

7. Планирование и осуществление контроля за эффективностью проводимой работы.

7.1. Консультации с педагогами-предметниками и классными руководителями по итогам проведения психолого-педагогического цикла работы со школьниками данной параллели.

7.2. Перспективное планирование сопровождающей деятельности по завершению цикла (совместно с педагогами и воспитателями).

Осуществление основных, описанных выше, мероприятий по одному циклу (в рамках работы с одной параллелью) занимает при должной организации 14-15 недель.

Определим условия эффективного функционирования предлагаемой модели планирования психолого-педагогического сопровождения:

1. Планирование должно осуществляться в начале сентября на весь учебный год.

2. Ряд направлений деятельности школьного психолога должны быть внесены на стадии планирования в планы школы. Т.е. речь идет, прежде всего, о диагностических минимумах. Первый этап диагностики должен проводиться в дневные часы, вместо уроков, и этот факт должен быть зафиксирован в учебном плане. Это же относится к психолого-педагогическим консилиумам и экспертным опросам педагогов, групповым консультациям учителей-предметников и родительским собраниям по итогам общего диагностического обследования [2].

3. Сотрудничество с психологом, анализ и творческое внедрение его рекомендаций необходимо превратить из личного дела учителя в его должностную профессиональную обязанность.

Заключение. Таким образом, психолого-педагогическое сопровождение сегодня является не просто суммой разнообразных методов коррекционно-развивающей работы с учащимися, но выступает как комплексная технология, особая культура поддержки и помощи учащимся в решении задач развития, обучения, социализации.

1. Мудрик, А.В. Психология и воспитание / А.В. Мудрик. – М.: Московский психолого-социальный институт, 2006. – 472 с.
2. Овчарова, Р. В. Технологии практического психолога образования: учебн. пособие / Р. В. Овчарова. – М.: ТЦ «Сфера», 2001. – 442 с.

ПОДГОТОВКА УЧИТЕЛЯ К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ АУДИОВИЗУАЛЬНЫХ ПОСОБИЙ НА УРОКАХ ИСТОРИИ

Жук С.А.

*студент 3 курса БрГУ имени А.С. Пушкина, г. Брест, Республика Беларусь
Научный руководитель – Пашкович Е.И., канд. ист. наук, доцент*

Учащиеся средней школы, особенно дети младшего возраста, имеют ограниченный запас исторических сведений [2, с. 3], склонны модернизировать представления об отдаленных временах, которые они изучают в курсе истории, и в силу этого нуждаются в наглядных пособиях, с помощью которых они могли бы получить правильные исторические представления и образы, способствующие формированию обобщений и выводов. В связи с этим, представляется целесообразным активнее использовать средства предметной наглядности, в частности демонстрируемые с помощью электронных средств обучения (ЭСО) в процессе обучения истории.

Целью исследования является разработка методики подготовки к использованию аудиовизуальных пособий на уроках истории.

Материал и методы. Отечественная дидактика наработала достаточный материал по данной проблематике. Большинство исследователей (*Л.Ф. Меняев, В.Ф. Шаталов*) выделяют аудиовизуальные пособия в отдельную категорию средств предметной наглядности под разными названиями: проекционный материал, технические средства обучения. Также возникает вопрос о кино- и фонодокументах, которые с точки зрения источниковедения являются историческими источниками [7, с. 9]. Их, думается, тоже следует причислить с точки зрения методики преподавания и обучения истории в школе к аудиовизуальным пособиям. Ряд белорусских педагогов (*Р. Мишина, И. Стасюк, Т. Мелехова, Т. Сурконт и др.*) делились опытом применения аудиовизуальных пособий на уроках истории на страницах журналов “Беларуускі гістарычны часопіс” и “Гісторыя і грамадазнаўства”. В нашем исследовании использовались методы теоретического (научная абстракция, анализ и синтез) и экспериментального (моделирование) уровней.

Результаты и их обсуждение. В учебном процессе наглядные средства выполняют информационную и познавательную функции: знакомят учащихся с особенностями исторического процесса в определенный период в определенном регионе; интегрируют представления об исто-

рических фактах и явлениях [3, с. 47]; помогают учащимся глубже изучить деятельность исторических личностей; закрепляют знания учащихся по истории культуры; придают содержанию образовательного процесса творческий, проблемный, исследовательский характер [3, с. 48]; способствуют развитию у учащихся устойчивого интереса к предмету. Средства предметной наглядности призваны обеспечить полное усвоение учебного материала, способствовать развитию образного мышления. К наглядным средствам, используемым в процессе обучения, предъявляются определенные требования: точное соответствие реальному объекту или явлению; ясное осознание преподавателем цели, времени и места введения наглядности; эстетическое оформление наглядного средства; адекватность объекта или его изображения стоящей учебной задаче [2]; учет уровня развития и обученности учащихся; мера в использовании наглядного средства на одном занятии. Для эффективного применения аудиовизуальных пособий необходима значительная предварительная подготовка преподавателя.

На первом (подготовительном) этапе учитель знакомится с имеющимися фильмами, звукозаписями, диафильмами в видеотеке в школе, просматривает тематические ролики и кинохроники в Сети, чтобы убедиться в их адекватности учебной программе, целям и задач урока и отобрать наиболее емкие и эмоциональные пособия и источники, оптимально отвечающие предъявляемым к ним дидактическим требованиям. Знакомясь с материалами, учитель делает записи, где отражает основной и второстепенный материал, ошибки и устаревшие кадры, которые необходимо устранить. Покажем данные действия преподавателя на примере. Просмотрим кадры кинохроники Минска и Хатыни середины 1970-х гг [1]. При подготовке к его использованию представляется возможным: 1) разбить его на два тематических блока: Минск и Хатынь; 2) уменьшить время просмотра кинохроники за счет удаления из нее менее важных элементов. На втором этапе уточняются познавательные, воспитательные и эстетические возможности отобранных материалов, их соответствие учебной программе и содержанию учебного пособия. На этом этапе формулируются вопросы для учащихся или задания для их самостоятельной работы после работы с аудиовизуальными материалами, а также составляется заключительное слово для обобщения всей темы урока. На третьем этапе составляется план-конспект урока. При этом должны быть учтены такие основные методические требования, как строгое соблюдение логики и стройности изложения программного материала согласно структуре, содержанию, целям и задачам урока, синхронность словесного сопровождения демонстрируемых кадров и аудиозаписей.

Аудиовизуальные средства обучения занимают видное место среди других средств наглядности, и их следует широко использовать. Однако все это, так хорошо и стройно представляющиеся в теории, на практике сталкивается с препятствиями. Во-первых, использование аудиовизуальных средств обучения в средней школе весьма затруднено в связи с нехваткой технических средств для воспроизведения. Во-вторых, ощущается недостаток учебных фильмов. В советское время таких фильмы (могли быть и диапозитивы) существовали по всем узловым проблемам как всемирной истории, так и истории СССР. Однако кинопроекторы стали “прошлым веком” и были массово списаны из школ, за 25 лет большинство фильмов были, хранивших в школах были “отправлены на свалку истории”. Мы видим два пути решения этой проблемы. Первый (наименее затратный) – оцифровать наиболее удачные материалы и выложить в свободном доступе на сайте Министерства образования РБ или на сайте Национального института образования РБ. Однако их использование в учебном процессе будет требовать дополнительной подготовительной работы от преподавателя. Второй (наиболее эффективный) – с учетом специфики и особенностей школьного исторического образования в нашей стране и с учетом возрастных и социально-психологических учащихся, широко используя советские наработки, создать базу видео- и аудиоматериалов, разработав также методические рекомендации по их применению. Таким образом, будет создан полноценный электронный учебно-методический комплекс. Привлекая аудиовизуальные пособия, преподаватель очень часто оказывается перед проблемой, какими путями можно достичь наибольшей эффективности восприятия и усвоения учебного материала, какими средствами добиться того, чтобы учащиеся проникли в содержание зрительных образов, воплощенных в пособиях. Выбор определенных форм и методов уроков, прежде всего, зависят от возрастных и социально-психологических особенностей учащихся, специфики учебного предмета, темы, содержания, целей и задач урока, а также от структуры и содержания аудиовизуальных пособий. На уроках с применением экранных и звуковых пособий могут быть организована самостоятельная работа учащихся, направ-

ленная на решение учебно-познавательных и проблемных задач, проблемных ситуаций, краткое составление тезисов по содержанию проработанных материалов и др.

Заключение. В условиях осуществления комплексной информатизации системы образования в Республике Беларусь применение аудиовизуальных пособий на уроках истории является неотъемлемой частью образовательного процесса. Однако их системное использование представляется возможным только при необходимой материально-технической базе, научно-методическом обеспечении и должной подготовке учителя.

1. Видеохостинг “YouTube” / Locations scenes of Minsk [Электронный ресурс]. – режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=mh3APruHOxc>. – Дата доступа: 02.08.2016
2. Игнатова, Н.Г. Видеоматериал как средство обучения в преподавании истории / Н.Г. Игнатова // Первое сентября [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/576296/>. – Дата доступа: 01.08.2016
3. Никифоров, Д. Н. Скляренко С. Ф. Наглядность в преподавании истории и обществоведения. Пособие для учителей / Д. Н. Никифоров, С. Ф. Скляренко. – М: Просвещение, 1978. – 319 с.

ВЫБОР ПРОФЕССИИ КАК СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА

Калинова В.С.

*студентка 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Качан Г.А., канд. пед. наук, доцент*

Актуальность исследования заключается в том, что, несмотря на работу, которая проводится учреждениями образования, многие старшеклассники к окончанию школы, так и не определяют с профессией. Отдельные молодые люди выбирают профессию не потому, что их привлекает содержание труда, они скорее выбирают определенный образ жизни. Как следствие этого, зачастую наступает разочарование в выборе, проблемы с последующим трудоустройством, выполнением профессиональных функций. Адекватное профессиональное самоопределение – это неотъемлемое условие достижения успеха в трудовой деятельности, подготовки высококвалифицированных, профессионально мобильных специалистов, способных успешно справляться с профессиональными задачами и быстро адаптироваться к изменениям в профессиональной и социально-экономической среде.

Следует отметить, что процесс профессионального самоопределения является достаточно сложным, на него оказывают влияние различные факторы.

Цель исследования – выявить и проанализировать факторы влияющие на выбор профессии учащимися.

Материал и методы. Исследование проводилось на базе ГУО «Средняя школа № 1 г. Городка». Выборка составила 40 учащихся 9 – 11 классов. Из них: 20 учащихся 9 классов (13 девушек, 7 юношей), 10 учащихся 10 классов (7 девушек, 3 юношей) и 10 учащихся 11 классов (5 девушек и 5 юношей). Для достижения поставленной цели использовались следующие методы: анализ и обобщение литературных источников по изучаемой проблеме, проведение методики по изучению факторов привлекательности профессии В.А. Ядова (модификация Н.В. Кузьминой, А.А. Реана).

Результаты и их обсуждение. Проблема выбора профессии затрагивает общество в целом, вызывая глубокое беспокойство педагогов, родителей и острый научно-практический интерес исследователей, так как отрицательные последствия неправильно выбранной профессии негативно влияют не только на самого человека, но и всё общество целом [2, с. 25].

Выбирая профессию, учащийся подвергается влиянию различных факторов. Так, Климов Е.А. выделяет восемь факторов, оказывающих непосредственное влияние на выбор профессии: наличие склонностей, наличие способностей, позиция старших членов семьи, мнение сверстников, личные профессиональные планы, знание профессии и потребность общества в той или иной профессии. Пряжников Н.С. отмечает, что профессиональный выбор зависит от культурно-исторической ситуации в обществе и эффективности системы профориентации.

В нашем исследовании мы рассматриваем 2 группы факторов: внешние и внутренние. Наиболее значимыми внешними факторами выступают: уровень экономического развития государства; заработная плата; престижность профессии, советы друзей и сверстников, влияние семьи. Дружеские отношения достаточно прочны и влияние их на выбор профессии не исключено. Позиция микрогруппы может даже стать решающей в профессиональном самоопределе-