

CATALOGACIÓ DEL FONS PICTÒRIC DE LA RESIDÈNCIA MIQUEL MIR

MARIA ESTHER MOLINA COSTA

Catalogació del fons pictòric de la Residència Miquel Mir

El treball de catalogació del fons pictòric que trobam a la Residència Miquel Mir es va realitzar durant l'estiu de 2003 mitjançant una beca atorgada per l'Ajuntament d'Inca. La seva finalitat era realitzar la catalogació del fons pictòric que es troba ubicat a l'edifici i que ha anat augmentant durant els darrers anys sense cap tipus de control.

Realitzant la catalogació del fons podem saber, en primer lloc, quin és el volum d'aquest i, el que és encara més important, obtenir un registre de les obres per així poder passar a estudiar-les, avaluar-les i controlar-les.

Un dels motius més importants que va fer necessària i evident la catalogació del fons va ser l'elaboració de l'avantprojecte per a l'ampliació i la reforma de la residència. Aquest preveu l'ampliació total de l'illa on es troba actualment situat l'edifici. Al projecte, es manté l'arquitectura d'estil regionalista de dues altures amb un porxo que finalitza en voladís de fusta. A l'interior hi ha un gran claustre i a l'exterior, finestres totalment simètriques. Com a element innovador, es preveu la construcció d'un mur de vidre que augmentaria l'entrada de llum des de l'exterior cap a l'interior de l'edifici, i també la sensació d'amplitud.

Si tenim en compte aquesta intenció de realitzar l'ampliació de la residència és encara més evident la necessitat d'un mínim de control de les obres que alberga l'edifici, i tal volta s'haurien de reubicar temporalment a altres edificis.

L'edifici

No és sobrat recordar que la Residència Miquel Mir rep el seu nom del batle d'Inca Miquel Mir i Jaume (Palma 1889- Inca 1953), ja que va ser ell qui reprengué un projecte que es trobava aturat des de 1900 per a la realització de l'hospital i l'hospici de Sant Vicenç de Paül, i que mai no es va dur a terme, possiblement per la manca de capital.

Com ja sabem es tracta d'un edifici de dues plantes que es troba dividit en diferents estances (no hem d'oblidar que es tracta d'una residència d'ancians) a les quals s'accedeix des del passadís que envolta el pati. Això es així tant a la planta baixa com al primer i segon pis.

Les obres es troben repartides per tot l'edifici, des de l'entrada principal, corredor, oficines, estances generals (menjador, sala d'estar...) i fins i tot a les habitacions d'ús privat. Però cal destacar que gran part de les obres es troben ubicades als corredors de les tres plantes.

Naturalment, la finalitat de l'edifici no és exposar ni conservar obres d'art. És per això que hi ha algunes de les seves característiques que afecten negativament la bona conservació de les obres.

El principal problema amb el qual ens trobam és l'excessiva entrada de llum a determinades hores del dia a través dels grans vidres que tanquen el claustre i els grans finestrals de la primera i segona planta. Aquesta excessiva exposició de les obres a la llum solar ha provocat canvis als colors de les pintures i als suports.

Un altre aspecte negatiu és la brutícia acumulada a algunes de les obres, sobretot pols. Això es deu que hi ha quadres que es troben col·locats a llocs a on s'emmagatzemen capses, bosses i diferents materials d'ús diari a la residència, la qual cosa és ben normal, atès que és un edifici la finalitat del qual no és la d'exposar i conservar obres d'art. També el fet que hi hagi quadres col·locats molt a prop de finestres fa que acumulin pols i altres elements contaminants que vénen de l'exterior i s'aferren a la superfície del quadre, on formen una fina capa de brutícia que ennegreix l'obra.

De totes maneres no s'ha de parlar de grans mals irreparables, ja que en alguns casos parlem d'obres que duen més de 50 anys a l'edifici i que es troben en un estat de conservació bastant òptim tenint en compte, com ja he dit abans, que es tracta d'una residència d'ancians i no d'una pinacoteca.

Catalogació del fons

Per realitzar la catalogació del fons es va fer servir un model de fitxa compost per diferents camps que s'han d'emplenar amb la informació pertinent. Es va fer servir aquesta fitxa perquè és de les més completes per elaborar un catàleg de béns mobles. En el cas de la present catalogació es pot observar que hi ha camps que queden en blanc, i això és així per diferents motius: desconeixement de la informació, l'obra no concep aquesta dada... Aquestes fitxes s'han d'anar actualitzant i ampliant, de manera que les dades que en aquest moment no es coneixen es podran afegir en qualsevol altre moment.

La fitxa no només es fa servir per saber quines són les obres que es troben a l'edifici, sinó també per poder identificar fàcilment l'obra i tenir un control dels seus canvis, tant a nivell de conservació com d'ubicació.

Els camps més utilitzats per fer aquesta catalogació són: número d'ordre, el qual el trobam a la fitxa i a l'obra en qüestió; títol de l'obra, tècnica, suport, mides, inscripcions, molt útils per identificar obres i per la informació que ens facilita; descripció, ubicació, actual i històrica; data de donació, autor, cronologia, documentació, bibliografia, exposicions, reproduccions i estat de conservació.

Per poder omplir tots aquests camps que componen la fitxa de catalogació he hagut de fer feina amb diferents fonts d'informació. Concretament amb tres; l'obra: punt de partida per començar la feina; fonts escrites: bibliografia i documents específics conservats a la mateixa residència, i la informació facilitada per l'artista personalment. Sens dubte la font més important ha estat la mateixa obra, ja que ha estat aquesta la que en molts de casos ha facilitat gran quantitat d'informació, informació que no he pogut trobar a cap altre lloc. Les obres ens poden facilitar moltíssima d'informació, com per exemple l'autor, el títol, la tècnica, la valoració de l'obra, l'any de realització, l'any de donació, i fins i tot si va ser guanyadora d'algun premi a qualche concurs de pintura.

Altres fonts d'informació són les fonts escrites. Després de la consulta de diversos documents, he trobat molt interessant, com a font d'informació local, el setmanari *Dijous*, on he pogut trobar gran quantitat de notícies que fan referència a l'evolució de la Residència Miquel Mir, a la donació d'obres i, sobretot, un intens seguiment de la feina dels pintors inquers, les seves exposicions per tota l'illa i fora d'aquesta, concursos de pintura, entrevistes... i sobretot dels pintors inquers, dels quals trobam obres a la residència.

És molt interessant veure com el món de l'art ja era molt important a Inca en aquella època i com es donava gran rellevància a la feina dels artistes locals.

D'aquests articles, n'he volgut seleccionar alguns (de l'any 1974 a 1985), molts pocs si es tenen en compte els que he pogut trobar, que deixen veure quina era la importància de l'art a Inca en aquell moment, la gran quantitat d'artistes de qualitat i la producció d'obra.

Articles del setmanari *Dijous* relacionats amb la Residència Miquel Mir o amb els artistes dels quals trobam obres:

1974:

7 de novembre. Pàgina 9

"Gran festival benéfico para el día 11. La recaudación será entregada a la Casa Cuna Hospicio de Inca"

14 de novembre. Pàgina 4

"Reproducción del cuadro donado por el artista local Antonio Rovira al Magnífico Ayuntamiento de Inca, con motivo de las Fiestas Patronales de 1974"

"Centro de expositores de Inca"

Ens parla de l'aquarel·lista Rosselló.

21 de novembre. Pàgina 8

"Ayuntamiento de Inca"

"Fallo del primer concurso de pintura para aficionados. Dijous Bo 1974"

El jurat es troba compost, d'entre altres, per Gabriel Siquier, Antonio Rovira, Pedro Gelabert.

12 de desembre. Pàgina 4

"L'art nou arriba a Inca"

Ens parla de Pere Gelabert.

19 de desembre. Pàgina 10

"Seguí Vázquez expone"

"El pintor menorquíu residente en Inca, Joan Seguí Vázquez inaugurarà en la Sala de Exposiciones de la Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros de Lluchmajor una exposició de óleos el próximo día 24, martes, a las 19 horas..."

"Juan Rosselló Bauzá expone en el Centro Expositores"

Es tracta d'una entrevista a la qual diu: "La acuarela es tan difícil como el óleo..."

1975:

23 de gener. Pàgina 9

"Donación del pintor Bernardino Celiá"

A l'article ens diu que va entregar una de les seves obres exposades al cafè Mercantil com a donatiu a la Casa Cuna Hospicio d'Inca.

6 de març. Pàgina 3

"Valeriano Pinell, el arte y la acción"

27 de març. Pàgina 4

"Muestra colectiva de pintura a beneficio de la Asociación Comarcal Pro-subnormales"

Enumera els artistes que varen exposar, entre els quals es troben J. Clar, Seguí Vázquez, María Prats, G. Siquier, Celià, Rovira. Aquests dos darrers varen donar dues obres per sortejar.

7 d'agost. Pàgina 8

"Importante donativo al Hospicio de Inca por el Centro de Expositores"

1976:

19 d'agost. Pàgina 2

"Intensa actividad de los pintores locales. Benejam y Garau expondrá en Palma, y Rovira en Madrid, Jaime Fluxà <<Premio Sineu>> con su obra puerto de Pollensa"

9 de setembre. Pàgina 2

"Jaime Fluxà Morro, un pintor Galardonado"

23 de setembre. Pàgina 4

"Rafael Garau inaugura en Palma, Josep Riutort y Rovira en el Mercantil. Antonio Rovira, tres exposiciones en poco tiempo..."

"Teresa Fiol en Art Fama"

11 de novembre. Pàgina 7

"Antonio Rovira en el Mercantil"

11 de novembre. Pàgina 11

"Pere Reus"

Un nom per a una setmana.

23 de desembre. Pàgina 8

"Rafael Garau en el Centro Expositores"

1977:

20 de gener. Pàgina 7

"Casa Cuna: vía para la tercera edad. <<Tiene que ser digna de Mallorca>>"

17 de febrer. Pàgina 9

"T. Fiol Janer. Flores, paisajes y colores"

26 de maig. Pàgina 8

"Pere Gelabert; la simbología ilustrada del caminante"

22 de setembre. Pàgina 6

"Valeriano Pinell, expondrá en Suiza"

29 de setembre. Pàgina 5

"Rafael Garau en el Mercantil: prefiero pintar paisaje"

1978:

26 de gener. Pàgina 8

"Una cena de Valeriano Pinell para la Casa Hospicio"

2 de febrer. Pàgina 7

"Valeriano Pinell, arte y vida"

"... en el último pleno municipal se acordó de Pinell la donación de una obra, 'La Santa Cena', para la Casa Cuna ..."

apareix una fotografia de l'obra.

"Juan Rosselló artista en alza"

"Amengual Garreta inaugura en Centro Expositores"

16 de març. Pàgina 4

"Éxito de Teresa Fiol en el Mercantil"

11 de maig. Pàgina 2

"Il taula rodona damunt l'actualitat pictòrica a la nostra comarca"

Ens parla de la quantitat d'exposicions de pintura que es fan darrerament a Inca, i es demana quina és la pintura que agrada. Es realitza una mostra de pintura al Mercantil, on participen Teresa Fiol, Pere Gelabert, Valerià Pinell, Toni Rovira, Biel Siquier, Seguí Vázquez...

25 de maig. Pàgina 4

"En Lloseta exposició antològica de Pinell"

Ens parla d'una exposició antològica a "Sa Nostra" on es troba l'obra *La Santa Cena* que l'artista realitzà per al menjador de la Casa Hospici de la ciutat d'Inca.

20 de juliol. Pàgina 7

"Merecido homenaje a Valeriano Pinell"

"... el mismo día de San Abdón a las 12 en la casa hospicio el artista hará donación del mural 'La Santa Cena'..."

"Donación de José Rosselló al hospicio"

1979:

"La cruz de Alfonso X el Sabio, para Valeriano Pinell"

També ens parla de l'entrega de *La Santa Cena*.

3 de maig. Pàgina 7

"Éxito de Gabriel Siquier en Cunium"

17 de maig. Pàgina 4

"Teresa Fiol inauguró con éxito en Palma"

22 de febrer. Pàgina 6

"Valeriano Pinell en el centro Expositores"

Exposició de gravats amb burí *Homenaje al Siurell*. 38 obres de 73 x 60 cm.

9 d'agost. Pàgina 5

"Exposición de Catalina Pujol y Catalina Salas en Can Picafo

"Otro mural de Pinell para la residencia inquense"

"... mural de grandes proporciones realizado a base de tintasia"

18 d'octubre. Pàgina 5

"Exposiciones del Dijous Bo"

"... efectuará una exposición el pintor inquense Antoni Rovde hace unos años no mostraba su obra en nuestra ciudad"

1 de novembre. Pàgina 7

"Con un presupuesto de 8 millones la residencia de Inca en c la colaboración de todos"

27 de desembre. Pàgina 5

"Éxito de Rafael Garau en Pollensa"

"Bernardino Celià, inauguró en el Mercantil"

1980:

10 de gener. Pàgina 5

"El sábado inauguró en Cunium Joan Rosselló Bauzà"

14 de febrer. Pàgina 12

"Seguí Vázquez inaugura esta semana en Cunium"

17 d'abril. Pàgina 4

"Gabriel Siquier en Palma"

"Juan Rosselló en Palma"

15 de maig. Pàgina 4

"Premio de Catalina Salas en Sineu"

"Exposición de Rosselló"

26 de Juny. Pàgina 4

"Catalina Pujol a Binissalem"

"Seguí Vázquez en Lloseta"

"Catalina Salas en Cunium"

10 de juliol. Pàgina 3

"Antonio Rovira en Ibiza"

24 de juliol. Pàgina 4

"Nuevo mural de Valeriano Pinell para la residencia inquense"

"... mural de dimensiones muy grandes, que será colocado en la entrada de la residencia inquense..."

14 d'agost. Pàgina 4

"El mural <<Germanor>> de Valeriano Pinell"

"... es un mural de altos relieves, las medidas del mismo son de 3,20 x 2,20 m, es una composición abstracta con 14 figuras. Está realizado a base de oros y platas bruñidas, tintas y esmaltes..."

Hi apareix una fotografia del mural.

21 d'agost. Pàgina 6

"Intensa actividad de los pintores"

Ens parla d'exposicions de Gabriel Siquier, Catalina Salas...

28 d'agost. Pàgina 4

"Pedro Reus. Premi <<Tito Cittadini>> a Pollensa"

Text de mitja pàgina on ens parla d'ell, de la seva pintura, on el compara amb futuristes com Boccioni.

16 d'octubre. Pàgina 6

"Catalina Salas, o la lucha por el arte"

30 d'octubre. Pàgina 3

"Jaime Fluxà expone en Palma"

María Llompart en Pollença"

1981:

29 de gener. Pàgina 3

"El pasado lunes fue entregado el millón de pesetas para la residencia de Inca"

26 de març. Pàgina 6

"Mañana inauguración de Gabriel Siquier en la Galería Cunium"

"Subasta de arte."

"... realizar otra subasta a beneficio de la residencia de ancianos de nuestra ciudad..."

23 d'abril. Pàgina 5

"A beneficio obras residencia de ancianos Gran sorteo de óleos generosamente donados por los artistas: Bernardino Celià, Jaime Fluxà, José Daudero, María Llompart, Bernat Morell, Catalina Pujol, María Prats, Antonio Rovira, Catalina Salas, Juan Seguí Vázquez. Gabriel Siquier. El sorteo se celebrará el 7 de mayo

de 1981 a las 20 horas en la residencia de ancianos. Donativo: 100 pese ¡inquense colabora!"

4 de juny. Pàgina 4

"Antonio Rovira y Catalina Salas en Bearn"

9 de juliol. Pàgina 6

"Juan Rosselló Bauzà expone en Can Picafort"

16 de juliol. Pàgina 2

"Valeriano Pinell ha donado a la ciudad su colección "Catalunya"

31 d'agost. Pàgina 4

"Catalina Salas inaugura en el Club Náutico de Can Picafort"

"Rafael Garau en Lloseta"

19 de novembre. Pàgina 12

"Rovira en el Mercantil"

1982:

17 de juny. Pàgina 6

"El ministro Rodriguez Miranda otra vez en Inca. Inauguración del Club del penista y visita a la residencia de ancianos"

5 d'agost. Pàgina 6

"La residencia de ancianos ahora "Residencia Miquel Mir"

9 de setembre. Pàgina 4.

"Estatutos de la residencia de ancianos <<Miquel Mir>>"

21 d'octubre. Pàgina 4

"Éxito de Catalina Salas en Palma"

18 de novembre. Pàgina 12

"Rafael Garau"

1983:

6 de gener. Pàgina 4

"Los medios informativos en la residencia Miquel Mir"

10 de març. Pàgina 6

"Els famosos d'Inca. Els tres primers: Antoni Pons, Antoni Fluxà i Valerià Pinell

24 de març. Pàgina 4

"Exposición de Gabriel Siquier"

23 de juny. Pàgina 7

"Rafael Garau expone en Muro"

10 de novembre. Pàgina 4

"Concurso de pintura Dijous Bo"

"... el jurado integrado por Gabriel Siquier, Bernardino Celià, Rafael Garau y Antonio Rovira ..."

"Clausura de la exposición de María Prats"

"Exposición de Catalina Salas y Antonio Rovira"

"... dentro de las fiestas del Dijous Bo encontramos las exposiciones de Catalina Salas tras dos años de ausencia y Antonio Rovira"

16 de novembre. Pàgina 13

"Teresa Fiol, la artista más veterana de nuestra ciudad. Ha realizado 27 exposiciones"

1984:

12 de gener. Pàgina 12

"Exposición de Antonio Rovira en Palma"

26 de gener. Pàgina 7

"Sebastián Llabrés: <<Me gusta más el surrealismo que el impresionismo>>"

8 de març. Pàgina 7

"Gabriel Siquier inauguró en la Galería Moyá de Palma"

22 de març. Pàgina 2

"Centro de expositores"

"... en la misma hay obras de Ventosa, Miret, Federico Molina..."

1985:

25 d'abril. Pàgina 6

"Hoy inauguración de la exposición de María Llompart, en Cunium"

14 de novembre. Pàgina 5

"La pintura poética de Catalina Salas"

28 de novembre. Pàgina 4

"Antonio Rovira expone en Madrid"

"Teresa Fiol"

Un altre punt d'informació han estat els mateixos artistes. Aquests, molt amablement, m'han donat informació de les seves obres que es troben a la residència i que no es trobaven a cap document. Es tracta d'informació de primera mà totalment fidedigna.

Els artistes

Els artistes que tenen alguna obra o obres a la residència són els següents:

Abrines, Antonio

Andreu, Xavier

Bennàsar Mulet, Dionís

Pollença, 1905-1967. Pintor que va estudiar dibuix i pintura a Palma però que va acabar rebutjant l'academicisme. Devers l'any 1926 va estar en contacte amb artistes com Anglada Camarassa, Joaquín Mir, Joaquín Sorolla, Santiago Rusiñol i Tito Cittadini, del qual es pot considerar deixeble. A la seva obra es poden diferenciar tres etapes: la primera, marcada pels acadèmics i pel costumisme de Cittadini; la segona tingué present el vessant modernista d'Anglada Camarassa, i a la darrera etapa trobam treballs més personals. És autor de paisatges, marines, motius costumistes, religiosos, retrats, natures mortes, fantasies i abstraccions. Des de la tècnica impressionista evolucionà cap a un expressionisme en què feia servir grans varietats de colors i una pinzellada pastosa.

Celià Colom, Bernadí

Sóller, 1921-1985. Pintor de paisatges, especialment de la costa nord mallorquina. Exposà a Mallorca i a l'estranger. Obtingué el primer premi del Certamen de Pintura de Paisatge i Costums convocat per la Diputació Provincial de les Balears. La seva obra es troba dins l'estil postimpressionista d'influència local.

Chiang, Ricard

Clar, J.

Cortés, Aina

Esteve Minguillón, León Enrique

Saragossa, 1913. Realitzà la seva primera mostra individual a Inca i posteriorment va exposar a diversos indrets de l'illa. Va treballar l'aquarel·la, l'oli, la cera i el pastel, sempre dins d'una temàtica realista.

Fiol Janer, Teresa

Inca, 1924. Estudià a l'Escola d'Arts i Oficis de l'Ajuntament d'Inca i a l'Escola d'Arts Aplicades i Oficis Artístics de Palma. La seva obra, d'estil postimpressionista d'influència local, ha estat exposada a Mallorca i a la Península.

Fluxà Morro, Jaime

Inca, 1945. Pintor d'aprenentatge autodidacta. Treballa les marines i el paisatge dins l'estil postimpressionista d'influència local.

Garau Coll, Rafael

García, A.

García Espada, María

Gelabert, Pere

Gomila Martínez, Glòria

Gomila, María

Huggins, Michael Williams

Anglaterra, 1927. Pintor autodidacta. S'instal·là a Pollença l'any 1964. Les seves obres, que pertanyen al corrent realista, ens mostren paisatges, retrats i natures mortes.

Llabrés, M.

Llabrés Munar, Sebastià Joan

Llompарт Colomar, Antoni (Antoni Garreta)

Llompарт Seguí, Maria

Mas, Maria Dolors

Miret Aleu, Josep

Barcelona, 1912. Pintor de formació autodidacta. Fixà la seva residència a Mallorca l'any 1945. Ha treballat l'oli, l'aquarel·la, el dibuix i la ceràmica. La seva obra va evolucionar fins a arribar a realitzar paisatges i marines de to bucòlic.

Pericàs, Àngela

Pinell Font, Valerià

Tarragona, 1922-Inca, 1983. Pintor que estudià a Barcelona, Roma i París. Fixà la seva residència a Mallorca el 1952. Podem diferenciar dues etapes a la seva obra: la primera, marcada pel paisatge urbà, i una segona dominada pel paisatge mallorquí.

Prats Albertí, Maria

Pujol Buades, Catalina

Ramis, Maria Eufrina

Reus Mairata, Pere

Rosselló Bauzà, Joan

Rovira Ramis, Antoni

Inca, 1938. Pintor de formació autodidacta. La seva primera mostra, la va fer a Inca i posteriorment va exposar a Palma i a l'estranger. La seva obra treballa la temàtica del paisatge en un estil postimpressionista d'influència local.

Salas Pons, Gabriel

Salas Quetglas, Catalina

Inca, 1951. Estudià a l'Escola d'Arts Aplicades i Oficis Artístics de Palma. Des de 1980 ha exposat regularment per tot Mallorca i a la resta d'Espanya. Els seus paisatges formen part del postimpressionisme de caràcter local.

Seguí Vázquez, Joan

Ciutadella de Menorca, 1929. Fixà la seva residència a Mallorca el 1969. Des de 1945 ha realitzat diverses exposicions individuals arreu de Mallorca i a Menorca. A la seva pintura de temàtica paisatgística podem veure indrets de Mallorca i Menorca en un estil postimpressionista d'influència local.

Siquier Ribas, Gabriel

Inca, 1918. Pintor de formació autodidacta. La seva primera mostra la va fer a Inca i posteriorment va començar a exposar a Palma i per tot Mallorca. La seva obra és de temàtica paisatgística d'influència local.

Socías Albadalejo, Antoni

Inca, 1955. Estudià a l'Escola Superior de Belles Arts de Barcelona. La seva primera mostra individual fou a Palma, però posteriorment ha exposat a diversos llocs de Mallorca, a la resta d'Espanya i a l'estranger. Ha participat en diverses ocasions a ARCO, on ha donat a conèixer la seva obra a tot el món, una obra dotada d'un rerefons irònic en què combina tècniques hiperrealistes amb imatges distorsionades i fotografies manipulades. Recursos tècnics que utilitza per desenvolupar un llenguatge inconformista i gens convencional.

Pedro Jesús

Resultat de la catalogació

Després de fer la catalogació del fons ens trobam amb uns resultats, almanco, sorprenents. No comentaré les fitxes una per una, sinó que en faré un comentari general.

El fons pictòric que trobam a la Residència Miquel Mir està format per 61 obres. Aquestes, en general, han arribat a la residència com a donatius dels artistes tant a la residència com a l'Ajuntament d'Inca. La tècnica més utilitzada és l'oli, damunt tela, cartó o fusta. També hi destaca la utilització de la tècnica mixta i, minoritàriament, la utilització de tècniques com la pintura acrílica, l'aquarel·la, la tinta damunt paper, el guix, l'aiguatinta, les flors premsades i el gravat. Els suports utilitzats són el paper, el cartó, la tela i la fusta. La temàtica de les obres és variada (marines, natures mortes, bodegons...), encara que hi destaca el paisatge. Paisatges que moltes voltes ens deixen veure antigues vistes de la ciutat d'Inca. Podem veure una evolució en la temàtica, ja que així com anam avançant en el temps observam un canvi cap a l'abstracció.

No és possible comentar totes les obres una per una, però després de fullejar el setmanari Dijous i els seus articles crec que cal destacar el ressò que va tenir la donació de les obres per part de Valerià Pinell a la residència.

També cal destacar la pintura mural que trobam ubicada a la paret de l'escala entre la planta baixa i el primer pis. Aquesta obra podria ser una de les més problemàtiques si les obres d'ampliació de l'edifici fessin necessària la seva reubicació, ja que s'hauria de desprendre de la paret per un equip d'especialistes.

Altres fons

Cal destacar que el fons pictòric de la Residència Miquel Mir no és l'únic fons, amb valor artístic i històric, que conserva l'edifici. Si fas una ullada per l'edifici, et trobes amb un mobiliari de gran tradició i valor a les illes. Es tracta d'objectes d'ús quotidià que amb el temps han anat adquirint un gran valor artístic i que cal conservar i catalogar.

Conclusions

Quan vaig començar a fer feina em vaig trobar amb un conjunt d'obres de les quals no es conservava cap tipus de documentació que fes referència a la seva procedència ni a la seva data de donació. A poc a poc vaig començar a trobar dades i informació que, encara que no fessin referència específica a les obres que es troben a la residència, sí que m'ajudaren a començar a conèixer el fons: autors, dates, tècniques utilitzades, donacions, concursos de pintura...

Després de consultar la bibliografia vaig quedar molt sorpresa de la gran tradició pictòrica que hi ha a la ciutat d'Inca i del gran seguiment que s'ha fet dels seus pintors durant molts d'anys.

En aquest moment ens trobam amb el fons localitzat i catalogat, coneixem exactament quines són les peces que es troben a la residència. La finalitat de la feina era aquesta, saber quin era el fons pictòric que s'havia anat constituint aquests darrers anys i deixar-ne constància.

Es tracta d'una feina sense finalitzar, una primera passa, ja que les fitxes s'hauran d'anar modificant, ampliant documentació, i s'hi haurà de deixar constància de tots els canvis (ubicació, conservació, exposicions, reproduccions, etc.) que sofreixi l'obra. D'aquesta manera s'anirà formant tot un historial de l'obra que ens ajudarà a comprendre els canvis que pugui sofrir (tela rompuda, despreniment de pintura, canvis en el color...) i serà molt útil per a altres estudis i investigacions posteriors.

Bibliografia

AA.VV. *Gran enciclopèdia de la pintura i l'escultura a les Balears*. Vol. I i vol. II. Promomallorca. Palma de Mallorca, 1996.

Llabrés i Martorell, Pere-Joan. *100 anys de caritat a Inca*. Ajuntament d'Inca. 2000.

La pintura d'Inca a Ciutat: Miquel Benejam, Teresa Fiol Janer, Rafael Garau Coll, Sebastià J. Llabrés Munar, Maria Llompart, Maria Prats, Joan Rosselló Bauzá, Antoni Rovira, Catalina Salas, Gabriel Siquier Ribas, Pere Gelabert. Direcció General de Cultura. Conselleria de Cultura, Educació i Esports. Govern Balear, 1989.

Ripoll, Luis. *Las Baleares y sus pintores (1836-1936)*. Editor Luis Ripoll. Palma de Mallorca, 1981.

Catàlegs:

Dionís Bennàssar 1904-0967. Pollença: Fundació Dionís Bennàssar. Gràf. Piña. Pollença, 2000.

Les temptacions de Ricard Chiang 1995-2001: setembre-novembre 2001. Ajuntament de Palma. Loracar. Palma, 2001.

Pintaren Pollença: Llorenç Cerdà, 1862-1955; H. Anglada Camarasa, 1871-1959; Tito Cittadini, 1886-1960; Dionís Bennàssar, 1904-1967. Federació Balear de Caixes d'Estalvis. Punt Gràfic. Pollença, 1995.

Dionís Bennàssar: (1905-1967). Caja de Baleares "Sa Nostra". Gràf. Ferrer Coll. Barcelona, 1982.

Miratges de Pere Reus. Inca: Galería Cunium. Gràfiques Mallorca. Inca, 2002.

Rovira: del 18 de desembre de 1998 al 17 de gener de 1999. Inca: SA Quartera Centre d'Art. Ingrama. Inca, 1998.

Catalina Salas, Sent la llum: 11 d'octubre-4 de novembre. Inca: Centre d'Art Sa Quartera. Molinos. Inca, 2001.

Dionís Bennàssar: (1904-1967): desembre 2000-gener 2001. Conselleria d'Educació i Cultura. Gráficas García. Inca, 2000.

Antoni Socías: 11 marzo-15 de abril, Barcelona 1999. Gráficas García. Inca, 1999.

Artistes solidaris: La col·lecció Museu d'Art Contemporani de Mallorca: del 22 de setembre al 15 d'octubre de 1995: Sa Quartera Centre d'Art. Ajuntament d'Inca. Taller Gràfic Ramón. Palma, 1995.

Dionís Bennàssar: 1904-1967: Dibuixos Petit format. Inca: Galerías Cunium. Punt Gràfic. Pollença, 1991.

Diari de Balears: set pintors per al canvi de segle: setembre-octubre 1997. Casal Solleric. Ajuntament de Palma. Palma, 1997.

Topònim de partida: Pintura i escultura per a un centenari: setembre 2000. Ajuntament d'Inca. Gráficas García. Inca, 2000.

100 anys, 100 pintors, 1893-1993: Llonja-Centre Cultural de la Misericòrdia. Govern balear. Conselleria de Cultura, Educació i Esports. Ingrama. Inca, 1993.

Ricard Chiang. Imp. Muro. Muro, 1997.

M.e.U. Antoni Socías. 21 març-20 abril 1997. Sa Quartera Centre d'Art. Gráficas García. Inca, 1997.

Àngela Pericàs: del 16 al 26 d'octubre de 1997. Centre d'Exposicionament d'Inca. Imp. Gelabert. Sa Pobla, 1997.

Antoni Garreta, Silencis: del 23 de juliol al 16 d'agost. Les Arts, a d'Art. Impremta Muro.

Diaris:

Dijous: Semanario de información local y comarcal (1974-2001).

Revistes:

Inca revista (1995-2001)

Inca comarcal (1993-1994)

Revista Raiguer

Pinyol vermell

Agraïments

Ajuntament d'Inca

Residència Miquel Mir (Inca)

Biblioteca Pública Municipal de Sant Domingo (Inca)

Biblioteca Pública del Estado de Palma de Mallorca

Galeria Cunium (Inca)

Assessoria Lingüística de l'Ajuntament de Palma