

UNIVERSIDAD SAN PEDRO  
VICERRECTORADO ACADÉMICO  
ESCUELA DE POSGRADO  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



**Literatura de cuentos previos y producción de  
cuentos propios en estudiantes de 4to grado de la  
I.E San Ramón – Cajamarca.**

Tesis para obtener el Grado Académico de Maestro en Educación con  
mención en Docencia Universitaria y Gestión Educativa

**AUTOR:**  
**Bach. Miranda Narro, Vicente**

**ASESOR:**  
**Dr. Neciosup Obando, Jorge**

Cajamarca – Perú

2019

Literatura de cuentos previos y producción de cuentos propios en  
estudiantes de 4to grado de la I.E San Ramón – Cajamarca.

**Palabras Clave:** Producción de cuentos

**Keyword:** Storytelling

**Líneas de Investigación (OCDE)**

**Área:** Ciencias Sociales

**Sub área:** Ciencias de la Educación

**Disciplina:** Educación General

**Línea de Investigación:** Didáctica para el proceso de enseñanza aprendizaje

## **RESUMEN**

El presente describe el proceso y resultados de la investigación sobre la producción de cuentos a partir de la lectura de cuentos cajamarquinos como estrategia motivadora, en respuesta a la necesidad de mejorar y fortalecer la competencia de producción de textos escritos.

La investigación fue de tipo no experimental (descriptiva – correlacional) trabajado con un universo de 12 estudiantes, a quienes se aplicó un pre test, donde se obtuvo un promedio de 10 puntos, luego de realizar la lectura de cuentos cajamarquinos se aplicó el post test donde se obtuvo un promedio de 17 indicando que mejoraron 7 puntos en el nivel de la capacidad de producción de textos. Al hacer la contrastación de la hipótesis, trabajando a un 95% de confiabilidad y el 5% (0,05) de margen de error, con 11 grados de libertad, obteniendo una  $t_c$  de 1,64 y una  $t$  de 20, 899 indicando que se une en el punto crítico de la zona de rechazo de la  $H_0$ , por lo cual se acepta la  $H_1$ , indicado que la aplicación de la estrategias metodológicas, lectura de cuentos previos, influye significativamente en el desarrollo de la capacidad de producción de cuentos en los alumnos del grupo muestral.

## **ABSTRACT**

The present describes the process and results of the research on the production of stories from the reading of Cajamarca stories as a motivating strategy, in response to the need to improve and strengthen the competence of producing written texts.

The research was of non experimental type (descriptive - correlational - comparative) worked with a universe of 12 students, to whom a pre - test was applied, where an average of 10 points was obtained, after reading the stories from Cajamarca, the post test where an average of 17 was obtained, indicating that they improved 7 points in the level of text production capacity. When testing the hypothesis, working at 95% reliability and 5% (0.05) margin of error, with 11 degrees of freedom, obtaining a tc of 1.64 and a t of 20, 899 indicating that joins in the critical point of the right zone of the H0, for which the H1 is accepted, indicated that the application of the methodological strategies, reading of previous stories, influences significantly in the development of the capacity of production of stories in the students of the sample group.

<b>INDICE</b>	
RESUMEN .....	iii
ABSTRACT .....	iv
INTRODUCCIÓN .....	1
CAPITULO I.....	2
1.1. Antecedentes y fundamentación científica .....	2
A. Antecedentes .....	2
B. Fundamentos científicos.....	7
1.2 Justificación de la investigación.....	26
1.3 Problema.....	26
1.4 Operacionalización de variables.....	27
1.5 Hipótesis .....	28
1.6 Objetivos.....	28
CAPITULO II .....	28
2.1. Metodología.....	29
A. Tipo y diseño de investigación.....	29
B. Población.....	29
C. Técnicas e instrumentos de investigación.....	30
D. Procesamiento y análisis de la información.....	30
CAPITULO III.....	33
3.1 Resultados de la investigación .....	33
3.2 Análisis y discusión de resultados.....	50
CONCLUSIONES .....	52
RECOMENDACIONES .....	53
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	54
ANEXOS .....	57

## INTRODUCCIÓN

Para los que estamos comprometidos con el trabajo docente y más aún con la identidad de nuestra tierra, nos preocupa que los alumnos de Cajamarca, la mayoría natos de esta ciudad, desconozcan el rico folclor que tiene su tierra, sobre todo en la literatura. Unido a esto existe la preocupación por la falta de interés hacia la producción de textos, ya sea por desconocimiento del tema o por la falta de motivación intrínseca o extrínseca, el problema se agrava aún más ya que la mayoría de maestros en la actualidad solo se dedican a realizar sus clases, de forma teórica y no es llevada a la práctica.

Por lo mencionado líneas arriba se ha tomado la iniciativa de realizar este modesto trabajo de investigación intitulado: Literatura de cuentos previos y producción de cuentos propios en estudiantes de 4to grado de la I.E San Ramón – Cajamarca.

Para una mejor comprensión de este trabajo se ha creído conveniente dividirlo en cuatro capítulos cuyo contenido es el siguiente:

**Capítulo I:** Referido al planteamiento del problema de la investigación, en la cual se formula y plantea los antecedentes y fundamentación científica, la justificación de la investigación, el problema de investigación, la conceptualización y operacionalización de las variables, asimismo la hipótesis y por último los objetivos.

**Capítulo II.** En el cual se encuentran inmersos la metodología, tipo y diseño de investigación, población, técnicas e instrumentos de investigación y el procesamiento y análisis de la información.

**Capítulo III:** Se considera los resultados de la investigación, así como los análisis y la discusión de los mismos, para luego ofrecer las conclusiones y recomendaciones, agradecimientos; culminado con las referencias bibliográficas, apéndices y anexos.

**El autor**

## **CAPITULO I**

### **1.1. Antecedentes y fundamentación científica**

#### **A. Antecedentes**

Toda investigación tiene antecedentes, es imposible que se comience de nada, no interesa cual sea el tema de investigación, reconocer el esfuerzo de otros en torno al tema que se estudia, es una actitud ética de gran valor, que habla muy bien de quien investiga y que a la vez garantiza que el trabajo partirá de aquello que es apreciable en el tema de investigación.

En esta investigación vamos a presentar algunos antecedentes de investigación con respecto a la producción de cuentos motivados por diferentes aspectos, los cuales nos van a servir de orientación y guía para el trabajo de investigación.

#### **a.1 Antecedentes Internacionales.**

En el ámbito internacional Contreras (2011), en la tesis “Producción escrita de textos narrativos, mini cuentos”, plantea implementar una propuesta metodológica que permita mejorar la producción escrita de mini cuentos en los estudiantes de Básica primaria en la I.E. Instituto Nacional de Promoción Social del municipio de san Vicente del Caguàn (Caquetá). El informe de la investigación titulada, “Producción escrita de texto narrativo”; giró en torno al problema de investigación ¿Cómo potenciar la producción escrita de Mini cuentos en los estudiantes del cuarto de educación Básica Primaria de la Institución Educativa Nacional de Promoción Social del Municipio de San Vicente del Caguán?. Por esta razón, el objetivo está enfocado a Implementar una propuesta metodológica que permita mejorar la producción escrita de mini cuentos.

La propuesta se basó en la implementación del taller pedagógico como estrategia didáctica para fortalecer los procesos de escritura de textos narrativos mini cuentos donde se tuvo en cuenta la planificación, textualización y la revisión. Para la evaluación se utilizó la rejilla con criterios enfocados a los niveles Microestructura, Superestructura, entre otros. El análisis de los resultados muestra que la propuesta logró que los estudiantes alcanzarán un nivel básico respecto a la producción escrita (reconocimiento de la superestructura) de textos mini cuentos. Al finalizar la investigación se llegó a las siguientes conclusiones: Los talleres pedagógicos como estrategia para fortalecer los procesos de enseñanza y aprendizaje en la producción escrita en el aula de clase: tiene logros significativos porque permite en el

estudiante la interacción con el docente y sus compañeros. Además porque permite adaptar la temática a las necesidades específicas de los estudiantes. Y que Los mini cuentos por su complejidad forman lectores y escritores críticos capaces de inferir, deducir, retomar y reconstruir nuevos conocimientos.

En el trabajo titulado *La escritura creativa en la escuela: una experiencia pedagógica con juegos Lingüísticos y Metáforas aplicada a estudiantes de quinto de primaria en el Estado de Mérida* ubicado en Venezuela (Alonso & Aguirre 2004), plantean un trabajo con la escritura de una forma espontánea y creativa pero también ofrece el uso de aspectos poéticos en textos narrativos que evidenciara las experiencias de los alumnos y de esta manera, estos textos estimularan la imaginación y la producción original de textos creativos a partir del modelo dado, en resumen, este trabajo define la creatividad como solución de problemas de la escolaridad, pero esto sólo es posible con un grado de acumulación de experiencias. En este trabajo se aplicó un estudio de campo, porque se realiza en el medio escolar en el que aprenden los estudiantes la lengua escrita, por ello, en tres sesiones se estuvo reforzando el aspecto de los juegos lingüísticos que se tenía presente el ámbito lúdico, la expresión de las experiencias sensoriales y las expresiones literales y figuradas frente al uso del lenguaje narrativo. Por consiguientes, este trabajo se tuvo en cuenta para tener presente el aspecto de la creatividad y por la metodología que utiliza, ya que es importante involucrase para realizar las pertinentes intervenciones que se puedan hacer en la escritura. De otra parte, la propuesta plantea fases que encaminan el desarrollo de las actividades expresadas con una iniciación de diagnóstico de las capacidades escriturales en el grupo, seguido de producciones de diferentes tipos de textos para la enseñanza y aprendizaje de ésta, finalizando en el proceso con la producción de textos adecuado a una situación comunicativa concreta. Al finalizar su trabajo concluye que la enseñanza de la escritura debe implementarse con estrategias didácticas que motiven e inciten al estudiante a tener un gusto subjetivo sobre el escribir y suscitarlo a hacer parte de la cultura escrita, por ello la insistencia a lo largo del presente trabajo didáctico en profundizar la narración por medio de talleres y relatos.

## **a.2 Antecedentes Nacionales**

Por otra parte en el ámbito nacional, Nieto (2007), en la tesis “*Leyendas de mi comunidad: estrategias para motivar la producción de textos escritos*”, realiza una investigación de Tipo Experimental y tiene como objetivo general Fomentar en los

estudiantes de segundo grado de educación básica, de la escuela chiclayana, “La Laja” el interés por la escritura espontánea, mediante leyendas o relatos de la tradición de su comunidad. Por ello que plantea a través de esta tesis acercar a los estudiantes a prácticas de lectura y escritura con valor comunicativo estético y cultural lo cual representa un reto para todo educador de la escuela La Laja, esta investigación está sustentada en una investigación – acción , con la participación de veintiséis estudiantes del segundo grado. El desarrollo de la propuesta permitió el rescate de la oralidad, fortalecimiento de los vínculos familiares y sociales y la valoración de tradiciones de la comunidad. Los resultados demostraron cambios satisfactorios en los niños por lo que se concluyó que el haber escuchado la narración de leyendas escribirlas y posteriormente contarlas, permitió el intercambio de ideas, saberes y misterios propios de los niños, lo cual sirvió de apoyo para que estos modificaran su disposición ante la escritura y se iniciaran en el manejo de producciones escritas de manera espontánea. Así como también promover el rescate de las narraciones de tradición oral de los pueblos representa una forma diversa y divertida de aprendizaje por cuanto contribuyen al acervo cultural de nuestra región. Y por último que al conocer las leyendas de una comunidad estamos adentrándonos en su tradición oral, valores y raíces, permitiendo que el niño interactúe en un entorno social contextualizado.

Por otro lado Álvarez (2011) en la tesis “Los relatos de la tradición oral y la problemática de su descontextualización y re- significación en contexto escolar”, plantea como objetivo general analizar en su fondo y forma los relatos de tradición oral existentes en la comunidad, asimismo identificar el motivo de su descontextualización con la intención de descubrir nuevos observables sobre los relatos de tradición oral y la problemática de su descontextualización y re- significación, para esto se realizó un estudio de casos en comunidades indígenas de dos zonas lingüísticas de la amazonia. Se trata de un estudio exploratorio que busca abrir nuevos interrogantes sobre viejas prácticas; un estudio de casos que no pretende abarcar todo el universo posible sino que se limita a visibilizar una problemática planteando cuestionamientos, y socializando los conocimientos indígenas, sus prácticas y sus discursos desde la lógica cultural de estos pueblos. Lo importante es darles la palabra, siempre silenciada por la fuerza hegemónica del colonialismo aún presente en nuestra sociedad. Se trata en este sentido de plasmar la visión que tienen los propios pueblos originarios sobre los discursos que son parte de una tradición nombrada por ellos como La

palabra antigua o La palabra de los ancestros, que a lo largo de los años han pasado a formar parte de nuestra propia tradición como conocimientos populares y folklóricos; resignificados como cuentos, leyendas y mitos.

Se recurrió al análisis de los motivos como unidades mínimas con autonomía relativa por considerarla parte esencial del arte de composición de estos relatos junto a la transmisión oral y el arte de narrar. A través del análisis de los relatos que circulan en las comunidades, y en contextos escolares que son accesibles a lo/as niño/as, problematizaremos las transformaciones consideradas propias de la tradición oral y las transgresiones que atentan contra la función, el sentido, los sustratos de significación, el arte de composición y el arte de narrar. Al final concluyó que debemos tener conocimiento la importancia de los contenidos culturales y simbólicos como aspectos constitutivos de la identidad cultural. Asimismo a que al usar material escrito de los relatos respetar las transcripciones, traducciones y adaptaciones del material escrito.

Por ultimo en este ámbito nacional mencionamos también a Gómez y Gutiérrez (2011), en la tesis “Producción de cuentos fantásticos, a partir de la estrategia metodológica de las vivencias de los estudiantes”, realiza un investigación Pedagógica – Formativa, en la cual plantea fortalecer la producción de textos narrativos, cuentos fantásticos, a partir de las vivencias, en los estudiantes del Grado Quinto de Educación Básica Primaria de la I.E Cervantes Morelia - Piura en respuesta a la necesidad de fortalecer la producción escrita en los estudiantes aplicando una prueba diagnóstica para identificar las principales dificultades de escritura las cuales conllevaron al diseño de una serie de clases que permitan fortalecer los conocimientos acerca de la producción y luego desde la práctica realizar cuentos fantásticos a partir de sus propias vivencias, al final se llegó a las siguientes conclusiones que en el uso de las vivencias encontramos una estrategia muy acertada para fortalecer la producción escrita de textos narrativos, teniendo en cuenta que niños hacen de sus recuerdos y de sus contextos, para recrearlos de manera dinámica y divertida en unas producciones muy interesantes. Y que A pesar de los progresos aunque dan dificultades en aspectos como la gramática, la relación con otros textos que pone en juego la competencia enciclopédica y el uso de diferentes voces, así como el inconveniente en el uso de conectores y vocabulario especial para los cuentos fantásticos.

### **a.3 Antecedentes Regionales**

En el aspecto regional Bautista (2014) “Estrategias metodológicas para mejorar la producción de cuentos” plantea un trabajo de carácter cuasi-experimental y tiene por objetivo: diseñar y aplicar estrategias metodológicas que nos permitan mejorar la producción de textos. Abordamos el problema de la producción de textos, ya que se manifiesta en la dificultad de los niños para crear, escribir y expresar sus ideas. Aquí se presentan los resultados obtenidos de una investigación en terreno, acerca del desarrollo de estrategias metodológicas para la producción de textos, llevado a cabo en la Institución Educativa Privada "Aman Atinm" san Miguel. Se aplicó un pre test; al finalizar un pos test para evaluar el resultado de dicha intervención y así comprobar la persistencia de lo aprendido, diseñado para medir las mismas habilidades de producción escrita, pero enmarcado dentro del área de comunicación. Estas estrategias coadyuvaron a entregar ciertas ideas acerca de la necesidad de que las actividades de escritura se desarrollen dentro de un marco comunicativo, reflexivo y eminentemente transdisciplinario y del replanteamiento de la intervención como una modalidad de innovación adecuada y eficaz. Los resultados obtenidos con la aplicación de las estrategias metodológicas evidencian significativamente la solución del problema.

Asimismo a Dávila y Flores (2011), en la tesis “Aplicación de la técnica binomio fantástico para mejorar la producción de cuentos la cual plantea que concluyen que: Se mejoró significativamente la Producción de cuentos en los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria en la I.E “Nuestra Señora de la Asunción” de Cutervo, al registrar el avance de nivel en Inicio a Logro Previsto por efecto significativo de la Técnica Binomio Fantástico. Diferencia detectada por la prueba t- student con nivel de significancia al 1% y la técnica “Binomio Fantástico”, mejora la producción de cuentos en los estudiantes del cuarto grado de la institución educativa “Nuestra Señora de la Asunción” - Cutervo - 2 010. Y que también a través de la aplicación de este método se mejoró significativamente la dimensión Creatividad en la Producción de cuentos en los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria en la I.E “Nuestra Señora De La Asunción” de Cutervo, al avanzar de nivel en inicio con un puntaje promedio de 8 puntos a nivel en logro destacado con 18 puntos por efecto significativo de la Técnica Binomio Fantástico. Diferencia detectada por la prueba t- student con nivel de significancia al 1% y por la correlación significativa existente 0,656\*\*con nivel de confianza al 99%.

## **B. Fundamentos científicos**

### **1. Lectura**

#### **1.1. Definición**

Smith (2007, p. 56), ha definido la lectura como la “habilidad para interpretar y producir los sonidos que corresponden a los signos escritos de la lengua, grafías, es decir, se considera que el lector, ante el texto, procesa sus componentes, empezando por las letras, continuando con las palabras, frases, párrafos, etc.” Comunicación escrita.

Según Smith (2007, p.32), “cuando se lee confluyen dos tipos de información que ayudan al lector a encontrar el significado del texto que el escritor ha querido transmitir”. Así tenemos que para leer necesitamos de:

**Información Visual.** Estructura superficial, es la que nos proporciona el texto impreso y va de los ojos al cerebro.

**Información No Visual.** Estructura profunda, es la que va desde el conocimiento del lenguaje hasta el conocimiento de la manera en que se debe leer, el estar familiarizado con el tema y con el léxico empleado. Es decir, es la información y los conocimientos que el lector trae consigo.

La relación que existe entre estos dos tipos de información es de reciprocidad.

Ahora bien bajo mi punto de vista y según mi experiencia personal la lectura es una actividad que consiste en interpretar y descifrar, mediante la vista, el valor fónico de una serie de signos escritos, ya sea mentalmente, en silencio o en voz alta, oral. Esto dependerá del estilo de aprendizaje que cada estudiante tenga. Esta actividad está caracterizada por la traducción de símbolos o letras en palabras y frases dotadas de significado, una vez descifrado el símbolo se pasa a reproducirlo. La lectura es hacer posible la interpretación y comprensión de los materiales escritos, evaluarlos y usarlos para nuestras necesidades.

La lectura en opinión de Isabel Solé, es en todo momento un proceso de interacción interactivo en el que quién lee construye de una manera activa su interpretación del mensaje a partir de sus experiencias y conocimientos previos, de sus hipótesis y de su capacidad de inferir determinados significados. Lomas (2013, p. 119)

## 1.2 Importancia de la lectura

Es importante que el lector entienda la lectura y su aprendizaje como un medio para ampliar sus posibilidades de comunicación y de placer. Alliende y Condemarín (2012, p.15) presentan diversas razones que justifican la importancia de la lectura; ya que, creen deberán estimular el interés y el placer por ella:

- Obtener información precisa.
- Seguir instrucciones
- Obtener información de carácter general.
- Revisar un escrito propio.
- Comunicarnos con el exterior.
- Hacer algo.
- Comunicar un texto a un auditorio.
- Alimentar y estimular nuestra imaginación.
- Estimular la creatividad.
- Nuestra realización personal en los ámbitos cognoscitivo, afectivo y activo.

Asimismo, cabe decir que el placer por la lectura constituye uno de los objetivos principales para el logro de todo lo mencionado, puesto que la lectura es una aventura que te puede llevar a distintos lugares: pasados, presentes y futuros; te permite dialogar con otras personas y conocer sus ideas. En eso radica su importancia, pues la lectura nos permite adquirir conocimientos y es a través de éstos que podemos elaborar los nuestros.

La lectura es el punto de partida para que toda persona, aun no siendo estudiante adquiera conocimientos a través de la decodificación de los símbolos presentes. La lectura es un proceso intelectual de complejidad superior lo que implica que más allá de reconocer las grafías o símbolos y la comprensión de los significados de éstos, nos lleva a que el lector reaccione a lo que está leyendo, emita juicios de valor, combinado el juicio crítico con su pensamiento creativo, pero todo ello combinándolo con sus saberes previos que posee acerca del tema que está leyendo; si combina todo esto podrá enriquecerse de una manera extraordinaria con el contenido de la lectura para así apropiarse de ella y poder desarrollar y perfeccionar su lenguaje así como también mejora la expresión oral y escrita y tener un

lenguaje más fluido, todo ello juntándolo con su pensamiento creativo para así poder generar sus propias textos.

Ahora bien la importancia de la lectura también radica en que entre más social sea más beneficiosa será para así, ya que la relación con otras personas ayudara a socializar los diferentes puntos de vista, es decir se hace muy enriquecedora una lectura grupal que una lectura individual.

### 1.3 Fases de la lectura

Pérez, (1999), citado por Santiago, (2006, p.35) para que una estrategia de comprensión lectora sea efectiva, es necesario la realización de tres actividades básicas durante la clase “la prelectura o lectura global, lectura global o analítica y la lectura crítica.

- **La prelectura:** que consiste en determinar los conocimientos previos del lector y su relación con su temática del texto, y que evidencia cuanto sabe el lector acerca del tema, es una lectura rápida. Donde se de una ojeada global al libro o texto que se va a leer.
- **La lectura integral o analítica.** Es la lectura en sí, implica el durante y, es aquí donde se realizan las actividades de comprensión lectora utilizando estrategias como glosar, subrayar, elaborar resúmenes, etc.
- **La lectura metódica** Carvajal (1993), citado por Santiago, (2006, p.41) tendrá tres fases fundamentales: la lectura global, o primera fase, cuando el lector se familiariza con el texto por primera vez y por tal razón se realiza con una velocidad superior. La lectura analítica, es la siguiente fase, y ocurre cuando se reflexiona acerca de la interpretación textual; la velocidad disminuye y un poco porque el objetivo de la lectura es la comprensión del texto y para lograrlo se hacen uso de estrategias de apoyo para la lectura, tal como subrayar, glosar, elaborar resúmenes, cuadros sinópticos, etc.
- **La lectura crítica,** es la última fase, y es la que se realiza a una velocidad todavía más lenta debido a que confronta lo leído con los conocimientos previos del lector y con otras fuentes para emitir juicios de valor relacionándolos con la pertinencia, la claridad de la exposición temática y con la posibilidad de crear textos nuevos. En este caso, se trata de una lectura como proceso cognitivo y como proceso creativo.

Pérez (1999) citado por Santiago, (2006, p. 43) manifiesta que el lector debe adelantar varias interacciones con el texto hasta llegar a formular un juicio crítico sobre el valor de

éste, así como recurrir a estrategias y herramientas y que faciliten la comprensión, la retención, la evocación y la valoración del mismo no merecen nuestro esfuerzo para hablar, sino que tampoco son dignas de ser escuchadas.

#### **1.4. Tipos de lectura**

Carvajal (1993) citado por Santiago (2006, p.33) dice que “los tipos de lectura son básicamente dos: lectura espontánea y lectura metódica”. La lectura espontánea es la que se realiza sin pretenderlo, sin planearlo y es llevada a cabo con mucha velocidad y sin poner la mayor comprensión en su lectura. En cambio la lectura metódica es la que se realiza de forma voluntaria y tiene un fin específico, generalmente para conseguir alguna información en el proceso de estudio, por lo tanto este tipo de lectura debe ser un poco más lenta, para así poder comprender lo que se nos está diciendo.

White (2000) citado por Cassany (2010, p.51), por otra parte, nos dice que la tipología de la lectura puede ser: “intensiva, extensiva, rápida e involuntaria”. La lectura extensiva es la que se hace con un propósito de recreación, de placer; generalmente acá se encuentran los textos literarios ya sean cuentos, leyendas, mitos, novelas, etc. Por otra lado la lectura intensiva, es la que se realiza para obtener datos o información específica de un texto, así tenemos un informe, una noticia, etc. Así mismo la lectura rápida pretende obtener un panorama global de todo el texto y esta se logra con una simple ojeada al texto y por último la lectura involuntaria, es la que se hace de forma involuntaria, accidental, sin algún objetivo en particular, por ejemplo un afiche por la calle, un volante que te entregan cuando estas caminando.

## 2. Producción de cuentos

El proceso de producción de un texto se inicia cuando se les plantea a los escritores una situación comunicativa. Frente a esta los estudiantes desarrollan dos tipos de actividades: una de producción textual y otra de aprendizaje de habilidades comunicativas.

La escritura puede ser definida de distintas formas; por ejemplo, hay especialistas que sostienen que “Redactar es tener algo que decir a alguien y buscar con esfuerzo la mejor forma de lograr esta meta” Dellamea (2013, p.9). Otros, como Daniel Cassany, sostiene que “sabe [...] escribir quien es capaz de comunicarse coherentemente por escrito, produciendo textos de una extensión considerable sobre un tema de cultura general” Cassany (2010, p.143) En cualquier caso, hay consenso en señalar que escribir no es un acto sencillo e inmediato, sino que es un proceso de varias etapas.

Es, además, un acto complejo que requiere [...] de la constante revisión del texto producido, la reflexión sobre la información pertinente para hacerlo comprensible, la discusión acerca de la organización de las ideas, los procedimientos de cohesión utilizados, la ortografía, la puntuación y la adecuación al registro atendiendo a la situación comunicativa [...]. El complejo proceso de escribir significa mucho más que no cometer errores de ortografía. Un texto bien escrito no es, exclusivamente, aquel en el que la grafía sea correcta. Jáuregui, (2015, p.161)

Efectivamente, cuando se escribe se ejecuta una serie de operaciones que demandan diversas habilidades y conocimientos. En su libro Enseñar lengua (1994: P. 73), Cassany señala que estas operaciones pueden ser simples o mecánicas (también las llama micro habilidades psicomotrices), como, por ejemplo, escribir de manera legible, respetando los espacios entre palabras y las reglas gramaticales. También están las operaciones complejas o micro habilidades intelectuales. Estas suponen capacidad de reflexión, memoria y creatividad para realizar, por ejemplo, tareas como planificar un escrito, elegir un registro y un punto de vista para tratar una información, etc.

Se debe aclarar que, aun cuando los diversos estudiosos de la producción de textos escritos conciben la escritura como una serie de pasos secuenciales, en la práctica esto no ocurre así.

La producción de textos, en este caso cuentos, tiene como fin expresar lo que sentimos, pensamos o deseamos comunicar. Esta capacidad involucra estrategias de planificación, de textualización, corrección, revisión y edición del texto. También incluye estrategias para reflexionar sobre lo producido, con la finalidad de mejorar el proceso. Cáceres (2010, p. 41)

La producción de cuentos, se enmarca dentro del contexto de capacidades comunicativas que plantea el MED (Ministerio de Educación) pues esta juega un rol muy importante en el hábito de la lectura logrando que éste se involucre, desarrollando su pensamiento interpretativo, al respecto el DCN (Diseño Curricular Nacional) nos dice: “Que producir textos implica la construcción de significados para expresar diversos propósitos mediante variados tipos de textos”. Pasos mentales, habilidades a tener presente en su desarrollo:

- Lluvia de ideas para seleccionar un tema.
- Determinar el propósito del texto y los destinatarios.
- Establecer ideas por tratar acerca del tema y de acuerdo con el plan de redacción.
- Determinar ideas secundarias para cada idea principal.
- Redactar un borrador y corregirlo con propuestas de mejora.
- Redactar versión definitiva y corrección precisa del mismo.

## **1. Etapas de la producción de cuentos**

Según Cáceres (2010: pp. 89-91). La producción de este tipo de texto comprende actividades que van más allá de la escritura misma. Hay tareas previas y posteriores a ella que no debemos descuidar. De modo general, podemos decir que la producción de textos comprende cuatro etapas:

### **a. La planificación**

Etapa que corresponde a la generación y selección de ideas, la elaboración de esquemas previos, la toma de decisiones sobre la organización del discurso, el análisis de las características de los posibles lectores y del contexto comunicativo, así como de la selección de estrategias para la planificación del texto. Durante esta etapa habrá que responder a las siguientes preguntas:

Sobre las características de la situación comunicativa:

- ¿A quién estará dirigido el texto?

- ¿Cuál es la relación del autor con el destinatario?
- El autor escribe: ¿a título personal?
- ¿En representación de alguien?
- ¿Representando a un grupo?
- ¿Con qué propósito escribe?

Sobre las decisiones previas a la producción del texto:

- ¿Qué tipo de texto conviene usar?
- ¿Cuál será el aspecto general? la silueta del texto.
- ¿Qué material se empleará? textura, tamaño de la hoja.
- ¿Qué instrumento se usará para escribir? lapicero, plumón, computadora.
- ¿El instrumento escogido para escribir es conveniente para el papel y el formato seleccionados?

### **b. La Textualización**

Es el acto mismo de poner por escrito lo que se ha previsto en la etapa de planificación. Lo que se ha pensado se traduce en información lingüística y esto implica tomar una serie de decisiones sobre la ortografía, la sintaxis y la estructura del discurso. Durante la Textualización se consideran algunos aspectos como:

Tipo de texto: estructura.

- Lingüística textual: funciones dominantes del lenguaje; coherencia textual, coherencia semántica, progresión temática, sustituciones, etc...
- Lingüística oracional: orden de las palabras o grupos de palabras, relaciones sintácticas, manejo de oraciones complejas, etc.

### **c. La corrección y revisión**

Esta etapa está orientada a mejorar la producción textual. Se cumplen tareas como la lectura atenta y compartida de lo escrito para detectar casos de incoherencia, vacíos y otros aspectos que necesiten mejoramiento. En esta fase se responde a interrogantes como:

- ¿Hay coherencia entre los diferentes apartados del texto?
- ¿Las palabras empleadas están escritas correctamente?
- ¿El registro utilizado es el más adecuado?
- ¿Sintácticamente las expresiones están bien construidas?
- ¿Hay casos de impropiedad y ambigüedad?

- ¿Los pronombres y artículos mantienen coherencia?
- ¿Hay unidad en la presentación de las ideas?
- ¿Se cumple con el propósito comunicativo?

Tabla 1

Resumen de los procesos de producción de cuentos

<b>Proceso de producción de cuentos</b>		
<b>Primera etapa</b>	<b>Segunda etapa</b>	<b>Tercera etapa</b>
• Planificación	• Textualización	• Revisión
• pre escritura	• Escritura	• Post escritura
• Preparar la escritura	• Redacción	• Corrección
	• Puesta en página	• Reescritura

La etapa de revisión incluye también la reflexión sobre el proceso textual. En realidad, la metacognición abarca las diversas etapas, pues en todo momento tenemos necesidad de corroborar si estamos haciendo bien las cosas o no. Durante las cuatro etapas, el escritor tendrá que estar preparado para afrontar problemas de tipo lexical y gramatical, problemas de organización textual y problemas de tipo temático. La planificación, la Textualización y la revisión son importantes, pero, también lo son el propio autor, el lector y las variables sociales que condicionan el proceso de producción. Cobra relevancia, pues la afirmación de que un texto es la creación compartida entre el autor y el lector. Esto refuerza la decisión de que los productos de los estudiantes sean compartidos con los demás (Compañeros, profesores, alumnos de

## **2. Importancia de la producción de cuentos.**

Las exigencias de la vida cotidiana demandan que estemos en la capacidad de traducir en forma escrita lo que pensamos o sentimos. Las actividades escolares, laborales y profesionales y nuestra relación con los demás requieren que desarrollemos la habilidad de escribir. La redacción de un informe, una carta, un oficio u otros textos de carácter funcional constituyen una práctica habitual en nuestra actividad diaria.

La escuela tiene la función de desarrollar esta capacidad, partiendo de los textos que sean más cercanos a los estudiantes, pero considerando, además, los textos de elaboración más compleja, como informes académicos, ensayos, monografías, entre otros.

Es necesario que los estudiantes tomen conciencia de los procesos cognitivos implicados en el proceso de producción, y que adquieran conocimientos básicos indispensables para escribir un texto.

### **3. Características de la producción cuentos**

El cuento es una narración relativamente corta, en la cual se presenta un mundo narrado que gira en torno a un solo hecho o acontecimiento principal. Generalmente, en ella participan pocos personajes, relacionados de una manera directa con el acontecimiento central.

En la mayor parte de los cuentos podemos apreciar tres partes: la presentación, donde se nos dan a conocer los antecedentes de la historia y sus personajes; el desarrollo, que es el relato mismo de los hechos; y el desenlace o final.

En el cuento, todos los factores deben aportar al desarrollo de la historia. Por lo tanto, todos los hechos que se narran o los elementos que se incluyen en él, están relacionados con el acontecimiento principal. Según su tema, podemos clasificarlo en cuento de terror, cuento infantil, cuento fantástico, etc.

Un cuento es un relato en el que lo que interesa es una cierta tensión, una cierta capacidad de atrapar al lector y llevarlo de una manera que podemos calificar casi de fatal hacia una desembocadura, hacia un final.

### **4. Mecanismos textuales en la producción de textos**

#### **a. Coherencia**

La coherencia “es la propiedad del texto que relaciona la información relevante / irrelevante y establece los datos pertinentes que se comunican y su distribución a lo largo del texto, esto permite organizar los datos y las ideas mediante una estructura comunicativa de manera lógica y comprensible (en qué orden, con qué grado de precisión o detalle, con qué estructura). Cassany (2004; p.319).

Por coherencia se entiende la conexión de las partes en un todo, la relación armoniosa entre conceptos, hechos e ideas que aparecen en un texto con sentido. La coherencia asegura la conexión o relación lógica entre las partes de un texto. Comunicación (2016, p.170)

## **b. Cohesión**

Comunicación (2016, p.182) ·La cohesión textual -llamada también coherencia superficial es una propiedad de los textos según la cual las frases y oraciones están interconectadas entre sí por medio de referentes (pronombres, elipsis, adverbios, sinónimos), conectores (conjunciones, enlaces, frases adverbiales) y signos de puntuación. En principio, se considera que esta propiedad está íntimamente relacionada con la coherencia y se puede decir que está a su servicio”.

Ahora bien, si esta característica proporciona la conexión entre los constituyentes del texto, no garantiza por sí sola la coherencia de éste: “los textos no se elaboran sólo con medios lingüísticos, sino también con la ayuda de medios extralingüísticos”. Coseriu (2008, p.219)

Para dar cohesión a un texto debemos hacer uso de los Conectores Lógicos “Son palabras o expresiones que indican diferentes tipos de relación entre las oraciones que integran un mismo párrafo o párrafos diferentes”. Comunicación 5 (2016, p.172).

- Adición: añaden una idea (además, también, aparte de ello, asimismo)
- Secuencia o cronológicas: establecen un orden de ideas (Después, luego, primero, etc.)
- Contraste: indican oposición de ideas (No obstante, sin embargo, pero, etc.)
- Equivalencia: señala que lo que viene a continuación explica lo mismo, pero con otras palabras (Es decir, en otras palabras, etc.)
- Finalidad: indican que se anunciará un propósito (Para que, a fin de que, etc.)
- Causa: indican que se mencionará una razón o motivo (Ya que, porque, puesto que, etc.)
- Consecuencia: señala un efecto o consecuencia (Por lo tanto, por ese motivo, etc.).

La cohesión textual “Se desarrolla en dos planos referidos a la organización intratextual: Plano macrotextual, orienta el significado global, y el plano microtextual, orienta la conexión entre las oraciones” Zayas y Rodríguez (2012, p.14)

## **5. Motivación para producir un cuento**

La motivación está constituida por todos los factores capaces de provocar, mantener y dirigir la conducta hacia un objetivo. Hoy en día es un elemento importante en la administración de personal por lo que se requiere conocerlo, y más que ello, dominarlo, sólo así la empresa estará en condiciones de formar una cultura organizacional sólida y confiable. Tejedor (2005, p. 84). Nos dice que la motivación también es considerada como el impulso que conduce a una persona a elegir y realizar una acción entre aquellas alternativas que se presentan en una determinada situación. En efecto, la motivación está relacionada con el impulso, porque éste provee eficacia al esfuerzo colectivo orientado a conseguir los objetivos de la empresa, por ejemplo, y empuja al individuo a la búsqueda continua de mejores situaciones a fin de realizarse profesional y personalmente, integrándolo así en la comunidad donde su acción cobra significado.

El impulso más intenso es la supervivencia en estado puro cuando se lucha por la vida, seguido por las motivaciones que derivan de la satisfacción de las necesidades primarias y secundarias (hambre, sed, abrigo, sexo, seguridad, protección. etc.)

Ahora bien La creación artística o literaria es el resultado materializado de un conocimiento poético, una inefable inmersión de la subjetividad del autor en la realidad, la recepción de esta obra requiere unas capacidades aprehensivas adecuadas. Es decir, el receptor debe poseer la capacidad de consentir, de sintonizar afectiva e intuitivamente con la realidad configurada en la obra. Kurt Spang (2007, p.172)

Cassany (1994, p. 83) plantea que la escritura debe situarse en el enfoque “comunicativo funcional” que prioriza el uso verbal en contextos significativos para el aprendiz. Para ello, propone que el diseño de estrategias y tareas debe llevarse a cabo empleando en el aula materiales de lectura, reales, intencionales y contextualizados.

En tal sentido y como parte de una buena motivación para la producción de textos es muy importante darle énfasis a lo que se produce literariamente en nuestro entorno, ya que toda comunidad posee su patrimonio histórico gracias a sus leyendas, cuentos refranes que conforman su cultura ya sean expresados de forma oral o escrita, lo cual debe preservarse y difundirse al respecto. García (2001, pp. 154-155) dice que con el paso del tiempo se van olvidando sitios nombres y paisajes ya sea por el transcurrir de las generaciones o por el

desmedido desarrollo económico que ocasiona que los recuerdos hayan quedado aprisionados entre el concreto y el asfalto.

Con respecto a la labor del docente como mediador y/o motivador dentro del aula de clase, para hacer de ésta una experiencia significativa que le permita al alumno expresar sus sentimientos y emociones al momento de producir sin limitarse en absoluto. Salvador (2000, p. 56) habla acerca de cómo motivar la producción de textos escritos y presenta una manera detallada los principios didácticos en la enseñanza de la composición escrita y las estrategias que sirven de ayuda:

### **1. Motivación para escribir**

- Situar al alumno en contextos de comunicación
- Explotar los intereses inmediatos
- Crear un clima social
- Desarrollar actitudes positivas hacia la lectura

### **2. Crear un clima en el aula**

- Tiempo específico en el aula para escribir
- Ambiente que permita pensar, reflexionar y escribir
- Crear un ambiente de cooperación entre alumnos
- Propiciar la lectura de textos de interés

### **3. Individualización y autonomía del alumno**

- Contexto en la que la escritura es la actividad central
- Permitir la elección del tema
- El alumno tiene el control de su escritura
- Técnica de escritura libre

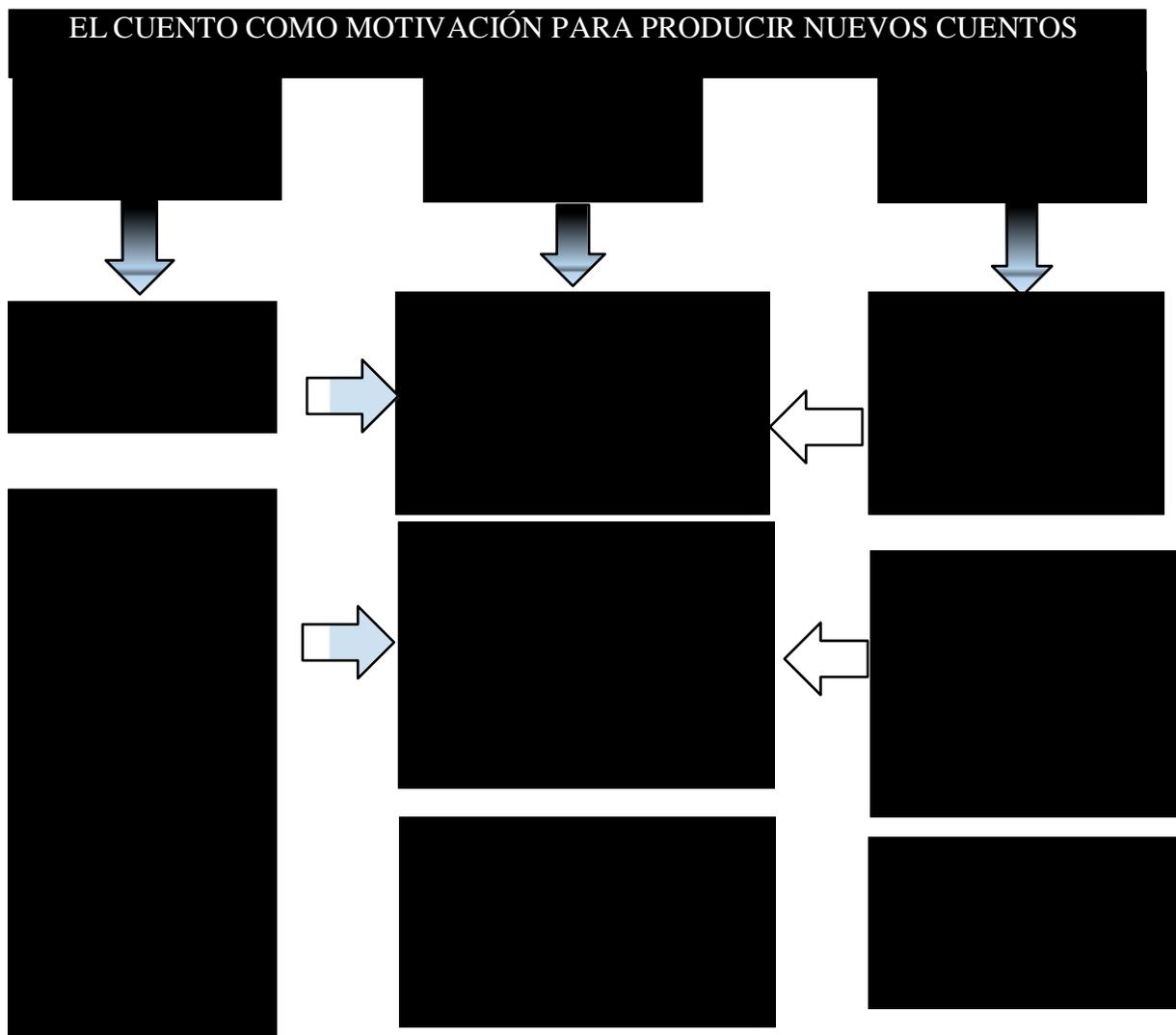
### **4. Conectar la lectura y escritura**

- Leer autores literarios y escribir sobre el tema de lectura
- Actividades de escritura para antes, durante y después de la lectura

- Reflexionar sobre lo aprendido

Parafraseando a Fons (2006, p.87), el docente facilita el acercamiento del niño a la lectura y a la escritura formulando retos asequibles, planificando situaciones que actúen como estímulos para avanzar, esperando diferentes situaciones de producto. Según los niveles escritura en que se encuentran cada uno de ellos y orientando la búsqueda de soluciones considerando que cada niño tiene una forma particular de aprendizaje y de respuesta, así como dificultades como el bloqueo antes del inicio de un escrito o durante el proceso y requieren de orientación para lograr el trabajo.

“La escritura creativa viene a ser uno de los mejores instrumentos para estimular los procesos de pensamiento, imaginación y divergencia, además que, se pone en evidencia la relación entre la escritura y las otras expresiones del lenguaje” Condemarin, Galdames & Medina (2007, p.90).



## **"Pensamiento Creativo" según Edward De Bono**

Existen diversos estudiosos del tema pensamiento creativo; uno de los más distinguidos y que constituye una autoridad mundial es Edward De Bono, que para los intereses de este trabajo, sus aportes resultan indispensables.

Para De Bono (1999, p. 36) la creatividad es un tema muy amplio, vago y confuso que abarca una enorme gama de actividades y destrezas diferentes; incluye elementos de "novedad", elementos de "creación", e incluso elementos de "valor". La creatividad, dada su complejidad, ha sido estudiada y abordada desde diferentes perspectivas, es por tanto un tema que merece un estudio multidisciplinario, considerando que está presente en las diferentes esferas del conocimiento y accionar humano.

Aunque no existe consenso en las definiciones y precisiones conceptuales sobre los diversos términos que guardan relación con la creatividad, sin embargo un buen número de estudiosos de la temática, frecuentemente suelen utilizar las expresiones creatividad y pensamiento creativo para referirse a lo mismo.

Las investigadoras asumen que los aportes más importantes de Edward De Bono en relación a la creatividad no radican tanto en precisiones conceptuales teóricas sobre este término, sino que se centran en el planteamiento en lo que él denomina Pensamiento Lateral.

De Bono acuñó el término "Pensamiento Lateral" en 1970 para diferenciarlo del pensamiento lógico al que llamó vertical. El pensamiento lateral creativo es libre y asociativo. La información no se emplea como un fin, sino como medio para provocar una disgregación de los modelos y su consiguiente reestructuración en nuevas ideas.

Es importante para generar nuevas ideas y nuevos modos de ver las cosas dando cabida a la creatividad, pero el pensamiento vertical es necesario para su subsiguiente enjuiciamiento y aplicación práctica, por tanto se requiere del uso de ambos tipos de pensamiento. En esto radica la importancia de los aportes de Edward de Bono, ya que él plantea de modo formal un pensamiento complementario al pensamiento lógico, es decir una nueva forma de entender y ver las cosas, un pensamiento más abierto que se orienta en diferentes direcciones, que rompe esquemas rígidos, con posibilidades de generar muchas ideas nuevas orientadas a la solución de problemas. Sin embargo conviene aclarar que la

expresión Pensamiento Lateral, según De Bono puede usarse en dos sentidos: en sentido específico y en sentido general. En sentido específico, hace referencia a una serie de técnicas Sistemáticas que se usan en forma deliberada para cambiar los conceptos y percepciones y generar otros nuevos.

Para este trabajo de investigación se han recogido las ideas básicas de Edward de Bono en relación al pensamiento creativo, expresadas en el Pensamiento Lateral, visto este último desde su concepción en sentido general; esto obedece a que la intención es sistematizar estrategias metodológicas orientadas a desarrollar la creatividad de los estudiantes en la producción de textos literarios narrativos- especie cuento, a partir de un pensamiento divergente.

Este trabajo se propone con la intención de que los alumnos tengan una fuente de consulta, para que puedan crear sus cuentos teniendo en cuenta diferentes posibilidades, explorando, ensayando, abriendo caminos y moviéndose en un terreno sin límites; sin restringirse a una única manera de hacerlo, ni encasillarse en el plano de lo habitual, conocido o lógico. Esto explica el por qué en este trabajo se habla de desarrollo de la creatividad basado en el pensamiento creativo de Edward de Bono.

Por otro lado, cabe señalar que para De Bono la creatividad tiene su base en determinadas fuentes, siendo necesario que el docente las conozca, a fin de apelar a ellas para lograr el desarrollo de dicho potencial en los alumnos. En relación a la naturaleza de este trabajo, facilitará para poder mejorar la creatividad en la producción de textos narrativos. Estas fuentes son:

**La Inocencia.** La creatividad como consecuencia de la inocencia es la creatividad clásica de los niños. Si uno no conoce el procedimiento habitual, la solución usual, los conceptos corrientes, posiblemente producirá una idea nueva. Por otra parte, si uno no está inhibido por el conocimiento de las restricciones, se siente mucho más libre para Seguir un enfoque novedoso de cualquier cuestión.

**La experiencia.** La creatividad de la experiencia es lo contrario de la creatividad de la inocencia. Con experiencia sabemos que dará mejor resultado. La creatividad de la experiencia es fundamentalmente una creatividad de bajo riesgo, que trata de basarse en lo conocido y repetir los éxitos pasados.

**La motivación.** Es importante porque la mayoría de personas creativas extraen su creatividad de esta fuente. Tener motivación significa probar y estudiar, siempre en busca de nuevas ideas. Un aspecto muy importante en la motivación es. la disposición a detenerse para observar lo que nadie se ha preocupado por observar.

**El juicio acertado.** Es la capacidad de darse cuenta del valor de una Idea es en sí misma un acto creativo. Si la idea es nueva, hay que visualizar su poder. Las personas que elaboran pensamientos de este modo obtienen tanto reconocimiento como los que generan.

**El Estilo.** Este tipo de creatividad está relacionado con la práctica, pero no equivale a la generación de ideas nuevas como tales. El estilo es propio de cada sujeto y se desarrolla en base a la práctica de sus actividades cotidianas.

**La Liberación.** Consiste en liberarse de inhibiciones y temores, "soltarse", es un elemento importante de la creatividad, que proporciona grandes resultados. Pero la liberación por sí mismo sólo es un primer paso y eso no es suficiente para lograr la creatividad, sino que necesita estar aliado a otros factores conexos. Es muy importante tener en cuenta estas fuentes de la creatividad para saber a dónde acudir de modo referencial cada vez que se quiera poner en práctica esta capacidad; ya que el saber dónde encontrarla, de dónde proviene o cómo surge, ayudará mucho a potenciarla, estimularla y desarrollarla en los estudiantes.

**Creatividad y Educación.** Desde un punto de vista particular, se entiende la educación como un acto liberador, en la que el hombre debe desarrollar no sólo sus capacidades cognitivas, sino también su dimensión creativa, afectiva y comportamiento o de la actuación (actitudes y hábitos), dentro de lo afectivo tienen prioridad los valores que personalizan al hombre.

### **3. Teorías pedagógicas**

#### **a. Teoría sociocultural de Vygotsky**

Santrock (2003, pp. 64-67) Vygotsky basa sus estudios en el concepto de actividad, considerando que: El hombre no se limita a responder a los estímulos sino que actúa sobre ellos, transformándolos. Ello es posible gracias a la mediación de instrumentos que se interpone entre el estímulo y la respuesta. Frente a las cadenas de los estímulos y respuestas, Vygotsky propone un ciclo de actividad, gracias al uso de instrumentos mediadores, el sujeto modifica el estímulo; no se limita a responder ante su presencia de modo reflejo o mecánico sino que actúa sobre él. La actividad es un proceso de transformación del medio a través del uso de instrumentos.

Plantea un modelo psicológico del desarrollo humano donde la cultura juega un papel principal, rescata el elemento social del aprendizaje, otorgando importancia al contexto cultural y social, los estudiantes construyen sus aprendizajes a través de la práctica social, con la mediación de los docentes, los instrumentos materiales y culturales, de cuya práctica surgen los procesos psicológicos, el aprendizaje se produce gracias a los procesos sociales y es el resultado de la interacción del alumno con el maestro que sirve de modelo y guía.

En conclusión, Vygotsky subraya la creencia en la importancia que tiene la influencia social, especialmente en el aprendizaje de los alumnos, es decir, ellos aprenden mejor interactuando con el docente, con sus compañeros, los mismos que pueden ayudarse mutuamente para lograr ciertas destrezas, puedo decir, entonces, que aplicando la Literatura popular cajamarquina para mejorar y desarrollar la producción de textos se fomenta la conversación, el respeto a los puntos de vista de cada estudiante y la orientación individual y grupal para obtener producciones de calidad; por lo tanto, allí radica la relación entre la propuesta de Vygotsky y el presente trabajo.

#### **b. Teoría de las inteligencias múltiples de Howard Garner**

“Howard Garner, Psicólogo contemporáneo con esta teoría se reconoce la pluralidad intelectual de los seres humanos, dejando de lado a los test de coeficiente intelectual. Gardner establece siete categorías o inteligencias: Lingüístico, musical, espacial, lógico matemática, cinestésico corporal, interpersonal e intrapersonal” López (2006, p.54).

El presente trabajo de investigación sólo se centrará en la inteligencia lingüística. Cada persona, dependiendo de su desarrollo personal vigoriza, más de una de sus inteligencias; y, la que tiene cercana relación con la producción de textos, es la Inteligencia lingüística, la cual se detalla a continuación:

### **b.1 Inteligencia lingüística**

Es la capacidad de utilizar las palabras eficazmente, sea de manera oral o escrita. “Esta inteligencia incluye la habilidad de manipular la sintaxis o estructura del lenguaje, la fonética o sonidos del lenguaje, la semántica o significados del lenguaje y las dimensiones pragmáticas usos prácticos del lenguaje” López (2006, p. 56).

Algunos de estos usos son:

- La retórica. Uso del lenguaje para convencer a otros a tomar determinado curso de acción.
- La mnemónica. Utilización del lenguaje para recordar información.
- La explicación. Empleo del lenguaje para informar.
- El metalenguaje. Uso del lenguaje para hablar sobre el lenguaje. Este tipo de inteligencia utiliza ambos hemisferios.

Consideramos de vital importancia este tipo de inteligencia porque teniendo en cuenta sus valiosos aportes científicos en las diferentes actividades de aprendizaje desarrolladas, los alumnos de la muestra aprendieron a expresar mejor sus ideas, para luego plasmarlas por escrito, tomando como punto de partida las la Literatura popular cajamarquina para producir textos, promoviendo de esta manera la competencia comunicativa y despertando su creatividad.

### **c. Teoría del aprendizaje significativo de David Ausubel**

“Ausubel tiene una dimensión conceptualista de la enseñanza- aprendizaje que se explica a partir de los conceptos previos que el alumno posee. Utiliza el método deductivo, pasando de lo abstracto y general a lo concreto” Cangalaya (2010, p. 87).

El factor que más influye en el aprendizaje es lo que el alumno ya sabe; averígüese esto y enséñese a partir de aquí. David Ausubel afirma que “Para que el aprendizaje sea significativo es necesario que los nuevos contenidos se vinculen de manera clara,

comprensible y estable a estructuras mentales ya existentes conocimientos previos” Cangalaya (2010, p. 90). Para que esto se realice es necesario lo siguiente:

- Los contenidos que se aprenden sean potencialmente significativos.
- Que el aprendiz tenga los conocimientos previos adecuados.
- Que el aprendiz tenga una actitud favorable al aprendizaje.

### **c.1 Ventajas del aprendizaje significativo**

- Produce una retención más duradera de la información.
- Facilita el adquirir nuevos conocimientos relacionados con los anteriormente adquiridos de forma significativa, ya que al estar claros en la estructura cognitiva se facilita la retención.
- La nueva información se relacionada con la anterior, y es guardada en la memoria a largo plazo.
- Es activo, pues depende de la asimilación de las actividades de aprendizaje.
- Es personal, ya que de la significación del aprendizaje depende los recursos cognitivos del estudiante.

Por esta razón, podemos afirmar que la Teoría de Ausubel tuvo mucho acercamiento con el propósito de esta investigación, ya que la Literatura popular cajamarquina forma parte de ellos mismos, de sus saberes previos de sus conocimientos ,ya que esta literarita tiene elementos de su realidad , lenguaje , costumbres etc. cosas que ellos ya saben conocen ; y dándole un nivel más académico relacionarán ese conocimiento con lo nueva información que se les proporciona y así logran un aprendizaje significativo a través de la producción de sus cuentos y por lo tanto los alumnos aprendan mejor, y de esa forma su aprendizaje fue más significativo.

## **1.2 Justificación de la investigación**

El presente trabajo de investigación se justifica por la vital importancia que hoy en día amerita la revaloración e integración de la Literatura Cajamarquina, folclore cajamarquino, a nuestro quehacer educativo, ya que se ha dejado de lado este aspecto tan importante. Además se justifica porque es muy importante lograr que nuestros alumnos escriban autónomamente, esto requiere de mucha dedicación, empeño y sobre todo mucha constancia, sobre ahora más que nunca ya que una de las tareas pedagógicas de estos tiempos es lograr el hábito tanto de lectura como de escritura, para lograr todo esto debemos de realizar un trabajo de sensibilización y reflexión en nuestros estudiantes.

Por todo esto el presente trabajo es muy importante ya que es importante motivar a nuestros alumnos para que produzcan sus propios cuentos y una buena motivación es la lectura de relatos propios de su comunidad, que pertenezcan a su folclor, los cuales por su naturaleza misma, de ser cortos, de un lenguaje sencillo y sobre todo conocido por ellos y más aún matizados con elementos cajamarquinos: temas, ambientes, costumbres, tradiciones, etc. Servirá de una buena motivación para despertar el interés en producir sus propios cuentos y así descubrir nuevos talentos en la escritura.

## **1.3 Problema**

### **A. Pregunta general**

**a.1** ¿Cómo la lectura de cuentos previos, influye en la producción de cuentos propios en los estudiantes de 4to grado de educación de la IE San Ramón – Cajamarca?

### **B. Preguntas específicas**

**b.1** ¿Cuál es el nivel de producción de cuentos propios de los estudiantes de 4to grado de educación de la IE San Ramón – Cajamarca - antes de la lectura de cuentos previos?

**b.2** ¿Cuál es el nivel de producción de cuentos de los estudiantes de 4to grado de educación de la IE San Ramón – Cajamarca -después de las lectura de cuentos previos?

**b.3** ¿Existe diferencia significativa en el nivel de producción de cuentos de los estudiantes de 4to grado de educación de la IE San Ramón – Cajamarca – antes y después de la lectura de cuentos previos?

## 1.4 Operacionalización de variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	INS TRUMENTO
<b>INDEPENDIENTE:</b>			
<b>Lectura de cuentos previos</b>	- La prelectura - La lectura integral	- Da un ojeada global al libro - Anticipa de qué trata la lectura.	
Habilidad para interpretar y producir los sonidos que corresponden a los signos escritos de la lengua Smith (2007, p. 56).	- Lectura Crítica	- Escucha la primera lectura modelada por el docente - Lee individualmente - Se apropia del tema de la lectura	Ficha de evaluación
<b>DEPENDIENTE:</b>			
<b>Producción de cuentos</b>	- Planificación - Textualización	- Determina, el tiempo, personajes, destinatario, lugar propósito. - Determina el título del cuento. - Ensayo narraciones cortas	Ficha de evaluación
Expresar por escrito lo que sentimos, pensamos o deseamos comunicar. Involucra estrategias de planificación, de teatralización, corrección, revisión y edición del texto. Cáceres (2010, p. 41)	- Revisión	- Amplía la narración. - Usa adecuadamente las mayúsculas - Redacta su escrito respetando el orden del esquema trinario (inicio, nudo y desenlace). - Corrige los errores detectados en el primer y segundo borrador, dándole cohesión y coherencia	Lista de cotejo

## **1.5 Hipótesis**

### **A. Hipótesis de investigación (general)**

La lectura de cuentos previos influye en la producción de cuentos propios en los estudiantes de 4to grado de educación de la IE San Ramón – Cajamarca.

### **B. Hipótesis estadística**

#### **b.1 Hipótesis nula**

$H_0$ : No existe relación de influencia significativa entre la lectura de cuentos previos y la producción de cuentos propios.

#### **b.2 Hipótesis alternativa**

$H_a$ : Existe relación de influencia significativa entre la lectura de cuentos previos y la producción de cuentos propios.

## **1.6 Objetivos**

### **A. General**

**a.1** Determinar en qué medida la lectura de cuentos previos influye en la producción de cuentos propios en los estudiantes de 4to grado de educación de la IE San Ramón – Cajamarca

### **B. Específicos**

**b.1** Precisar ¿Cuál es el nivel de producción de cuentos propios de los estudiantes de 4to grado de educación de la IE San Ramón – Cajamarca - antes de la lectura de cuentos previos?

**b.2** Medir ¿cuál es el nivel de producción de cuentos de los estudiantes de 4to grado de educación de la IE San Ramón – Cajamarca -después de las lectura de cuentos previos?

**b.3** Establecer si ¿Existe diferencia significativa en el nivel de producción de cuentos de los estudiantes de 4to grado de educación de la IE San Ramón – Cajamarca - 2016 antes y después de las lecturas de cuentos previos?

## CAPITULO II

### 2.1. Metodología

#### A. Tipo y diseño de investigación

**Tipo de la investigación:** por la orientación del estudio, la investigación será básica, dado que se aportará conocimientos sobre la relación existente entre la lectura de cuentos cajamarquinos y la producción de cuentos propios; por la técnica de contrastación esta investigación será **descriptiva – correlacional – comparativa**.

**Diseño de la investigación:** El diseño de investigación será **No experimental** (descriptiva – correlacional – comparativa), cuyo diagrama es el siguiente:

Ge      O1      X      O2

Donde:

Ge: Grupo de estudio

O1: Pretest

O2: Posttest

X: Presencia de investigación científica

#### B. Población

Al contar con una sola sección de 4to grado la **población** está constituida por 12 alumnos matriculados en la I.E San Ramón de educación básica regular de la Institución Educativa pública San Ramón de Cajamarca – anexo Calispuquio.

### C. Técnicas e instrumentos de investigación

Técnicas	Instrumentos
Observación	Fichas textuales, fichas de resumen, Fichas bibliográficas Nos servirá para recoger información para nuestro marco teórico.
Observación	Lista de cotejo, nos servirá para colocar los indicadores de la producción de cuentos
Evaluaciones	Pruebas nos servirá para medir el nivel de los alumnos tanto al inicio como al final De entrada y de salida

### D. Procesamiento y análisis de la información

La información recogida formará parte de una base de datos mediante el uso de Excel; luego, se hará uso del SPSS (versión 19).

Para el procesamiento estadístico se ha previsto la aplicación de la estadística descriptiva, como la tabla de frecuencias simples y porcentuales, y los gráficos circulares; además se utilizará la tabla de contingencia para visualizar la distribución de los datos de ambas variables.

Para el tratamiento estadístico y la interpretación de los resultados se tuvo en cuenta la estadística descriptiva y la estadística inferencial.

#### a. Estadística descriptiva

Webster (201, p. 10) “la estadística descriptiva es el proceso de recolectar, agrupar y presentar datos de una manera tal que describa fácil y rápidamente dichos datos”. Para ello, se empleó las medidas de tendencia central, son medidas estadísticas que pretenden resumir en un solo valor a un conjunto de valores y de dispersión. Luego de la recolección de datos, se procedió al procesamiento de la información, con la elaboración de tablas y gráficos estadísticos. Así se obtuvo como producto:

- **Tablas.** Se elaborado tablas con los datos de las variables. Sobre las tablas APA (2018, p. 22) nos menciona: “Las tablas y las figuras les permiten a los autores presentar una gran cantidad de información con el fin de que sus datos sean más fáciles de comprender”.

- **Gráficas.** Las gráficas, incluidos conceptualmente dentro de las figuras, permitirán “mostrar la relación entre dos índices cuantitativos o entre una variable cuantitativa continua

que a menudo aparece en el eje y y grupos de sujetos que aparecen en el eje x” APA (2018 p.15). las gráficas se sitúa en una clasificación, como un tipo de figura: “Una figura puede ser un esquema una gráfica, una fotografía, un dibujo o cualquier otra ilustración o representación no textual” APA (2018, p.22)

**- Interpretaciones.** Las tablas y los gráficos serán interpretados para describir cuantitativamente los niveles de las variables y sus respectivas dimensiones. Al respecto, Kerlinger y Lee (2002, p. 192) mencionan: “Al evaluar la investigación, los científicos pueden disentir en dos temas generales: los datos y la interpretación de los datos”. Al respecto, se reafirma que la interpretación de cada tabla y figura se hizo con criterios objetivos.

La intención de la estadística descriptiva es obtener datos de la muestra para generalizarla a la población de estudio. Al respecto “La idea básica que yace en todos los métodos estadísticos de análisis de datos es inferir respecto de una población por medio del estudio de una muestra relativamente pequeña elegida de ésta” Kerlinger y Lee (2002, p. 56).

### **b. Estadística inferencial**

Proporcionó la teoría necesaria para inferir o estimar la generalización sobre la base de la información parcial mediante coeficientes y fórmulas. Así, Webster (2013, p. 10) sustenta que “la estadística inferencial involucra la utilización de una muestra para sacar alguna inferencia o conclusión sobre la población de la cual hace parte la muestra”

Además, se utilizó el SPSS (programa informático Statistical Package for Social Sciences versión 20.0 en español), para procesar los resultados de las pruebas estadísticas inferenciales.

## **Comprobación de hipótesis**

Para la prueba de hipótesis se empleará la t de student por ser una prueba que permitió medir aspectos cuantitativos de las respuestas que se obtuvieron del instrumento administrado y medir la relación que existe entre las dos variables de estudio. Al respecto, Hernández & Fernández (2011, p. 319) afirman que “es una prueba estadística para evaluar si dos grupos difieren entre sí de manera significativa respecto a sus medias en una variable”

Comparación de promedios :

a) {X1, X2} X1:

Pos test

X2: Pre test

La diferencia de medias  $X2 - X1 = 17 - 10 = 7$

**Además de acuerdo al procesamiento de los datos que se hizo en el software estadístico SPSS se considera lo siguiente:**

## CAPITULO III

### 3.1 Resultados de la investigación

#### A. Validación y confiabilidad de los instrumentos

La validación de los instrumentos consiste en determinar la capacidad, en este caso del pre test y post test, de medir la realidad para la que fue construido. Referido a la validez “para que una escala pueda considerarse como capaz de aportar información objetiva, debe reunir los siguientes requisitos básicos: validez y confiabilidad”, Kuder & Richardson (2010, p. 154)

Para la validación de los instrumentos se usó fichas de evaluación de expertos. Estas fichas son los instrumentos que sirven para evaluar, por parte de un especialista o experto en el área de la investigación, la calidad del instrumento del recojo de datos.

Los valores encontrados después de la aplicación de la prueba a la muestra piloto para determinar el nivel de confiabilidad, pueden ser comprendidos mediante la siguiente tabla.

Tabla 4

#### *Análisis de confiabilidad*

Resumen del procesamiento de los casos			
		N	%
	Válidos	12	100,0
Casos	Excluidos <sup>a</sup>	0	,0
	Total	12	100,0

a. Eliminación por lista basada en todas las variables del procedimiento.

#### Estadísticos de fiabilidad

Alfa de Cronbach <sup>a</sup>	N de elementos
-,853	8

a. El valor es negativo debido a una covarianza promedio entre los elementos negativos, lo cual viola los supuestos del modelo de fiabilidad. Puede que desee comprobar las codificaciones de los elementos. Dado que en la aplicación de la prueba se obtuvo el valor de 0.853, podemos deducir que la prueba tiene una excelente confiabilidad.

Tabla 5

*Valores de los niveles de confiabilidad*

Escala Categoría		
0	-	0.20 Muy baja
0.21	-	0.40 Baja
0.61	-	0.80 Alta
0.81	-	1 Muy alta

Fuente: Kerlinger y Lee (2012 p. 86).

Tabla 6

*Estadística descriptiva del pre test y el pos test*

	N	Minimo	Máximo	Media	Desv. Típ-
SUMA_PRE	12	8	11	9.833	0.9374
SUMA_POST	12	16	18	17.333	0.6513
N válido (según lista)	12				

Nota: La diferencia de medias y de varianza en el pre test y el pos test es significativa

Prueba t del pre test y el pos test

Tabla 7

*Estadísticos de muestras relacionadas*

Estadísticos de muestras relacionadas					
		Media	N	Desviación típ.	Error típ. de la media
Par 1	SUMA_POST	17,333	12	,6513	,1880
	SUMA_PRE	9,833	12	,9374	,2706
Correlaciones de muestras relacionadas					
			N	Correlación	Sig.
Par 1	SUMA_POST y SUMA_PRE		12	-,199	,536

Nota: La diferencia de medias y de varianza en los resultados del pos prueba y pre prueba es significativa

Tabla 8

*Resultados de la prueba t student para contrastar la hipótesis de investigación, en relación a la variable lectura de cuentos previos para la producción de cuentos propios en los alumnos del cuarto grado de secundaria de la I.E “san ramón” – Cajamarca 2016*

Prueba de muestras relacionadas								
	Media	Desviación típ.	Error típ. de la media	Diferencias relacionadas 95% Intervalo de confianza para la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)
				Inferior	Superior			
Par 1								
SUMA_POST - SUMA_PRE	75,000	1, 2432	,3589	67,101	82,899	20,899	11	,000

Nota: En forma general la diferencia de promedios de pre test y post test es de 7,500, con un valor  $t = 20,899$  con 11 grados de libertad, a un nivel de confianza del 95% con una *significancia bilateral* = 0.000 siendo está altamente significativa

## Decisión estadística:

De acuerdo al resultado del procesamiento obtenido con el SPSS 20 se realiza el cálculo de los estadígrafos  $t$  obtenido y  $t$  crítico, a partir de los datos obtenidos, en el pre test y post test.

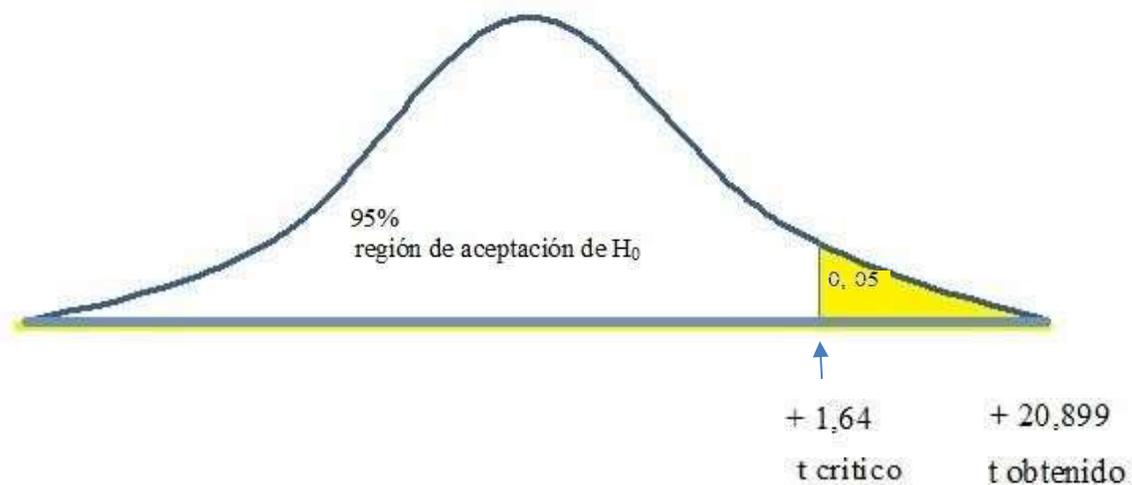
### Paso 1. Determinación de la hipótesis nula $H_0$ y alternativa $H_1$

$H_0$ : No existe relación de influencia significativa entre la lectura de cuentos previos y la producción de cuentos propios

$H_1$ : Existe relación de influencia significativa entre la lectura de cuentos previos y la producción de cuentos propios

**Paso 2. Elegimos el nivel de significancia**  $\alpha = 0,05$  en su forma 5%

**Paso 3. Determinamos la zona de aceptación y rechazo del  $H_0$**



El valor de  $t = + 20,899$  no pertenece a la zona de aceptación de la hipótesis nula  $H_0$ , por lo que estamos en la condición de rechazar la hipótesis nula para cualquier nivel de significación, aceptándose las hipótesis específicas  $H_1$  como probada.

t obtenido + t crítico

De donde, se obtiene  $\pm 20,899$  +  $1,64$  el valor de t obtenido =  $\pm 20,899$  (valor que se obtiene de los datos de la muestra); y el valor de t crítico =  $\pm 1,64$  (valor que se obtiene de la tabla t student, es decir:

$$t \text{ crítico} = (1-\alpha, gl-1) = (95\%, 12-1) = (95\%, 11) = +1,64$$

#### **Paso 4. Decisión**

Se rechaza  $H_0$ , si y sólo sí,  $t > t_c$

Sometidos los resultados a la “t” Student, trabajados al 0,95% de significancia y al 5% de error, encontramos que el  $t_c$  es de 1.64 y el  $t = 14.855$ ; es decir el  $t > t_c$ . Por lo que se rechaza la  $H_0$  y se acepta la  $H_1$

En consecuencia la aplicación de lectura de cuentos previos influye positiva y significativamente en los alumnos del cuarto grado de secundaria de la I.E “San Ramón” de Cajamarca, 2016

Tabla 9

*Puntajes obtenidos en pre test por los alumnos del 4to grado, sección M de la i.e. San ramón  
-Cajamarca*

Número de orden	Pre test	Post test	Incremento
1	11	17	6
2	11	17	6
3	11	18	7
4	10	16	6
5	10	18	8
6	9	17	8
7	9	18	9
8	10	17	7
9	10	18	8
10	10	17	7
11	8	18	10
12	9	17	8

Fuente: pre test y post test

Tabla 10

*Calificativos obtenidos en el pre test por los alumnos del 4to grado, de la I.E. San Ramón – Cajamarca*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	8,0	1	4.8	8.3
	9,0	3	14.3	33.3
	10,0	5	23.8	41.7
	11,0	3	14.3	25
Total		12	57.1	100
Perdidos	Sistema	9	42.9	
Total		21	100	

Fuente. Pre test

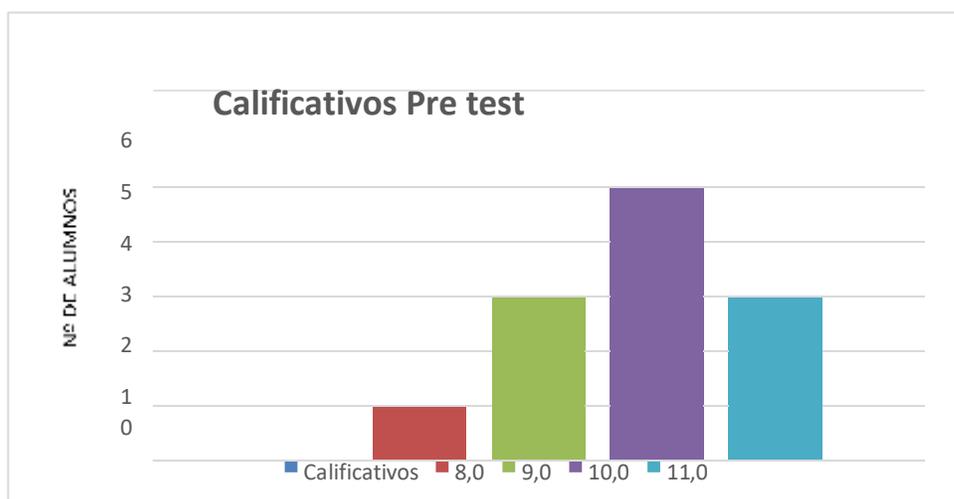


Gráfico 1 Calificativos de pre test

En el grafico 01 se nos muestra los calificativos obtenidos en la prueba de entrada, en él se observa que los puntajes están comprendidos entre 8 y 11, esto nos indica que antes de aplicar la propuesta pedagógica, en los estudiantes, estos presentan un nivel de <Inicio> y <Proceso>;

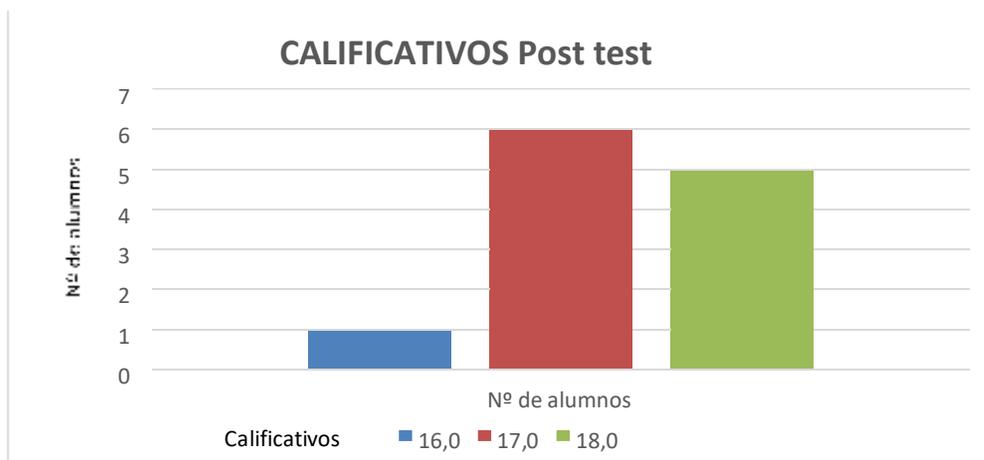
Tabla 11

*Calificativos obtenidos en el post test por los alumnos del 4to grado, de la I.E. San Ramón – Cajamarca*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	16,0	1	4.8	8.3	8.3
	17,0	6	28.6	50	58.3
	18,0	5	23.8	41.7	100
	Total	12	57.1	100	
Perdidos Sistema		9	42.9		
Total		21	100		

Fuente: Post test

Gráfico 2



Calificativos post test

El gráfico 2 nos muestra los calificativos obtenidos en la prueba de salida, en él se observa que los puntajes están comprendidos entre 16 a 18, con un promedio de 17, teniendo la mayor frecuencia entre los puntajes 17 y 18. Esto nos indica que después de aplicar la lectura de cuentos previos para la producción de cuentos propios, los estudiantes avanzaron del nivel de Inicio y Proceso; y se ubicaron en el nivel satisfactorio y destacado

Tabla 12

*Nivel alcanzado en la Producción de cuentos antes y después de la aplicación de la lectura de cuentos previos para la producción de cuentos propios a los estudiantes de la muestra.*

ESCALA	NIVEL	PRE TEST		POST TEST	
		$f_i$	$f_i$ %	$f_i$	$f_i$ %
[0-10]	INICIO	9	75	0	0
[11-13]	PROCESO	3	25	0	0
[14-17]	LOGRO PREVISTO	0	0	7	58
[18-20]	LOGRO DESTACADO	0	0	5	42
	TOTAL	12	100	12	100

Fuente: Pre test y Post test

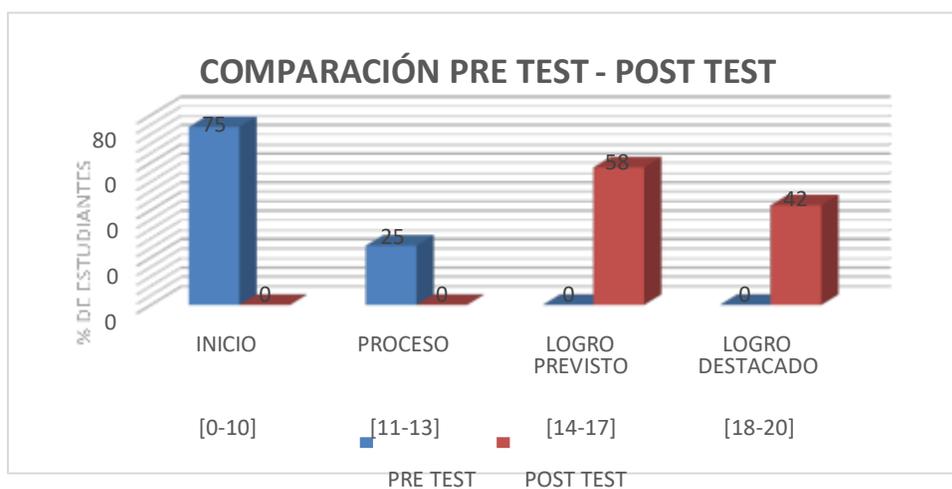


Gráfico 3: Comparación de pre test y post test

En la gráfico 3 se observa que antes de aplicar la propuesta pedagógica, el 75% (9) de estudiantes presentan nivel en Inicio y el 25% (3) en nivel en Proceso; mientras que después de aplicar la propuesta pedagógica del presente trabajo, el 42% (5) de alumnos tienen nivel en Logro Destacado, el 58% (7) en Logro Previsto, y ningún alumno se encontró en los niveles Inicio y Proceso.

Tabla 13

*Nivel alcanzado en Producción de cuentos con respecto a la Progresión narrativa antes IN-D antes y después de la lectura de cuentos previos en los estudiantes del grupo de la muestra.*

INDICADOR 1: Emplea la estructura del cuento I-N-D

Puntaje optimo	N° de alumnos	PRE TEST	POST TEST
36 pts.	12	22 pts.	36 pts.
100%		61%	100%

Fuente: Ficha de observación

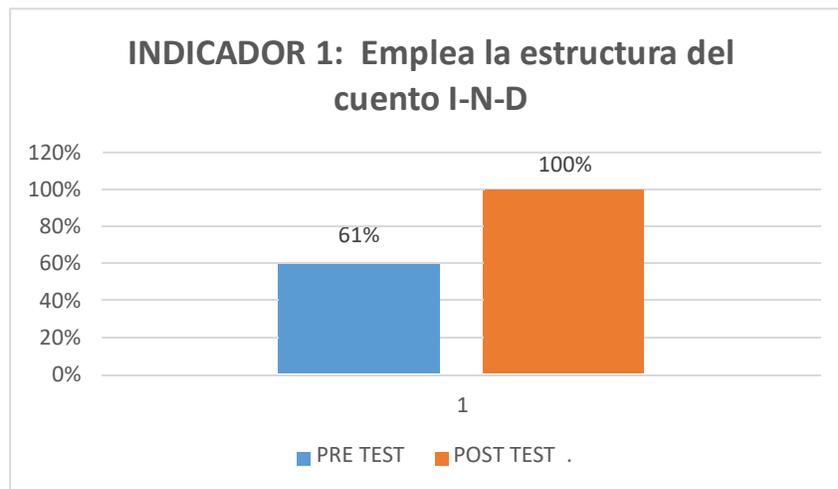


Gráfico 4: Indicador 1

En el gráfico 04 observamos que el 100 % de los alumnos, han logrado emplear, en su producción, la estructura del cuento, ya que en un principio según nos muestra los resultados del pre test esto no se ha logrado en su totalidad solo en un 61 %

Tabla 14

*Nivel alcanzado en Producción de cuentos con respecto a Emplea los elementos del cuento antes y después de la lectura de cuentos previos en los estudiantes del grupo de la muestra.*

INDICADOR 2: Emplea los elementos del cuento

Puntaje optimo	N° de alumnos	PRE TEST	POST TEST
36 pts.	12	14 pts.	24 pts.
100%		39%	67%

Fuente: Ficha de observación

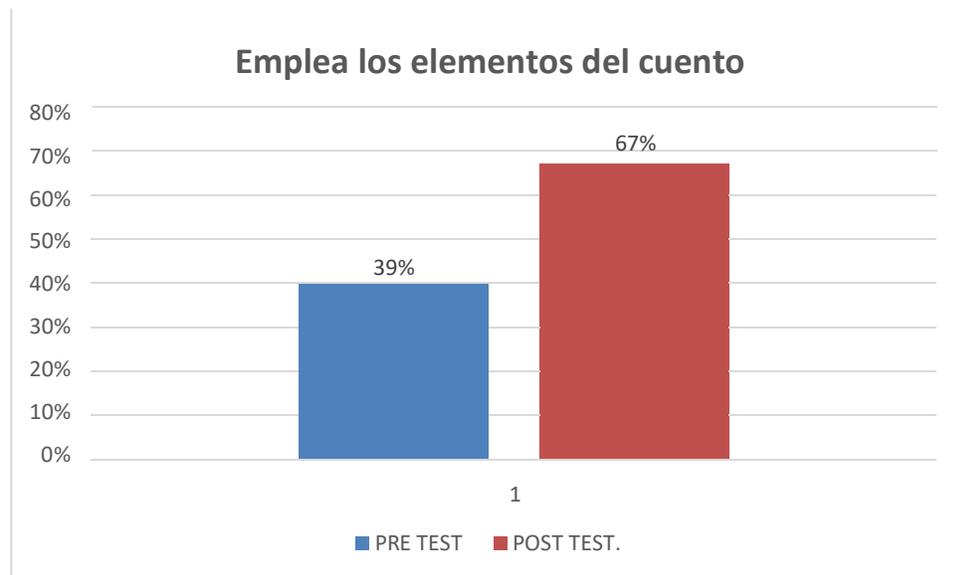


Gráfico 5: Indicador 2

El gráfico 5 nos muestra que el nivel alcanzado en Producción de cuentos con respecto al Empleo de los elementos del cuento ha logrado un incremento de 28 % con respecto al pre test esto significa que los alumnos han adquirido dominio en este aspecto de la producción.

Tabla 15

*Nivel alcanzado en Producción de cuentos con respecto a la coherencia en su producción antes y después de la lectura de cuentos previos en los estudiantes del grupo de la muestra.*

INDICADOR 3: Emplea coherencia

Puntaje optimo	N° de alumnos	PRE TEST	POST TEST
24 pts.	12	14 pts.	24 pts.
100%		58%	100%

Fuente: Ficha de observación

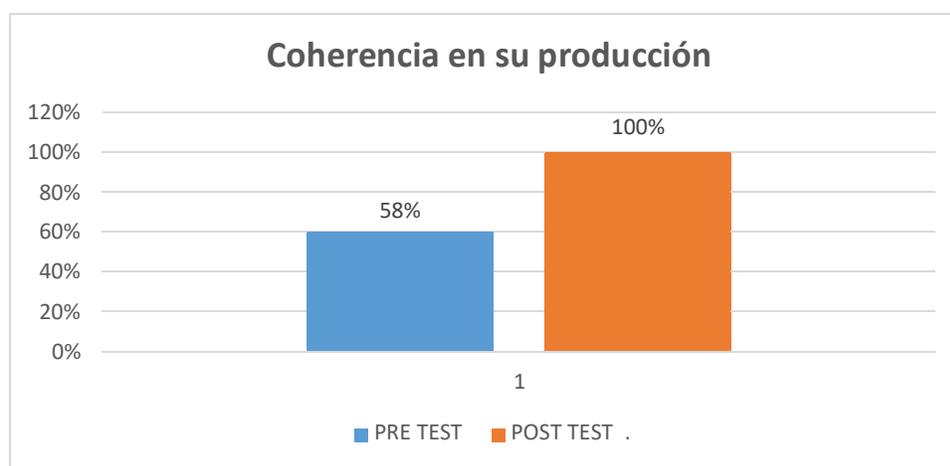


Gráfico 6: Indicador 3

El gráfico 6 nos muestra que el total de los alumnos **100% realiza** su producción de cuentos con coherencia, esto indica que ellos han adquirido destreza en este aspecto, lo que no ocurría en su totalidad 58% en un comienzo como lo muestra los resultados del post test.

Tabla 16

*Nivel alcanzado en Producción de cuentos con respecto a la Cohesión en su producción antes y después de la lectura de cuentos previos en los estudiantes del grupo de la muestra.*

INDICADOR 4: Cohesión en su producción

Puntaje optimo	N° de alumnos	PRE TEST	POST TEST
24 pts.	12	13 pts.	24 pts.
100%		54%	100%

Fuente: Ficha de observación

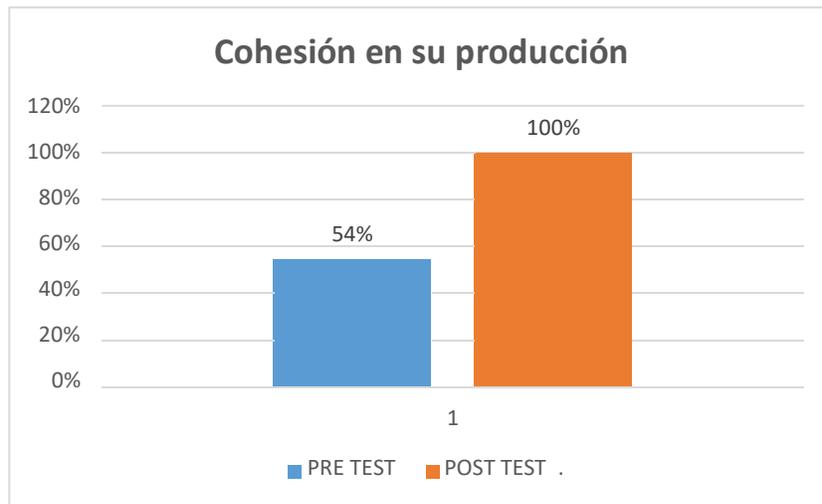


Gráfico 7: Indicador 4

El gráfico nos muestra que el total de los alumnos 100% utiliza la cohesión en su producción de cuentos, esto indica que ellos han adquirido destreza en este aspecto, lo que no ocurría en su totalidad 54% en un comienzo como lo muestra los resultados del post test.

Tabla 17

*Nivel alcanzado en Producción de cuentos con respecto a Utilizar en su producción la realidad socio- cultural cajamarquina antes y después de lectura de cuentos previos en los estudiantes del grupo de la muestra.*

INDICADOR 5: Utiliza en su producción la realidad socio- cultural cajamarquina

Puntaje optimo	N° de alumnos	PRE TEST	POST TEST
24 pts.	12	16 pts.	24 pts.
100%		67%	100%

Fuente: Ficha de observación

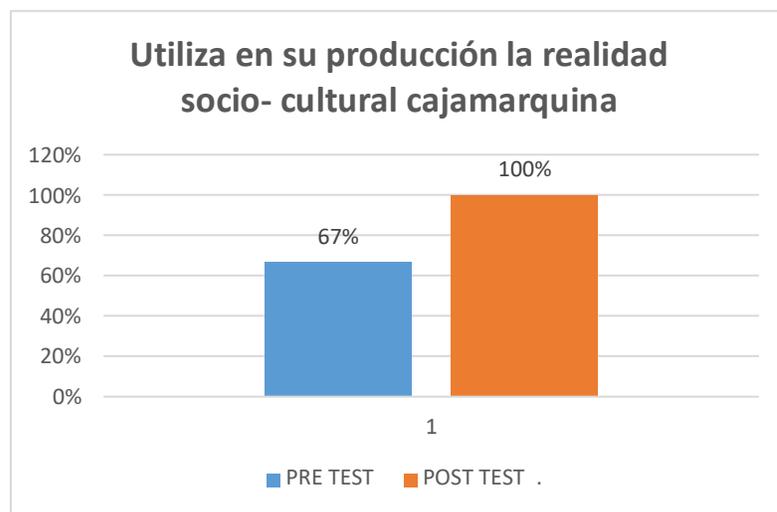


Gráfico 8: Indicador 5

El gráfico 8 nos muestra que el total de los alumnos 100% utiliza en su producción de cuentos elementos de la realidad cajamarquina como costumbres, lenguaje, lugares, etc., esto nos indica que los alumnos han revalorado su identidad cultural cajamarquina, motivados con literatura de su tierra.

Tabla 18

*Nivel alcanzado en Producción de cuentos con respecto a Demuestra creatividad antes y después de la lectura de cuentos previos en los estudiantes del grupo de la muestra.*

## INDICADOR 6: Demuestra creatividad

Puntaje optimo	N° de alumnos	PRE TEST	POST TEST
36 pts.	12	13 pts.	30 pts.
100%		36%	83%

Fuente: Ficha de observación

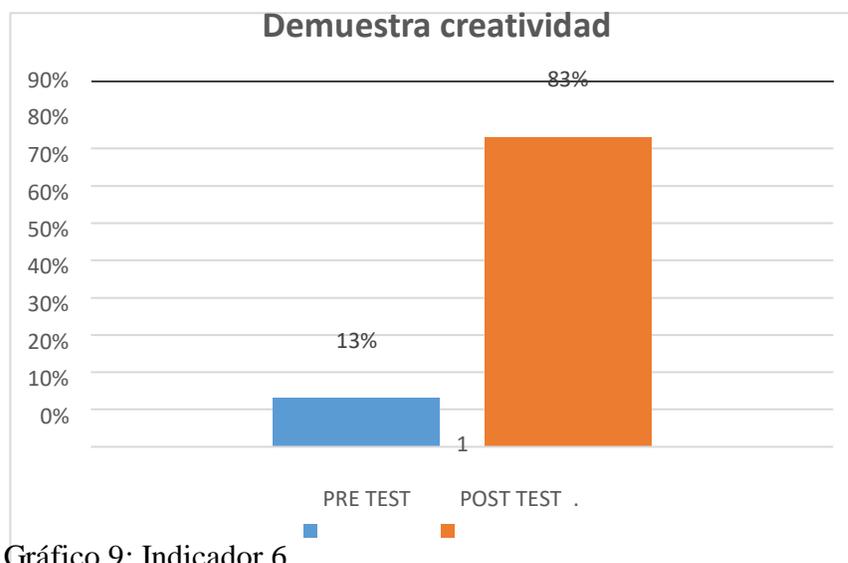


Gráfico 9: Indicador 6

El gráfico 9 nos muestra que los alumnos han mostrado gran creatividad en sus cuentos dejando de lado la copia o imitación y ellos mismos han sido productores de sus cuentos lo que no ocurría antes de la aplicación de la estrategia, donde los alumnos casi en su totalidad ha modificado un cuento ya existente demostrando baja creatividad e imaginación.

Tabla 19

*Nivel alcanzado en Producción de cuentos con respecto a Muestra entusiasmo e interés al momento de producir antes y después de la lectura de cuentos previos en los estudiantes del grupo de la muestra.*

INDICADOR 7: Muestra entusiasmo e interés al momento de producir

Puntaje optimo	N° de alumnos	PRE TEST	POST TEST
36 pts.	12	1 2pts.	24pts.
100%		33%	67%

Fuente: Ficha de observación

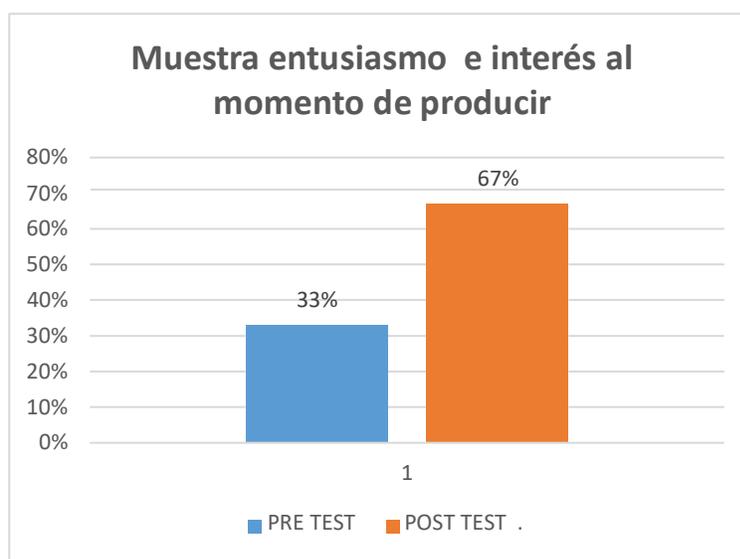


Gráfico 5: Indicador 7

El gráfico nos muestra que los alumnos casi en su mayoría 67% muestran interés y entusiasmo al momento de producir esto indica que la motivación dada a través de lectura de cuentos previos ha resultado muy productiva, lo que casi no ocurría antes de aplicar la estrategia donde los alumnos solo en un 33 % estaban entusiasmados pro producir.

Tabla 20

*Nivel alcanzado en Producción de cuentos con respecto a Orden y limpieza antes y después de la aplicación de literatura popular cajamarquina en los estudiantes del grupo de la muestra.*

INDICADOR 8: Tiene orden y limpieza

Puntaje optimo	N° de alumnos	PRE TEST	POST TEST
24 pts.	12	16pts.	22pts.
100%		67%	92%

Fuente: Ficha de observación

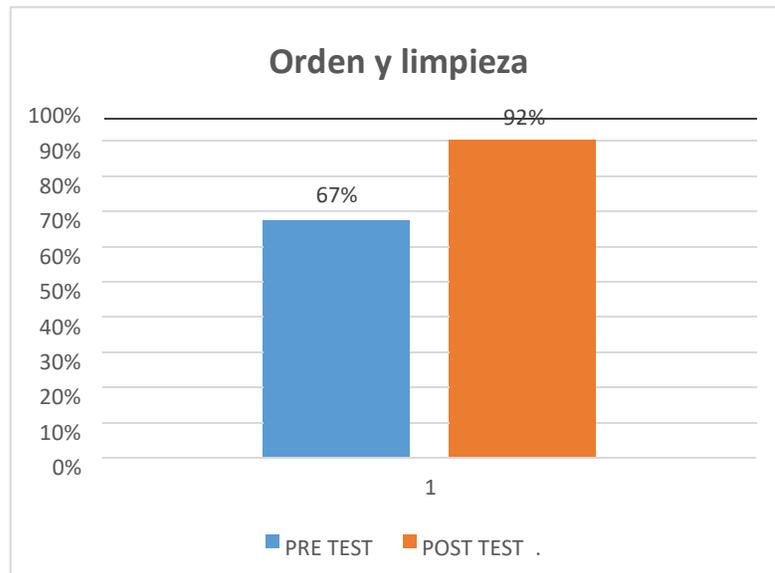


Gráfico 11: Indicador 8

El gráfico 11 muestra que los alumnos casi en su totalidad **92%** tiene orden y limpieza en sus producciones mostrando mayor interés y dedicación en lo que hacen lo que refleja que están motivados para hacer sus cosas.

### 3.2 Análisis y discusión de resultados

En la Tabla 9 de 12 estudiantes del grupo experimental. Antes de la aplicación de la propuesta pedagógica, el 75% (9) de ellos se ubicaron en nivel en Inicio; y el 25% (3) en nivel de proceso mientras que después de la aplicación de la lectura de cuentos, el 58% (7) avanzaron a nivel en Logro Previsto y 42% (5) avanzaron a nivel Destacado. La diferencia promedio entre puntajes fue de 7 puntos, al obtener un puntaje promedio de 10 puntos para el pre test y 17 puntos en el post test. Se registró un avance de nivel en Inicio a Logro Destacado por efecto significativo de la aplicación de la lectura. Diferencia detectada por la prueba t – Student, al obtener un valor experimental de  $t = 20,899$  que el valor t crítico de 1.64 al ,000% de nivel de significancia bilateral. Lo que determinó la aceptación de la mejora significativa de la Producción de cuentos en los estudiantes del cuarto grado de Educación secundaria en la I.E “San Ramón” de Cajamarca, con nivel de confianza al 95%, con puntajes más homogéneos en el post test comparado con el pre test, es decir, lograron desarrollar los aprendizajes previstos para exponer sus ideas en el desarrollo de un cuento teniendo en cuenta los criterios de la ficha de observación aplicada: elementos del cuentos, secuencia lógica los hechos, progresión narrativa, utilización elementos de la realidad socio- cultural cajamarquina, Tiene orden y limpieza los cuales fueron seleccionados para que el título del cuento guarde relación con el contenido; indicar dónde y cuándo se desarrollan las acciones; que la sucesión de hechos estén ordenados de manera secuencial; presentar el problema o conflicto entre los personajes, que el texto presente un vocabulario apropiado y variado evitando la redundancia de términos; que el texto presente oraciones y párrafos vinculados de manera lógica; Ahora bien según la base teórica aplica en el presente trabajo: la teoría de producción de Cassany, el sustenta que la escritura debe situarse en el enfoque “comunicativo funcional” que prioriza el uso verbal en contextos significativos para el aprendizaje, para ello, propone que el diseño de estrategias y tareas debe llevarse a cabo empleando en el aula materiales de lectura, reales, intencionales y contextualizados Cassany (2004,p. 83), es por ello que a partir de su teoría, se ha logrado evidenciar que está en lo correcto porque al utilizar literatita cajamarquina y esta al ser un material de lectura contextualizado- tal y como él lo pide- los alumnos de la muestra

han logrado elevar su nivel en lo que se refiere a la producción de cuentos y al mismo tiempo al ser contextualizado ha servido también de motivación para mejorar su producción de cuentos. Lo dicho anteriormente también que es corroborado por la teoría Sociocultural de Vygotsky (Santrock, 2003: pp. 64-67) ya que considera que: El hombre no se limita a responder a los estímulos sino que actúa sobre ellos, transformándolos. Vygotsky propone un ciclo de actividad, gracias al uso de instrumentos mediadores, el sujeto modifica el estímulo; no se limita a responder ante su presencia de modo reflejo o mecánico sino que actúa sobre él. La actividad es un proceso de transformación del medio a través del uso de instrumentos: Plantea un modelo psicológico del desarrollo humano donde la cultura juega un papel principal y rescata el elemento social del aprendizaje, otorgando importancia al contexto cultural y social.

En lo que se refiere a los antecedentes, el presente trabajo concuerda casi en su totalidad con el trabajo de Nieto (2007), en la tesis “Leyendas de mi comunidad: estrategias para motivar la producción de textos escritos”, el cual tiene como objetivo general Fomentar en los estudiantes de segundo grado de educación básica, de la Escuela Bolivariana, “La Laja” el interés por la escritura espontánea, mediante leyendas o relatos de la tradición de su comunidad. El desarrollo de la propuesta de Nieto permitió el rescate de la oralidad, fortalecimiento de los vínculos familiares y sociales y la valoración de tradiciones de la comunidad. Lo mismo fue logrado con el presente trabajo ya que al estimularlos con literatura cajamarquina popular se revaloró el folclore de su tierra, donde está inserto la oralidad la valoración de la cultura y de la identidad. Ahora bien los resultados de Nieto y de la presente tesis concuerdan en el sentido que demostraron cambios satisfactorios en la muestra por lo que se concluyó que el haber escuchado la narración de leyendas, mitos y cuentos escribirlas, permitió el intercambio de ideas, saberes y misterios propios de los niños, lo cual sirvió de apoyo para que estos modificaran su disposición ante la escritura y se iniciaran en el manejo de producciones escritas de manera espontánea. Así como también promover el rescate de las narraciones de tradición oral de los pueblos representa una forma diversa y divertida de aprendizaje por cuanto contribuyen al acervo cultural de nuestra región.

## CONCLUSIONES

1. La hipótesis planteada: La lectura de cuentos influye en la producción de cuentos propios en los estudiantes de 4to grado de educación de la IE San Ramón – Cajamarca – 2016, quedó demostrada tal como se muestra en los resultados estadísticos, es decir el empleo de esta estrategia permitió mejorar significativamente la producción de cuentos en los alumnos de la muestra. Queda comprobada la hipótesis de investigación tal como se manifiesta en su contrastación, mediante la t de student, trabajada al 0,95% de significancia y al 5% (0,05) de error, encontramos que  $t_c = 1,729$  y el  $t = 14,855$ ; es decir  $t > t_c$ , por tanto se rechaza la  $H_0$  y se acepta la  $H_1$ , en consecuencia se comprueba eficazmente la hipótesis, así como también quedo demostró el objetivo principal del presente trabajo.
2. Se determinó que el nivel de producción de cuentos propios de los estudiantes de 4to grado de educación de la IE San Ramón – Cajamarca - antes de la lectura de cuentos previos era mínima o deficiente, esto se evidenció al aplicar el pre test, dando un promedio de 10 puntos.
3. Después de aplicar la lectura de cuentos previos se evidenció un aumento en el nivel de producción de cuentos propios en los alumnos de la población, esto se evidenció ya que al aplicar el post test se obtuvo un promedio de 17 indicando que mejoraron 7 puntos en su nivel.
4. Al aplicar la ficha de observación en el pre test y post test para determinar el nivel de producción de cuentos teniendo en cuenta los criterios escogidos en la ficha aplicada en la presente investigación , la mayoría de alumnos lograron pasar del nivel de inicio, 75% (9) y nivel de proceso el 25% (3) a un nivel de logro previsto el 58% (7) y a nivel Destacado 42% (5), evidenciándose de esta manera la influencia significativa en la producción de cuentos a través de la motivación con lectura de cuentos previos.

## RECOMENDACIONES

1. En el área de comunicación, los docentes de la especialidad, deben incluir en sus programaciones la literatura cajamarquina, ya que en la actualidad poco o nada de esto es conocido por nuestros estudiantes y así, deben promover la difusión y publicación de producciones literarias de autores de la localidad donde laboran.
2. Para reafirmar la identidad cultural de nuestros alumnos, debemos acercarles a lo que produce intelectualmente nuestra tierra ya sea en prosa o en verso.
3. Es importante que los docentes de todas las especiales den el carácter práctico en todas sus sesiones de aprendizaje y no solo limitarse a la teoría, la cual se aprende de memoria y luego se olvida.
4. Es importante desarrollar las competencias del área de comunicación dentro de ellas la producción de textos así se logrará formar en los alumnos habilidades que le sirvan para la vida no solo para el momento.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alliende, F y Condemarín, M. (2012) *La lectura: teoría, evaluación y desarrollo*. Santiago de Chile: Editorial Andrés Bello.
- Cangalaya, A. (2010). *Estrategias metodológicas activas*. Madrid: Ediciones de la Universidad de Castilla - La Mancha. Recuperado de <http://www.slideshare.net/antoniocangalaya/estrategias-de-aprendizaje-de-lametodologa-activa>.
- Cáceres, J. (2010). *La producción de textos*. Lima, Perú: Lumbreras
- Cassany, D (2004). *Construir la escritura*. Barcelona. Paidós editorial
- Cassany, D. (1994). *Construir la Escritura*". Barcelona: Editorial Paidós. Recuperado de <http://quedelibros.com/libro/70842/Describir-elescribir-pdf.html>
- Cassany, D. (2010) *La cocina de la escritura*. Barcelona: Editorial Empuries
- Cassany, D. y Otros (1994) *Enseñar lengua, Barcelona: Graó Educación*.
- Cassany, D. (2010) "Qué es escribir". En: *La adquisición de la lectura y la escritura*. México: Dorados Azteca.
- Condemarin, M., Galdames, V. & Medina, A. (2007). *Taller de Lenguaje. Módulos para desarrollar el lenguaje oral y escrito*. Chile: Editorial Dolmen.
- Coseriu, E. (2008) *El hombre y su lenguaje*. Madrid: Gredos
- De Bono, E. (1999). *El pensamiento Creativo. El Poder del Pensamiento Lateral Para la Creación de Nuevas Ideas*. Barcelona: Paidós.
- Dellamea, J. (2013) *El arte de la buena redacción, definiciones básicas*. Bogotá – Colombia: Doncella editorial.
- Fernández, G. (2011) *Teoría literaria*. España: Editorial Mediterráneo.
- Fons, M. (2006). *Leer y escribir para vivir. Alfabetización inicial y uso real de la lengua escrita en la escuela*. España: Editorial GRAÓ
- García, J. (2001) *Leyendas del Municipio Bolívar lito -formas*. Venezuela: Editorial San Cristóbal

- Jáuregui, S. (2015) *La adquisición de la lectura y la escritura en la escuela primaria. Lecturas*. México: Editorial Azteca
- Lomas, C., Tusón A. (2013). *Enseñanza del lenguaje, emancipación comunicativa y educación crítica. El aprendizaje de competencias en el aula*. México: Oedere.
- López, R. (2006). *Las inteligencias múltiples*. Lima, Perú: Mirbet.
- Ministerio de Educación. (2016). *Comunicación 4*. Lima – Perú: Grupo Editorial Norma S.A.C.
- Ministerio de Educación. (2016). *Comunicación 5*. Lima – Perú: Grupo Editorial Norma S.A.C.
- Ministerio de Educación (2015). *Diseño curricular nacional*. Lima. MINEDU
- Normas APA (2018). 6ta edición. Recuperado de centro de escritura joveriano file:///C:/Users/VICENTE/Desktop/Normas%20APA%20Sexta%20Edición .pdf
- Pérez, L. (2005). *Programa de lecto - escritura para mejorar la comprensión y producción de textos de los alumnos del tercer ciclo de Educación Primaria de la I.E. N° 19916 de Pimentel*. Perú .Recuperado de [www.monografias.com lengua y literatura](http://www.monografias.com/lengua/y/literatura) (<http://www.monografias.com/trabajos59/mejorar-compresionproduccion-textos/mejorar-compresion-produccion-textos.shtml>)
- Kerlinger, F. y Lee, H. (2002). *Investigación del comportamiento*. (4.ta ed.). México: Mc Graw-Hill.
- Kuder & Richardson (2010). *La investigación científica*. Madrid – España: Espasa ediciones.
- Kurt Spang (2007). *Composición escrita literaria*. Barcelona: Graó Educación.
- Salvador, F. (2000) *Enseñanza de composición escrita*. Barcelona: Editorial Mediterráneo.

- Santiago, A, Castillo, M, Ruiz, J. (2006). *Lectura Metacognición y evaluación*. Bogotá: Alejandría Libros
- Santiago, A. (2006). *Lectura, Metacognición y Evaluación*. Bogotá: Alejandría Libros.
- Santrock, W. (2003). *Psicología de la educación*. New York - EE.UU: MacGraw- Hill Companies
- Smith, F. (2007) *Para darle sentido a la lectura*. Madrid: Editorial Visor Distribuciones S.A.
- Tejedor, C. (2005). *Motivación*. Recuperado de:  
:<http://motivacionlaboral.galeon.com/motivacion.htm>
- Webster, A. (2013) *Estadística aplicada a los negocios y a la economía*. (3.ra ed.). Bogotá: Mc Graw-Hill.
- Zayas, E. y Rodríguez, C. (2012). *Composición escrita y contenidos gramaticales*. Barcelona: Graó Educación.

## ANEXOS

---

### MATRIZ DE CONSISTENCIA LÓGICA

---

Título: Lectura de cuentos previos y producción de cuentos propios en estudiantes de 4to grado de la I.E San Ramón – Cajamarca.

	PROBLEMA (Preguntas)	HIPÓTESIS	OBJETIVOS
<b>G</b>	<i>¿La lectura de cuentos previos influye en la producción de cuentos propios en los estudiantes de 4to grado de educación de la IE San Ramón – Cajamarca - 2016</i>	<i>La lectura de cuentos previos influye significativamente la producción de cuentos propios en los estudiantes de 4to grado de educación de la IE San Ramón – Cajamarca - 2016</i>	<i>Determinar si la lectura de cuentos previos influye en la producción de cuentos propios en los estudiantes de 4to grado de educación de la IE San Ramón – Cajamarca - 2016</i>
<b>E1</b>	<i>¿Cuál es el nivel de producción de cuentos de los estudiantes de 4to grado de educación de la IE San Ramón – Cajamarca - 2016 antes la lectura de cuentos previos?</i>	<i>Ho: No existe relación de influencia significativa entre la lectura de cuentos previos y la producción de cuentos.</i>	<i>Precisar el nivel de producción de cuentos en los estudiantes de 4to grado de educación de la IE San Ramón – Cajamarca – 2016 antes la lectura de cuentos previos.</i>
<b>E2</b>	<i>¿Cuál es el nivel de producción de cuentos de los estudiantes de 4to grado de educación de la IE San Ramón – Cajamarca - 2016 después de la lectura de cuentos previos?</i>	<i>Ha: Existe relación de influencia significativa entre la lectura de cuentos previos y la producción de cuentos propios.</i>	<i>Medir el nivel de producción de cuentos propios en los estudiantes de 4to grado de educación de la IE San Ramón – Cajamarca – 2016 antes de la lectura de cuentos previos</i>
<b>E3</b>	<i>¿Existe diferencia significativa en el nivel de producción de cuentos propios de los estudiantes de 4to grado de educación de la IE San Ramón – Cajamarca - 2016 antes y después de la lectura de cuentos previos?</i>		<i>Establecer el nivel de producción de cuentos propios en los estudiantes de 4to grado de educación de la IE San Ramón – Cajamarca – 2016 antes y después de la lectura de cuentos previos?</i>

---

**ANÁLISIS DE CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO PARA EVALUAR LA PRODUCCION DE CUENTOS EN LOS ALUMNOS DE CUARTO GRADO M DE LA I.E SAN RAMÓN - CAJAMARCA**

**OBJETIVO DEL INSTRUMENTO**

DETERMINAR EL NIVEL DE PRODUCCIÓN DE CUENTOS DE LOS ESTUDIANTES DEL 4TO GRADO DE LA I.E SAN RAMON - CALISPUQUITO, ANTES Y DESPUES DE LA APLICACIÓN DE LA METODOLOGIA DEL PRESENTE TRABAJO DE INVESTIGACION.

CALIFICACIÓN 20

PREGUNTAS 8

	PERTINENTE	POR MEJORAR
X 7 <sup>o</sup>	1. Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés <i>los temas están relacionados a la L.C.</i> P	<del>PM</del>
X 2 <sup>o</sup>	2. Demuestra interés al momento de producir <i>entusiasmo es</i> P	PM
X 1 <sup>o</sup>	3. Se expresa con claridad <i>si el alumno ya utiliza la cohesión y coheren.</i> P	<del>PM</del>
8 <sup>o</sup>	4. Emplea los elementos del texto narrativo <i>ya sera claro</i> P	PM
5 <sup>o</sup>	5. Utiliza la progresión narrativa <i>I-N-D. se debe aclarar.</i> P	<del>PM</del>
3 <sup>o</sup> / 4 <sup>o</sup>	6. Tiene orden y limpieza en su producción P	PM
6 <sup>o</sup>	7. En su producción emplea elementos propios de Cajamarca P	PM
	8. Su producción tiene la cohesión y coherencia <i>debe ir en items separados * cohesión * coherencia</i> P	<del>PM</del>

*Hoy creatividad / imagin... \* cohesión \* coherencia*

**CRITERIOS DE EVALUACION**

LEYENDA		
SIEMPRE	S	3
A VECES	AV	2
CASI NUNCA	N	1

*ojo: modificar/ampliar por si/no y colocar apreciación valorativa*

Número de Preguntas observadas. 08

Numero de Preguntas por mejorar 04

*Guillermo Torres R.*  
 DNI: 26929883  
 Cuentista - Novelista  
 Experto

*Nota: Mejorar lo observado  
 C-02-06-2016*

**ANÁLISIS DE CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO PARA EVALUAR LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS EN LOS ALUMNOS DE CUARTO GRADO M DE LA I.E SAN RAMÓN – CAJAMARCA**

**OBJETIVO DEL INSTRUMENTO**

DETERMINAR EL NIVEL DE PRODUCCIÓN DE CUENTOS DE LOS ESTUDIANTES DEL 4TO GRADO DE LA I.E SAN RAMÓN – CALISPUQUIO, ANTES Y DESPUÉS DE LA APLICACIÓN DE LA METODOLOGÍA DEL PRESENTE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN.

CALIFICACIÓN 20

PREGUNTAS 8

	PERTINENTE	POR MEJORAR
1. Utiliza la progresión narrativa ✓	X	PM
2. Emplea los elementos del cuento ✓	X	PM
3. Su producción tiene cohesión ✓	X	PM
4. Su producción tiene coherencia ✓	X	PM
5. En su producción emplea elementos propios de Cajamarca ✓	X	PM
6. Hay creatividad e imaginación ✓	X	PM
7. Demuestra entusiasmo e interés al momento de producir ✓	X	PM
8. Tiene orden y limpieza en su producción ✓	X	PM

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

LEYENDA		
SIEMPRE	S	3
A VECES	AV	2
CASI NUNCA	N	1

LEYENDA		
18 – 20	DESTACADO	D
14 – 17	SATISFACTORIO	S
11 – 13	PROCESO	P
0 – 10	INICIO	I

Número de Preguntas observadas: 08

Numero de Preguntas por mejorar: 0

*Guillermo Torres R.*  
**Guillermo Torres R.**  
 DNI : 26929883  
 Cientista - novelista  
 Experto.

*Nota: las preguntas (68) son pertinentes y pueden ser usadas para el instrumento de evaluación*  
 C-06-06-2016



**ANÁLISIS DE CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO PARA EVALUAR LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS EN LOS ALUMNOS DE CUARTO GRADO M DE LA I.E SAN RAMÓN – CAJAMARCA**

**OBJETIVO DEL INSTRUMENTO**

DETERMINAR EL NIVEL DE PRODUCCIÓN DE CUENTOS DE LOS ESTUDIANTES DEL 4TO GRADO DE LA I.E SAN RAMÓN – CALISPUQUITO, ANTES Y DESPUÉS DE LA APLICACIÓN DE LA METODOLOGÍA DEL PRESENTE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN.

CALIFICACIÓN 20

PREGUNTAS 8

	PERTINENTE	POR MEJORAR
1. Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés	P /	PM
2. Demuestra interés al momento de producir	P /	PM
3. Emplea los elementos del cuento	P /	PM
4. Utiliza la progresión narrativa I-N- D	P /	PM
5. Tiene orden y limpieza en su producción	P /	PM
6. Emplea elementos de la realidad Cajamarquina	P /	PM
7. Su producción tiene cohesión y coherencia	P /	PM

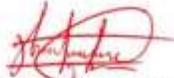
**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

LEYENDA		
SIEMPRE	S	3
A VECES	AV	2
CASI NUNCA	N	1

*\* Las preguntas son adecuadas y se sugiere que sean utilizadas*

Número de Preguntas observadas: 07

Numero de Preguntas por mejorar: 0

  
 Mg. José Peraz Mantilla  
 Docente y Cuentista  
 C - 26 - 05 - 16  
 Excmo

**LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS EN LOS ALUMNOS DE 4TO GRADO M, DEL COLEGIO SAN RAMÓN - CAJAMARCA 2016 (PRE TEST)**

Nº	Indicadores Alumno	Emplea la estructura del cuento 1-N-D		Emplea los elementos del cuento		Hay coherencia en su producción		Hay cohesión en su producción		Utiliza elementos de la realidad socio-cultural cajamarquina		Muestra entusiasmo e interés		Demuestra creatividad		Tiene orden y limpieza		Puntaje	Apreciación final
		Si 3	No 0	Si 3	No 0	Si 2	No 0	Si 2	No 0	Si 2	No 0	Si 3	No 0	Si 3	No 0	Si 2	No 0		
1	Cerquin Alva, Juana Rosa	X		X		2	0	1	0	1	0	3	0	3	0	2	0	11	?
2	Huamán Coba, Marilú	X		2		2	0	2	0	2	0	3	0	3	0	2	0	11	?
3	Mantilla Yopla, Moisés	X		2		2	0	2	0	2	0	3	0	3	0	2	0	11	?
4	Peralta Rojas, José Paul	2		2		2	0	2	0	2	0	3	0	3	0	2	0	10	?
5	Pérez Cachi, Valeria Viviana			2		2	0	2	0	2	0	3	0	3	0	2	0	10	?
6	Pérez Díaz, Aldair			2		2	0	2	0	2	0	3	0	3	0	2	0	3	?
7	Quilche Vasquez, María Esther			2		2	0	2	0	2	0	3	0	3	0	2	0	11	?
8	Ramos Ramos, Roberto Carlos		X	2		2	0	2	0	2	0	3	0	3	0	2	0	10	?
5	Terrones Alcántara, Elita	2		2		2	0	2	0	2	0	3	0	3	0	2	0	10	?
10	Valencia Cruz, Fabiola Janet	2		2		2	0	2	0	2	0	3	0	3	0	2	0	10	?
11	Valencia Cruz, Maritza Araceli			2		2	0	2	0	2	0	3	0	3	0	2	0	8	?
12	Vera Lucano, Jhon Antony			2		2	0	2	0	2	0	3	0	3	0	2	0	3	?
Total		6	0	6	0	6	0	5	1	5	1	8	1	3	0	3	0		1

Leyenda de apreciación final		
18-20	Destacado	O
14-17	Satisfactoria	S
11-13	Proceso	P
0-10	Inicio	I

**LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS EN LOS ALUMNOS DE 4TO GRADO M, DEL COLEGIO SAN RAMÓN - CAJAMARCA 2016 (POS TEST)**

N°	Indicadores Alumnos	Emplea la estructura del cuento 1-N-D		Emplea los elementos del cuento		Hay coherencia en su producción		Hay cohesión en su producción		Utiliza elementos de la realidad socio-cultural cajamarquina		Muestra entusiasmo e interés		Demuestra creatividad		Tiene orden y limpieza		Puntaje	Apreciación final
		Si 3	No 0	Si 3	No 0	Si 2	No 0	Si 2	No 0	Si 1	No 0	Si 3	No 0	Si 2	No 0	Si 2	No 0		
1	Cerquín AJva, Juana Rosa	✓		1		✓		✓		✓		✓		✓		✓		17	S
1	Huamán Coba, Marilú			✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		17	S
4	Mantilla Yopla, Moisés	✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		16	D
4	Peralta Rojas, José Paul	✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		16	S
5	Pérez Cachi, Valeria Viviana	✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		18	D
6	Pérez Díaz, Aldair	✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		17	S
1	Quilche Vásquez, Maria Esther	✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		16	D
8	Ramos Ramos, Roberto Carlos	✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		17	S
	Terrones Alcántara, Elita	✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		18	D
10	Valencia Cruz, Fabiola Janet	✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		18	S
11	Valencia Cruz, Maritza Araceli	✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		18	0
11	Vera Lucano, Jhon Antony	✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		17	5
Total		10		11		11	0	10	2	11		11	3	11		11	4		

Leyenda de apreciación final	
18-20	Destacado D
14-17	Satisfactoria S
11-13	Proceso P



# PROYECTO Y SESIONES DE APRENDIZAJE



IE "SAN RAMÓN" *Tradición Gloriosa – Vida Fecunda – Vinculo de Fraternidad*

## PROYECTO DE APRENDIZAJE

### I. DATOS INFORMATIVOS

1. Título De La Programación  
"Producción de cuentos propios"
2. Área  
Comunicación
3. Grado y sección  
4to "M"



### II. JUSTIFICACIÓN

Reconociendo que en la actualidad, a los docentes solo les interesa la enseñanza mecánica y repetitiva de los temas a tratar, dejando de lado la participación activa de los alumnos mediante la creatividad y producción, las cuales pongan en juego su imaginación y demás talentos que tienen reprimidos y escondidos por el sistema educativo y además sabiendo que el área-de comunicación tiene como finalidad fortalecer capacidades en los alumnos, que les permita relacionarse con los integrantes de su familia, I.E; pero sobre todo con la sociedad y cultura con la cual conviven.

Por lo dicho anteriormente es que el presente proyecto tiene como propósito desarrollar algunos temas que servirán como conocimiento para producir cuentos propios, claro a través de una motivación adecuada y así se conviertan en productores sacando a las luz nuevos talentos en este campo, es importante recalcar que se piloriza la producción de cuentos que en su cuales lleven en su macro estructura elementos netamente cajamarquinos y por consiguiente tener como producto final cuentos cajamarquinos.

### III. FINALIDAD

¿Qué haré?	¿Cómo lo haré?	¿Para qué lo haré?	¿Con qué lo haré?
-Desarrollar temas acerca de la producción de cuentos y	- Motivando a los alumnos con lectura de cuentos	- Para que los alumnos desarrollen capacidades y	- Logrando la participación comprometida de los alumnos en



aplicarlos a la producción de cuentos.	pertenecientes al folclore de su tierra, Cajamarca, para eso después de un análisis de diversos cuentos se llegó a la conclusión de usar algunos cuentos de los cuentos del tío Lino de Andrés Zevallos	actitudes relacionadas con el desarrollo de la comunicación, desarrollen el hábito de producir cuentos y además se identifiquen con su cultura.	cada una de las sesiones de aprendizaje poniendo especial énfasis en la práctica.
--	---	---	---

#### IV. APRENDIZAJES ESPERADOS

indicadores de evaluación	Actividades/Estrategias
<p><b><u>Ex!:resión !. com!:resión oral</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analiza cada uno de los temas que se le proporciona acerca de producción de cuentos.</li> <li>- Identifica cada uno de los aspectos importantes de la información presentada.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Exploramos nuestros saberes previos.</li> <li>- Lluvia de ideas.</li> <li>- Leemos los cuentos</li> </ul>
<p><b><u>Com!:reosión lectora</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lee e interpreta los cuentos presentados.</li> <li>- Analiza e identifica el concepto, elementos y estructura de los cuentos.</li> <li>- Identifica tema de cada cuento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El docente comienza la lectura para dar las pautas de como se debe hacer, luego los alumnos continúan realizando la actividad de lectura.</li> </ul>



<b><u>Producción de textos</u></b> - Utiliza la información presentada y asimismo los conocimientos previos que tiene para producir nuevos cuentos.	- Individualmente producen cuentos tomando como base su saber previo y los conocimientos enseñados.
--	---

V. **Evaluación**

<b><u>Criterio</u></b>	<b><u>Indicadores</u></b>	<b><u>Instrumento</u></b>
<b><u>Expresión y comprensión oral</u></b>	- Analiza e identifica el concepto y elementos y estructura de los cuentos	Ficha de observación
<b><u>Comprensión Oral</u></b>	- Lee interpreta los cuentos presentados	Ficha de observación
<b><u>Producción de textos</u></b>	- Produce cuentos utilizando la información proporcionada y sus saberes previos.	Lista de cotejo

PROF. SUSANA SOTO  
COORDINADORA



**PLAN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE 01**



**I. INFORMACION GENERAL**

**Institución educativa** : San Ramón – Calispuquio  
**Área** : Comunicación  
**Grado y sección** : Cuarto "M"  
**Lugar y fecha** : Cajamarca 13 junio de 2016  
**Hora** : 7:30 – 9:00 am  
**Docente** : Vicente Miranda Narro

**II. UNIDAD DIDÁCTICA**

N° 03 Denominación: Aprendemos a expresar nuestras ideas

**III. Título de la sesión de aprendizaje**

Interactuamos con cuentos locales

**IV. Enfoque transversal**

Educación para la convivencia

**V. Capacidades de aprendizaje**

- Capacidad fundamental	Capacidad de área	Capacidad específica
- Pensamiento crítico - Pensamiento creativo - Toma de decisiones - Solución de problemas	- Comprensión de lectura	- Analiza - Utiliza

**VI. Contenidos de aprendizaje**

El cuento: concepto, estructura, elementos

**VII. Aprendizajes esperados**

- Analiza e identifica el concepto, elementos y estructura del cuento

**VIII. Situación de aprendizaje**

Estrategias de aprendizaje



<b>Motivación</b>	<p><b>Acciones previas</b> Adecuación del aula Recomendaciones generales</p> <p><b>Determinación de pre requisitos</b> Se realiza la lectura de los siguientes cuentos: El relámpago, siendo el docente el que la inicie para modular la lectura, luego continuarán los alumnos. A continuación a través de un análisis de los mismos se extrae las características, elementos y/o matices que nos indicarán por qué es un cuento cajamarquino. Esto se irá anotando a un lado en la pizarra, a través de la lluvia de ideas. Como parte de los saberes previos, responden a las siguientes interrogantes ¿Qué será un cuento?, ¿Qué elementos tendrá un cuento? , ¿Qué más saben acerca del cuento?.</p> <p><b>Conflicto cognitivo</b> Responden a la siguiente interrogante - ¿Por qué o para qué será importante estudiar el cuento, o no será importante estudiarlo?</p>	<b>20 min.</b>
<b>Estrategias de aprendizaje</b>		
<b>Básico</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los alumnos atienden a la explicación que el docente desarrolla sobre el tema: el cuento.</li> <li>- Todos se involucran activamente en clase.</li> </ul>	<b>25 min</b>
<b>Práctico</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se da lectura de dos cuentos cajamarquinos para reconocer conjuntamente los elementos, estructura concepto en tales historias leídas.</li> </ul>	<b>25 min</b>
<b>Extensión</b>	<p>Se da solución, a través de una conversación al conflicto cognitivo. Se da Metacognición.</p>	<b>20 min</b>

**IX. Bibliografía (básica, de profundización y tecnológica)**

- Fuentes, J (2016). *Comunicación*. Lima, Perú: Santillana  
 Cronwell, J (2003). *El arte de Cazar dragones*. Lima: San Marcos.  
 Zevallos, A (1999). *Los cuentos del tío Lino*. Trujillo, Perú: Lluvia editores  
[www.elcuento/especialiteraria.com](http://www.elcuento/especialiteraria.com)

MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
 UGEL CAJAMARCA

Vicente Miranda Narro  
 BOC AREA DE COMUNICACION





**PLAN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE 02**

**I. INFORMACION GENERAL**

**Institución educativa** : San Ramón – Calispuquio  
**Área** : Comunicación  
**Grado y sección** : Cuarto "M"  
**Lugar y fecha** : Cajamarca 15 junio de 2016  
**Hora** : 7:30 – 9:00 am  
**Docente** : Vicente Miranda Narro

**II. UNIDAD DIDÁCTICA**

Nº 03 Denominación: Aprendemos a expresar nuestras ideas

**III. Título de la sesión de aprendizaje**

Nos entramos al mundo de la lectura

**IV. Enfoque transversal**

Educación para la convivencia

**V. Capacidades de aprendizaje**

Capacidad fundamental	Capacidad de área	Capacidad específica
- Pensamiento crítico - Pensamiento creativo - Toma de decisiones - Solución de problemas	- Comprensión de lectura - Expresión y comprensión oral	- Analiza - Utiliza

**VI. Contenidos de aprendizaje**

La lectura: definición, fases

**VII. Aprendizajes esperados**

- Analiza la definición y las fases de la lectura

**VIII. Situación de aprendizaje**

Estrategias de aprendizaje

<b>Motivación</b>	<p>Acciones previas Adecuación del aula Recomendaciones generales</p> <p>Determinación de pre requisitos Se realiza la lectura de los siguientes cuentos: El foforofo y El macho moro, siguiendo la metodología anterior donde el docente inicia la lectura para modularla, luego continuarán los alumnos.</p> <p>Se realiza las siguientes preguntas ¿La lectura anterior corresponde a un cuento o no y por qué? ¿Qué elementos familiares encontramos en el cuento leído?, ¿Qué les pareció el cuento?</p> <p>Como parte de los saberes previos responden a las siguientes interrogantes ¿Qué entienden por lectura?, ¿Qué fases tendrá una lectura?</p> <p>Conflicto cognitivo Responden a la siguiente interrogante - ¿Para qué nos servirá la lectura es importante leer o solo escuchar?</p>	25 mio.
<b>Estrategias de aprendizaje</b>		
<b>II</b>	<p>- Los alumnos atienden a la explicación que el docente desarrolla sobre el tema: La lectura.</p> <p>• Todos se involucran en clase, con su participación activa</p>	30 mio
<b>Práctico</b>	<p>- Se da lectura de un cuento cajamarquino: Los dos chiquitos para para reconocer y establecer conjuntamente la definición y poner en práctica las fases de la lectura enseñada anteriormente los elementos; estructura concepto en tales historias leídas.</p>	25 mio



<b>Extensión</b>	Se da solución, a través de una conversación al conflicto cognitivo. Se da Metacognición.	<b>10 min</b>
------------------	--	---------------

**IX. Bibliografía (básica, de profundización y tecnológica)**

Ministerio de educación (2016). *Comunicación 4*. Lima, Perú: Santillana

Jáuregui, S. (2015) *La adquisición de la lectura y la escritura en la escuela primaria. Lecturas*. México: Editorial Azteca

Zevallos, A (1999). *Los cuentos del tío Lino*. Trujillo, Perú: Lluvia editores

[www.lalecturaelmundooculto.com](http://www.lalecturaelmundooculto.com)

MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
UGEL CALA MARCA

Vicente Miranda Narro  
BCE AREA DE COMUNICACIÓN



PROF. SUSANA SOTO

COORDINADORA



**PLAN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE 03**

**X. INFORMACION GENERAL**

**Institución educativa** : San Ramón –Calispuquio  
**Área** : Comunicación  
**Grado y sección** : Cuarto "M"  
**Lugar y fecha** : Cajamarca 17 junio de 2016  
**Hora** : 9:00 – 10:30 am  
**Docente** : Vicente Miranda Narro

**XI. UNIDAD DIDÁCTICA**

Nº 03	Denominación: Aprendemos a expresar nuestras ideas
-------	--

**XII. Título de la sesión de aprendizaje**

Aprendiendo a escribir correctamente
--------------------------------------

**XIII. Enfoque transversal**

Igualdad de género
--------------------

**XIV. Capacidades de aprendizaje**

- Capacidad fundamental	Capacidad de área	Capacidad específica
- Pensamiento crítico - Pensamiento creativo - Toma de decisiones - Solución de problemas	- Comprensión de lectura - Expresión y comprensión oral	- Analiza - Utiliza

**XV. Contenidos de aprendizaje**

Mecanismos textuales: cohesión y coherencia
---

**XVI. Aprendizajes esperados**

- Analiza y utiliza los mecanismos textuales: coherencia y cohesión
---

**XVII. Situación de aprendizaje**

Estrategias de aprendizaje
----------------------------



<b>Motivación</b>	<p><b>Acciones previas</b> Adecuación del aula Recomendaciones generales</p> <p>A manera de motivación para iniciar la clase se realiza la lectura de los siguientes cuentos: El relámpago, el toro y la escopeta, donde el docente modula la lectura para mostrar a los alumnos la forma correcta de hacer la lectura.</p> <p>Se realiza las siguientes preguntas ¿Qué les parece la lectura?, ¿Qué podemos decir de la lectura?, ¿Se entiende? Se realiza una conversación para resolver las preguntas planteadas.</p> <p><b>Determinación de pre requisitos</b> Como parte de los saberes previos, responden a las siguientes interrogantes ¿Qué sabemos de los mecanismos textuales? ¿Para qué nos sirven los mecanismos textuales?</p> <p><b>Conflicto cognitivo</b> Responden a la siguiente interrogante - ¿Qué mecanismo es más importante en una producción textual la cohesión o coherencia o ninguno es necesario?</p>	<b>25 min.</b>
	<b>Estrategias de aprendizaje</b>	
<b>Básico</b>	<p>- Los alumnos atienden a la explicación que el docente desarrolla sobre el tema: Los mecanismos textuales.</p> <p>- Todos se involucran en clase, con su participación activa</p>	<b>30 min</b>



**IE "SAN RAMÓN" Tradición Gloriosa – Vida Fecunda – Vinculo de Fraternidad**

<b>Práctico</b>	- Se da lectura de dos cuentos cajamarquinos: El venado herido y Desde cuando hay conejos para aplicar lo aprendido en el cuento, es decir analizar el cuento y ver si tiene cohesión y coherencia	<b>25 min</b>
<b>Extensión</b>	Se da solución, a través de una conversación al conflicto cognitivo. Se da Metacognición.	<b>10 min</b>

**XVIII. Bibliografía (básica, de profundización y tecnológica)**

Ministerio de educación (2016). *Comunicación 4*. Lima, Perú: Santillana  
Zayas, E. y Rodríguez, C. (2012). *Composición escrita y contenidos gramaticales*.  
Barcelona: Graó Educación  
Zevallos, A (1999). *Los cuentos del tío Lino*. Trujillo, Perú: Lluvia editores  
[www.mecanismostextuales/cohesionycoherenciatextual.com](http://www.mecanismostextuales/cohesionycoherenciatextual.com)

MINISTERIO DE EDUCACION  
UGEL CAJAMARCA  
  
Vilma de Miravalles Narro  
DOC AREA DE COMUNICACION

  
DIRECCION REGIONAL DE EDUCACION  
TE ABNEMATICO SAN RAMON  
15020  
CAJAMARCA  




**PLAN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE 04**



**XIX. INFORMACION GENERAL**

**Institución educativa** : San Ramón –  
 Calispuquio  
**Área** : Comunicación  
**Grado y sección** : Cuarto "M"  
**Lugar y fecha** : Cajamarca 20 de junio de 2016  
**Hora** : 7:30 9:00 am  
**Docente** : Vicente Miranda Narro

**XX. UNIDAD DIDÁCTICA**

Nº 03	Denominación: Aprendemos a expresar nuestras ideas
-------	--

**XXI. Título de la sesión de aprendizaje**

Producimos nuestros cuentos propios
-------------------------------------

**XXII. Enfoque transversal**

Educación intercultural
-------------------------

**XXIII. Capacidades de aprendizaje**

- Capacidad fundamental	Capacidad de área	Capacidad específica
- Pensamiento crítico - Pensamiento creativo - Toma de decisiones - Solución de problemas	- Expresión y comprensión oral. - Comprensión de lectura - Producción de textos	- Analiza - Utiliza - Produce

**XXIV. Contenidos de aprendizaje**

Elaboración de cuentos propios
--------------------------------

**XXV. Aprendizajes esperados**

- Utiliza la información necesaria para producir cuentos propios.
---

**XXVI. Situación de aprendizaje**

Estrategias de aprendizaje
----------------------------

<b>Motivación</b>	Acciones previas Recomendaciones generales - Se realiza la lectura de dos cuentos: el negocio de sogas y como el tío Lino conoció Trujillo	30min.
	Conflicto cognitivo Responden a la siguiente interrogante - ¿Es importante tener un proceso en el estudio para tener buenos resultados?	
<b>Estrategias de aprendizaje</b>		
	- Se hace un breve repaso de lo estudiado hasta el momento, a través de un conversatorio	30min
<b>Práctico</b>	- Producen individualmente un cuento propio, para ello harán uso de los conociemitos enseñados y de sus saberes previos. Siguiendo la fases de la producción: planificación, Textualización y revisión	90min
<b>Evaluación</b>	- El docente recoge los cuentos producidos y utiliza una lista de cotejo para evaluarlos.	5min
	- Se realiza un conversatorio de todo lo realizado, se hace una apreciación crítica.	25 min

XXVII. Bibliografía (básica, de profundización y tecnológica)

Zevallos, A (1999). *Los cuentos del tío Lino*. Trujillo, Perú: Lluvia editores



VICENTE MIRANDA NARRO  
DOCENTE



PROF. SUSANA SOTO  
COORDINADORA

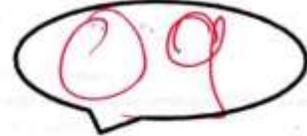
PRE TEST



IE "SAN RAMÓN" Tradición Gloriosa - Vida Fecunda - Vínculo de Fraternidad

"Lectura de cuentos previos y producción de cuentos propios en estudiantes de 4to grado de la IE San Ramón - Cajamarca - 2016"

Pre Test



ALUMNO (A): Jhon Antony Vera Lucano

FECHA: 10 - 06 - 2016 GRAD Y SECCIÓN: 4º "M"

I. Produce un cuento. Ten en cuenta la teoría del cuento (definición, elementos, estructura del cuento, los mecanismos textuales, Prioriza temas cajamarquinos

El Zorro y el Luj.

El zorro persiguió al cuy hasta un pozo y lo halló, el cuy sufrió mucho por no estar casado y no comía solo lloraba

El cuy engañó al zorro y se burló de él, el zorro lo trató de matar, esto sucedía en el pueblo de Cajamarca en el siglo pasado

?  
no hay coherencia

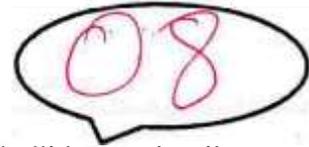
- 0 \* No se nota la estructura del c.
- 3 \* Hay elementos del c.
- 0 \* No hay coherencia
- 0 \* Hay coherencia
- 2 \* Múltiples elementos Cajamarca
- 0 \* No hay misterio e interés
- 0 \* No hay creatividad
- 2 \* Hay limpieza y orden

B  
\* el cuento ya existe

Fin

"Lectura de cuentos previos y producción de cuentos propios en estudiantes de 4to grado de la IE San Ramón – Cajamarca – 2016"

Pre Test



ALUMNO (A): .. Y.f. < r < l . 9 . . . . . Cm " . . . . . 1 ? . \ . \ . \ z < l . 9 . . . . . lm : < l ; . . . . . " . . . . . "

FECHA: . . ) Q . ; . 9 . . . . . h - 9 1 < l . . . . . GRAD Y SECCION: . . . . . " . . . . . " ? . 1 . " . . . . . " . . . . . "

1. Produce un cuento. Ten en cuenta la teoría del cuento (definición, elementos,

*[Handwritten text on a grid background, including the word 'Cuento' and various symbols]*

*[Handwritten notes and symbols at the bottom of the page]*

3 "e! /i PJ! r.P. ?  
O ? v! bfa! l..a/.  
q r / 1 CI? #. ! J.. j. fe. '1(5

Fin



Fin



Fin



POS TEST



IE "SAN RAMÓN" Tradición Gloriosa – Vida Fecunda – Vinculo de Fraternidad

"Lectura de cuentos previos y producción de cuentos propios en estudiantes de 4to grado de la IE San Ramón – Cajamarca – 2016"

Pos Test

17

ALUMNO (A): Jhon Antony Vozza Lucano

FECHA: 20-06-2016 GRAD Y SECCION: 4º "M"

I. Produce un cuento. Ten en cuenta la teoría del cuento (definición, elementos, estructura del cuento, los mecanismos textuales, Prioriza temas cajamarquinos

Un niño siempre se quedaba a dormir en la piletta de la plaza de armas.  
Un día como siempre se subió a la piletta a dormir y en la noche mientras dormía escuchó un ruido que salía de adentro de la piletta, así que buscó por donde mirar y encontró un pequeño hueco, él comenzó a mirar y vio que dentro de la piletta había muchas personas pequeñas, eran unos duendes enanitos, que corrían de un lugar a otro. Él quiso saber que pasaba y se buscó un lugar por donde entrar, cuando ya entró, encontró una ciudad de duendes en la cual hacía mucho calor y se dio con la sorpresa que ahí había un volcán, no tan grande que estaba a punto de estallar y que los duendecitos trataban de apagarlo coleccionando agua y piedras en su interior, pero como eran pequeños no podían hacerlo rápido y él los ayudó a apagarlo.

- 0 = No hay estructura
- 3 = Hay elementos del cuento
- 2 = Hay coherencia
- 2 = Hay cohesión
- 2 = Utiliza elementos Caj.
- 3 = muestra interés como
- 3 = Hay creatividad
- 2 = Hay orden y limpieza

Fin

"Lectura de cuentos previos y producción de cuentos propios en estudiantes de 4to grado de la IE San Ramón - Cajamarca - 2016"

18

Pos Test

ALUMNO (A): ..\|◊|tm|Je: ◊◊-◊ Y.:9◊.11?. A◊◊||◊ .....

FECHA: ..20..06.. W-iG..... GRAD Y SECCION: ....4-°.. "I"^\H.....

I. Produce un cuento. Ten en cuenta la teoría del cuento (definición, elementos, estructura del cuento, los mecanismos textuales, Prioriza temas cajamarquinos

..... ◊-- ◊◊◊ ◊. <li.l ◊ @. - ◊ ◊ ◊ / ..

... |--kk-Q .. horo-i◊. 'tw... ◊- fū:mwki!.. T◊L)( | 9◊

..... VI◊0.. ◊ aj.. ◊rm.. l◊◊n.. ◊ @. f. fu ◊ --◊◊i◊

..... ◊. f.l. ◊. y◊ hox w. 7.59>)o.<K. ◊/|. C◊L.c.<◊◊? .. ◊ 'w. ◊ ,

... <t|t◊. diR. .W. ◊ ..9.. ◊q.l.. q. ◊◊ - r|s|◊9. f.l.L◊! = .◊e. ◊◊M.. ◊

..... <iv◊◊n. ◊ , ..ln. ◊m◊r. ' ..\|:3q' l◊-p◊c..o..<◊m!m.◊v.◊

... - ◊◊) p.◊l. ◊◊9..◊◊◊ ◊t◊( s.l.lq:n.li. ..9-l.le. ◊Hci),:ln.\◊p. -◊◊-◊◊q.

... |w:◊k p◊◊. k◊◊. p.◊(lT ◊ ...fQU◊. ◊◊◊-◊◊◊\.. i-q◊◊\:ri

..... <l\◊.9l- ◊ <f>.◊99'◊◊- o.\. ◊◊◊- 0◊\ .. ◊ q- f◊◊9:qwi. ◊ xq.◊9-

..... ◊◊p. ◊◊ 1f◊◊. q-◊x◊- y. !?◊. m.9hQ. 9.. b.◊-◊◊◊◊(L. ◊g|l◊◊◊. 4◊◊?f'p. ◊◊. E,

..... ◊'f◊c:f◊◊. <|= ◊ .. ◊:◊◊◊-◊◊◊◊◊◊◊◊\◊cA◊. ◊◊!Y,◊O, .. ◊ -y.◊◊◊◊. J!i.;

..... ◊4◊◊n. l-◊.N◊. y◊◊9;c◊. ◊◊◊A. ◊9.. ◊m◊-◊fffi9:◊-◊m◊t9. l'.,Q.\◊ct◊:bl ◊ f

..... ◊.9,l; ◊Z◊◊'N):o..<9,ni;w{ ◊.d◊. 'ú◊ ◊ .. ◊◊◊◊- #. ..c:fQ. ◊\.. ◊◊ "ff"

..... ◊4◊ J9. ◊. F◊-l... ◊◊9. <bc;l'1.c.....

..... ◊◊.\◊-◊◊◊?..?..? "f.◊l◊ft.?" \v.. /Zk<◊. ◊◊◊◊)◊r. ◊◊p.l.◊"fk◊. p.◊i: ◊◊◊

..... 'B..◊'- ◊◊◊. \4. F-9:f.k. f.- ◊◊ .. ◊◊. ◊q.◊9-A. y. l-Fl. ◊◊c◊i:D◊ ◊ ffi◊)9

... ..r.◊. ◊9i◊◊. ◊◊ ,

... ..◊◊\◊\l◊r(\◊. ◊9-W: ◊◊\Q. ◊◊-◊◊). ◊◊!.. ◊◊◊!V,IA.SI? ◊◊◊-/- ◊◊◊D◊-◊

... ..l; <ljtm;-: ◊◊◊. e.◊l... ◊◊1.. ◊◊◊-j t◊;ml:t◊- ◊

31Jt ◊◊ ◊. 2 ◊◊◊-◊◊◊. l◊-◊-◊

5 7 J.f.1:1:; ◊◊ ◊ 3:lj!!i!! ◊◊◊

6.f.1. *fip* :*tr*, .!  
*Fin*  :



—



---



fin

## **FOTOS**

Expertos en el área de Comunicación y Producción, los cuales validaron los instrumentos de evaluación



Alumnos del 4to M –San Ramón Calispuquio desarrollando el pre test y el post test.



