

Mitteilungsblatt Nr. 181

Studienordnung für den Bachelor-Studiengang
Instrumental- und Gesangspädagogik an der Hochschule Lausitz (FH)

Der Präsident
21.09.2009

Inhalt	Seite
§ 1 Geltungsbereich	2
§ 2 Zulassung zum Studium	2
§ 3 Ziel des Studiums; Abschlussgrad	2
§ 4 Regelstudienzeit	2
§ 5 Gliederung des Studiums	2
§ 6 Schwerpunktbildung	3
§ 7 Modularisierung	3
§ 8 Vermittlungsformen	3
§ 9 Praktikum	3
§ 10 Studienberatung	3
§ 11 Inhalte des Studiums	4
§ 12 Vortragsabende	4
§ 13 Inkrafttreten	4
§ 14 Übergangsregelung	5
Anlage 1 Curriculum	
Anlage 2 Studienpläne	

§ 1 Geltungsbereich

Diese Studienordnung gilt für den Bachelor-Studiengang Instrumental- und Gesangspädagogik am Fachbereich Musikpädagogik an der Hochschule Lausitz (FH). Sie regelt Inhalt und Aufbau des Studiums auf der Grundlage des Brandenburgischen Hochschulgesetzes (BbgHG) vom 18.12.2008 und der Prüfungsordnung des Studienganges Instrumental- und Gesangspädagogik der Hochschule Lausitz in den Studienrichtungen:

1. Instrumental- und Gesangspädagogik – Studienrichtung Klassik
2. Instrumental- und Gesangspädagogik – Studienrichtung Populärmusik

§ 2 Zulassung zum Studium

Die Zulassung zum Studium ist an folgende Voraussetzungen gebunden:

- (1) Bestehen der Eignungsprüfung als Aufnahmeprüfung nach Maßgabe der Prüfungsordnung des Studienganges Instrumental- und Gesangspädagogik
- (2) das Nichtvorliegen von Zulassungshindernissen nach § 12 BbgHG
- (3) mindestens Fachhochschulreife oder als gleichwertig eingestufte in- oder ausländische Schul- oder Hochschulabschlüsse. In besonderen Fällen – in der Eignungsprüfung nachgewiesene außerordentliche Befähigung – kann auf diese Voraussetzung verzichtet werden.
- (4) Ausländische Studienbewerber müssen für die Aufnahme des Studiums zusätzlich die Deutsche Sprachprüfung für den Hochschulzugang (DSH Stufe II) oder einen im Land Brandenburg anerkannten vergleichbaren Abschluss vorweisen.
- (5) Die Zulassung zum Studium erfolgt zum Wintersemester.

§ 3 Ziel des Studiums; Abschlussgrad

- (1) Das Studium bereitet unter Beachtung der allgemeinen Studienziele nach § 16 BbgHG auf den Beruf des Lehrers an Musikschulen und des selbständigen Musiklehrers vor.
- (2) Im Rahmen des Studiums sollen den Studierenden fachliche Kenntnisse, Fähigkeiten und Methoden so vermittelt werden, dass sie zu selbständiger pädagogischer, künstlerischer und wissenschaftlicher Arbeit befähigt werden.
- (3) Der erfolgreiche Abschluss des Studiums führt zum akademischen Grad eines Bachelor of Arts.

§ 4 Regelstudienzeit

Die Regelstudienzeit für den Studiengang Instrumental- und Gesangspädagogik beträgt vier Jahre. Der Studienumfang und die Verteilung der Lehrveranstaltungen auf die Studienjahre bzw. Semester sind den der Studienordnung als Anhang beigefügten Studienplänen zu entnehmen.

§ 5 Gliederung des Studiums

Das Studium gliedert sich in drei Studienabschnitte:

1. Das erste Studienjahr dient der Vermittlung grundlegender Kenntnisse und Befähigungen. Es schließt mit den entsprechenden Modulabschlussprüfungen ab. Das erste Studienjahr enthält verpflichtend auch ein Musikschulpraktikum.
2. Das zweite und dritte Studienjahr dienen der Vermittlung und dem Erwerb fachspezifi-

scher Kenntnisse und Befähigungen. Nach dem vierten Semester ist eine individuelle Schwerpunktbildung - Nebenfach oder Elementare Musikpädagogik durch den Studierenden möglich.

3. Das vierte Studienjahr dient der Vertiefung und Befestigung der erworbenen Kenntnisse und Fähigkeiten, sowie der Vorbereitung auf die Abschlussprüfungen. Es beinhaltet auch das Verfassen der Bachelor-Arbeit.

§ 6 Schwerpunktbildung

- (1) Der Studierende beantragt zum Ende des zweiten Studienjahres den Studienschwerpunkt.
- (2) Folgende Schwerpunktfächer stehen nach verfügbarer Kapazität und erbrachten Studienleistungen zur Auswahl:
 1. Weiterführung der Elementaren Musikpädagogik (EMP)
 2. Weiterführung des instrumentalen oder vokalen Nebenfachs

§ 7 Modularisierung

- (1) Das Studium ist inhaltlich in Module gegliedert.
- (2) Der Studienverlauf ist den Studienplänen; die Inhalte, Vermittlungs- und Prüfungsformen sowie weitere Informationen zu den einzelnen Modulen sind den Modulbeschreibungen im Modulhandbuch zu entnehmen.
- (3) Das Studium beinhaltet Pflichtmodule, Wahlpflichtmodule und Wahlmodule.

§ 8 Vermittlungsformen

Im Rahmen des Bachelor-Studienganges gibt es folgende Vermittlungsformen:

- Einzelunterricht
- Gruppenunterricht
- Übung
- Seminar
- Vorlesung
- Hospitation
- Praktikum
- Projekt

§ 9 Praktikum

- (1) In der Regel hat der Studierende vor Beginn des zweiten Studienjahres ein Musikschulpraktikum durchzuführen, das der Berufsorientierung dienen soll. Das Nähere regelt die Modulbeschreibung.
- (2) Im Rahmen des weiteren Studiums wird ein studienintegriertes Unterrichtspraktikum durchgeführt. Jeder Studierende unterrichtet selbständig 4 Semester mindestens einen Schüler oder eine Schülergruppe auf dem Hauptfachinstrument. Näheres regelt die Modulbeschreibung.

§ 10 Studienberatung

- (1) Zu Beginn des Studiums erfolgt eine allgemeine Einführung in das Studium. Während der gesamten Studienzeit steht den Studierenden in Fragen zum Studienablauf die Studienberatung zur Verfügung.

- (2) Nach dem zweiten Studienjahr werden die Studierenden zum Studienverlauf und zur Entscheidung, welcher Schwerpunkt (Nebenfach oder EMP) gewählt wird, vom Dekan, vom Nebenfachdozenten und vom EMP-Dozenten beraten. Von dieser verpflichtenden Studienberatung ist ein Ergebnis-Protokoll anzufertigen, welches die Entscheidung des Studierenden dokumentiert.

§ 11 Inhalte des Studiums

- (1) Die Inhalte des Studiums sind den Studienplänen und den Modulbeschreibungen zu entnehmen.
- (2) Im Studiengang Instrumental- und Gesangspädagogik stehen als Hauptfach folgende Fächer zur Wahl:
- ein Tasten-, Streich-, Blas-, Balg- oder Zupfinstrument oder Schlagzeug oder Gesang
- (3) Für das Nebenfach gelten folgende Optionen:
1. beim Hauptfach Klavier ein Melodieinstrument, Schlagzeug oder Gesang. Dieses Nebenfach muss in der Eignungsprüfung nicht vorgestellt werden und kann mit Studienbeginn erlernt werden.
 2. beim Hauptfach Gitarre können Klavier, Gesang, ein Streich- oder Blasinstrument oder Schlagzeug als Nebenfach gewählt werden
 3. bei allen anderen Hauptfach-Instrumenten und beim Hauptfach Gesang ist das Nebenfach in der Regel Klavier
 4. für das Hauptfach Gitarre ist als Nebenfach auch E-Gitarre, Bass-Gitarre – und umgekehrt – wählbar.
- (4) Über Ausnahmen entscheidet der Prüfungsausschuss.

§ 12 Vortragsabende

- (1) Jeder Studierende ist verpflichtet, ab dem zweiten Semester mindestens einmal pro Semester als Interpret an den öffentlichen Vortragsabenden bzw. an Klassenvorspielen teilzunehmen. Diese Verpflichtung kann nach Absprache mit den Fachlehrern teilweise auch außerhalb der Hochschule erfüllt werden und muss genehmigt werden.
- (2) Leistungsnachweise können nur von Dozenten oder Korrepetitoren ausgestellt werden, die das entsprechende Hauptfach unterrichten bzw. begleiten.
- (3) Die Organisation und Durchführung der Vortragsabende gehört zu den Aufgaben der Studierenden.

§ 13 Inkrafttreten

- (1) Diese Studienordnung tritt am Tage nach ihrer Veröffentlichung im Amtlichen Mitteilungsblatt der Hochschule in Kraft.
- (2) Sie gilt erstmalig für alle Studierenden, die ab dem Wintersemester 2009/10 an der Hochschule Lausitz (FH) in den Bachelor-Studiengang Instrumental- und Gesangspädagogik im ersten Fachsemester gemäß § 1 eingeschrieben werden.

§ 14 Übergangsregelung

- (1) Studierende, die vor dem Wintersemester 2009/10 an der Hochschule Lausitz im Diplomstudiengang Musikpädagogik eingeschrieben worden sind, können letztmalig zum Wintersemester 2014/15 den Prüfungsantrag stellen.
- (2) Der Übergang aus dem Diplomstudiengang in den neuen BA-Studiengang erfolgt auf einen individuellen Antrag der Studierenden; dabei erfolgt eine Überprüfung der Anerkennungsfähigkeit bisher erbrachter Leistungen.

Die Studien- und Prüfungsordnung wurde durch den Fachbereichsrat des Fachbereiches Musikpädagogik am 23. Juni 2009 erlassen, dem Ministerium für Wissenschaft, Forschung und Kultur angezeigt und durch den Präsidenten der Hochschule Lausitz (FH) am 21.09.2009 genehmigt.

Senftenberg, den 21.09.2009

Der Präsident
Prof. Dr. Günter H. Schulz

Studiengang Instrumental- und Gesangspädagogik Klassik

	1. Studienjahr	2. Studienjahr	3. Studienjahr	4. Studienjahr
Künstlerischer Bereich	Kernmodul HF 1 28 cp Hauptfach 2 SWS Korrepetition 0,5 SWS, 2. Hj. Orchester 3 SWS Italienisch 1 SWS - Sänger Blattsingen 1 SWS, 2. Hj. - Sänger	Kernmodul HF 2 30 cp Hauptfach 2 SWS Korrepetition 0,5 SWS Orchester 3 SWS Kammermusik (2 Projekte) Chor 2 SWS - Sänger Szenischer Unterricht 1 SWS - Sänger Italienisch 1 SWS - Sänger Repertoirekunde 1 SWS - Pianisten Ensemble 1 SWS - Akk./Git./Blfl.	Kernmodul HF 3 31,5 cp Hauptfach 2 SWS Korrepetition 0,5 SWS Orchester 3 SWS Kammermusik (2 Projekte) Chor 2 SWS - Sänger Ensemble 1 SWS - Akk./Git./Blfl.	Kernmodul HF 4 33 cp Hauptfach 2 SWS Korrepetition 1 SWS Orchester 2 SWS, 1. Hj. Chor 2 SWS - Sänger, 1. Hj.
	Nebenfach NF 1 5 cp Nebenfach 1 SWS	Nebenfach NF 2 6 cp Nebenfach 1 SWS	Nebenfach NF 3 10,5 cp Nebenfach 1 SWS Didaktik/Methodik 1 SWS oder oder	Nebenfach NF 4 12 cp Nebenfach 1 SWS Didaktik/Methodik 1 SWS oder oder
Musikpädagogischer Bereich	Elementare Musikpädagogik EMP 1 4,5 cp Didaktik 1 SWS Lehrpraktikum 1 SWS Perkussion 1 SWS	Elementare Musikpädagogik EMP 2 4,5 cp Lehrpraktikum 1 SWS Bewegungslehre 2 SWS	Elementare Musikpädagogik EMP 3 10,5 cp Didaktik 1 SWS Lehrpraktikum 1 SWS Perkussion 1 SWS UPI 1 SWS	Elementare Musikpädagogik EMP 4 12 cp Didaktik 1 SWS Lehrpraktikum 1 SWS Perkussion 1 SWS Bewegungslehre 1 SWS UPI 1 SWS
	Musikpädagogik MP 1 7,5 cp Musikpädagogik 2 SWS Psychologie 1 SWS Musikschulpraktikum	Musikpädagogik MP 2 4,5 cp Musikpädagogik 2 SWS (2. Hj.) Psychologie 2 SWS (1. Hj.)	Musikpädagogik MP 3 7,5 cp Lehrproben 2 SWS Praktikumsschüler 1 SWS Ensembleleitung 1 SWS	Musikpädagogik MP 4 7,5 cp Lehrproben 2 SWS Praktikumsschüler 1 SWS Konzertpädagogik (2. Hj.)
		Didaktik/Methodik DM 2 3 cp Didaktik/Methodik 1 SWS	Didaktik/Methodik DM 3 3 cp Didaktik/Methodik 1 SWS	
Theoretisch-Musikwiss. Bereich	Musiktheorie MT 1 4,5 cp Tonsatz 1 SWS Gehörbildung 1 SWS	Musiktheorie MT 2 7,5 cp Tonsatz 1 SWS Gehörbildung 1 SWS Akustik 1 SWS (1. Hj.) Formlehre 1 SWS (2. Hj.)	Musiktheorie MT 3 7,5 cp Tonsatz 1 SWS Analyse 1 SWS Formlehre 1 SWS	Bachelor-Arbeit BA 4,1 6 cp
	Musikwissenschaft MW 1 6 cp Musikgeschichte 2 SWS Wissenschaftliches Arbeiten 1 SWS (1. Hj.) Instrumentenkunde 1 SWS (2. Hj.)	Musikwissenschaft MW 2 4,5 cp Musikgeschichte 2 SWS		
Ergänzungsbereich	Chor & Sprecherziehung CSP 1 4,5 cp Chor 2 SWS Sprecherziehung 1 SWS			Erweiterungsmodul EW 4,2 Angebote 1,5 cp

Studiengang Instrumental- und Gesangspädagogik Popularmusik

	1. Studienjahr	2. Studienjahr	3. Studienjahr	4. Studienjahr
Künstlerischer Bereich	Kernmodul HF 1 28 cp Hauptfach 2 SWS Korrepetition 0,5 SWS, 2. Hj. Combo 2 SWS - Instrumentalisten Englisch 1 SWS - Sänger Improvisation 1 SWS, 2. Hj. - Sänger	Kernmodul HF 2 30 cp Hauptfach 2 SWS Korrepetition 0,5 SWS Combo 2 SWS - Instrumentalisten Englisch 1 SWS - Sänger Präsentation 1 SWS - Sänger Computer/Midi/Audio 1 SWS	Kernmodul HF 3 31,5 cp Hauptfach 2 SWS Korrepetition 0,5 SWS Combo 2 SWS - Instrumentalisten Popchor 2 SWS - Sänger	Kernmodul HF 4 33 cp Hauptfach 2 SWS Korrepetition 1 SWS Combo 2 SWS - Instrumentalisten Popchor 2 SWS - Sänger, 1. Hj.
	Nebenfach NF 1 5 cp Nebenfach 1 SWS	Nebenfach NF 2 6 cp Nebenfach 1 SWS	Studienberatung oder Schwerpunkt- bildung NF oder EMP	Nebenfach NF 3 10,5 cp Nebenfach 1 SWS Didaktik/Methodik 1 SWS oder Elementare Musikpädagogik EMP 3 10,5 cp Didaktik 1 SWS Lehrpraktikum 1 SWS Perkussion 1 SWS UPI 1 SWS
Elementare Musikpädagogik EMP 1 4,5 cp Didaktik 1 SWS Lehrpraktikum 1 SWS Perkussion 1 SWS	Elementare Musikpädagogik EMP 2 4,5 cp Lehrpraktikum 1 SWS Bewegungslehre 2 SWS	Musikpädagogik MP 3 7,5 cp Lehrproben 2 SWS Praktikumsschüler 1 SWS Ensembleleitung 1 SWS		Musikpädagogik MP 4 7,5 cp Lehrproben 2 SWS Praktikumsschüler 1 SWS Konzertpädagogik (2. Hj.)
Musikpädagogik MP 1 7,5 cp Musikpädagogik 2 SWS Psychologie 1 SWS Musikschulpraktikum	Musikpädagogik MP 2 4,5 cp Musikpädagogik 2 SWS (2. Hj.) Psychologie 2 SWS (1. Hj.)	Didaktik/Methodik DM 3 3 cp Didaktik/Methodik 1 SWS		
		Didaktik/Methodik DM 2 3 cp Didaktik/Methodik 1 SWS		
Theoretisch-Musikwiss. Bereich	Musiktheorie MT 1 4,5 cp Tonsatz 1 SWS Gehörbildung 1 SWS	Musiktheorie MT 2 7,5 cp Jazztheorie 1 SWS Gehörbildung 1 SWS Akustik 1 SWS (1. Hj.) Formlehre 1 SWS (2. Hj.)	Musiktheorie MT 3 7,5 cp Jazztheorie 1 SWS Arrangieren 1 SWS Stilistik 1 SWS	Bachelor-Arbeit BA 4,1 6 cp
	Musikwissenschaft MW 1 6 cp Musikgeschichte 2 SWS Wissenschaftliches Arbeiten 1 SWS (1. Hj.) Instrumentenkunde 1 SWS (2. Hj.)	Musikwissenschaft MW 2 4,5 cp Musikgeschichte 2 SWS		
Ergänzungsbereich	Chor & Sprecherziehung CSP 1 4,5 cp Chor 2 SWS Sprecherziehung 1 SWS			Erweiterungsmodul EW 4,2 Angebote 1,5 cp

Studienplan Bachelor Instrumentalpädagogik Akkordeon/Gitarre/Blockflöte

Module	SWS 1. Sem.	SWS 2. Sem.	SWS 3. Sem.	SWS 4. Sem	SWS 5. Sem	SWS 6. Sem.	SWS 7. Sem.	SWS 8. Sem.
Kernmodul								
Hauptfach	2	2	2	2	2	2	2	2
Kammermusik			Projekt	Projekt	Projekt	Projekt		
Ensemble			1	1				
Nebenfach								
Instrument/Gesang	1	1	1	1	1	1	1	1
Didaktik/Methodik					1	1	1	1
Elementare Musikpädagogik								
Didaktik	1	1			1	1	1	1
Lehrpraktikum	1	1	1	1	1	1	1	1
Perkussion	1	1			1	1	1	1
Bewegungslehre			2	2			1	1
UPI					1	1	1	1
Musikpädagogik								
Musikpädagogik	2	2		2				
Psychologie	1	1	2					
Lehrproben					2	2	2	2
Praktikumsschüler					1	1	1	1
Ensembleleitung					1	1		
Konzertpädagogik								1
Didaktik/Methodik			1	1	1	1		
Musiktheorie								
Tonsatz	1	1	1	1	1	1		
Gehörbildung/Analyse	1	1	1	1	1	1		
Akustik			1					
Formlehre				1	1	1		
Musikwissenschaft								
Musikgeschichte	2	2	2	2				
Wiss. Arbeiten	1							
Instrumentenkunde		1						
Chor & Sprecherziehung								
Chor	2	2						
Sprecherziehung	1	1						
Gesamtsumme:	17	17	15	15	12	12	7	8
					14	14	10	11

Studienschwerpunkt Nebenfach

Studienschwerpunkt EMP

Studienplan Bachelor Gesangspädagogik

Module	SWS 1. Sem.	SWS 2. Sem.	SWS 3. Sem.	SWS 4. Sem	SWS 5. Sem	SWS 6. Sem.	SWS 7. Sem.	SWS 8. Sem.
Kernmodul								
Hauptfach	2	2	2	2	2	2	2	2
Korrepetition		0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	1	1
Kammermusik			Projekt	Projekt	Projekt	Projekt		
Italienisch	1	1	1	1				
Blattsingen		1						
Szenischer Unterricht			1	1				
Chor			2	2	2	2	2	
Nebenfach								
Instrument	1	1	1	1	1	1	1	1
Didaktik/Methodik					1	1	1	1
Elementare Musikpädagogik								
Didaktik	1	1			1	1	1	1
Lehrpraktikum	1	1	1	1	1	1	1	1
Perkussion	1	1			1	1	1	1
Bewegungslehre			2	2			1	1
UPI					1	1	1	1
Musikpädagogik								
Musikpädagogik	2	2		2				
Psychologie	1	1	2					
Lehrproben					2	2	2	2
Praktikumsschüler					1	1	1	1
Ensembleleitung					1	1		
Konzertpädagogik								1
Didaktik/Methodik			1	1	1	1		
Musiktheorie								
Tonsatz	1	1	1	1	1	1		
Gehörbildung/Analyse	1	1	1	1	1	1		
Akustik			1					
Formlehre				1	1	1		
Musikwissenschaft								
Musikgeschichte	2	2	2	2				
Wiss. Arbeiten	1							
Instrumentenkunde		1						
Chor & Sprecherziehung								
Chor	2	2						
Sprecherziehung	1	1						
Gesamtsumme:	18	19,5	18,5	18,5	14,5	14,5	10	9
					16,5	16,5	10	9

Studienschwerpunkt Nebenfach

Studienschwerpunkt EMP

Studienplan Bachelor Instrumentalpädagogik Klavier

Module	SWS 1. Sem.	SWS 2. Sem.	SWS 3. Sem.	SWS 4. Sem.	SWS 5. Sem.	SWS 6. Sem.	SWS 7. Sem.	SWS 8. Sem.
Kernmodul								
Hauptfach	2	2	2	2	2	2	2	2
Repertoirekunde			1	1	1	1		
Kammermusik			Projekt	Projekt	Projekt	Projekt		
Nebenfach								
Instrument/Gesang	1	1	1	1	1	1	1	1
Didaktik/Methodik					1	1	1	1
Elementare Musikpädagogik								
Didaktik	1	1			1	1	1	1
Lehrpraktikum	1	1	1	1	1	1	1	1
Perkussion	1	1			1	1	1	1
Bewegungslehre			2	2			1	1
UPI					1	1	1	1
Musikpädagogik								
Musikpädagogik	2	2		2				
Psychologie	1	1	2					
Lehrproben					2	2	2	2
Praktikumsschüler					1	1	1	1
Ensembleleitung					1	1		
Konzertpädagogik								1
Didaktik/Methodik			1	1	1	1		
Musiktheorie								
Tonsatz	1	1	1	1	1	1		
Gehörbildung/Analyse	1	1	1	1	1	1		
Akustik			1					
Formenlehre				1	1	1		
Musikwissenschaft								
Musikgeschichte	2	2	2	2				
Wiss. Arbeiten	1							
Instrumentenkunde		1						
Chor & Sprecherziehung								
Chor	2	2						
Sprecherziehung	1	1						
Gesamtsumme:	17	17	15	15	13	13	7	8
					15	15	10	11

Studienschwerpunkt Nebenfach

Studienschwerpunkt EMP

Studienplan Bachelor Instrumentalpädagogik Orchesterinstrumente

Module	SWS 1. Sem.	SWS 2. Sem.	SWS 3. Sem.	SWS 4. Sem.	SWS 5. Sem.	SWS 6. Sem.	SWS 7. Sem.	SWS 8. Sem.
Kernmodul								
Hauptfach	2	2	2	2	2	2	2	2
Orchester	3	3	3	3	3	3	3	
Kammermusik			Projekt	Projekt	Projekt	Projekt		
Korrepetition		0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	1	1
Nebenfach								
Instrument	1	1	1	1	1	1	1	1
Didaktik/Methodik					1	1	1	1
Zwischensumme:								
Elementare Musikpädagogik								
Didaktik	1	1			1	1	1	1
Lehrpraktikum	1	1	1	1	1	1	1	1
Perkussion	1	1			1	1	1	1
Bewegungslehre			2	2			1	1
UPI					1	1	1	1
Musikpädagogik								
Musikpädagogik	2	2		2				
Psychologie	1	1	2					
Lehrproben					2	2	2	2
Praktikumsschüler					1	1	1	1
Ensembleleitung					1	1		
Konzertpädagogik								1
Didaktik/Methodik			1	1	1	1		
Musiktheorie								
Tonsatz	1	1	1	1	1	1		
Gehörbildung/Analyse	1	1	1	1	1	1		
Akustik			1					
Formlehre				1	1	1		
Musikwissenschaft								
Musikgeschichte	2	2	2	2				
Wiss. Arbeiten	1							
Instrumentenkunde		1						
Chor & Sprecherziehung								
Chor	2	2						
Sprecherziehung	1	1						
Gesamtsumme:	20	20,5	17,5	17,5	15,5	15,5	11	7
					17,5	17,5	14	12

Studienschwerpunkt Nebenfach

Studienschwerpunkt EMP

Studienplan Bachelor Gesangspädagogik Popularmusik

Module	SWS 1. Sem.	SWS 2. Sem.	SWS 3. Sem.	SWS 4. Sem.	SWS 5. Sem.	SWS 6. Sem.	SWS 7. Sem.	SWS 8. Sem.
Kernmodul								
Hauptfach	2	2	2	2	2	2	2	2
Korrepetition		0,5	0,5	0,5 ¹	0,5	0,5	1	1
Popchor			2	2	2	2	2	
Improvisation		1						
Englisch	1	1	1	1				
Präsentation			1	1				
Computer/Midi/Audio			1	1				
Zwischensumme:								
Nebenfach								
Instrument	1	1	1	1	1	1	1	1
Didaktik/Methodik					1	1	1	1
Zwischensumme:								
Elementare Musikpädagogik								
Didaktik	1	1			1	1	1	1
Lehrpraktikum	1	1	1	1	1	1	1	1
Perkussion	1	1			1	1	1	1
Bewegungslehre			2	2			1	1
UPI					1	1	1	1
Zwischensumme:								
Musikpädagogik								
Musikpädagogik	2	2		2				
Psychologie	1	1	2					
Lehrproben					2	2	2	2
Praktikumsschüler					1	1	1	1
Ensembleleitung					1	1		
Konzertpädagogik								1
Didaktik/Methodik			1	1	1	1		
Zwischensumme:								
Musiktheorie								
Tonsatz/Jazztheorie	1	1	1	1	1	1		
Gehörbildung/Arr.	1	1	1	1	1	1		
Akustik			1					
Formlehre/Stilistik				1	1	1		
Zwischensumme:								
Musikwissenschaft								
Musikgeschichte	2	2	2	2				
Wiss. Arbeiten	1							
Instrumentenkunde		1						
Zwischensumme:								
Chor & Sprecherziehung								
Chor	2	2						
Sprecherziehung	1	1						
Zwischensumme:								
Gesamtsumme:	18	19,5	19,5	19,5	14,5	14,5	10	9
					16,5	16,5	13	12

¹ Korrepetition mit Gitarre

Studienschwerpunkt Nebenfach

Studienschwerpunkt EMP

Studienplan Bachelor Instrumentalpädagogik Populärmusik

Module	SWS 1. Sem.	SWS 2. Sem.	SWS 3. Sem.	SWS 4. Sem.	SWS 5. Sem.	SWS 6. Sem.	SWS 7. Sem.	SWS 8. Sem.
Kernmodul								
Hauptfach	2	2	2	2	2	2	2	2
Korrepetition ¹		0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	1	1
Combo	2	2	2	2	2	2	2	2
Computer/Midi/Audio			1	1				
Nebenfach								
Instrument/Gesang	1	1	1	1	1	1	1	1
Didaktik/Methodik					1	1	1	1
Elementare Musikpädagogik								
Didaktik	1	1			1	1	1	1
Lehrpraktikum	1	1	1	1	1	1	1	1
Perkussion	1	1			1	1	1	1
Bewegungslehre			2	2			1	1
UPI					1	1	1	1
Musikpädagogik								
Musikpädagogik	2	2		2				
Psychologie	1	1	2					
Lehrproben					2	2	2	2
Praktikumsschüler					1	1	1	1
Ensembleleitung					1	1		
Konzertpädagogik								1
Didaktik/Methodik			1	1	1	1		
Musiktheorie								
Tonsatz/Jazztheorie	1	1	1	1	1	1		
Gehörbildung/Arr.	1	1	1	1	1	1		
Akustik			1					
Formlehre/Stilistik				1	1	1		
Musikwissenschaft								
Musikgeschichte	2	2	2	2				
Wiss. Arbeiten	1							
Instrumentenkunde		1						
Chor & Sprecherziehung								
Chor	2	2						
Sprecherziehung	1	1						
Gesamtsumme:	19	19,5	17,5	17,5	14,5	14,5	10	11
					16,5	16,5	13	14

¹ nur für Melodieinstrumente

Studienschwerpunkt Nebenfach

Studienschwerpunkt EMP