

**TARI TOPENG *EMBAN MENYON* DI SANGGAR RENGKAK  
KATINEUNG UJUNGBERUNG BANDUNG**

**SKRIPSI**

diajukan untuk memenuhi sebagian syarat memperoleh  
gelar Sarjana Pendidikan Program Studi Pendidikan Seni Tari



oleh

**Almauzah**  
NIM 1604935

**PROGRAM STUDI  
PENDIDIKAN SENI TARI  
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN  
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA  
2020**

**TARI TOPENG *EMBAN MENYON* DI SANGGAR RENGKAK  
KATINEUNG UJUNGBERUNG BANDUNG**

oleh

**Almauzah**  
NIM 1604935

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Departemen Pendidikan Tari Fakultas Pendidikan Seni dan Desain

© Almauzah  
Universitas Pendidikan Indonesia  
Juli 2020

Hak Cipta dilindungi Undang-Undang.  
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian.  
Dengan dicetak ulang, difotokopi, atau cara lainnya tanpa izin dari peneliti.

**ALMAUZH**  
**TARI TOPENG *EMBAN MENYON* DI SANGGAR RENGKAK KATINEUNG  
UJUNGBERUNG BANDUNG**

**Disetujui dan disahkan oleh pembimbing:**

Pembimbing I



**Yoyoh Siti Mariah, S.Sen., M.Si.**  
**NIP. 195807181986012002**

Pembimbing II



**Ria Sabaria, M.Pd.**  
**NIP. 920171219720303201**

Mengetahui  
Ketua Departemen Pendidikan Tari



**Dr. Frahma Sekarningsih, S.Sen., M.Si.**  
**NIP. 195710181985032001**

## PERNYATAAN

“Saya menyatakan bahwa skripsi ini yang berjudul **Tari Topeng Emban Menyon Di Sanggar Rengkak Katineung Ujungberung Bandung** ini sepenuhnya karya saya sendiri. Tidak ada bagian di dalamnya yang merupakan plagiat dari karya orang lain dan saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko/ sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila kemudian ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam karya saya ini, atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini”.

Bandung, Juli 2020  
yang membuat pernyataan

**Almauzah**  
NIM. 1604935

## KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur peneliti ucapkan keharidat Allah SWT, karena atas berkah, rahmat dan hidayah-Nya yang senantiasa dilimpahkan kepada peneliti sehingga dapat melaksanakan dan menyelesaikan skripsi ini sesuai dengan waktu yang telah ditentukan. Shalawat dan salam senantiasa tercurah kepada Nabi junjungan kita, Nabi Muhammad SAW, beserta keluarga, para sahabat, serta umatnya hingga akhir zaman.

Penulisan skripsi ini dibuat untuk memenuhi syarat kelulusan pada jenjang Strata Satu (S1) dalam memperoleh gelar Sarjana Pendidikan di Departemen Pendidikan Tari Fakultas Pendidikan Seni dan Desain Universitas Pendidikan Indonesia. Skripsi yang berjudul *Tari Topeng Emban Menyon Di Sanggar Rengkek Katineung Ujungberung Bandung* ini merupakan suatu capaian besar dalam menulis karya ilmiah dalam penelitian pertama yang ditulis oleh peneliti sendiri. Dalam skripsi ini berisi tentang Bentuk Penyajian Tari Topeng Emban Menyon dan Struktur Koreografi dalam Tari Topeng Emban Menyon di Sanggar Rengkek Katineung Ujungberung Bandung.

Peneliti menyadari bahwa dalam skripsi ini masih banyak sekali kekurangan, hal ini karena keterbatasan pemahaman dan pengetahuan peneliti. Dengan segala kerendahan hati, peneliti berharap mudah-mudahan skripsi ini bisa bermanfaat bagi peneliti khususnya, bagi pembaca pada umumnya, dan bagi semua pihak yang berkepentingan sebagai bahan pertimbangan. Peneliti mengharapkan kritik dan saran yang membangun untuk perbaikan dan penyempurnaan di masa yang akan datang. Akhir kata peneliti ucapkan terimakasih kepada semua pihak yang telah membantu atas kelancaran penyelesaian skripsi ini, semoga kebaikan yang telah dilakukan mendapatkan balasan dan kita semua selalu dalam lindungan Allah SWT, aamiin.

Bandung, Juli 2020

Peneliti

## UCAPAN TERIMA KASIH

Segala puji dan syukur peneliti ucapkan keharidat Allah SWT, karena atas berkah, rahmat dan hidayah-Nya yang senantiasa dilimpahkan kepada peneliti sehingga dapat melaksanakan dan menyelesaikan skripsi ini sesuai dengan waktu yang telah ditentukan. Shalawat dan salam senantiasa tercurah kepada Nabi junjungan kita, Nabi Muhammad SAW, beserta keluarga, para sahabat, serta umatnya hingga akhir zaman.

Selama proses menyusun skripsi ini, tentunya tidak lepas dari bimbingan, dukungan, dan doa dari berbagai pihak hingga skripsi ini dapat terselesaikan. Peneliti sampaikan ucapan terimakasih dan penuh rasa syukur kepada Allah SWT yang telah memberikan banyak nikmat dan kasih sayangnya kepada peneliti. Selain itu pada kesempatan ini dengan segala kerendahan hati peneliti mengucapkan banyak terimakasih dan penghargaan setinggi-tingginya kepada yang terhormat:

1. Yoyoh Siti Mariah, S.Sen.,M.Si. selaku dosen pembimbing I yang selalu memberikan pengarahan, memberikan motivasi, perhatian yang begitu besar, membimbing dengan sabar serta doa yang begitu berarti dalam memperlancar penyelesaian tugas akhir ini.
2. Ria Sabaria, M.Pd. selaku dosen pembimbing II yang telah membimbing dengan sabar, memberikan banyak saran, pengarahan dan tentunya doa yang begitu berarti dalam penyelesaian tugas akhir ini.
3. Sendi Mufti selaku narasumber yaitu pemilik sanggar Rengkek Katineung yang sudah mengizinkan untuk melakukan penelitian dengan penerimaan yang baik, serta selalu memberikan motivasi nasehat demi kelancaran penyelesaian skripsi ini.
4. Neng Yulia Hendaryati, A.Md. selaku narasumber yang telah memberikan banyak pengalaman dan membantu selama proses penelitian.
5. Dr. Frahma Sekarningsih, S.Sen.,M.Si. selaku Ketua Departemen Pendidikan Tari yang selalu mendukung dan memberikan motivasi kepada seluruh mahasiswa dalam menyelesaikan studi S1 di Departemen Pendidikan Tari Universitas Pendidikan Indonesia.

6. Dr. Heni Komalasari, S.Pd.,M.Pd. selaku pembimbing Akademik yang selalu memberikan motivasi, nasehat serta bimbingan kepada peneliti dari awal perkuliahan hingga saat ini.
7. Seluruh Dosen Departemen Pendidikan Tari yang telah membimbing dan memberikan ilmu kepada peneliti selama mengikuti perkuliahan hingga peneliti bisa sampai pada titik ini.
8. Karyawan Pendidikan Tari yang telah banyak membantu dengan sabar mengenai administrasi selama perkuliahan hingga saat ini.
9. Kedua orang tuaku Milah Karmilah dan Ujang Rohman yang telah berjuang dengan keras membesarkan peneliti hingga menjadi seperti saat ini, memberikan motivasi, dukungan, selalu siap mengorbankan waktu, pikiran, tenaga dan doa yang terus mengalir kepada peneliti. Berkat mereka peneliti bisa melewati segala macam rintangan hingga sampai pada titik ini.
10. Tanti Fujawati Gifari dan Alda Dita Maulida yang sudah membantu menjadi model dalam penelitian ini.
11. Andria Wisnu Rodiansyah, S.Sn selaku transkripstor yang sudah membantu dalam mentranskripsi notasi lagu dan tabuhan kendang pada penelitian ini. Peneliti haturkan terimakasih karena telah bersedia membantu dalam penyelesaian skripsi ini.
12. Adik-adiku Nazmah Shakila dan Oiriza Sativa yang selalu mengingatkan peneliti untuk mengerjakan skripsi, menemani saat penelitian, menemani mengerjakan skripsi dan memberikan semangat kepada peneliti.
13. Reja Purnama selaku orang spesial yang selalu ada untuk peneliti, memberikan motivasi, memberikan bantuan apapun yang peneliti butuhkan, memberikan semangat untuk terus berjuang, selalu bersedia mendengarkan keluh kesah peneliti dan doanya yang terus mengalir demi kelancaran atas segala yang peneliti lakukan.
14. Sahabat-sahabatku terkasih Dini Nurdiani, Devi Yuliantini, Nur Fachmi, Gilang Adha Niswatusyakinah, Nira Andari, Wulan Nur Anisa Rahmawati, Nindi Astuti Nurfitria Dewi, dan Akbar Nurzaman yang selalu memberikan semangat, saran, motivasi, dan selalu ada dalam kondisi apapun.

15. Pradasta Ashari selaku teman yang banyak sekali membantu mencari solusi, memberi saran dan menjadi lawan diskusi dalam menyelesaikan penyusunan skripsi ini.
16. Aisya Apriliani Hijriani selaku teman diskusi, memberikan arahan, dan memberikan semangat saat melakukan perkuliahan maupun dalam proses penyusunan skripsi ini.
17. Iis Sartika selaku teman yang selalu ada dalam keadaan apapun, selalu mendengarkan keluh kesah peneliti dan selalu memberi motivasi untuk tetap kuat dalam keadaan apapun, serta ikhlas dalam menjalankan hal baik apapun.
18. Teman-teman seperjuanganku Pendidikan Tari 2016 yang selalu berusaha untuk terus bersama dalam segala cobaan dan rintangan, saling menguatkan satu sama lain, dan selalu peduli terhadap sesama.

Akhir kata peneliti ucapkan terimakasih kepada semua pihak yang telah memberi bantuan demi kelancaran penyelesaian skripsi ini, semoga kebaikan yang telah dilakukan mendapatkan balasan serta kita semua selalu dalam lindungan Allah SWT, aamiin.



## ABSTRAK

Skripsi ini berjudul **Tari Topeng *Emban Menyon* Di Sanggar Rengkek Katineung Ujungberung Bandung**. Tari topeng *Emban Menyon* merupakan bagian dari tari topeng Benjang yang sudah ada sejak tahun 1940-an. Karakter pada tari topeng Benjang diantaranya Putri, *Emban Menyon*, Satria, dan Rahwana. Karakter yang paling unik yaitu *Emban Menyon* karena karakter tersebut termasuk sajian *bodoran*. Susunan koreografi tari yang bersifat *bodoran* biasanya gerakannya juga spontanitas, tetapi pada tarian ini gerak tarinya terstruktur. Apabila dilihat dari desain bentuk gerak ada sesuatu yang berbeda dari tarian pada umumnya, yaitu bagian tangan yang mengepal hampir pada semua gerakan. Kedua hal tersebut menjadi suatu keunikan bagi peneliti. Maka dari itu peneliti tertarik untuk meneliti mengenai bentuk penyajian dan struktur koreografi tari topeng *Emban Menyon*. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan bentuk penyajian dan mendeskripsikan struktur koreografi tari topeng *Emban Menyon* dalam tari topeng Benjang pada seni Benjang. Pendekatan yang digunakan yaitu pendekatan kualitatif dengan metode deskriptif analisis. Teknik pengumpulan data yang dilakukan yaitu observasi, wawancara, dan dokumentasi dengan analisis data menggunakan reduksi data dan triangulasi sumber. Hasil yang diperoleh yaitu bahwa tari topeng *Emban Menyon* disajikan secara tunggal dan penyajian gerak tangan yang selalu mengepal melambangkan kekuatan di dalam kehidupan yang diaktualisasikan ke dalam gerak. Terbentuk secara utuh, disusun dengan elemen-elemen penunjang tari sehingga tercapai bentuk karya tari yang harmonis. Perubahan pada susunan koreografi menjadi solusi dalam menghindari gerak vulgar yang dilakukan penari pada masa mendatang, selain itu untuk menghindari ketidakmaksimalan dalam sebuah pertunjukan karena kurangnya percaya diri anak masa kini jika melakukan *bodoran*.

Kata Kunci: Tari Topeng, *Emban Menyon*, Rengkek Katineung.

## ABSTRACT

This thesis entitled **Mask Dance *EmbanMenyon* at Sanggar Rengkek Katineung Ujungberung Bandung**. The *Emban Menyon* mask dance is part of the Benjang mask dance that has existed since the 1940s. The characters in the Benjang mask dance include Putri, *Emban Menyon*, Satria, and Rahwana. The most unique character is *Emban Menyon* because this character is an adish joke. The choreography of dances that is joke moves usually spontaneously too, but in this dance the dance movements are structured. When viewed from the design of the form of motion there is something different from dance in general, namely the part of the hand that clenches in almost all movements. These two things are unique for researchers. Therefore, the researcher was interested in researching the presentation form and choreography structure of the mask dance *Emban Menyon*. The purpose of this study was to describe the form of presentation and to describe the choreographic structure of the *Emban Menyon* mask dance in the Benjang mask dance in Benjang art. The approach used is a qualitative approach with a descriptive analysis method. Data collection techniques used were observation, interviews, and documentation with data analysis using data reduction and source triangulation. The result obtained is that the mask dance *Emban Menyon* presented singly and presentation are always clenched hand gestures symbolizing symbol of power in life actualized into motion. Formed as a whole, arranged with dance supporting elements so that a harmonious form of dance is achieved. Changes in the choreography arrangement are a solution in avoiding the vulgar movements performed by dancers in the future, in addition to avoiding impropriety in a show due to the lack of confidence in today's children when performing joke.

Keywords: Mask Dance, *Emban Menyon*, Rengkek Katineung

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN PENYATAAN</b> .....	i
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	ii
<b>UCAPAN TERIMAKASIH</b> .....	iii
<b>ABSTRAK</b> .....	vi
<b>DAFTAR ISI</b> .....	viii
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	x
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	xi
<b>DAFTAR BAGAN</b> .....	xiii
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	xiv
 <b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	4
1.3 Tujuan Penelitian .....	4
1.3.1 Tujuan Umum .....	4
1.3.2 Tujuan Khusus .....	4
1.4 Manfaat Penelitian .....	5
1.4.1 Manfaat Teoretis .....	5
1.4.2 Manfaat Praktik.....	5
1.5 Struktur Organisasi Skripsi .....	6
 <b>BAB II KAJIAN PUSTAKA</b>	
2.1 Penelitian Terdahulu .....	10
2.2 Tari Tradisional.....	12
2.3 Tari Topeng.....	13
2.4 Seni Benjang .....	14
2.5 <i>Bodoran</i> .....	15
2.6 Bentuk Penyajian .....	16
2.6.1 Gerak Tari .....	18
2.6.2 Desain Lantai .....	18
2.6.3 Tata Rias dan Busana Tari .....	19

2.6.4	Tempat Perjunjukan .....	21
2.6.5	Iringan Tari.....	21
2.7	Struktur Koreografi .....	22
<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN</b>		
3.1	Desain Penelitian .....	24
3.2	Partisipan dan Tempat Penelitian.....	25
3.2.1	Partisipan Penelitian.....	25
3.2.2	Tempat Penelitian.....	25
3.3	Instrumen Penelitian dan Teknik Pengumpulan Data.....	25
3.3.1	Instrumen Penelitian.....	25
3.3.2	Teknik Pengumpulan Data.....	28
3.4	Analisis Data .....	31
3.5	Prosedur Penelitian .....	33
<b>BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN</b>		
4.1	Deskripsi Lokasi Penelitian.....	36
4.2	Profil Sanggar Rengkek Katineung.....	39
4.3	Tari Topeng Benjang.....	43
4.4	Tari Topeng <i>Emban Menyon</i> .....	50
4.5	Bentuk Penyajian Tari Topeng <i>Emban Menyon</i> .....	52
4.5.1	Gerak Tari .....	62
4.5.2	Desain Lantai .....	71
4.5.3	Tata Rias dan Tata Busana Tari .....	77
4.5.4	Tempat Pertunjukan .....	79
4.5.5	Analisis Bentuk Tari Topeng <i>Emban Menyon</i> .....	83
4.6	Struktur Koreografi Tari Topeng <i>Emban Menyon</i> .....	87
<b>BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI DAN REKOMENDASI</b>		
5.1	Simpulan .....	94
5.2	Implikasi dan Rekomendasi .....	95
<b>GLOSARIUM.....</b>		
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>		102
<b>LAMPIRAN-LAMPIRAN .....</b>		104

## DAFTAR PUSTAKA

### 1. Buku dan Jurnal:

- Caturwati, E. (2007). *Tari di Tatar Sunda*. Bandung: Sunan Ambu Press-STSI Bandung.
- Chairi, A.L. (2016). *Statistik Daerah: Kecamatan Ujungberung 2016*. Bandung: Badan Pusat Statistika Kota Bandung.
- Gunawan, I. (2013). *Metode Penelitian Kualitatif (Teori & Praktik)*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Hadi, Y S. (2007). *Koreografi: Bentuk – Teknik – Isi*. Bekasi Timur: Adhi Aksara Abadi Indonesia.
- Harymawan, RMA. (1986). *Dramaturgi*. Bandung : Rosdakarya.
- MA, Sumaryono. (2016). *Antropologi Tari: Dalam Perspektif Indonesia*. Yogyakarta: Penerbit Media Kreativa Yogyakarta.
- Masunah, J. & Narawati, T. (2012). *Seni dan Pendidikan Seni*. Bandung: P4ST UPI.
- Rosala, D. dkk. (1999). *Pengetahuan Tari Dan Drama Sebuah Pengantar*. Bandung: Daya Mandiri Grafika.
- Rusliana, I. (2001). *Khasanah Tari Wayang*. Bandung: STSI Press Bandung
- Suanda, E. (2004). *Topeng*. Jakarta: Lembaga Pendidikan Seni Nusantara.
- Sudarsoeno. (1978). *Pengantar Pengetahuan dan Komposisi Tari*. Yogyakarta: ASTI Yogyakarta
- Sugiyono. (2016). *Metode Penelitian Pendidikan (Pendekatan Kualitatif, Kuantitatif, dan R&D)*. Bandung: Alfabeta.
- Sukardi. (2019). *Metodologi Penelitian Pendidikan (Kompetensi dan Praktiknya)*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Surataman, R. (2013). *Wawasan Seni Budaya: Untuk kelas X SEMESTER 1-2 Kompetensi Keahlian Seni Tari*.
- Widjaya, A.S. *Benjang: Proses Penciptaan, Kaidah Estetika dan Nilai Filosofis*. Bandung: OEJOENGBROENG Q-ta.
- Widyastutiningrum, S.R. & Wahyudiarto, D. (2018). *Pengantar Koreografi*. Surakarta: ISI Press Surakarta.

ALMAUZH, 2020

TARI TOPENG EMBAN MENYON DI SANGGAR RENGKAK KATINEUNG UJUNGBERUNG BANDUNG  
Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

## 2. Skripsi:

Dewi, V.M. (2015). Skripsi “Nilai-Nilai Kearifan Lokal pada Seni Tari Topeng Benjang di Sanggar Seni Rengkok Katineung Kecamatan Ujungberung”. Telah diuji di Departemen Pendidikan Seni Tari, Fakultas Pendidikan Seni dan Desain, Universitas Pendidikan Indonesia.

Puspasari, Citra. (2007). Skripsi. “Benjang Gulat Ujungberung”. Telah diuji di Departemen Pendidikan Seni Tari, Fakultas Pendidikan Seni dan Desain, Universitas Pendidikan Indonesia.

Supriyatun. (2014). Skripsi. “Eksistensi Kesenian Tradisional Shalawat Samanan dalam Tradisi Mauludan di Dusun Jolosutra Desa Srimulyo Kecamatan Piyungan Kabupaten Bantul Yogyakarta”. Telah diuji di Departemen Pendidikan Seni Tari, Universitas Negeri Yogyakarta.

Yulia, Faola Tresna. (2010). Skripsi. “Tari Topeng Rahwana Abah Entis dalam Pertunjukkan Benjang di Kecamatan Ujungberung Kota Bandung”. Telah diuji di Departemen Pendidikan Seni Tari, Fakultas Pendidikan Seni dan Desain, Universitas Pendidikan Indonesia.

Yunansyah, Peni Nurviani. (2010). Skripsi. “Implementasi Nilai – Nilai Demokrasi Melalui Kesenian Benjang dalam Membangun Warga Negara Yang Baik”. Telah diuji di Departemen Pendidikan Kewarganegaraan, Fakultas Pendidikan Ilmu Pengetahuan Sosial, Universitas Pendidikan Indonesia.

## 3. Sumber internet:

<http://arifbudi.lecture.ub.ac.id/category/uncategorized/>

<http://sundanet.com/article/content/105>

<https://ppid.bandung.go.id/wp-content/uploads/2017/05/Statistik-Daerah-Kecamatan-Ujungberung-2016-.pdf>