmieren: Lyrik multimedial am Beispiel von Georg Heyms Gedicht 'Der Krieg'“. *Praxis Deutsch*. 153 (1999): 53–56.

1998

- 597 Schulze-Diesel, Jochen. „Brecht kontra Hollywood: Bertolt Brecht/ Slatan Dudow: „Kuhle Wampe oder Wem gehört die Welt?“ *Praxis Deutsch*. 25.148 (1998): 52–58.

1999

- 598 Frey, Ute. „'Charlie und Louise' - ein modernes 'doppeltes Lottchen'?“. *Deutschunterricht*. 52.1 (1999): 42–47.
- 599 Matthias, Dieter. „Metamorphosen des Zauberlehrling - Ein Vergleich von Ballade, Trickfilm und Vertonung“. *Praxis Deutsch*. 156 (1999): 32–35.

2002

- 600 Brunner, Maria. „Emil und die Detektive - damals und heute: Ein Vergleich der Verfilmung des Kästner-Klassikers von 1931-2001“. *Praxis Deutsch*. 175 (2002): 28–34.
- 601 Coen, Annette. „Rummel um Harry Potter: Die Vermarktung einer Fantasiefigur zum 'Star'“. *Praxis Deutsch*. 171 (2002): 23–26.
- 602 Elias, Sabine. „Sommerferien an der Weser: Filmkritik der Abenteuergeschichte „Flussfahrt mit Huhn (1983)““. *Praxis Deutsch*. 175 (2002): 58.

- 603 Heidtmann, Horst. „Wechsel zum Roman gelungen: Billy Elliot - I will dance“. Bulletin Jugend & Literatur. 7 (2002): 29.
- 604 Hübner, Marlies. „Momo - die Tulpe auf dem grauen Asphalt. Eine Deutung der Poesie der Farben, des Lichts und der Töne“. Praxis Deutsch. 175 (2002): 28–34.
- 605 Matthias, Dieter. „Perspektiven durch Kontraste in einem Klassiker des Fremderlebens: Yasemin von Hark Bohm“. Praxis Deutsch. 175 (2002): 35–43.

2003

- 606 Fieberg, Klaus. „Der Stellvertreter: Hochhuth, Costa-Gavras u.a.“. Deutschunterricht. 56.2 (2003): 42–49.

2005

- 607 Dawidowski, Christian. „‘Das ist doch kein Krimi!’ Gattungsunterschiede zwischen traditionellem Detektivroman und modernem Kriminalfilm am Beispiel von ‘Dann eben mit Gewalt’.“ Literatur im Unterricht - Texte der Moderne und Postmoderne in der Schule. 2 (2005): 129–139.
- 608 Hesse, Matthias, Axel Krommer und Julia Müller. „‘POEM’ - Lyrikverfilmungen als Impuls für den Deutschunterricht“. Deutschunterricht. 58.3 (2005): 44–49.

2006

- 609 Schepers, Petra. „‘Die Wolke’ - der Kinofilm zum Kinderbuch von Gudrun Pausewang.“ Deutschunterricht. 59.2 (2006): 48–53.

2007

- 610 Fieberg, Klaus. „‘Das Parfum’ - die Literaturverfilmung im Unterricht“. Deutschunterricht. 60.3 (2007): 48–54.
- 611 Otten, Helmut. „Medienkompetenz Kurzfilm als Lyrikinterpretation: Medienkompetenz und Leseförderung (1.Teil)“. Deutschmagazin. 1 (2007): 45–48.
- 612 Otten, Helmut. „Medienkompetenz Kurzfilm als Lyrikinterpretation: Medienkompetenz und Leseförderung (2.Teil)“. Deutschmagazin. 2 (2007): 26–32.

2.3.3.2 Sonstiges

1982

- 613 Engelke, Manfred. „Das Fell hat zwei Seiten, Bewertungen im Dokumentarfilm“. Praxis Deutsch. 53 (1982): 63–68.

1983

- 614 Hickethier, Knut. „Erfahrungen, Phantasien und Reflexionen in der Pubertät. ‘Moritz, lieber Moritz’ „. Praxis Deutsch. 57 (1983): 59–63.

1984

- 615 Grammes, Tilmann. „‘Das Boot’ - Eine Unterrichtseinheit zur Auseinandersetzung mit einer Form deutscher Vergangenheitsbewältigung“. Diskussion Deutsch. 15.78 (1984): 433–448.

1995

- 616 Kammler, Clemens. „Das Untier, das wir riefen. Eine Unterrichtseinheit zum Horrorfilm ‚Alien‘ – Das unheimliche Wesen aus einer fremden Welt“. Praxis Deutsch. 134 (1995): 52-56.

1996

- 617 Matthias, Dieter. „'Pingus Sprache sieht man doch!' - Übersetzung der Körpersprache eines Trickfilms als Einstieg in die Filmanalyse“. Praxis Deutsch. 140 (1996): 29–34.

1997

- 618 Matthias, Dieter. „Schluss mit dem Warten auf den Märchenprinzen. Zur filmischen Gestaltung eines ‚emanzipierten‘ Mädchenbildes“. Praxis Deutsch. 143 (1997): 48–55.
- 619 Schacherreiter, Christian. „Wie die Huber Mitzi zur Marie Hupert ...und der Schickelgruber zum Artusritter wird. Eine Unterrichtssequenz“. Informationen zur Deutschdidaktik - Zeitschrift für den Unterricht in Wissenschaft und Schule. 2 (1997): 98–107.

1999

- 620 Kern, Peter Christoph. „Nach Haus - Biblische Mythologie und Erfolgskino.: Mythenorientiertes Erzählen in Kubricks ‚2001 - Eine Odyssee im Weltraum‘ und Spielbergs ‚E.T. - Der Außerirdische‘,„. Der Deutschunterricht. 6 (1999): 74–82.

2001

- 621 Fehr, Wolfgang. „Filmästhetik und Bildrhetorik im Erfolgskino: James Camerons ‚Titanic‘ (USA 1997)“. Der Deutschunterricht. 4 (2001): 79–84.

2002

- 622 Bütow, Wilfried. „Science-Fiction-Filme-Diskussionsangebot über Lebensfragen: ‚Fahrenheit 451‘ und ‚E.T.‘, 6. und 8. Jahrgangsstufe“. Deutschunterricht. 55.6 (2002): 30–37
- 623 Descourvières, Benedikt. Kriegs-Schnitte: „Wege zum Ruhm“, „Full metal jacket“ und „Independence day“ im Deutschunterricht. Sankt Augustin: Gardez!-Verl., 2002.
- 624 Kepser, Matthis. „Auf den Spuren eines Zeit-Spiel-Films. Anregungen zu Lola rennt“. Praxis Deutsch. 175 (2002): 44–50.
- 625 Rudloff, Holger. „King Kong und Kafka: Katastrophenfilme und Franz Kafkas ‚Das Stadtwappen‘,„. Deutschunterricht. 55.6 (2002): 26–29.

2004

- 626 Fieberg, Klaus. „Good bye, Lenin!“. Deutschunterricht. 57.3 (2004): 40–48.
- 627 Fieberg, Klaus. „Shrek“. Deutschunterricht. 57.5 (2004): 48–55.
- 628 Metzger, Klaus. „Wie sind die da hineingekommen? Schreiben zu einem Film“. Praxis Deutsch. 168 (2001) : 18-21.
- 629 Fieberg, Klaus. „In einem Wasserglas das ganze Meer der Vergangenheit: Der ‚neunte Tag‘ - ein Film von Volker Schlöndorff“. Deutschunterricht. 57.6 (2004): 4 4–49.
- 630 Schäfer, Eva. „Minority Report: Zur Arbeit mit Filmausschnitten im Deutschunterricht“. Praxis Deutsch. 184 (2004): 56–58.

2005

- 631 Coen, Annette. „Film und Biografie Das Wunder von Bern: Eine Unterrichtsreihe zu Sönke Wortmanns Film“. Deutschmagazin. 3 (2005): 33–38.
- 632 Krützen, Michaela. „Filmanfänge. Was der Beginn eines Films über sein Ende verrät.“. Der Deutschunterricht. 3 (2005): 79–84.
- 633 Schroeder, Johannes. „Handwerkliche Filmkunst im neorealistischen Film: Drei Beispiele zur Filmanalyse“. Der Deutschunterricht. 1 (2005): 82–87.
- 634 Schepers, Petra. „Der Froschkönig im Fernsehen“. Deutschunterricht. 58.2 (2005): 54–58.

2006

- 635 Fieberg, Klaus. „Kick it like Beckham: Zwischen Sari und Fußballschuhen“. Deutschunterricht. 59.3 (2006): 55–59.
- 636 Fieberg, Klaus. „Das Leben der Anderen: ein Spielfilm über die Stasi“. Deutschunterricht. 59.4 (2006): 43–47.
- 637 Möbius, Thomas und Regina Wieland. „Was ist das für ein Film? Webseiten und Weblogs für Inhaltswiedergaben nutzen und erstellen“. Praxis Deutsch. 197 (2006): 34–39.
- 638 Schepers, Petra. „Der letzte Zug: Unterrichtsbausteine zum aktuellen Film über eine Deportation“. Deutschunterricht. 59.6 (2006): 46–50.
- 639 Schepers, Petra. „NVA - DDR-Geschichte im Kino“. Deutschunterricht. 58.5 (2005): 46–50.

2.3.4 Deutschunterricht in der Sekundarstufe II

2.3.4.1 Literaturverfilmung

1983

- 640 Blumensath, Heinz u.a. „Egon Günthers Verfilmung von Gottfried Kellers Novelle «Ursula»“. Praxis Deutsch. 57 (1983): 72–78.
- 641 Blumensath, Heinz und Klaus Scherpe. „«Goya oder Der arge Weg der Erkenntnis» Konrad Wolfs Feuchtwangerverfilmung - ein sozialistisches Gesamtkunstwerk“. Praxis Deutsch. 62 (1983): 63–68.
- 642 Blumensath, Heinz und Stephan Lohr. „Verfilmte Literatur - literarischer Film.“. Praxis Deutsch. 57 (1983): 10–19.
- 643 Böll, Victor. „Gespräche mit Heinrich Böll und Volker Schlöndorff, zu «Die verlorene Ehre der Katharina Blum»“. Praxis Deutsch. 57 (1983): 64–66.
- 644 Kügler, Hans u.a. „Selbstsuche oder das immer stärker werdende Geräusch der Schreibmaschine im Schneesturm, Peter Handkes Filmerzählung «Falsche Bewegung» und ihre Verfilmung durch Wim Wenders“. Praxis Deutsch. 57 (1983): 67–71.

1984

- 645 Fischer-Kesselmann, Heidemarie. „Heinrich Bölls Erzählung ‘Die verlorene Ehre der Katharina Blum’ und die gleichnamige Verfilmung von Volker Schlöndorff und Margarethe von Trotta“. Diskussion Deutsch. 15.76 (1984): 186–200.

646 Faulstich, Werner. „Kritische Randbemerkungen zu dem Beitrag ‘Heinrich Bölls Erzählung ‘Die verlorene Ehre der Katharina Blum’ und die gleichnamige Verfilmung von Volker Schlöndorff und Margarethe von Trotta’ von Heidemarie Fischer-Kesselmann“. Diskussion Deutsch. 15.78 (1984): 449–454.

647 Fischer-Kesselmann, Heidemarie. „Antwort auf Werner Faulstichs ‘Kritische Randbemerkungen zu meinem Beitrag ‘Heinrich Bölls Erzählung ‘Die verlorene Ehre der Katharina Blum’ und die gleichnamige Verfilmung von Volker Schlöndorff und Margarethe von Trotta’„. Diskussion Deutsch. 15.80 (1984): 680–681.

1987

648 Böhm-Christl, Thomas. „Lieferung frei Haus. Vergleich der Erzählung von Günter Kunert mit deren Verfilmung von Jürgen Haase: Eine Unterrichtseinheit in einer 11. Klasse“. Diskussion Deutsch. 18.95 (1987): 234–255.

649 Tesch, Gerd. „Roman und Romanverfilmung im Unterricht: ein Modellvorschlag für die Sekundarstufe II - aufgezeigt an Theodors Fontanes Roman ‘Frau Jenny Treibel’ und der gleichnamigen Verfilmung von Walter Jens“. Diskussion Deutsch. 18.95 (1987): 209–233.

1995

650 Scherf, Eva. „Der blaue Engel: oder Die Errettung eines Romans vorm Vergessen“. Deutschunterricht. 48.11 (1995): 534–540.

1998

651 Köser, Margrit. „Literatur und Film: ‘Prof. Unrat’ - ‘Blauer Engel’“. Der Deutschunterricht. 1 (1998): 98–103.

652 Vogel, Harald. „„Kafka“ - Ein Mord-Fall: Zur Bildwelt in Kafkas Erzählung „Ein Brudermord“ und in Sonderberghs Film „Kafka““. Praxis Deutsch Sonderheft „Leseförderung“. (1998): 134–138.

1999

653 Surmann, Volker. „William Shakespeares Romeo + Julia: Postmoderne Ästhetik in Baz Luhrmanns ‘Romeo und Julia’ - Verfilmung als Thema im Deutschunterricht“. Der Deutschunterricht. 51.4 (1999): 102–106.

1999

654 Staiger, Michael. „Faust verfilmt“. Der Deutschunterricht. 51.1 (1999): 120–127.

2002

655 Brinkemper, Peter V. „Normalisierung des Wahnsinns - Sean Penn meets Friedrich Dürrenmatt: Ein klassischer Text des Deutschunterrichts in neuer Verfilmung“. Literatur im Unterricht - Texte der Moderne und Postmoderne in der Schule. 3 (2002): 197–205.

656 Gast, Wolfgang. „Rosa Lola oder Was hat R.W. Fassbinders Film ‘Lola’ mit H. Manns Roman ‘Prof. Unrat’ zu tun? 11.-13. Jahrgangsstufe“. Deutschunterricht. 55.6 (2002): 20–25.

657 Wilczek, Reinhard. „Jane Campions Film Das Piano im Spiegel der Texte: Reflexionen zu einem intermedialen Diskurs im Deutschunterricht“. Literatur im Unterricht - Texte der Moderne und Postmoderne in der Schule. 3 (2002): 207–217.

2003

- 658 Dörp, Peter. „Erich Maria Remarque: ‘Im Westen nichts Neues’ (Teil 1)“. Deutschunterricht. 56.5 (2003): 42–47.
- 659 Dörp, Peter. „Erich Maria Remarque: ‘Im Westen nichts Neues’ (Teil 2)“. Deutschunterricht. 56.6 (2003): 40–45.
- 660 Hoff, Dagmar von. „Literaturverfilmung und Intermedialität: Mit einem Exkurs zu Michael Hanekes Film ‘Die Klavierspielerin’ nach Elfriede Jelineks gleichnamigem Buch“. Informationen zur Deutschdidaktik - Zeitschrift für den Unterricht in Wissenschaft und Schule. 4 (2003): 53–61.
- 661 Kreuzwieser, Markus. „Produktive Rezeption. Thomas Manns Novelle ‘Der Tod in Venedig (1912) und Lucchino Viscontis Film Morte a Venezia (1971)‘“. Informationen zur Deutschdidaktik - Zeitschrift für den Unterricht in Wissenschaft und Schule. 4 (2003): 62–70.
- 662 Kriechbaum, Gerhard. „Kurzgeschichte und Kurzfilm: Eine Unterrichtsskizze zu ‘Reusenheben’ von Wolfdietrich Schnurre und Hendrik Schlottmann, Federica da Cescos ‘Spaghetti für zwei’ und Pepe Danquarts ‘Schwarzfahrer’“. Informationen zur Deutschdidaktik - Zeitschrift für den Unterricht in Wissenschaft und Schule. 4 (2003): 92–99.
- 663 Schenk, Klaus. „Literaturverfilmungen medienanalytisch: Kafka“. Informationen zur Deutschdidaktik - Zeitschrift für den Unterricht in Wissenschaft und Schule. 4 (2003): 71–77.

2005

- 664 Wieland, Konrad. „Filmsprache Der Untertan: Bausteine zur Romaninterpretation und Filmanalyse“. Deutschmagazin. 3 (2005): 39–44.

2006

- 665 Fritsch, Eva. „Vergleichendes Lesen. Thomas Manns Novelle ‘Mario und der Zauberer’ und die gleichnamige filmische Adaptation von Klaus Maria Brandauer“. Der Deutschunterricht. 4 (2006): 91–94.

2007

- 666 Kötter, Engelbert. „Literatur und Film „Die Blechtrommel“: Der Literaturfilm im Deutschunterricht der Sekundarstufe II“. Deutschmagazin. 3 (2007): 37–42.

2.3.4.2 Sonstiges

1991

- 667 Rüniger, Susanne und Andreas Weber. „Hitchcock-Filme rezensieren: Sehen lernen und Schreiben üben. Zur Neigungsdifferenzierung in Arbeitsgemeinschaften.“ Praxis Deutsch. 108 (1991): 62-68.

1999

- 668 Köppert, Christine. „Innere Bilder zu ‘laufenden Bildern’: Wahrnehmung, Vorstellungsbildung, vorstellungstragende Deutung am Beispiel von Schindlers Liste“. Praxis Deutsch. 26.154 (1999): 53–59.

2001

- 669 Widdig, Bernd. „Dr. Mabuse, der Spieler und die deutsche Inflation“. *Der Deutschunterricht*. 53.3 (2001): 22–29.
- 670 Wilczek, Reinhard. „Matrix und Platons Höhlengleichnis: Eine intermediale Unterrichtsreihe zur philosophischen Erkenntnistheorie“. *Literatur im Unterricht - Texte der Moderne und Postmoderne in der Schule*. 2 (2001): 137–146.

2002

- 671 Hickethier, Knut. „Drei Möglichkeiten zum Leben: ‘Lola rennt’: 10.-13. Jahrgangsstufe“. *Deutschunterricht*. 55.6 (2002): 13–17.

2003

- 672 Bleicher, Thomas. „Neue Deutsche Filme lesen...“. *Sequenz 14: Der neueste deutsche Film. Jahrbuch für Filmdidaktik*. Hg. Bleicher, Thomas. St. Augustin: Gardez! Verlag, 2003: 7-11.
- 673 Kiefer, Bernd. „Leben und Sterben auf den Mean Streets von Hamburg“. *Sequenz 14: Der neueste deutsche Film. Jahrbuch für Filmdidaktik*. Hg. Thomas Bleicher. St. Augustin: Gardez! Verlag, 2003. 58–60.
- 674 Töteberg, Michael. „Das Kino ist eine Wundermaschine“. *Sequenz 14: Der neueste deutsche Film. Jahrbuch für Filmdidaktik*. Hg. Thomas Bleicher. St. Augustin: Gardez! Verlag, 2003. 35–38.

2006

- 675 Peters, Peter. „Deutschland über alles? Mythographie in Sönke Wortmanns Film ‘Das Wunder von Bern’: Ausschnitt aus dem Film „Das Wunder von Bern“ (ca. 10 Minuten) - 10 Seiten weiteres Material“. *Praxis Deutsch*. 196 (2006): 56–63.

2.3.5 Deutsch als Fremdsprache

1989

- 676 Schwerdtfeger, Inge Christine. *Sehen und Verstehen: Arbeit mit Filmen im Unterricht Deutsch als Fremdsprache*. Berlin: Langenscheidt, 1989.

2003

- 677 Karagiannakis, Evangelia. „Straßenbahn fahren, Psychodrama und Deutschunterricht: Ein Kurzfilm über Vorurteile und was man daraus machen kann“. *Informationen zur Deutschdidaktik - Zeitschrift für den Unterricht in Wissenschaft und Schule*. 4 (2003): 86–91.

2007

- 678 Chudak, Sebastian Dr. „Der deutsche Film auf Erfolgskurs? Warum nicht auch im Deutsch-als-Fremdsprache-Unterricht?“. *Fremdsprache Deutsch*. 36 (2007): 14–16.
- 679 *Fremdsprache Deutsch* (Hrsg.). „Filmographie, kommentierte Linkliste, Glossar“. *Fremdsprache Deutsch*. 36 (2007): 60–63.
- 680 Georgi, Niko und Rainer E. Wicke. „Treibhäuser der Zukunft - auch im eigenen Deutsch-als-Fremdsprache-Unterricht“. *Fremdsprache Deutsch*. 36 (2007): 57–59.

- 681 Gregori, Luisa, Vaclav Kubecka und Elena Tschudinova. „Schwarzfahrer“. Fremdsprache Deutsch. 36 (2007): 26–28.
- 682 Herfurth, Hans Erich Dr. „Die fetten Jahren sind vorbei“. Fremdsprache Deutsch. 36 (2007): 42–47.
- 683 Leppert, Frank. „Videsequenzen in Hot Potatoes“. Fremdsprache Deutsch. 36 (2007): 53–56.
- 684 Lunquist-Mog, Angelika. „türkisch für Anfänger“. Fremdsprache Deutsch. 36 (2007): 29–35.
- 685 Rössler, Lydia. „Viel weniger an Film ist mehr!“. Fremdsprache Deutsch. 36 (2007): 17–20.
- 686 Salokannel, Claudia. „Good Bye, Langeweile. Stationenlernen zum Film ‘Good bye, Lenin’“. Fremdsprache Deutsch. 36 (2007): 36–41.
- 687 Sass, Anne. „Filme im Unterricht -Sehen(d) lernen“. Fremdsprache Deutsch. 36 (2007): 5–13.
- 688 Welke, Tina. „Ein Plädoyer für die Arbeit mit Kurzfilmen im Unterricht Deutsch als Fremdsprache“. Fremdsprache Deutsch. 36 (2007): 21–25.

2.4 Kunstunterricht

2.4.1 Allgemeine filmdidaktische Ansätze für den Kunstunterricht

1970

- 689 Klein, Friedhelm. "Bildokumentation mit Erläuterungen zur aktiven Filmarbeit im Kunstunterricht". Kunst+Unterricht. 1970.3222F Sonderheft : 38–49.

1972

- 690 Zerull, Ludwig. "Kunst und Fernsehen: Beobachtungen am Bildschirm". Kunst+Unterricht. 15 (1972): 49–52.

1974

- 691 Paech, Joachim. ""Schüler machen Filme": Eine notwendige Kritik der ‚ersten kritischen Bilanz‘ durch Otto Blank". Kunst+Unterricht. 27(1974): 12–13.

1977

- 692 Vollmers, Ulrich. "Videopraxis: Wie man beim Filmen des Kunstunterrichts auf Probleme des Filmens kommt". Kunst+Unterricht. 41(1977) : 26–29.
- 693 Zerull, Ludwig. "Spiel mit den Massenmedien: Welchen Realitätsbezug haben bisher die Unterrichtsbeispiele?". Kunst+Unterricht. 1977.Sonderheft : 81–85.

1978

- 694 Thiele, Jens. "Die Biene Maja - Von der Literaturvorlage zum Trickfilm". Kunst+Unterricht. 1978.Sonderheft: 86–91.

1979

- 695 Paech, Joachim, Hg. Foto, Video und Film in der Schule: didaktische und pädagogische Voraussetzungen, technische Grundlagen, Geräte, Arbeitspraxis, Organisation. Bottin, Wolfgang. rororo-Sachbuch 7183. Reinbek bei Hamburg: Rowolth, 1979.

1981

- 696 Galle, Jost. "Film von 0 bis 15 Punkte: Ein Filmkurs unter Abiturbedingungen". Kunst+Unterricht. 67 (1981) : 36–39.
- 697 Kübler, Hans-Dieter. "Wider den "Visuellen Analphabetismus": Thesen zu einer pädagogischen Film- und Fernsehanalyse". Kunst+Unterricht. 67(1981) : 49–51.
- 698 Thiele, Jens. "Film- und Videoarbeit in der Schule: 5 Fragen zu einem revisionsbedürftigen Bereich der Ästhetischen Erziehung". Kunst+Unterricht. 67(1981): 10–17.

1982

- 699 Korte, Helmut. "Film und Foto als Gegenstand der Ästhetischen Erziehung". Kunst+Unterricht. 1982.Sonderheft: 86–92.

1987

- 700 Freiberg, Henning. "Das Bild aus dem Computer: Zur Didaktik eines neuen Bildmediums". Kunst+Unterricht. 116 (1987) : 15–25.

1996

- 701 Behme, Rolf und Johannes Kirschenmann. "Die wundervolle Welt der Bilder: Anmerkungen zu den elektronischen Trompes l'OEuils". Kunst+Unterricht. 201 (1996): 35–39.
- 702 Freiberg, Henning. "Videokunst und Computer: Tendenzen der Entwicklung - Herausforderung für Bilderziehung". Kunst+Unterricht. 201 (1996): 16–21.
- 703 Günter, Gerd. "'Ovation': Ein experimenteller Videofilm". Kunst+Unterricht. 201 (1996): 52-54; 57.
- 704 Hilpert, Reinhard Paul. "Schulinterne Nachrichtensendung: Ein produktiver Umgang mit dem Medium Video an einer Gesamtschule". Kunst+Unterricht. 201 (1996): 48–49.
- 705 Salzmann, Jürgen. "'Guten Morgen!': Eine Videoskulptur im Schulhaus". Kunst+Unterricht. 201 (1996): 50–51.
- 706 Ströter-Bender, Jutta. "'Meidet den roten Flammenwerfer': Zur ästhetischen Wirkung von Computer- und Videospiele auf Kinder und Jugendliche". Kunst+Unterricht. 201 (1996) : 10–13.
- 707 "Video". Themenheft Kunst+Unterricht. Heft 201. Friedrich Verlag, 1996.
- 708 Wagner, Ernst. "Videoinstallationen: In Klasse 5 und 13". Kunst+Unterricht. 201 (1996): 44–47.

1998

- 709 Sowa, Hubert. "Gespiegelte und wirkliche Handlungen: Versuche zur Medienperformance". Kunst+Unterricht. 225 (1998): 18–21.

2003

- 710 Blum-Pfingstl, Sabine. "Film - Erzählen in flüchtigen Bildern". Kunst+Unterricht. 276 (2003): 4–10.
- 711 Blum-Pfingstl, Sabine und Hubert Pfingstl. "Wer hält die Fäden in der Hand?". Kunst+Unterricht. 277 (2003): 6–9.
- 712 Blum-Pfingstl, Sabine und Hubert Pfingstl. "Scribble- und Flimmerbilder". Kunst+Unterricht. 277 (2003): 15–16.
- 713 Blum-Pfingstl, Sabine und Hubert Pfingstl. "Vom Buch zum Film". Kunst+Unterricht. 277 (2003): 10–14.
- 714 Blum-Pfingstl, Sabine und Hubert Pfingstl. "Der letzte Schliff". Kunst+Unterricht. 277 (2003): 35–38.
- 715 Blum-Pfingstl, Sabine und Hubert Pfingstl. "Kameraarbeit als bildnerisches Schaffen". Kunst+Unterricht. 277 (2003): 17–20.
- 716 "Filmen". Kunst+Unterricht. 276 (2003): 4–33. Friedrich Verlag, 2003.
- 717 Hillenbrand, Alexander. "Die Sache mit der Bluse: Filmen an der Förderschule". Kunst+Unterricht. 276 (2003): 14–17.
- 718 Pfingstl, Hubert. "'Pst, Fischer!': Oder: Wie viel Handlung braucht ein Spielfilm?". Kunst+Unterricht. 276 (2003): 11–13.
- 719 Wiedemann, Dieter. "Zurück zu den Wurzeln?: Anmerkungen zur Wiederbelebung der Filmernziehung". BDK-Mitteilungen. 4 (2003): 14–15.
- 720 Rogge, Axel. Die Videoschnitt-Schule: Tipps und Tricks für spannendere und überzeugendere Filme. Galileo Press, 2006.

2007

- 721 Klant, Michael und Raphael Spielmann. Grundkurs Film 1 – Kino, Fernsehen, Videokunst. Braunschweig: Schroedel, 2007.

2.4.2 Kunstunterricht in der Primarstufe

1977

- 722 Braun, Gerlinde. "Froschgeschichten: Trickfilmarbeit in einem 4. Schuljahr". Kunst+Unterricht. 41 (1997): 46–48.

1988

- 723 Limmroth, Armin. "'Filmen' mit selbstgebaute Kamera und Papierrollen: Die gezeichnete Bildfolge als Mittel der Medienpädagogik in der Grundschule". Kunst+Unterricht. 1981.

2003

- 724 Schor, Monika. "In die Trickkiste gegriffen: Legetrickfilm in der Grundschule". Kunst+Unterricht. 276 (2003): 23–26.

2.4.3 Kunstunterricht in der Sekundarstufe I

1975

- 725 Salziger, Dietmar. ""Hier ist das Deutsche Fernsehen..." Oder: Wie Fernsehsendungen angekündigt werden." *Kunst+Unterricht*. 1975.Sonderheft: 78–80.

1976

- 726 Stange, Horst-Martin und Sabine Stange. "Film über einen Konflikt in der Klasse: Unterrichtsbericht über ein Filmprojekt in einer Sonderschulklasse". *Kunst+Unterricht*. 35 (1976): 19–23.

1977

- 727 Hub, Andreas H. "Sackgasse Hauptschule: Bericht über ein Filmprojekt". *Kunst+Unterricht*. 47 (1977): 21–25.
- 728 Kreiling, Isolde. "Zirkusartisten: Animationsfilme in einer 7. Gesamtschulklasse". *Kunst+Unterricht*. 41 (1977): 52–53.
- 729 Müller, Harald R. "Schüler produzieren Animationsfilme: Unterrichtsprojekt in einer 8. Klasse". *Kunst+Unterricht*. 41 (1977): 54–55.
- 730 Salziger, Dietmar. "Fernsehnachrichten: Bebilderter Hörfunk?: Analyse und Erarbeitung alternativer Bildinformationen im 8. Schuljahr". *Kunst+Unterricht*. 1977.Sonderheft: 96–99.
- 731 Schneider, Dieter. "Filmmontage: Unterrichtsversuch in einer 9. Klasse". *Kunst+Unterricht*. 41 (1977): 34–37.
- 732 Siegler, Klaus. "Wie ein Schüler kriminell wird: Video-Projekt in einer 8. Klasse". *Kunst+Unterricht*. 41 (1977): 30–33.
- 733 Stange, Horst-Martin und Sabine Stange. "Jörg, der Schulschwänzer: Bericht über ein Filmprojekt in der Schule für Lernbehinderte". *Kunst+Unterricht*. 44 (1977): 41–44.
- 734 Stern, Hajo. "Wie die Bilder laufen lernen: Vorformen und Formen des Animationsfilms in einer 5. Klasse". *Kunst+Unterricht*. 41 (1977): 49–51.

1978

- 735 Schönemann, Axel. "Musikshows im Fernsehen: Schüler in Klasse 8 machen aus der Flucht vor der Realität ein Mittel zu ihrer Aneignung". *Kunst+Unterricht*. 50 (1978): 56–62.

1981

- 736 Becker, Joachim und Marlene Hermanspann-Pater. ""Mach doch was de willst!": Erfahrungen, Probleme, Reflexionen zu der Produktion eines 8-mm-Schülerfilms". *Kunst+Unterricht*. 67 (1981): 26–30.
- 737 Waldinger, Karl-Georg. ""Way out" oder "Die Einsamkeit"? Wie Schüler der Orientierungsstufe einen Kurzfilm untersuchen, den ein Oberstufenschüler gedreht hat...". *Kunst+Unterricht*. 67 (1981): 22–25.

1987

- 738 Mattauch, Bärbel. "'DA HAB ICH WAS RISKIERT': Schüler drehen einen Film über den alltäglichen Widerstand gegen den Nationalsozialismus/ Augenzeugenberichte und Lokalgeschichte.". Kunst+Unterricht. 114 (1987): 20–21.

1989

- 739 Schröter, Erhart. "Foto und Video im Unterricht: Sinnggebung und subjektive Bearbeitung von Medien (Orientierungsstufe und Sek.I.)". Kunst+Unterricht. 130 (1989) : 29–32.

1997

- 740 Bohl, Piet. "<Kritzelfilm> - Ein Techno-Clip von Kindern". Kunst+Unterricht. 211 (1997): 41–43.

2002

- 741 Müller, Rita. "...on the way to find you ...: Eine Bilder-Collage per Video zur Musik von Pipilotti Rist". Kunst+Unterricht. 268 (2002): 20–22.

2003

- 742 Weisse, Wolfram. "SternderKrieg: Trickfilmprojekt im regulären Kunstunterricht". Kunst+Unterricht. 276 (2003): 27–30.
- 743 Findeiß, Frank. "Der Schatten der Vergangenheit: Kooperation zwischen schulischer und außerschulischer Medienarbeit". Kunst+Unterricht. 276 (2003): 18–22.

2.4.4 Kunstunterricht in der Sekundarstufe II

1975

- 744 Haas, Hermann. "Untersuchung und filmische Darstellung von Wohnung, Bewohner und Umgebung: Unterricht in der Sekundarstufe II". Kunst+Unterricht. 20 (1975): 55–57.

1977

- 745 Mignon, Erika. "Die Schwierigkeiten des Herrn A.: Schüler einer 11. Klasse produzieren Animationsfilme". Kunst+Unterricht. 41 (1977): 56–57.

1981

- 746 Maak, Uwe. "Dokumentarfilm in der Sekundarstufe II". Kunst+Unterricht. 67 (1981): 31–35.

1987

- 747 Reinhard, Wiltrud. "'Die Schwarzwaldschule': Schule als Ort erlebte Wirklichkeit und Schauplatz einer heilen Filmwelt/ Ein Filmprojekt aus der Sekundarstufe II." Kunst+Unterricht. 114 (1987): 30–31.

1989

- 748 Hohenemser, Christina und Thomas John. "Werbespots mit der Videokamera". Kunst+Unterricht. 132 (1989): 30–32.

1997

- 749 Ruge, Eva. "Jugendästhetik: "Zocken und Pop": Ein Unterrichtsversuch in der Sekundarstufe II eines Gymnasiums". Kunst+Unterricht. 211 (1997): 38–40.

2001

- 750 Stiller, Jürgen. ""Wer hat die Macht?": Familienstrukturen im (Video-)Film". Kunst+Unterricht. 256 (2001): 19–21.

2.4.5 Sonstiges

1973

- 751 Thiele, Jens. „Die Analyse eines ‘Kunstfilms’: Versuch am Beispiel ‘Rembrandt - nie gesehener Rembrandt’“. Jugend Film Fernsehen. 7.4 (1973): 193–205.

1974

- 752 Blank, Otto. ""Nicht ärgern": Schüler drehen einen Film". Kunst+Unterricht. 24 (1974): 29–30.
- 753 Blank, Otto. ""Schüler machen Filme": Erfahrungen mit einer Sendereihe des WDR-Schulfernsehens". Kunst+Unterricht. 26 (1974): 29–30.

1977

- 754 Kämpf-Jansen, Helga. "Animationsfilm: Zur didaktischen Einschätzung eines Mediums". Kunst+Unterricht. 41 (1977) : 38–45.
- 755 "Film und Filmen: Seiten über Videopraxis, Filmmontage und Animationsfilm im Unterricht.". Ed. Helga Kämpf-Jansen. Kunst+Unterricht. 41 (1977): 24–57. Friedrich Verlag, 1977.

1978

- 756 Gast, Wolfgang. "Beeinflussung durch Wahlsports im Fernsehen". Kunst+Unterricht. 1978.Sonderheft : 121–126.

1982

- 757 Dupont, Georges. ""Glauben Sie nicht, daß ich eine Amazone bin’: Analyse einer Video-Aktion von Ulrike Rosenbach". Kunst+Unterricht. 76 (1982): 55–56.

1995

- 758 Schmitz, Norbert M. "Zum Beispiel: Leni Riefenstahl: "Triumph des Willens" - Der Reichsparteitag als Avantgardefilm". Kunst+Unterricht. 196 (1995): 10–11.
- 759 Holte, Andreas. "Farbspiele auf dem Monitor/ das Bild im Bild: Video-Installationen für den Kunstunterricht". Kunst+Unterricht. 201 (1996): 40–43.

1996

- 760 Behme, Rolf und Johannes Kirschenmann. "Video: Skulpturen/ Installationen". Kunst+Unterricht. 201 (1996) : 22–34.

761 Dierßen, Klaus. "Zum Beispiel: Bill Viola: "Tiny deaths"". Kunst+Unterricht. 201 (1996): 14–15.

1997

762 Nagel, Josef. "Der Film und die Welt des Traums". Kunst+Unterricht. 1997.212 : 12–15.

763 Lauter, Rolf. "Auf der Suche nach der <Welt>: Zum Beispiel: Bill Viola". Kunst+Unterricht. 218 (1997): 10–11.

1998

764 Hoppenrath, Günther. "Ein Video-Film als Stimulans: Produktion von Gemeinschaftsbildern". Kunst+Unterricht. 226 (1998): 40–43.

1999

765 Jürgens, Christiane. "Zum Beispiel: Tony Oursler: „Hello?“". Kunst+Unterricht. 230/231 (1999): 85–87.

2000

766 Flach, Sabine. "Der Körper als Schauplatz des Fremden: Mona Hatoums ‚Corps étranger‘". Kunst+Unterricht. 248 (2000): 37–39.

767 Freiberg, Henning. "New York/ New York: Analyse und Interpretation eines Werbespots". BDK-Mitteilungen. 1 (2000): 30–32.

768 Wetzel, Tanja. "'Zeit-Spiel-Räume': Dauer und Ereignis in Lola rennt". BDK-Mitteilungen. 3 (2000): 21–23.

769 Wetzel, Tanja. "Signaturen der Verknüpfung: Kunst und Medien im 20. Jahrhundert". Kunst+Unterricht. 240 (2000): 33–36.

2001

770 Fischer, Caroline. "Pipilotti Rist und eigene Video-Körper-Raum-Erfahrungen: Bilder für das Unbewusste". Kunst+Unterricht. 252 (2001): 19–22.

2002

771 Angerer, Marie-Luise. "Film und Geschlecht". Kunst+Unterricht. 260 (2002): 43–45.

772 Balkenhol, Bernhard. "Nicht da und doch da: Zu den Videoinstallationen von Stan Douglas". Kunst+Unterricht. 263 (2002): 45–47.

773 Lemke, Inga. "Blick zurück nach vorn: Videokunst im Kontext der Digitalisierung und Globalisierung". Kunst+Unterricht. 263 (2002): 48–51.

774 Zimnik, Nina. "Blick der Opposition: "Race" im Kino". Kunst+Unterricht. 264 (2002): 46–48.

2003

775 Blum-Pfingstl, Sabine und Hubert Pfingstl. "Beseelung der Dinge". Kunst+Unterricht. 277 2003: 29–34.

776 Blum-Pfingstl, Sabine und Hubert Pfingstl. "Malen mit Licht". Kunst+Unterricht. 277 (2003) : 26–28.

777 Blum-Pfingstl, Sabine und Hubert Pfingstl. "Filmkulisse und Kunst". Kunst+Unterricht. 277 (2003): 22–25.

778 Pfingstl, Hubert und Jochen Kuhn. "'Kunst kommt aus der Kirche, Film kommt vom Jahrmarkt': Die filmischen Malereisen des Jochen Kuhn". Kunst+Unterricht. 276 (2003): 31–33.

2004

779 Söll, Änne. "Nichts verpasst: Pipilotti Rists "I am not the girl who misses much" im biografischen Diskurs". Kunst+Unterricht. 280 (2004): 37–38.

780 Lange-Berndt, Petra und Dietmar Rübel. "Alltägliche Zwischenräume: Chantal Akermans Videoinstallationen". Kunst+Unterricht. 279 (2004): 42–44.

2005

781 Kirschenmann, Johannes. "Mediale Körperkonstruktionen". BDK-Mitteilungen. 4 (2005): 15–19.

2.5 Musikunterricht

2.5.1 Allgemeine filmdidaktische Ansätze für den Musikunterricht

1977

782 Krankenhagen, Gernot. Videoarbeit im Unterricht. Schriftenreihe AV-Paedagogik: Reihe B, Technik. Stuttgart: Klett, 1977.

1982

783 Schmidt, Hans-Christian. Filmmusik: für die Sekundar- und Studienstufe. Musik aktuell: Analysen, Beispiele, Kommentare 4. Kassel ; Basel [u.a.]: Baerenreiter, 1982. mit Schallplatte und Tonbeispielen.

1984

784 Schreiber, Martin und Wilhelm Torkel. Filmmusik im Unterricht. Unterrichtspraxis Musik. Lilienthal/Bremen: Eres-Ed., 1984.

1985

785 Habermann, Peter und Anton Täubl. Informationsverarbeitung beim Fernsehen: Zur Situation im Videobereich 1984, Umfrage bei Leitern kirchlicher AV-Verleihstellen. AV-Forschung 29. Grünwald: Inst. f. Film u. Bild in Wissenschaft u. Unterricht, 1985.

1986

786 Rieger, Eva. "Spiel es, Sam! Filmanalyse im Musikunterricht dargestellt am Spielfilm 'Casablanca'". Musik und Bildung. 7 (1986): 771–778.

787 "Musik und Bildung". Sonderheft. Musik + Unterricht. 9.1986. Friedrich Verlag.

1987

- 788 Bergmann, Henning. "Schulfernsehen "Musik": Überlegungen zum Einsatz des Mediums Fernsehen in einem medienkritischen Musikunterricht. Ein Einblick in die Medienforschung zum Thema Fernsehen". *Musik und Bildung*. 1987.7/8 : 594–598.

1988

- 789 Glogauer, Werner. "Sex und Gewalt als auffälligste Inhalte von Videoclips.: Ergebnisse und Analysen". *Musik und Bildung*. 11 (1988): 835–840.

1990

- 790 Raithel, Hermann. "Der Film als methodischer Weg im Musikunterricht". *Musik und Bildung*. 6 (1990): 346–349.
- 791 Waldinger, Karl-Georg. "'Der Tiger": Eine Videoclip-Produktion mit Schülern". *Musik + Unterricht*. 2 (1990): 49–51.
- 792 "Auge und Ohr". Sonderheft. *Musik + Unterricht*. 1 (1990). Friedrich Verlag.

1992

- 793 "Filmmusik". *Musik + Unterricht*. 17 (1992). Friedrich Verlag.
- 794 Graßmann, Bernd. "Unterrichtsmöglichkeiten mit Filmmusik". *Musik + Unterricht*. 17 (1992): 20–26

1994

- 795 Thomsen, Kai. „Careless Love: Zur Filmmusik von Volker Schlöndorffs ‘Homo Faber’“. *Diskussion Deutsch*. 25.140 (1994): 401–410.
- 796 Maas, Georg und Achim Schudack. *Musik und Film - Filmmusik: Informationen und Modelle für die Unterrichtspraxis*. Mainz u.a.: Schott, 1994.
- 797 Wehmeier, Rolf. *Handbuch Musik im Fernsehen: Praxis und Praktiken bei deutschsprachigen Sendern (mit CD)*. Regensburg: Con Brio Verl. Ges., 1995.

1996

- 798 Goertz, Lutz und Holger Seeger. "VIVA MTV! Musikalische Vorlieben und Informationsquellen von Jugendlichen in Tonträgermärkten". *Zeitschrift für die Praxis des Musikunterrichts*. 47 (1996): 20–27.
- 799 Kaiser, Hermann J., Hg. *Geschlechtsspezifische Aspekte des Musiklernens. Musikpädagogische Forschung* 17. Essen: Verl. Die Blaue Eule, 1996.
- 800 Pape, Winfried und Kai Thomsen. "Videoclips im Musikunterricht". *Musik + Unterricht*. 40 (1996): 24–32.
- 801 Schudack, Achim. "Warum machen wir es nicht einfach selbst? ‚Musik und Film‘ als Herausforderung eines projektorientierten Musikunterrichts". *Musik und Bildung*. 4 (1996): 15–19.
- 802 Schwarz, Harald. "Video: ... ich sehe (Musik): Ein Beitrag zur Visualisierung mediengeprägter Musik". *Musik + Unterricht*. 40 (1996): 17–23.

1998

- 803 Blume, Jutta. "Tic, Tac, Toe - Spice Girls & Co: Starimages und Geschlechterrollen in Musikvideoclips des Pop-Mainstreams". Musik + Unterricht. 51 (1998): 26–35.
- 804 Lehmann-Wermser, Andreas. "Wie viele ‚frames‘ gehören zur ‚bridge‘: Videoclips mit Schülerinnen und Schülern am Computer erstellen". Musik + Unterricht. 51 (1998): 23–25.
- 805 Lugert, Wulf-Dieter. "Aber ich habe gelebt...: Gedanken zu einem Werbespot". Praxis des Musikunterrichts. 56 (1998): 42–43.
- 806 Micklisch, Christoph. "Videoarbeit an der Schule: Tipps und Anregungen für den Einstieg". Musik + Unterricht. 51 (1998): 19–22.
- 807 Videoclips. Sonderheft Musik + Unterricht. 51. Friedrich Verlag, 1998.

1999

- 808 Kloppenburg, Josef. "Didaktik der Filmmusik". Musik in der Schule. 4 (1999): 237–242.
- 809 Münch, Thomas. "Musik und Medien: Zur Entwicklung einer Medienkompetenz bei SchülerInnen der Sekundarstufe". Musik und Bildung. 1 (1999): 2–5.
- 810 Thesenvitz, Nicolai und Wulf-Dieter Lugert. "Love me Tender: Aus dem 19. Jahrhundert über Elvis 1956 in die Schokoladenwerbung 1999". Praxis des Musikunterrichts. 59 (1999): 34–40.

2002

- 811 Imort, Peter. "Musikvideo-Bearbeitung am Multimedia-Computer: Zur technischen Seite eines Unterrichtsprojektes". Musikunterricht + Computer. 1 (2002): 4–5.
- 812 Musikvideo-Bearbeitung im Praxistest. "Fünf digitale Videoschnitt-Programme". Musikunterricht + Computer. 3 (2002): 22–27.

2003

- 813 Buchborn, Thade und Frank Kieseheuer. "Dies irae: Annäherungen an Requiemkompositionen durch die Poduktion eines Musikvideos". Musik und Bildung. 2003.4 : 47–49.

2004

- 814 Münch, Thomas und Martin Eibach. "Der fremde Blick: Mit der Kamera zu Besuch im Musiktheater". Musik und Bildung. 4 (2004): 48–54.

2005

- 815 Lamberts-Piel, Christa. "Absolute Power: Filmmusik im Unterricht - ein didaktisches Modell". Musik + Unterricht. 81 (2005): 10–17.
- 816 Lamberts-Piel, Christa. "Der Ton zum Bild: Filmmusik im Unterricht - eine kommentierte Literaturliste für Einsteiger und Fortgeschrittene". Musik + Unterricht. 81 (2005): 50–53.
- 817 Lamberts-Piel, Christa. Filmmusik und ihre Bedeutung für die Musikpädagogik. Forum Musikpädagogik 69. Augsburg: Wissner, 2005.
- 818 Maas, Georg. "Aus dem Kino ins Klassenzimmer: Vom didaktischen Charme der Filmmusik oder: Was macht diese Thema für den Unterricht attraktiv?". Musik + Unterricht. 81 (2005): 4–9.
- 819 Musik & Film. Sonderheft Musik + Unterricht. 81. Friedrich Verlag, 2005.

2006

- 820 Pongratz, Gregor, Hg. Spielfilm-Interpretation und ‚spielerische‘ Film-Gestaltung mit Musik: Filmpädagogik aus hermeneutisch-phänomenologischer Perspektive. Hildesheim ; Zürich; New York: Olms, 2006.

2.5.2 Musikunterricht in der Primarstufe

1994

- 821 Küntzel, Bettina. "Ice in the Sunshine: Musik in der Werbung". Zeitschrift für die Praxis des Musikunterrichts. 40 (1994): 27–28.

1995

- 822 Applaus, Hg. Balu & Co: Musik aus Walt-Disney-Filmen: mit Noten und CD. Zusammengestellt von Gabler, Wolfgang, Joachim Fischer und Martin Ohm. Heft 7. Stuttgart: Klett, 1995.

1999

- 823 Herwig, Johannes. „Musik im Zeichentrickfilm“. Grundschule. 31.9 (1999): 25–28.
- 824 Schnelle, Frigga und Friedrich Neumann. "Trashin´ The Camp - Krach im Lager: Der Hit aus dem aktuellen Walt-Disney- Film ‚Tarzan‘. Zum Singen, Spielen und Experimentieren - ab Klasse 3". Musik in der Grundschule. 4 (1999): 12–17.

2000

- 825 Färber, Jürgen. "Stress - nicht mit uns! Vom Rap-Song zum Video-Clip". Grundschule Musik. 15 (2000): 42–50.

2001

- 826 Albermann, Mariele. "Tarzan: Krach im Lager". Musikpraxis. 2 (2001) : 8–13.
- 827 Kloppenburg, Josef. „Filmmusik in der Grundschule“. Grundschule. 33.11 (2001): 33–35.
- 828 Meierkord, Ursula. "Popmusik hat viele Bilder". Grundschule Musik. 17 (2001): 52–54.

2002

- 829 Carl, Thomas. "Ohne Moos nix los...?! Ein Unterrichtserlebnis zum Thema "Werbung und Geld" - ab Klasse 4". Musik in der Grundschule. 1 (2002): 6–13.

2.5.3 Musikunterricht in der Sekundarstufe I

1976

- 830 Stelzer, Christian. „Popmusik und Film“. Medien und Erziehung. 20.2 (1976): 101–113.

1981

- 831 Lugert, Wulf-Dieter Schütz Volker (Hrsg.). "Das Fernseh-Playback: Eine Möglichkeit des Einsatzes von Videogeräten im Musikunterricht". Populäre Musik im Unterricht. (1981): 27–30.

1992

- 832 Hillers, Stefan. "Elf glorreiche Halunken: Eine Filmmusikeinheit in der Sonderschule für Geistigbehinderte". *Musik + Unterricht*. 17 (1992): 12–16.

1993

- 833 Kloppenburg, Josef. "Schüler erproben die Wirkung eigener Filmmusik". *Musik + Unterricht*. 18 (1993): 15–18.
- 834 Wolters-Vogeler, Gudrun. "'Let's talk about sex, baby!': Choreographie und Tanzvideo einer Klasse". *Musik und Bildung*. 3 (1993): 35–39.

1994

- 835 Knolle, Niels. "'Projekt 46': SchülerInnen produzieren einen Video-Clip zur Umweltverschmutzung". *Musik und Bildung*. 5 (1994): 40–45.

1995

- 836 Schudack, Achim. *Filmmusik in der Schule: Studien zu Kazan, Bernsteins "On the waterfront"; ein Beispiel interdisziplinärer Filmanalyse und integrativen Musikunterrichts*. Forum Musikpädagogik 11. Augsburg: Wißner, 1995.

1996

- 837 Kaspar, Michael. „Serienmusik im Unterricht“. *Praxis Deutsch*. 140 (1996): 44–49.

1998

- 838 Baumann, Hannelore. "Kinohits: Chor in der Schule". Mit CD. *Auftakt* (12). Klett, 1998.
- 839 Leng, Karsten. "Wie die Musik zu einem Lufthansa-Werbespot gemacht wurde". *Praxis des Musikunterrichts*. 54 (1998): 22–25.
- 840 Lugert, Wulf-Dieter. "Nearer, my God, to Thee: aus dem Film "Titanic"". *Praxis des Musikunterrichts*. 54 (1998): 14–21.
- 841 Schlüter, J. und W. D. Lugert. "Come with me: aus dem Film 'Godzilla'". *Praxis des Musikunterrichts*. 56 (1998): 4–13.

1999

- 842 Dembowski, Knut. "Ein Getto-Rap als Video: Schülerinnen und Schüler in der Rolle von Clip-Produzenten". *Musik und Bildung*. 1 (1999): 20–24.
- 843 Lugert, Wulf-Dieter. "Britney Spears: ...baby one more time". *Praxis des Musikunterrichts*. 58 (1999): 4–13.
- 844 Rohrbach, Kurt und Christoph Wünsch. "(Everything I Do) I Do It For You". *Praxis des Musikunterrichts*. 59 (1999): 24–33.

2000

- 845 Neugebauer, Matthias und Kurt Rohrbach. "Dry Your Tears, Afrika: (Aus dem Film AMISTAD)". *Praxis des Musikunterrichts*. 64 (2000): 16–29.
- 846 Schlüter, Joachim und Wulf-Dieter Lugert. "Mission: Impossible: Thema mit Variationen". *Praxis des Musikunterrichts*. 63 (2000): 4–15.

847 Sölken, Peter. "Zusammenhalt in unsicheren Zeiten: Der Schlager "Ein Freund, ein guter Freund" und seine Funktion in der Tonfilmoperette "Die Drei von der Tankstelle". Musik + Unterricht. 61 (2000): 46–51.

848 Zuther, Dirk. "Hein Blöd". Grundschule Musik. 13 (2000): 48–51.

2001

849 Krettenauer, Thomas. "Sphärenklänge mit Herzschlag: Spannungsdramaturgie in der TV-Quiz-Show". Musik + Unterricht. 62 (2001): 12–21.

850 Maas, Georg. Arbeitsheft für den Musikunterricht in der Sekundarstufe 1 an allgemein bildenden Schulen. Filmmusik; Arbeitsheft. Leipzig; Stuttgart; Düsseldorf: Klett, 2001.

851 Meierkord, Ursula. "Musik sehen. Videoclips im Unterricht der Sekundarstufe 1". Musik in den Medien, Medien in der Musik. Hg. Karin Pilnitz. Musikunterricht heute. 4. Oldershausen: Lugert, 2001.

2002

852 Ahlers, Michael. "Wie klingt der Fluss? Ein Video-Arbeitsblatt für Logic Fun". Musikunterricht + Computer. 3 (2002): 8–9.

853 Applaus, Hg. Filmmusik, 10 Filmklassiker; arrangiert für den Unterricht an allgemein bildenden Schulen: mit CD und Notenbeispielen. Arndt, Jens. Heft 19. Leipzig, Stuttgart: Klett, 2002.

854 Großelütern, Magdalena und Agnes Müller. "Wie ein Traum: Madonnas fantastische Video-Welt erforschen". Musik und Bildung. 2002.4: 38–43.

2003

855 Herm, Frank. "Dreamer: (Ozzy Osbourne)". Praxis des Musikunterrichts. 73 (2003): 12–21.

856 Krettenauer, Thomas. "Magical Mystery Tour: Ein Unterrichtsvorhaben zum TV-Musikfilm der Beatles". Musik + Unterricht. 73 (2003): 12–25.

857 Neumann, Friedrich. "Nowadays - die Macht der Medien: Die manipulative Macht der Medien, dargestellt am Musical "Chicago" und dem Song "Nowadays" - ab Klasse 7". Klasse Musik. 4 (2003): 18–25.

858 Neumann, Friedrich. "Rap-Battling: Verbale Gewalt im HipHop als Unterrichtsgegenstand ab Klasse 8". Klasse Musik. 2 (2003): 6–17.

859 Rheinländer, Matthias. "Full House: Kartenspielszene im Film. Ein Vorschlag für eine praktische Umsetzung". Musik + Unterricht. 70 (2003): 36–43.

860 Rheinländer, Matthias. "Lieben sie Brahms? Eine emotional begründete Annäherung an den dritten Satz der Sinfonie F-Dur." Musik + Unterricht. 72 (2003): 4–9.

861 Rohrbach, Kurt. "Boxen mit Worten: (Eminem - 8 Mile)". Praxis des Musikunterrichts. 75 (2003): 22–31.

862 Schudack, Achim. "Musik sie zu knechten: Der "Herr der Ringe" im Unterricht: Howard Shores musikalische Erschaffung von Mitteleerde". Musik + Unterricht. 73 (2003): 4–11.

863 Westermann, Bernd. "Down To The River To Pray - Alison Krauss". Praxis des Musikunterrichts. 76 (2003): 14–17.

2004

- 864 Neumann, Friedrich. "Klassenzimmer-Rap: Aus dem Film "Das fliegende Klassenzimmer" - Rappen und Spielen mit der ganzen Klasse". Klasse Musik. 2 (2004): 32–38.
- 865 Ohligschläger, Bettina. "Chicago getanzt: Eine Bühnenpräsentation mit Gesang und Tanz aus dem Film "Chicago"". Klasse Musik. 4 (2003): 26–34.
- 866 Ohligschläger, Bettina. "Streetdance: Streetdance-Choreografie zu einem Titel aus dem Tanzfilm "Honey" für die Klassenstufe 5 bis 10". Klasse Musik. 3 (2004): 16–23.

2005

- 867 Hampf, Kathrin. "Nachtclub surreal: Das Filmmusical "Moulin Rouge": Hintergründe und Unterrichtsvorschläge". Musik + Unterricht. 81 (2005): 20–29.
- 868 Neumann, Friedrich und Bettina Ohligschläger. "Ray Charles - Genius of Soul: Singen, spielen, darstellen, erarbeiten - eine Musikbiografie als Unterrichtsprojekt ab Klasse 7". Klasse Musik. 4 (2005): 6–17.

2006

- 869 Chariarse, Sophia. "Bollywood-Dance: Indischer Filmtanz für SchülerInnen - ein Unterrichtsvorschlag". Klasse Musik. 2 (2006): 20–27.
- 870 Ohligschläger, Bettina. "Tanz den Twist! "Shake Your Talifeather" - eine Choreografie aus dem Film "Blues Brothers"". Klasse Musik. 3 (2006): 48–56.

2.5.4 Musikunterricht in der Sekundarstufe II

1990

- 871 Werner, Robert. "Filmmusik im Unterricht: Unterrichtsmodell für die Sekundarstufe I/II". Musik + Unterricht. 2 (1990): 41–47.
- 872 Willscher, Andreas. "Musik für einen Werbespot: Ein Kompositionsmodell". Musik und Bildung. 3 (1990): 148–152.

1998

- 873 Bullerjahn, Claudia und Kerstin Röhlig. "'I want my MTV!': Analyse eines selbstreferentiellen Musikvideos in einem Oberstufenkurs". Musik + Unterricht. 51 (1998): 36–41.
- 874 Orgass, Stefan. "Paradigma tanzbezogener Popmusik: Michael Jacksons Musikvideo "Thriller" im Unterricht". Musik und Bildung. 4 (1998): 38–43.

2.4.5 Sonstiges

1984

- 875 Huber, Nicolaus A. "Film- und Multi-Media-Komponist: Zu einigen Arbeiten von Josef Anton Riedl". Musiktexte - Zeitschrift für Neue Musik. 3 (1984): 38–40.

1987

- 876 Richter, Florian. "Zur Bedeutung und Herstellung von Videoclips: Florian Richter im Gespräch mit Hans Schelgel". Musik und Bildung. 10 (1987): 764–767.

1992

- 877 Buchwald, Günter A. "Musik zum Stummfilm: "Metropolis" (1927)". Musik + Unterricht. 17 (1992): 17–19.
- 878 Fuchs, Mechthild. "Die Menschheit auf der Suche nach dem Glück: Die Musik zu Charlie Chaplins 'Moderne Zeiten'". Musik + Unterricht. 17 (1992): 27–35.
- 879 Ritzel, Fred. "'Aber dem Publikum gefällt sie!': Jazzmusik im Unterhaltungsfilm der Nazizeit". Musik + Unterricht. 17 (1992): 36–44.
- 880 Schneider, Norbert Jürgen. "Die Musik zur ARD-Serie "Marienhof'". Musik + Unterricht. 17 (1992): 45–49.

1993

- 881 Müller, Renate. "Hits und Clips: Erklärungsmodelle zur Jugendkultur". Musik und Bildung. 1 (1993): 61–65.

1994

- 882 Bullerjahn, Claudia, Sandra Morr und Michael Paland. "Musik in der Werbung: Kultur- oder Manipulationsfaktor". Musik + Unterricht. 29 (1994): 9–15.
- 883 Helms, Siegmund. "Musik und Werbung - Theorien und Tatsachen". Musik + Unterricht. 29 (1994): 4–7.
- 884 Hoppe, Andreas und Oliver Juergens. "Neuvertonung von Werbespots: Ein operationaler Ansatz zur Reflektion von Wirkungszusammenhängen in Werbung mit Musik". Musik + Unterricht. 29 (1994): 19–21.

1995

- 885 Keller, Matthias. Sounds of cinema: Spielarten der Filmmusik. 4 Compact Discs & Beih. TR-Verl.Union, 1995.
- 886 Schneider, Enjott. Filmmusik leicht spielbar: für Klavier arrangiert; mit Spieltips und Hinweisen für den Klavierunterricht. Mainz: Schott, 1995.

1998

- 887 Bullerjahn, Claudia. "Musikvideos und Musikfernsehen: Ergebnisse der Rezipienten- und Wirkungsforschung". Musik + Unterricht. 51 (1998): 13–18.

1999

- 888 Bastian, Hans Günther. "Videoclips und VIVA: Musikmediale Überrumpelung oder Amüsement und Quelle der Phantasie?". Musik und Bildung. 1 (1999): 16–20.

2000

- 889 Janosa, Felix. "Nacht als Verführung: Das Comeback von "Saturday Night Fever" als Musical". Musik + Unterricht. 60 (2000): 8–17.

2001

- 890 Haken, Boris von. "Musik zum Fernsehen: Rubert Ashleys Video-Opern". Musiktexte - Zeitschrift für Neue Musik. 88 (2001): 52–60.

- 891 Janosa, Felix. "Der unsichtbare Dritte: Die Manipulation des Zuhörers". Musik + Unterricht. 62 (2001): 34–42.
- 892 Krettenauer, Thomas. "Im Labyrinth der Erinnerungen: Bild- und musiksprachliche Gestaltungsmittel in Orson Welles Filmklassiker 'Citizen Kane'". Musik + Unterricht. 65 (2001): 50–59.
- 893 Maas, Georg. "...und die Musik spielt dazu: Streit im Film". Musik und Bildung. 4 (2001): 32–37.

2002

- 894 Gerlach, Rosi und Norbert Kielgast. "Gegen rechts! - Wir sind alle gleich! Ein Video-Projekt im Kunst-Musik-Kurs 10 an der Geschwister-Scholl- Realschule Gütersloh". Musikunterricht + Computer. 3 (2002): 6–7.
- 895 Schmitz, Peter. "Kriminalfuge: Die visuelle und auditive Polyphonie in einer Szene aus dem Film 'Miss Marple - Mörder Ahoi'". Musik + Unterricht. 68 (2002): 36–43.

2003

- 896 Ahlers, Michael. "Ka-Ching! Dem Tanzvideo die Originalmusik hinzufügen". Praxis des Musikunterrichts. 75 (2003): 22-21.

2004

- 897 Fuchs, Mechthild. "Der große Treck: Pentatonik und Western-Mythos in Tiomkins Filmmusik zu 'Red River'". Musik + Unterricht. 74 (2004): 4–15.

2005

- 898 Fromm, Michael. "EDUSYNTH: Soundeffekte zur Brickfilms designen". Praxis des Musikunterrichts. 81 (2005): 36–45.
- 899 Kohli, Hansjörg. "Der Musik auf der Spur: Mit ihrem Internet-Auftritt bietet die ZDF-Musikredaktion Fernsehspiel schnelle Informationen zur Musik ihrer Produktionen". Musik + Unterricht. 81 (2005): 46–48.
- 900 Meise, Bianca. "Sprache als Instrument: Rappen und Reimen im Hip-Hop: Kevin Fitzgeralds Film 'Freestyle: The Art of Rhyme'". Musik + Unterricht. 81 (2005): 44–45.
- 901 Schmitz, Peter. "Hört das Auge auch ohne das Ohr?: Multisensuelle Musikerfahrungen Jugendlicher und ihre musikpädagogische Herausforderung". Diskussion Musikpädagogik. 25 (2005): 24–29.

2008

- 902 Peter, Martin. "Die wunderbare Welt des Harry Potter". Praxis des Musikunterrichts. 92 (2007): 20–28.

2.5.6 Videofilme zum Thema Filmmusik

- 903 Barbara und Thomas. Von Hans-Christian Schmidt. Video. 17 Min. hrsg. Institut für Film und Bild in Wissenschaft und Unterricht.
- 904 Musik für's Auge. 45 Min.
- 905 Der lautlose Schuss, oder: Wie der Ton zum Film kommt: der Geräuschemacher Mel Kutbay. Von Georg Bense. VHS. Saarbrücken: Saarländischer Rundfunk, 1980. 30 Min.

2.6 Fächerverbindende und fächerübergreifende Ansätze

2.6.1 Primarstufe

1980

- 906 Rogge, Jan-Uwe. „Kinder filmen ihre Umwelt. Erfahrungen über Videoarbeit mit Kindern“. Medien und Erziehung. 24.4 (1980): 205–211.

1982

- 907 Brunkhorst-Hasenclever, Annegrit. „Von der Unmöglichkeit, gegenwärtig ein Schelm zu sein: Ein Eulenspiegel-Filmprojekt“. Praxis Deutsch. 52 (1982): 63–68.

1993

- 908 Forytta, Claus, Richard Meyer und Stefan Dröge. „Mit Kindern einen Videofilm machen“. Praxis Deutsch. 121 (1993): 40–43.

1995

- 909 Moers, Hildegard. „Vier A klärt auf: Kinder drehen Filme“. Medien+Bildung. 1 (1995): 22–23.

1997

- 910 Moers, Edelgard. „Kinder filmen selbst - ein Medienprojekt“. Grundschulmagazin. 12.5 (1997): 31–34

1999

- 911 Cichlinski, Gerd. „Ein Filmprojekt in der Grundschule. Der Sketch ‘Der Kirschkuchen’ von Peter Charlot“. Grundschulmagazin. 14.7-8 (1999): 49–50.
- 912 Flad, Carola. „Videoarbeit mit Kindern“. Grundschule. 31.11 (1999): 48–50.
- 913 Heidtmann, Horst. „Alles so schön bunt hier! Kindervideos“. Bulletin Jugend & Literatur. 9 (1999): 15–19.

2000

- 914 Mattern, Kirsten. „Sebastian ist verschwunden! Planung und Produktion eines Videofilms“. Grundschulmagazin. 68.6 (2000): 21–24.
- 915 Peschel, Andrea. „Film ab für die Hexen. Videofilm-Projekt für die 1. und 2. Klasse“. Grundschulmagazin. 68.6 (2000): 11–14.

2002

- 916 Nicolas, Bärbel. „Wir machen einen ‘Film’“. Grundschulunterricht. 49.2 (2002): 23–28.

2007

- 917 Hellmich, Katja. „Begegnung mit einem Neanderthaler: Der Film und das Jugendbuch Lapislazuli - im Auge des Bären“. Kinder-/Jugendliteratur und Medien in Forschung, Schule und Bibliothek (kjl&m). 59.2 (2007): 44–48.

2.6.2 Sekundarstufe

1959

- 918 Bartl, Rudolf. „Berufs-Schüler drehen Filme“. Jugend Film Fernsehen. 3.3 (1959):38-43.
- 919 Beck, Klaus und Ulrich u.a. Behl. "Film im Bereich Politische Erziehung: Ein Versuch zur Analyse und Veränderung sozialen Verhaltens von Kindern aus Arbeiterfamilien". Kunst+Unterricht. 1972.Sonderheft : 33–41.

1973

- 920 Reiniger, Lotte. „Wie macht man einen Silhouettenfilm?“. Jugend Film Fernsehen. 7.2 (1973): 90–104.

1982

- 921 Lohr, Stephan. „Eine wichtige Initiative - das Schülerfilmfestival“. Praxis Deutsch. 52 (1982): 12.

1990

- 922 Blumensath, Heinz. „Literarische Bildung und Poesie-Videos. Ein fächerübergreifendes Beispiel produktiver Rezeption.“ Informationen zur Deutschdidaktik - Zeitschrift für den Unterricht in Wissenschaft und Schule. 14.4 (1990): 104–119.
- 923 Buck, Alex. „Das filmende Klassenzimmer: Bavaria Film erschließt neuen Kundenkreis“. Medien und Erziehung. 34.5 (1990): 304–305.

1992

- 924 Dembowski, Knut. "Videoclips: Bryan Adams: "(Everything I do) I do it for you" In einer Fächerübergreifenden Unterrichtseinheit.". Musik und Bildung. 6 (1992): 38–43.

1994

- 925 Paleczek, Johanna und Rosana Halbkram-Lenz. „‘Am Anfang war sein Ende.’ SchülerInnen drehen einen Film“. Informationen zur Deutschdidaktik - Zeitschrift für den Unterricht in Wissenschaft und Schule. 18.1 (1994): 98–102.

1995

- 926 Dethlefs, Beate. ""Mary Poppins": Beispiel für ein fächerübergreifendes Unterrichtsprojekt in einer 6. Klasse". Musik + Unterricht. 30 (1995): 22–28.

1997

- 927 Winter, Rainer. „Faszination Video. Die Aneignungspraktiken von Jugendlichen“. Der Deutschunterricht. 3 (1997): 48–55.

1999

- 928 Cichlinski, Gerd. „Filmprojekt ‚Unsere Schule‘ Von der Idee zum fertigen Film“. Praxis Deutsch. 153 (1999): 25–28.
- 929 Schmid, Ulrich. „Videoclips - ein Thema für Projekt und Studientage“. Praxis Deutsch. 153 (1999): 48–52.

- 930 Weinrebe, Helge. „Die Kiste. Täuschen und tricksen mit Video - eine Unterrichts Anregung“. Praxis Deutsch. 153 (1999): 20–21.

2000

- 931 Dawidowski, Christian. „Resultat und Prozess, Selektion und Modifikation: Zur Beurteilung freier Projektarbeit am Beispiel eines Videoprojektes“. Deutschunterricht. 53.6 (2000): 417–425.
- 932 Landesinstitut für Schule und Weiterbildung, Hg. Film als Gegenstand fachübergreifenden und fächerverbindenden Arbeitens in der gymnasialen Oberstufe: Beiträge der Fächer des Aufgabenfeldes I - Deutsch, Kunst, Literatur, Musik. Biederbick, Dankwart und Andrea Wagener. Bönen: Verl. für Schule und Weiterbildung Dr.-Verl. Kett, 2000.

2001

- 933 Katthage, Gerd und Karl-Wilhelm Schmidt. „Matrix im Unterricht: Fächerverbindende Medienerziehung am Beispiel eines Kult-Films“. Literatur im Unterricht - Texte der Moderne und Postmoderne in der Schule. 2 (2001): 105–118.

2003

- 934 Blieberger, Gernot. „Von der Idee zum Film. Ein Bericht über ein Filmprojekt“. Informationen zur Deutschdidaktik - Zeitschrift für den Unterricht in Wissenschaft und Schule. 4 (2003): 105–109.
- 935 Blieberger, Gernot. „Von der Idee zum Film. Ein Bericht über ein Filmprojekt“. Informationen zur Deutschdidaktik - Zeitschrift für den Unterricht in Wissenschaft und Schule. 4 (2003): 105–109.

2005

- 936 Brauner, Karl-Heinz. „Filmproduktion Schüler machen Fernsehen: Praxis- und handlungsorientierte Medienkompetenz“. Deutschmagazin. 3 (2005): 59–62

2.7 Film in der Lehrerbildung

1961

- 937 Heimann, Paul. „Film, Funk, Fernsehen in der Lehrerbildung“. Jugend Film Fernsehen. 5.1 (1961): 2–11.

1984

- 938 Hirblinger, Annedore. Fernsehkommunikation im Lehrerkolleg: Ein Beitrag zur textualen Filmanalyse. Europäische Hochschulschriften 177. Frankfurt a. M.: Lang, 1984.

2005

- 939 Blothner, Dirk. "Der Film ein Drehbuch des Lebens? – Zum Verhältnis von Psychologie und Spielfilm". Filmforschung und Filmlehre. Sonderheft e-journal IMAGE. Journal of Interdisciplinary Image Science Hg. Virtuelles Institut für Bildwissenschaft. <http://www.bildwissenschaft.org/>, 2005.

- 940 Fritsch, Eva. "Film in der Lehre. Erfahrungen mit einführenden Seminaren zu Filmgeschichte und Filmanalyse". *Filmforschung und Filmlehre. Sonderheft e-journal IMAGE. Journal of Interdisciplinary Image Science* Hg. Virtuelles Institut für Bildwissenschaft. <http://www.bildwissenschaft.org/>, 2005.
- 941 Keil, Klaus. "Filmforschung und Filmlehre in der Hochschullandschaft". *Filmforschung und Filmlehre. Sonderheft e-journal IMAGE. Journal of Interdisciplinary Image Science* Hg. Virtuelles Institut für Bildwissenschaft. <http://www.bildwissenschaft.org/>, 2005.
- 942 Pauleit, Winfried. "Filmlehre im internationalen Vergleich". *Filmforschung und Filmlehre. Sonderheft e-journal IMAGE. Journal of Interdisciplinary Image Science* Hg. Virtuelles Institut für Bildwissenschaft. <http://www.bildwissenschaft.org/>, 2005.
- 943 Rüssel, Manfred. "Film in der Lehrerfortbildung". *Filmforschung und Filmlehre. Sonderheft e-journal IMAGE. Journal of Interdisciplinary Image Science* Hg. Virtuelles Institut für Bildwissenschaft. <http://www.bildwissenschaft.org/>, 2005.
- 944 Sachs-Hombach, Klaus. "Plädoyer für ein Schulfach ‚Visuelle Medien‘". *Filmforschung und Filmlehre. Sonderheft e-journal IMAGE. Journal of Interdisciplinary Image Science* Hg. Virtuelles Institut für Bildwissenschaft. <http://www.bildwissenschaft.org/>, 2005.
- 945 Steinmetz, Rüdiger. "Film- und Fernsehästhetik in Theorie und Praxis". *Filmforschung und Filmlehre. Sonderheft e-journal IMAGE. Journal of Interdisciplinary Image Science* Hg. Virtuelles Institut für Bildwissenschaft. <http://www.bildwissenschaft.org/>, 2005.

2.8 Schul kino

1991

- 946 Blume, Ursula. „Kinderfilm-Vormittag in der Schule“. *Grundschule*. 23.7-8 (1991): 20-21
- 947 Beispiele aus der Schul-Film-Szene. DVD 276/77. Seelze: Friedrich, 2003.
- 948 www.schuelerfilmportal.de

2.9 Filmkanon

2003

- 949 Bundesverband Jugend und Film: Den Schulfilm-Kanon um Filme für Kinder ergänzen! Ed. Bundesverband Jugend und Film e.V. (BJF). 2003. <<http://www.bjf.info>>.
- 950 Bundeszentrale für politische Bildung und Filmförderanstalt, Hg. *Filmpolitischer Kongress: Filmkanon*. Kino macht Schule. 20.-21. März 2003, Hotel Palace Berlin.
- 951 „Ein Filmkanon für die Schüler“. *Frankfurter Allgemeine Zeitung*. 16. Juli 2003. <<http://www.faz.net>>.
- 952 Göttler, Fritz. „Filme für die Schule: Probier's mal mit Gemütlichkeit“. *Süddeutsche Zeitung*. 18. Juli 2003. <<http://www.sueddeutsche.de/kultur/artikel/781/14767/print.html>>.
- 953 Kieler Nachrichten. „Über den Filmkanon und die Notwendigkeit der Medienerziehung“. *Kieler Nachrichten*. 18. Juli 2003. <<http://www.kn-online.de/news/archiv/print.php?id=1175895>>.

- 954 Lehrende des Studiengangs Medienkultur: "Ein Filmkanon für die Schule. Beiträge zu einer Debatte". Tiefenschärfe online. Sonderheft Medienkritik Hg. Institut für Medien und Kommunikation (IMK) Universität Hamburg. 2003/2004.
- 955 Scholz, Kay-Alexander. Tafel gegen Leinwand. Deutsche Welle, 20.07.2003. <<http://dw-world.de>>.
- 956 Spiegel Online. Kino im Unterricht: Schlöndorffs und Tykwers kleine Filmfibel. Ed. Spiegel Online. 8. Juli 2003. <<http://www.spiegel.de/kultur/kino/0,1518,256233,00.html>>.
- 957 Westphal, Anke. „Oben Filmkunst, unten Schüler“. Berliner Zeitung. 18. Juli 2003. <<http://www.berlinonline.de/berliner-zeitung/feuilleton/261117.html>>.
- 958 Zander, Peter. „Entwicklungsfähige Kastration: Der Filmkanon ist jetzt heraus. Er entstand nur unter Mühen. Dennoch steht die Kommission zu ihrem Votum“. Berliner Morgenpost. 19. Juli 2003. <http://morgenpost.berlin1.de/print.php/archiv2003/030719/feuilleton/story617470.html>

2007

- 959 Göttler, Fritz. „Citizen Kanon“. Süddeutsche Zeitung. 18. Juli 2007. www.sueddeutsche.de/sz/feuilleton/red-artikel397/
- 960 Kinderkino München e.V., Hg. Ein Filmkanon für Kinder. Hobsch, Manfred und Hans Strobel. 2., überarb. u. erg. Aufl. München: Kinderkino, 2007.

2.10 Filmhefte

1926

- 961 Heinzelmann, Herbert. „**Metropolis** (1925/26): Film von Herbert Heinzelmann“. Ed. Institut für Kino und Filmkultur (IKF). Film-Heft. (2002). <www.film-kultur.de>.

1931

- 962 Volk, Stefan. „**M-Eine Stadt sucht einen Mörder** (1931): Film von Fritz Lang“. Ed. Institut für Kino und Filmkultur (IKF). Film-Heft. (2002). <www.film-kultur.de>.

1946

- 963 Görtz, Stefanie. „**Die Mörder sind unter uns** (1946): Film von Wolfgang Staudte“. Ed. Institut für Kino und Filmkultur (IKF). Film-Heft. (2002). <www.film-kultur.de>.

1951

- 964 Stauer, Ute. „**Der Untertan** (1951): Film von Wolfgang Staudte“. Ed. Institut für Kino und Filmkultur (IKF). Film-Heft. (2001). <www.film-kultur.de>.

1973

- 965 Heinzelmann, Herbert. „**Angst essen Seele auf** (1973): Film von Rainer Werner Fassbinder“. Ed. Institut für Kino und Filmkultur (IKF). Film-Heft. (2002). <www.film-kultur.de>.
- 966 Heinzelmann, Herbert. „**Fokus Afrika: Afrika auf der Leinwand: Touki Bouki** (1973)“. Ed. Bundeszentrale für politische Bildung. Filmheft. (2005). <www.bpb.de/filmhefte>.

1974

- 967 Havran, Ingeborg. „**Jeder für sich und Gott gegen alle** (1974): Film von Werner Herzog“. Ed. Institut für Kino und Filmkultur (IKF). Film-Heft. (2002). <www.film-kultur.de>.

1989

- 968 Volk, Stefan. „**Do the right thing** (1989): Film von Spike Lee“. Ed. Institut für Kino und Filmkultur (IKF). Film-Heft. (2001). <www.film-kultur.de>.

1988

- 969 Voß, Sebastian B. und Frank Hellmich. „**Ein kurzer Film über die Liebe** (1988): Film von Krzysztof Kieslowski“. Ed. Institut für Kino und Filmkultur (IKF). Film-Heft. (2002). <www.film-kultur.de; www.ins-kino-zum-nachbarn.de>.

1989

- 970 Steller, Ulrich. „**Das schreckliche Mädchen** (1989): Film von Michael Verhoeven“. Ed. Bundeszentrale für politische Bildung. Filmheft. (2004). <www.bpb.de/filmhefte>.
- 971 Middl, Reinhard. „**Yaaba** (1989): Film von Idrissa Ouedraogo“. Ed. Bundeszentrale für politische Bildung. Filmheft. (1989). <www.kinofenster.de>

1990

- 972 Heinzemann, Herbert. „**Korczak** (1990): Film von Andrzej Wajda“. Ed. Institut für Kino und Filmkultur (IKF). Film-Heft. (2002). <www.film-kultur.de>.

1991

- 973 Krebs, Gerhild. „**Drei Tage** (1991): Film von Sarunas Bartas“. Ed. Institut für Kino und Filmkultur (IKF). Film-Heft. (2002). <www.film-kultur.de; www.ins-kino-zum-nachbarn.de>.

1992

- 974 Siegner, Sibylle. „**Die Distel** (1992): Film von Gernot Krämer“. Ed. Institut für Kino und Filmkultur (IKF). Film-Heft. (2001). <www.film-kultur.de>.
- 975 Schiel, Bettina. „**Orlando** (1992): Film von Sally Potter“. Ed. Institut für Kino und Filmkultur (IKF). Film-Heft. (2002). <www.film-kultur.de>.

1993

- 976 Liebetrau, Bernd und Horst Walther. „**Das Baumhaus** (1993): Film von Jon Avnet“. Ed. Institut für Kino und Filmkultur (IKF). Film-Heft. (2001). <www.film-kultur.de>.
- 977 Baudisch, Gudrun. „**Falling down - ein ganz normaler Tag** (1993): Film von Joel Schumacher“. Ed. Institut für Kino und Filmkultur (IKF). Film-Heft. (2001). <www.film-kultur.de>.
- 978 Volk, Stefan. „**Karakum - das Wüstenabenteuer** (1993): Film von Arend Agthe“. Ed. Institut für Kino und Filmkultur (IKF). Film-Heft. (2002). <www.film-kultur.de>.
- 979 Heinzemann, Herbert. „**Leni...muss fort** (1993): Film von Leo Hiemer“. Ed. Institut für Kino und Filmkultur (IKF). Film-Heft. (2001). <www.film-kultur.de>.

- 980 Twelve, Holger. „**Fokus Afrika: Afrika auf der Leinwand: Sankofa** (1993)“. Ed. Bundeszentrale für politische Bildung. Filmheft. (2005). <www.bpb.de/Filmhefte>.

1996

- 981 Zieman, Luc-Carolin. „**Amy und die Wildgänse** (1996): Film von Carroll Ballard“. Ed. Institut für Kino und Filmkultur (IKF). Film-Heft. (2002). <www.film-kultur.de>.
- 982 Volk, Stefan. „**Comedian Harmonists** (1996): Film von Joseph Vilsmaier“. Ed. Institut für Kino und Filmkultur (IKF). Film-Heft. (2000). <www.film-kultur.de>.
- 983 Volk, Stefan. „**Die Jury** (1996): Film von Joel Schumacher“. Ed. Institut für Kino und Filmkultur (IKF). Film-Heft. (2001). <www.film-kultur.de>.
- 984 Volk, Stefan. „**Kolya** (1996): Film von Jan Sverak“. Ed. Institut für Kino und Filmkultur (IKF). Film-Heft. (2002). <www.film-kultur.de>.
- 985 Gutberlet, Marie-Hélène. „**Fokus Afrika: Afrika auf der Leinwand: Mossane** (1996)“. Ed. Bundeszentrale für politische Bildung. Filmheft. (2005). <www.bpb.de/filmhefte>.
- 986 Brenneisen, Claudia. „**Willkommen im Tollhaus** (1996): Film von Todd Solondz“. Ed. Institut für Kino und Filmkultur (IKF). Film-Heft. (2001). <www.film-kultur.de>.

1997

- 987 Brenneisen, Claudia. „**Aimée und Jaguar** (1997/1998): Film von Max Färber-böck“. Ed. Institut für Kino und Filmkultur (IKF). Film-Heft. (2001). <www.film-kultur.de>.
- 988 Sannwald, Daniela. „**Fokus Afrika: Buud Yam** (1997): Film von Gaston Kaboré“. Ed. Bundeszentrale für politische Bildung. Filmheft. (2005). <www.kinofenster.de>.
- 989 Twelve, Holger. „**Gadjo dilo - Geliebter Fremder** (1997): Film von Tony Gatlif“. Ed. Institut für Kino und Filmkultur (IKF). Film-Heft. (2002). <www.film-kultur.de>.
- 990 Dreikosen, Ursula. „**The Tic Code** (1997): Film von Gary Winick“. Ed. Institut für Kino und Filmkultur (IKF). Film-Heft. (2003). <www.film-kultur.de>.

1998

- 991 Felsmann, Klaus-Dieter. „**Pauls Reise** (1998): Film von René Heisig“. Ed. Institut für Kino und Filmkultur (IKF). Film-Heft. (2002). <www.film-kultur.de>.
- 992 Scherschlicht, Barbara. „**Raus aus Amal** (1998): Film von Lukas Moodysson“. Ed. Institut für Kino und Filmkultur (IKF). Film-Heft. (2002). <www.film-kultur.de>.
- 993 Volk, Stefan. „**Der Schuh** (1998): Film von Iaila Pakalnina“. Ed. Institut für Kino und Filmkultur (IKF). Film-Heft. (2002). <www.film-kultur.de; <www.ins-kino-zum-Nachbarn.de>.
- 994 Twelve, Holger. „**Die Truman Show** (1998): Film von Peter Weir“. Ed. Institut für Kino und Filmkultur (IKF). Film-Heft. (2002). <www.film-kultur.de>.
- 995 Kleinschmidt, Michael. „**Zug des Lebens** (1998): Film von Radu Mihaileanu“. Ed. Institut für Kino und Filmkultur (IKF). Film-Heft. (2001). <www.film-kultur.de>.

1999

- 996 Twelve, Holger. „**American History X** (1999)“. Ed. Institut für Kino und Filmkultur (IKF). Film-Heft. (2001). <www.film-kultur.de>.
- 997 Kleinschmidt, Michael. „**Beautiful People** (1999): Film von Jasmin Dizdar“. Ed. Institut für Kino und Filmkultur (IKF). Film-Heft. (2001). <www.film-kultur.de>.

- 998 Baudisch, Gudrun. „**Kindertransport - in eine fremde Welt** (1999): Film von Mark Jonathan Harris“. Ed. Institut für Kino und Filmkultur (IKF). Film-Heft. (2001). <www.film-kultur.de>.
- 999 Baldauf, Manuela. „**Propaganda** (1999): Film von Sinan Cetin“. Ed. Bundeszentrale für politische Bildung. Film-Heft. (2002). <www.kinofenster.de>.

2000

- 1000 Bochnig, Hans-Jürgen. „**Alaska.de** (2000): Film von Esther Gronenborn“. Ed. Institut für Kino und Filmkultur (IKF). Film-Heft. (2001). <www.film-kultur.de>.
- 1001 Kleber, Reinhard. „**Ali Zaoua - Auf den Strassen von Casablanca** (2000): Film von Nabil Ayouch“. Ed. Institut für Kino und Filmkultur (IKF). Film-Heft. (2002). <www.film-kultur.de>.
- 1002 Kleinschmidt, Michael. „**Chicken Run- Hennen rennen** (2000): Film von Peter Lord und Nick Park“. Ed. Institut für Kino und Filmkultur (IKF). Film-Heft. (2002). <www.film-kultur.de>.
- 1003 Mounier, Barbara. „**Chocolat** (2000): Film von Lasse Hallström“. Ed. Institut für Kino und Filmkultur (IKF). Film-Heft. (2002). <www.film-kultur.de>.
- 1004 529 Sauer, Arne. „**Crazy** (2000): Film von Hans-Christian Schmid“. Ed. Institut für Kino und Filmkultur (IKF). Film-Heft. (2002). <www.film-kultur.de>.
- 1005 Nimz, Dörte. „**Erin Brockovich** (2000): Film von Steven Soderbergh“. Ed. Bundeszentrale für politische Bildung. Filmheft. (2004).
- 1006 Kremser, Klaudia. „**Girlfight - Auf eigene Faust** (2000): Film von Karyn Kusama“. Ed. Institut für Kino und Filmkultur (IKF). Film-Heft. (2002). <www.film-kultur.de>.
- 1007 Felsmann, Klaus-Dieter. „**Hejar** (2000): Film von Handan Ipekçi“. Ed. Bundeszentrale für politische Bildung. Filmheft. (2003). <www.kinofenster.de>.
- 1008 Moles Kaupp, Cristina. „**100 Schritte** (2000): Film von Marco Tullio Giordana“. Ed. Bundeszentrale für politische Bildung. Filmheft. (2004). <www.bpb.de/filmhefte>.
- 1009 Sannwald, Daniela. „**Jalla!Jalla!** (2000): Film von Josef Fares“. Ed. Institut für Kino und Filmkultur (IKF). Film-Heft. (2002). <www.film-kultur.de>.
- 1010 Lederle, Josef. „**Fokus Afrika: Lumumba** (2000): Film von Raoul Peck“. Ed. Bundeszentrale für politische Bildung. Filmheft. (2005). <www.bpb.de/filmhefte>.
- 1011 Volk, Stefan. „**Marie-Line** (2000): Film von Mehdi Charef“. Ed. Institut für Kino und Filmkultur (IKF). Film-Heft. (2002). <www.film-kultur.de>.
- 1012 Kleinschmidt, Michael. „**Wir müssen zusammenhalten** (2000): Film von Jan Hrebejk“. Ed. Institut für Kino und Filmkultur (IKF). Film-Heft. (2002). <www.film-kultur.de>.
- 1013 Lederle, Josef. „**Zeit der trunkenen Pferde** (2000): Bahman Ghobadi“. Ed. Institut für Kino und Filmkultur (IKF). Film-Heft. (2002). <www.film-kultur.de>.

2001

- 1014 André, Bernhard. „**Anam** (2001): Film von Buket Alakus“. Ed. Institut für Kino und Filmkultur (IKF). Film-Heft. (2002). <www.film-kultur.de>.
- 1015 Lemke, Grit. „**Elling** (2001): Film von Petter Naess“. Ed. Bundeszentrale für politische Bildung. Filmheft. (2004). <www.kinofenster.de>.
- 1016 Brenneisen, Claudia. „**Der kleine Eisbär** (2001): Film von Thilo Graf Rothkirch und Piet de Rycker“. Ed. Institut für Kino und Filmkultur (IKF). Film-Heft. (2002). <www.film-kultur.de>.

- 1017 Mounier, Barbara. „**Monsoon Wedding - Eine indische Hochzeit** (2001): Film von Mira Nair“. Ed. Institut für Kino und Filmkultur (IKF). Film-Heft. (2002). <www.film-kultur.de>.
- 1018 Felsmann, Klaus-Dieter. „**Nirgendwo in Afrika** (2001): Film von Caroline Link“. Ed. Institut für Kino und Filmkultur (IKF). Film-Heft. (2002). <www.film-kultur.de>.
- 1019 Havran, Ingeborg. „**No Man's Land** (2001): Film von Danis Tanovic“. Ed. Institut für Kino und Filmkultur (IKF). Film-Heft. (2003). <www.film-kultur.de>.
- 1020 André, Bernhard. „**Reise nach Kandahar** (2001): Film von Mohsen Makhmalbaf“. Ed. Institut für Kino und Filmkultur (IKF). Film-Heft. (2002). <www.film-kultur.de>.

2002

- 1021 Stiletto Stefan. „**City of God** (2002): Film von Fernando Meirelles“. Ed. Institut für Kino und Filmkultur (IKF). Film-Heft. (2003). <www.film-kultur.de; www.kino-fuer-toleranz.de>.
- 1022 André, Bernhard und Andreas Kilian. „**Die Grauzone** (2002): Film von Tim Blake Nelson“. Ed. Institut für Kino und Filmkultur (IKF). Film-Heft. (2005). <www.film-kultur.de>.
- 1023 Kilzer, Annette. „**In this World** (2002): Film von Michael Winterbottom“. Ed. Bundeszentrale für politische Bildung. Film-Heft. (2003). <www.bpb.de>.
- 1024 Schaeffer, Karin Theresa. „**Kick it like Beckham** (2002): Film von Gurinder Chadha“. Ed. Bundeszentrale für politische Bildung. Filmheft. (2004). <www.kinofenster.de>.
- 1025 Mank, Thomas. „**Lichter** (2002): Film von Hans-Christian Schmid“. Ed. Bundeszentrale für politische Bildung. Filmheft. (2003). <www.kinofenster.de>.
- 1026 Pusch, Steffi. „**Long Walk Home** (2002): Film von Phillip Noyce“. Ed. Institut für Kino und Filmkultur (IKF). Film-Heft. (2003). <www.film-kultur.de>.

2003

- 1027 Arnold, Ingrid. „**Die fetten Jahre sind vorbei** (2003): Film von Hans Weingartner“. Ed. Bundeszentrale für politische Bildung. Filmheft. (2004). <www.bpb.de/filmhefte>.
- 1028 Zobl, Stefanie. „**Fremder Freund** (2003): Film von Elmar Fischer“. Ed. Bundeszentrale für politische Bildung. Filmheft. (2004). <www.kinofenster.de>.
- 1029 Moles Kaupp, Cristina. „**Good Bye, Lenin!** (2003): Film von Wolfgang Becker“. Ed. Bundeszentrale für politische Bildung. Filmheft. (2003). <www.kinofenster.de>.
- 1030 Twelve, Holger. „**Kroko** (2003): Film von Sylke Enders“. Ed. Bundeszentrale für politische Bildung. Filmheft. (2004). <www.bpb.de/filmhefte>.
- 1031 Havran, Ingeborg. „**Mein Name ist Bach** (2003): Film von Dominique de Rivaz“. Ed. Institut für Kino und Filmkultur (IKF). Film-Heft. (2004). <www.film-kultur.de>.
- 1032 Zobl, Stefanie. „**Das Netz** (2003): Film von Lutz Dammbeck“. Ed. Bundeszentrale für politische Bildung. Filmheft. (2004). <www.kinofenster.de>.
- 1033 Anders, Petra und Manfred Rüssel. „**Status Yo!** (2003) Film von Till Hastreiter“. Ed. Bundeszentrale für politische Bildung. Filmheft. (2004). <www.kinofenster.de>.

2004

- 1034 Bühler, Philipp. „**Alles auf Zucker** (2004)! Film von Dani Levy“. Ed. Bundeszentrale für politische Bildung. Filmheft. (2004). <www.kinofenster.de>.
- 1035 Gräfe, Lutz. „**Atash-Durst** (2004): Film von Tawfik Abu Wael“. Ed. Bundeszentrale für politische Bildung. Filmheft. (2005). <www.kinofenster.de>.

- 1036 Baudisch, Gudrun. „**Edelweisspiraten** (2004): Film von Niko von Glasow“. Ed. Institut für Kino und Filmkultur (IKF). Film-Heft. (2005). <www.film-kultur.de>.
- 1037 Wiene, Andrea und Holger Twelve. „**Gegen die Wand** (2004): Film von Fatih Akin“. Ed. Bundeszentrale für politische Bildung. Filmheft. (2004). <www.kinofenster.de>.
- 1038 Bühler, Philipp. „**Geheime Wahl: Film von Babak Payami**“. Ed. Bundeszentrale für politische Bildung. Filmheft. (2004). <www.kinofenster.de>.
- 1039 Hallensleben, Silvia. „**Fokus Afrika: Moolaadé - Bann der Hoffnung** (2004): Film von Ousmane Sembène“. Ed. Bundeszentrale für politische Bildung. Filmheft. (2006). <www.bpb.de/filmhefte>.
- 1040 Heinzemann, Herbert. „**Der neunte Tag** (2004): Film von Volker Schlöndorff“. Ed. Bundeszentrale für politische Bildung. Filmheft. (2004). <www.kinofenster.de>.
- 1041 Moles Kaupp, Cristina. „**Schildkröten können fliegen** (2004): Film von Bahman Ghobadi“. Ed. Bundeszentrale für politische Bildung. Filmheft. (2005). <www.kinofenster.de>.
- 1042 Kleinschmidt, Michael. „**Shrek 2 - der tollkühne Held kehrt zurück** (2004): Film von Andrew Adamson, Kelly Asbury, Conrad Vernon“. Ed. Institut für Kino und Filmkultur (IKF). Film-Heft. (2004). <www.film-kultur.de>.
- 1043 Kleber, Reinhard. „**Fokus Afrika: Zulu Love Letter** (2004): Film von Ramadan Suleman“. Ed. Bundeszentrale für politische Bildung. Filmheft. (2006). <www.kinofenster.de>.

2005

- 1044 Bühler, Philipp. „**Blackout Journey** (2005): Film von Siegfried Kamml“. Ed. Bundeszentrale für politische Bildung. Filmheft. (2006). <www.kinofenster.de>.
- 1045 Twelve, Holger und Stefanie Zobl. „**Esmas Geheimnis - Grbavica** (2005): Film von Jasmila Zbanic“. Ed. Bundeszentrale für politische Bildung. Filmheft. (2006). <www.kinofenster.de>.
- 1046 Heinzemann, Herbert. „**Ghetto** (2005): Film von Audrius Juzenas“. Ed. Bundeszentrale für politische Bildung. Filmheft. (2006). <www.kinofenster.de>.
- 1047 Twelve, Holger. „**Klassenleben** (2005)“. Ed. Bundeszentrale für politische Bildung. Filmheft. (2005). <www.bpb.de/filmhefte>.
- 1048 Rüssel, Manfred. „**Kombat Sechzehn** (2005): Film von Mirko Borscht“. Ed. Bundeszentrale für politische Bildung. Filmheft. (2005). <www.kinofenster.de>.
- 1049 Hennen, Claudia und Manfred Rüssel. „**Paradise Now** (2005)“. Ed. Bundeszentrale für politische Bildung. Filmheft. (2005). <www.bpb.de/filmhefte>.

2006

- 1050 Moles Kaupp, Cristina. „**Knallhart** (2006): Film von Detlev Buck“. Ed. Bundeszentrale für politische Bildung. Filmheft. (2006). <www.kinofenster.de>.
- 1051 Lederle, Josef. „**Requiem** (2006): Film von Hans-Christian Schmid“. Ed. Bundeszentrale für politische Bildung. Filmheft. (2006). <www.kinofenster.de>.
- 1052 Brunner, Ulla. „**Der rote Kakadu** (2006): Film von Dominik Graf“. Ed. Bundeszentrale für politische Bildung. Filmheft. (2006). <www.kinofenster.de>.

3 Außerschulische Filmarbeit

3.1 Kinder- und Jugendkinos, Filmclubs

1990

- 1053 Bundesverband Jugend und Film. Gritta, Ronja und Gregorio - Filmgeschichten von kleinen und großen Helden. Frankfurt: Bundesverband Jugend und Film e.V., 1990.

1991

- 1054 Niedner, Christa. „Der ‘Spatz’ fliegt in Jena“. Grundschule. 23.7-8 (1991): 45–46.
1055 Strobel, Hans. „Kinderkino praktisch“. Grundschule. 23.7-8 (1991): 42–43.

1994

- 1056 Bundesverband Jugend und Film. Jugend und Film - Der BJV in der nichtgewerblichen Filmarbeit in der Bundesrepublik Deutschland. Entwicklungen, Aufgaben, Perspektiven. Ein Handbuch der nichtgewerblichen Filmarbeit. Frankfurt: Bundesverband Jugend und Film e.V., 1994.

2003

- 1057 Maria, Weyer. Mut und Magie. Mit dem Kino mobil unterwegs – dorthin, wo die Kinder sind. Frankfurt: Bundesverband Jugend und Film e.V., 2003.

3.2 Kommunale Filmarbeit

Ohne Jahr

- 1058 Bundesverband kommunale Filmarbeit, Hg. Handbuch kulturelle Kinoarbeit: Praktische Tips und Erläuterungen zu den wichtigsten Bereichen der kulturellen Kinoarbeit. o.J. Loseblatt-Sammlung.
- 1059 Bundesverband kommunale Filmarbeit, Hg. Kommunale Filmarbeit in der Bundesrepublik Deutschland 1971 - 1989. o.J.
- 1060 Bundesverband kommunale Filmarbeit in Zusammenarbeit mit dem Geschichtskreis Wilhelmine Victoria, Hg. Materialband "Kameradschaft": Das Begleitheft zum Film. .o.J.
- 1061 Bundesverband kommunale Filmarbeit, Hg. Vom Umgang mit Filmen. o.J.
- 1062 Bundesverband kommunale Filmarbeit, Hg. Louis Feuillade: Les Vampires. o.J.
- 1063 Bundesverband kommunale Filmarbeit, Hg. Sehnsucht nach Bitterfeld: Sonderheft zum Film. o.J.
- 1064 Bundesverband kommunale Filmarbeit, Hg. Filmkultur in Rotweissrot - Das neue Österreichische Kino. o.J.
- 1065 Cinelibre, Hg. Filme aus dem Iran. o.J.
- 1066 Cinelibre, Hg. Land der Morgenstille - Filme aus Südkorea. . o. J.

1977

- 1067 Baacke, Dieter. „Emanzipation durch Film und Video: Stadtteilbezogene Medienarbeit: Notizen zu einem Bielefelder Projekt“. Medien und Erziehung. 21.3 (1977): 159–164.

1985

- 1068 Franken, Raimund und Dagmar Riekenberg, Hg. Kino zum Anfassen: Handbuch d. nichtgewerbl. Filmarbeit. 1. Aufl. Frankfurt a.M.: Extrabuch, 1985. In Zusammenarbeit mit d. Kinder- u. Jugendfilmzentrum in d. Bundesrepublik Deutschland.

1990

- 1069 Bundesverband kommunale Filmarbeit, Hg. Perspektiven. Kommunale Filmarbeit in den 90er Jahren. 1990.

1991

- 1070 Bundesverband kommunale Filmarbeit, Hg. Standorte. Zur Situation kommunaler Filmarbeit nach dem Beitritt der 5 neuen Länder. 1991.
- 1071 "20 HIGHLIGHTS: Kurzfilme für die Bildungsarbeit". Ed. Medien und Kommunikation Fachstelle der evangelischen und katholischen Kirche. Medien und Kommunikation. 17 (2003). 2003. <<http://www.muk.erzbistum-muenchen.de/>>.

2004

- 1072 "Das aktuelle Urheberrecht: Orientierungen für Schule und Bildungsarbeit". Ed. Medien und Kommunikation Fachstelle der evangelischen und katholischen Kirche. Medien und Kommunikation. 20 (2004). 2004. <<http://www.muk.erzbistum-muenchen.de/>>.

2005

- 1073 Bundesverband kommunale Filmarbeit, Hg. Zukunft Kino: Bundeskongresse Zukunft Kulturort Kino in Weimar und Die Zukunft kultureller Kinoarbeit in Nürnberg. 2005/2006.
- 1074 Sautter, Sabine und Franz Haider. "Kino- und Filmarbeit 1: Hilfreiche Materialien und Adressen". Ed. Medien und Kommunikation Fachstelle der evangelischen und katholischen Kirche. Medien und Kommunikation. 26 (2005). 2005. <<http://www.muk.erzbistum-muenchen.de/pdf/muk26.pdf>>.
- 1075 Haider, Franz. "Kino- und Filmarbeit 2: Modelle und Beispiele". Ed. Medien und Kommunikation Fachstelle der evangelischen und katholischen Kirche. Medien und Kommunikation. 30 (2005). 2005. <<http://www.muk.erzbistum-muenchen.de/>>.

2007

- 1076 Bundesverband kommunale Filmarbeit, Hg. Kinokompetenz - 24 x Bildung pro Sekunde: 3. Bundeskongress der Kommunalen Kinos. 11. - 13. Mai 2007.

3.3 Erwachsenenbildung

1977

- 1077 Rindlisbacher, Dölf. Filmarbeit - praktisch: Grundlagen, Methoden, Modelle. Materialien für Jugendarbeit und Erwachsenenbildung 4. Basel: F. Reinhardt, 1977

2007

- 1078 Wörther, Matthias. "Wahn und Wirklichkeit: Glaube in den Filmen von Hans-Christian Schmid". Ed. Medien und Kommunikation Fachstelle der evangelischen und katholischen Kirche. Medien und Kommunikation. 37 (2007). 2007. <<http://www.muk.erzbistum-muenchen.de/>>.

3.4 Nachwuchsfestivals

- 1079 <http://www.berliner-medienfestival.de/>
- 1080 <http://www.filmtage-augsburg.de/> (Augsburger Kinderfilmfest)
- 1081 <http://www.filmwinter.de> (Stuttgarter Filmwinter)
- 1082 www.itfs.de (Internationales Trickfilm Festival Stuttgart)
- 1083 <http://www.jugend-filmt.de/> (Film- und Videoclub Landshut VHS : offener Wettbewerb für junge Filmemacher bis 24 Jahre)
- 1084 <http://www.jugendmediale.de/> (Wettbewerb für Video und Multimedia)
- 1085 <http://www.jugendfilmfestival.org/> (Stadt Kundl, Tirol Austria)
- 1086 <http://www.jugendvideopreis.de/> (Kinder- und Jugendfilmzentrum in Deutschland)
- 1087 <http://www.kinderfilmfest-muenster.de/>
- 1088 <http://www.kinderkinofest.de/>
- 1089 <http://www.kufife.de> (Kurzfilmfestival Stuttgart)
- 1090 <http://www.lucasfilmfestival.de/> (Kinderfilmfestival)
- 1091 <http://mario-meyer.net/fish/> (Medienwerkstatt Rostock, Fish 07: Festival im StadtHafen)
- 1092 <http://www.moundfrieese.de> (Kinder Kurz Film Festival, Kurz Film Agentur Hamburg e.V.)
- 1093 <http://www.up-and-coming.de> (Internationales Film Festival Hannover)