

*Centro de Estudio de Conservación y Desarrollo de las Construcciones CECODEC  
Facultad de Construcciones — Universidad de Camagüey “Ignacio Agramonte Loynaz”, Cuba*

# Rehabilitación del patrimonio edificado para el turismo en Camagüey

## Rehabilitation of the built heritage for tourism in Camagüey

MSc. Yosmel DÍAZ PÉREZ

Universidad Tecnológica Indoamérica. UTI  
e-mail: yosmel0321@gmail.com

Recibido: 16 octubre 2019

Aprobado: 13 diciembre 2019

---

### RESUMEN

Se analiza la necesidad y posibilidad de armonizar los valores patrimoniales de Camagüey con el desarrollo del turismo de ciudad, a través de intervenciones respetuosas que se ejemplifican con hoteles ya construidos en zonas excepcionalmente valiosas del Centro Histórico. Con el análisis crítico de documentos se ha estudiado la historia de los edificios, así como la experiencia obtenida, en trabajos similares, en otros lugares de Cuba como La Habana Vieja, así como en el Centro Histórico de Camagüey, para presentar la transformación de viejas construcciones, con diferente grado de deterioro. Este trabajo también describe los trabajos de rehabilitación realizados, así como los cambios de uso logrados, que muestran coherencia con los edificios y con su entorno. Al mismo tiempo los espacios de alojamiento, los servicios complementarios gastronómicos y los servicios comerciales se han ampliado. De esta manera, ha crecido la eficiencia y la sostenibilidad del centro urbano.

**Palabras clave:** compatibilidad, turismo de ciudad, edificio patrimonial, refuncionalización

### ABSTRACT

The need and possibility of harmonizing the patrimonial values of Camaguey with the development of the tourism of city are analyzed, through respectful interventions that exemplify themselves with hotels right now constructed in exceptionally valuable zones of the Historic Center. With the critical analysis of documents the history of the buildings has been studied, as well as the obtained experience, in similar works, in other places of Cuba like Old Havana, as in the Historic Center of Camaguey, to present the transformation of old constructions, with different degree of deterioration. This work also describes the works of rehabilitation accomplished, as well as the changes of use achieved, that evidence coherence with the buildings and with his surroundings. At the same time the spaces of lodge, the gastronomic accessory services and the commercial services have widened. This way, has grown up the efficiency and the sustainability of the town center.

**Keywords:** compatibility, tourism of city, patrimonial building, re-functionalization

## **INTRODUCCIÓN**

Una de las variables más analizadas en el momento de elaboración del Plan Parcial y de Manejo del Centro Histórico de Camagüey<sup>1</sup>, fue la relacionada con el turismo y su vínculo con el patrimonio. Resulta ineludible asociar a una ciudad de valores excepcionales, como Camagüey, el desarrollo de la industria del ocio. Para la concreción del propio plan, es necesario implementar y fortalecer esta relación de manera adecuada y respetuosa, de forma que se convierta en la base de la promoción, divulgación y sostenibilidad del resto de los elementos y variables que integran dicha estrategia.

Los especialistas, en los planes de ordenamiento y desarrollo elaborados con anterioridad para la ciudad, se habían referido a este particular y con una visión de futuro generaron directrices de trabajo, que se plasmaron luego en el Plan de Ordenamiento Turístico (POT)<sup>2</sup>, cuyo propósito principal era preparar a la ciudad para recibir un mayor número de turistas y lograr la necesaria armonía entre turismo, economía y patrimonio, esencia de la sustentabilidad de dicha propuesta (Dirección Provincial de Planificación Física, 2014).

## **DESARROLLO**

Con la declaratoria, en 2008, de un sector del centro histórico de la ciudad como Patrimonio Cultural de la Humanidad, la etapa de divulgación y gestión se cataliza, pues a partir de ese momento los valores tangibles e intangibles de la cultura local logran un rápido reconocimiento, al ubicar a Camagüey en el nivel de las grandes obras logradas por el hombre (Gómez C., Guzmán, Mayoral y Pascual W., 2008).

Para el Ministerio del Turismo en Cuba (MINTUR en lo sucesivo), fue muy importante acelerar las inversiones previstas en la rehabilitación del patrimonio y de ese modo concretar obras en nuestra ciudad, que captaran el espíritu auténtico de una de las ciudades más importantes del país y traducir en realizaciones esas aspiraciones.

Sin dudas la experiencia en este ámbito, lograda una década antes en la Habana Vieja por Eusebio Leal y su equipo de trabajo, generó la proyección nacional, por parte del MINTUR (2007), de una cadena de hoteles llamados "Encanto", los cuales estarían asociados a los centros históricos y a los inmuebles de mayor autenticidad en el país. Conceptualmente, esos proyectos e ideas de intervención arquitectónica, estaban responsabilizados con la trasmisión de valores patrimoniales, históricos y culturales de cada sitio donde se construyeran.

---

<sup>1</sup> Este plan considera tres etapas fundamentales, desde 2007 hasta el 2030, con todas las acciones a desarrollar en el centro histórico de Camagüey, con el propósito de lograr su rehabilitación integral y sostenibilidad en variables como: vivienda, medio ambiente, transporte, turismo, entre otras, el mismo integra nociones del planeamiento tradicional, del estratégico y del participativo.

<sup>2</sup> El Plan de Ordenamiento Turístico (POT) fue aprobado por el Consejo de Ministros de Cuba y definió la actividad turística en el centro histórico de Camagüey, con la evaluación de todas las potencialidades de esta zona. Este documento fue rector para las proyecciones en esa esfera.

En las premisas elaboradas para dicho producto turístico, por parte del MINTUR se expresa:

Serán instalaciones de alojamiento turístico, ubicados en zonas céntricas, cercano a los centros históricos de cada lugar, en edificios existentes, con valores históricos, culturales y arquitectónicos, destacándose los atributos del mismo o del entorno.

...

Brindarán una imagen que los distinguan por su individualidad y detalles, por su privacidad, el alto nivel de servicio, refinada decoración realzando la cubanía, mobiliario y ambientación. Se destacarán por su elegancia y confort, tranquilidad, calma, quietud, por una cocina de categoría, representativa.

Como parte de la decoración y el tratamiento interior de los espacios públicos, se apoyarán en manifestaciones de las artes cubanas (contemporáneas o tradicionales) que podrán ser representativas de la instalación de acuerdo con su ubicación. Artes plásticas, música, danza, orfebrería, fotografía, etc.

En algún área o rincón, se brindará información sobre la historia del inmueble, personalidades que han estado alojadas en él, mediante fotos, gráficos, escritos, curiosidades, etc. (2007, s.p.)

En el caso concreto de la ciudad de Camagüey, los estudios urbanos y arquitectónicos desarrollados por instituciones académicas y las entidades de planeamiento y gestión, habían propuesto y aprobado como parte del POT una lista de inmuebles de valor para los cuales se habían indicado cambios de uso asociados con el turismo, tanto para el desarrollo de espacios de alojamiento como para servicios gastronómicos y comerciales extra hoteleros (Dirección Provincial de Planificación Física, 2014),.

La primera zona a intervenir de manera integral fue la vinculada con el llamado triángulo de oro del centro histórico, determinado por la intercepción de las calles Maceo, Independencia e Ignacio Agramonte, llamada a desarrollar proyectos de reanimación urbanas integrales que doten a la ciudad de un núcleo eficiente en cuanto a balance de funciones, equipamiento urbano y redes vitales que garanticen una mejor gestión de cara al turismo; así se inician en 2008 los proyectos y obras para este sector y como parte de los mismos la intervención en la Plaza del Gallo, cuya vocación fundamental

sería la creación de una planta de alojamiento que complementara, a manera de complejo, la gestión que históricamente había desarrollado el Gran Hotel de Camagüey en ese contexto (Dirección de Plan Maestro y Gestión, 2006) (Dirección de Plan Maestro y Gestión, 2007).

Esas aspiraciones del plan se han concretado, la ciudad y sus visitantes perciben una mejor imagen urbana y un mayor número de posibilidades de alojamiento integradas con el patrimonio, lo que ha merecido el reconocimiento social de visitantes y lugareños que, como parte de las celebraciones por los 500 años de la Villa en 2014, fueron testigos de la apertura en una primera etapa de dichos hoteles.

El primero de estos edificios en gestionarse y rehabilitarse fue el llamado "Camino de Hierro", una hermosa vivienda de dos niveles, representativa de la etapa de mayor esplendor de la arquitectura colonial camagüeyana en el siglo XIX. En el lugar que ocupa hoy el edificio de dos plantas, fue construida una casa de madera y teja, seguramente de una sola planta, en fecha anterior a 1756. Esta es la primera referencia que se tiene del lugar, pero la evidencia histórica más antigua referida a la casa de dos plantas es de 1873 (Aróstegui Aróstegui, 2006) y su nombre está relacionado, de manera directa, con el vínculo de su propietario en la introducción del ferrocarril en la provincia. Todo parece indicar que la denominación del inmueble tuvo que ver más con el estar al día, por lo moderno de los caminos de hierro, que con la propia actividad desarrollada en el edificio, que funcionó, hasta el siglo XX, como bodega de vinos y almacén.

El edificio se encontraba muy deteriorado en el momento de iniciarse los trabajos de levantamiento y defectación en 2006 (Fig. 1). Las causas fundamentales del deterioro estaban asociadas al mal uso del inmueble, que por décadas había servido como vivienda a varios núcleos familiares, y a sucesivas intervenciones ilegales que generaron transformaciones y pérdidas de espacios y de elementos estructurales y de cierre al inmueble. En el momento de la intervención, acciones vandálicas desarrolladas por los moradores del inmueble, habían sustraído todos los elementos de madera elaborada de los entresijos, cubiertas y dinteles en ambos niveles, creando una situación de inestabilidad y riesgo (Figs. 2 y 3) que generó un proyecto complejo de apuntalamiento y demolición, para lograr consolidar los elementos de valor que aún se conservaba.



**Fig. 1** Edificio Camino de Hierro antes de la Rehabilitación

Fuente: Foto tomada por el autor





**Fig. 2** Patio Interior antes de la Rehabilitación  
Fuente: Foto tomada por el autor



**Fig. 3** Patio interior después de la intervención  
Fuente: [www.rumbo.es](http://www.rumbo.es)

El proyecto construido, consideró el desarrollo de un hostel con nueve habitaciones, siete en planta alta y dos en primer nivel, articuladas mediante un vestíbulo-recepción ubicado en el antiguo zaguán de la vivienda y hacia la plazuela del Gallo; así como un servicio de bar-restaurante, que garantiza animación las 24 horas y genera un mejor diálogo del edificio con su entorno (Fig. 4).



**Fig. 4** Fachada Principal Hostel Camino de Hierro  
Fuente: [www.es.kayak.com](http://www.es.kayak.com)

Mediante criterios contemporáneos de intervención y el uso de nuevas tecnologías se intervino el edificio, empleando para su rehabilitación estructuras metálicas que garantizan la geometría de cubiertas y entresijos en una construcción atípica con planta trapezoidal. Para lograr la reversibilidad de las divisiones entre habitaciones, y la introducción de núcleos sanitarios en cada una de ellas, se emplean paneles y estructuras ligeras de apariencia sólida, que permiten al reciclaje del edificio la condición de regresar, en cualquier momento, a la espacialidad original del mismo, criterio este muy reconocido por los especialistas en el campo de la restauración y la conservación.

Desde el punto de vista ambiental el proyecto de decoración desarrollado en la EPIA 11 por los arquitectos Octavio González Morgado y Yosmel Díaz Pérez, asumió como concepto principal el tema del ferrocarril y la ciudad, muy relacionado, como habíamos analizado antes, con el edificio y su nominación.

Para la decoración se emplearon motivos y piezas del ferrocarril, señales de vía, obras plásticas que recrean paisajes urbanos asociados con terminales y cruceros ferroviarios, paraderos y caminos (Fig. 5); así como se hace alusión a los muebles empleados en el período colonial (Fig. 6), pero teniéndose en cuenta la necesaria actualización que requiere un proyecto contemporáneo. El resultado logra un ambiente muy singular, que trasmite la majestuosidad de un inmueble colonial y constantes referencias al vínculo de la ciudad con el ferrocarril en varios ámbitos.



**Fig. 5** Detalle de barra y elemento de ferrocarril en el patio  
Fuente: Foto tomada por el autor y [i0.wp.com/www.easybookingcuba.com](http://i0.wp.com/www.easybookingcuba.com)



**Fig. 6** Muebles que hacen alusión a la época colonial  
Fuente: Foto tomada por el autor

Otro inmueble de gran valor contextual es el ubicado en el propio entorno de la plazuela del Gallo, en la intersección de las calles República e Ignacio Agramonte, aprobado desde el 2003 para construir allí el "Hotel Santa María", del cual la EPIA 11, desarrolló los proyectos de ideas conceptuales, así como los proyectos ejecutivos de arquitectura y decoración. Un equipo integrado por las arquitectas Yamina Cuadrado, Marilyn Suarez y Marbelky Valdés desarrollaron la propuesta de arquitectura y los arquitectos Rafael Rivero y Reinier Díaz el trabajo de interiorismo y decoración.



Para la solución de proyecto arquitectónico de este hotel de alto estándar, se consideró necesaria la rehabilitación del edificio existente, antiguamente ocupado por la Empresa Eléctrica de Camagüey y además lograr una ampliación mediante el empleo de dos inmuebles contiguos, de un nivel, que se encontraban en desuso y con alto nivel de deterioro, los cuales fueron demolidos como parte de la intervención.

Para el tratamiento de la imagen exterior del edificio se realizó un proyecto de integración muy bien logrado, que emplea la misma línea de fachada y los recursos formales simplificados que el eclecticismo, y su interpretación neoclásica, aportaron al inmueble principal (Fig. 7). Con una visión contemporánea se estilizan y distribuyen pilastras a lo largo de la nueva fachada y se genera un sistema de vanos que dialogan en disposición y proporción con los elementos originales del edificio principal.



Fig. 7 Hotel Santa María. Fachadas principales  
Fuente: Tomado de [www.tripadvisor.es](http://www.tripadvisor.es)

En el tratamiento del espacio interior y la decoración es significativo resaltar la espacialidad lograda en las áreas públicas y habitaciones, la que le otorgan



Fig. 8 Hotel Santa María vestíbulo – recepción  
Fuente: Tomado de [es.hoteles.com](http://es.hoteles.com)

monumentalidad y un alto confort físico y espacial. El concepto tratado en el interiorismo se basa en la recreación por artistas de la plástica camagüeyanos, de obras que aluden a espacios, monumentos, hitos y figuras emblemáticas, destacándose la obra escultórica de la reconocida artista plástica Martha Jiménez quien desarrollo piezas originales para el proyecto de alto valor estético y ambiental (Fig. 8).

El resultado, un proyecto cuya inversión dirigida por la Inmobiliaria del Turismo en Camagüey, ha resultado merecedor de varios reconocimientos y el tratamiento de implementación de textiles en cortinas, cojines, cubrecamas y uniformes logran la expectativa de lo diseñado, elementos que por lo general eran suministrados por compras mayoristas, sin lograr la identidad necesaria y que en esta oportunidad fue muy

atinado el incorporar al grupo creativo DECO Mcpherson, adscrito al FCBC, cuya ejecución dotó al inmueble de piezas de alta calidad, afines a los diseños y conceptos demandados, ejecutados con un alto nivel y con la garantía de exclusividad y personalización para cada espacio y función (Fig. 9).



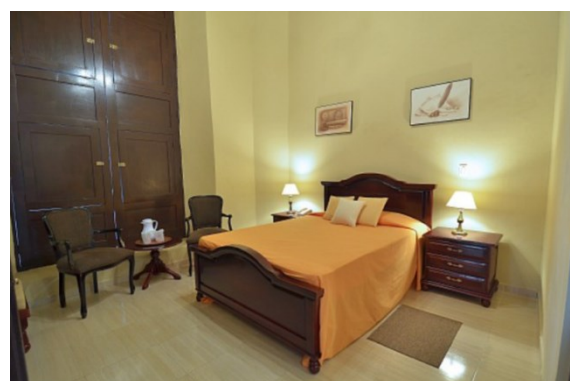
**Fig. 9** Hotel Santa María. Habitaciones  
Fuente: Tomado de [www.cubanacan.cu](http://www.cubanacan.cu) y [www.kayak.com](http://www.kayak.com)

El más modesto a escala urbana de los edificios intervenidos fue el hotel "La Avellaneda", proyecto construido en una antigua vivienda colonial, que limita por la calle República con el parque del Gallo, la cual en el momento de la intervención servía como sede de oficinas y cuyo estado técnico era superior a los anteriores (Fig. 10).

La vivienda, de una amplia planta desarrollada en torno a un patio interior rodeado por galerías de circulación, logró incorporar nueve habitaciones y una suite matrimonial (Fig. 11), la cual se ubicó en el área original perteneciente al antiguo zaguán. Este proyecto, como lo indica su nombre, se ha dedicado por entero a Tula, insigne poetisa nacida en Camagüey a pocos metros de dicho inmueble y cuya obra trasciende el ámbito local y nacional para convertirse en una de las personalidades más importantes de la literatura en idioma español.



**Fig. 10** Hotel La Avellaneda. Fachada Principal  
Fuente: Tomado de [www.wowcuba.com](http://www.wowcuba.com)



**Fig. 11** Hotel La Avellaneda. Interior Suite. Proyecto elaborado por el grupo creativo DECO Mcpherson



La decoración descansa en la obra plástica del reconocido pintor José Linares y en obras de alto vuelo alude a la feminidad, la naturaleza audaz de la poetisa y a pasajes e imágenes de su obra literaria. El mobiliario es respetuoso del momento histórico que se recrea y la integración de maderas, metales y mármoles, dan un ambiente apacible y señorial al hotel. Nuevamente es convocado el grupo DECO Mcpherson para desarrollar un proyecto integral de decoración en la suite matrimonial y el resultado es una pieza única en la provincia, que cuenta con una calidad de diseño y ejecución elevada y ubica a esta habitación entre las de mejor confort dentro de la provincia.

Otro grupo de obras fueron desarrolladas como parte del programa ciudad 500, vinculadas con el turismo en esa zona. Se rehabilita una antigua casona colonial propiedad del Centro Provincial del Cine, para bar con la temática de la vida y la obra de los Beatles y allí fueron representados en un conjunto escultórico con el cual interactúan los visitantes y usuarios (Fig. 12). Un antiguo inmueble almacén se recuperó y se



**Fig. 12** Conjunto escultórico interior. Los Beatles  
Fuente: Tomado de [www.tripadvisor.com](http://www.tripadvisor.com)

amplió para crear en complejo llamado "El Bambú", donde la posibilidad de servicio gastronómico y comercial, por primera vez, se vincula con oficinas de información al turismo, agencias de viajes y de ventas de varias cadenas y productos turísticos.

## **CONCLUSIONES**

De esta manera la ciudad continúa implementando lo plasmado antes en sus planes de desarrollo urbano.

El turismo continúa siendo un factor muy importante de desarrollo local, mientras que su potenciación estimula la intervención en ambientes de manera integral, revirtiéndose sus frutos no solo en la calidad de la imagen urbana en ese contexto, sino que, por el propio esquema de financiamiento aprobado para las entidades vinculadas con la conservación y rehabilitación del centro histórico en Camagüey, dirigidas por la OHCC.

Este recurso captado es empleado en la concreción de otras obras de carácter social, ambiental y cultural, que cumplen con las aspiraciones y retos trazados por la ciudad en su empeño de conservar los valores excepcionales que le permitieron la condición de Patrimonio Cultural de la Humanidad.

## **REFERENCIAS**

- Aróstegui Aróstegui, L. (2006). *Expediente de proyecto. Camino de Hierro. Camagüey*, Departamento de investigaciones históricas aplicadas. OHCC.
- Dirección de Plan Maestro y Gestión. (2006). *Plan Parcial para el Centro histórico de Camagüey*. Camagüey: Oficina del Historiador de la Ciudad de Camagüey (OHCC).
- Dirección de Plan Maestro y Gestión. (2007). *Plan de Manejo del Centro Histórico de Camagüey*. Camagüey: Oficina del Historiador de la Ciudad de Camagüey (OHCC).
- Ministerio del Turismo. (2007, mayo). *Consideraciones para el Diseño y la Ejecución de los Hoteles "E". Feria del Turismo*, La Habana.