



Investigación Joven Vol 6 (especial) (2019)  
Talleres – Ebec UNLP 2018



la solicitud de patentamiento se presenta un documento muy detallado con el objeto de que cualquiera pueda replicar –después de ese plazo- lo que se protege.

4. **Derechos intelectuales.** El grupo los describió como aquellos que protegen la propiedad intelectual del autor o inventor.

5. **Emprendedorismo.** El grupo lo describió como el camino de llevar adelante una idea. Gonzalo agregó que el emprendedorismo genera trabajo. Los proyectos de emprendedorismo se incuban (reciben herramientas y seguimiento durante un tiempo para minimizar los fracasos).

6. **Empresas de base tecnológica (EBT).** Nacen de la investigación. Son emprendedores que generaron conocimiento y que la universidad los acompaña para que a través del escalonamiento pasen de ser un grupo de investigación a una empresa. EBT *Spin off*: iniciativas empresariales que se generan a partir del conocimiento y tecnología innovadora que se desarrolla dentro de la universidad; explotan comercialmente resultados de investigación. EBT *Start up*: empresas de nueva creación que surgen desde el entorno productivo y empresarial para convertir el conocimiento

tecnológico generado por investigadores en nuevos productos, procesos o servicios aptos para su introducción y explotación en el mercado.

7. **Trabajo en equipo.** El grupo partió de considerar que una problemática social compleja va a generar una necesidad de desarrollo. A partir de aquí, las unidades de investigación, por un lado, y el estado y las empresas, por el otro, tienen el desafío de la interdisciplinariedad. Esto genera un reconocimiento del otro. Gonzalo comenta que la Universidad Nacional del Litoral creó un modelo de transferencia casi único donde el estado de Santa Fe es su mayor demandante.

No hay tiempo para un plenario final, los coordinadores agradecen la presencia de los becarios y ofrecen su asesoramiento a través de la Dirección de Propiedad Intelectual y la Secretaría de Innovación y Vinculación Tecnológica.

## TALLER 5 - ARTE, CIENCIA Y TECNOLOGÍA: SUS RELACIONES

Matewecki Natalia<sup>1</sup>, Bugallo Sofía<sup>2</sup>

1 Facultad de Bellas Artes, UNLP.

2 Especialización en Docencia Universitaria, UNLP.

En el taller hubo dieciocho becarios/as de diversas disciplinas, a saber: Bellas Artes: Artes Plásticas, Música y Comunicación Visual; Ciencias Exactas: Física y Matemática; Comunicación Social, Arquitectura, Informática y Psicología. Esto sorprendió a la coordinadora que esperaba que fueran mayormente de Bellas Artes.

La introducción del taller fue realizada a partir de una presentación de Power Point que presentaba la relación histórica entre el arte, la ciencia y la tecnología a través de imágenes de diferentes movimientos artísticos.

A partir de la Segunda Guerra Mundial se presentan movimientos artísticos donde la relación entre arte y ciencia se estrecha porque el arte se parece menos al arte. Con la introducción de obras que pertenecen al arte óptico cinético, realidad virtual, video arte, arte de la vida artificial y bioarte comienza a establecerse un intercambio con los/as becarios/as que interrumpen a la coordinadora preguntándole sobre la definición de arte, quién es artista, cuál es la diferencia entre video arte y cine. Establecen la diferencia entre materialidad y los lugares donde circula.

Luego de la introducción se abre el diálogo a partir de la pregunta si alguien trabaja sobre la relación entre arte y ciencia. Algunas de las becarias presentes comentaron los proyectos y otros/as respondieron que les interesaba participar del taller aunque no trabajaban con arte.

Les propuso trabajar en grupos, como disparador presentó por un lado póster de congreso señalando que lo único artístico ahí es un logo y, por otro, a Gunther von Hagens como un médico que investiga sobre la Encuentro de Becarios UNLP 2018 – La Plata, 27 de noviembre 2018

plastinación (procedimiento preservación de material biológico) que es publicado por la Revista Ñ con la pregunta ¿Por qué es arte? Con ese interrogante les pide que se agrupen entre diferentes disciplinas.

En un momento se formaron dos grupos, uno de seis personas y otro de doce, por lo que decidieron integrarse y trabajar juntos/as. Comienza el debate grupal preguntándose por cómo es presentado si como ciencia o cómo arte, acerca de la decisión estética de presentar los cuerpos humanos con determinadas poses, los lugares dónde se expuso.

Se retomó la discusión surgida en la introducción en torno al bioarte y del caso particular de la obra de Eduardo Kac. Una becaria de arquitectura dijo “Sí pensamos que en el caso del conejo se consideró arte porque él es artista, entonces esto tiene que ser científico. Si lo pensamos así”. De ahí surgió la pregunta sobre ¿quién es artista?, ¿se puede ser artista de prepo?, ¿Alguien puede venir y decirte esto es arte?

A partir de estos interrogantes abordan estereotipos, varios/as becarios/as de las ciencias exactas exponen su asombro acerca de la preocupación por la legitimación de las obras por parte de quienes pertenecen al campo del arte bellas artes, una becaria de informática dijo “pensé que eran más libres”.

Un becario intervino para cuestionar la pregunta, entiende que preguntarse qué es arte es una preocupación que concierne a las artes plásticas porque la obra tiene que estar en el objeto y tiene que ser bello. Argumenta que eso en música no sucede, nadie se pregunta si es arte cantar el feliz cumpleaños o si escuchamos un padre e hijo tocando un tema de folklore en la vereda

del pueblo. Ejemplifica con culturas originarias donde todas las personas tocan música, plantea que en nuestra lo que sucede es que se dividió el trabajo, entonces hay personas que hacen música y otras que, alejadas, escuchan. La becaria de arquitectura le contraargumenta que, si todo es arte, nada es arte.

La coordinadora interrumpió para modificar la pregunta, ahora el disparador es ¿Por qué no es ciencia? Rápidamente le contestan ¿Por qué no lo sería? Entonces proyecta unas imágenes de cultivos de bacterias y pregunta si es arte.

La becaria de comunicación visual interviene diciendo que el arte conmueve, generando placer o displacer pero conmueve.

La becaria de matemática dice: *“Es como que a mí me dijeran que ser matemática es sacar cuentas y sé que hay gente que saca cuentas que no es matemática, entonces pienso en ustedes (dirigiéndose a los/as becarios/as de Bellas Artes) y pienso que ésto (las imágenes de Gunther von Hagens) que a mí me conmueve puede que no sea arte”*.

La coordinadora interrumpe en este momento y propone el cierre del encuentro, resaltando que en lo que ella esperaba es que surgieran más preguntas que respuestas.

Para cerrar retoma frases que fue anotando de lo que fueron diciendo en la discusión. En relación a “la pregunta está mal” les preguntó ¿Cuándo hay

arte? Y ejemplifica con Van Gogh que no lo reconocieron en su época y hoy se vende por millones.

Respecto a los estereotipos propone pensar en el del científico para oponerlo al de artista. La becaria de comunicación visual sostuvo que hay esfuerzo y disciplina en los dos y que hay una elección de amalgamarse a los grupos de pertenencia. La becaria de Psicología intervino señalando que cuando se piensa en el estereotipo de científico se piensa en ciencias exactas y no sociales.

La coordinadora retomó este intercambio para resaltar la importancia de la interdisciplinariedad como el ejemplo del bioarte donde trabajan en equipo interdisciplinario.

Para finalizar retoma la idea de legitimación del arte con la pregunta ¿Si no hay público, no se sabe qué es? Considerando que la imagen desde la que propuso discutir es la tapa de un suplemento artístico.

Por último, les leyó la frase que surgió del grupo “si todo es arte, nada es arte” invitándolos a que lo sigan pensando y les agradeció por haber participado del taller.

Cerraron con aplausos.

## TALLER 6 - VOS Y LA INTERNACIONALIZACIÓN

Lorenzetti María Cecilia<sup>1</sup>, Guiñazú Natacha<sup>2</sup>, Milito Carlos<sup>3</sup>

1 Secretaria de Relaciones Institucionales, UNLP.

2 Dirección de Relaciones Internacionales Universitarias, UNLP.

3 Relator, Instituto de Investigaciones en Comunicación (IICom), UNLP.

19 Becarios presentes, el 90% Conicet.

El Taller comenzó con la exposición de las Coordinadoras.

Plantearon:

1. “qué cuesta llegar en forma directa a los becarios”

2. Consultaron acerca de las Instituciones que respondían cada uno de los becarios presentes

3. “Básicamente venimos a presentar la Oficina, que actividades hacemos y que posibilidades de becas existen”

- Desde la Coordinación se explica que internacionalización no sólo se trata de ir y que para ser financiado es necesario “hacerse visible”

- Informan que son 7 personas las que trabajan en el Área (DRIU)

- Las mencionan y explican las responsabilidades de cada una de ellas: Movilidad, Membrecías, Gestión, Exterior, Convenios.

Se interrumpe la exposición para que la Jefa del Área, Enrique Della Rosa salude por Skype a los becarios. Sintéticamente dice:

- Explica que coordinar para Uds. (Becarios) propone que se sientan parte y que lo óptimo del encuentro es que salgan muchas dudas.

- Destaca que el objetivo del encuentro es que sepan que hacemos y que se vayan con dudas.

- Que aspira a que mantengan el interés por seguir un camino en común.

Fin de la intervención de la funcionaria vía Skype.

Retoman las coordinadoras Cecilia y Natacha y continúa explicando que se realiza en CONVENIOS. Explican que el Convenio no tiene que ser de un Decano, también lo puede hacer un Director, quizás buscar un acuerdo por él para lograrlo. Aclaran que debe estar acompañado de un Plan de Trabajo. Luego explican la actividad que realizan en MIGRACIONES, que es necesario mantener una comunicación. Al recibir docentes del exterior hay ciudadanos que necesitan permisos de ingreso al país, como Asia, Cuba, Rep. Dominicana. Que esas gestiones necesitan tiempo físico para los trámites y que hay casos que al no prevenir los costos se duplican o triplican.

Enumeran a los USUARIOS que atiende DRIU: Alumnos de grado, Posgrado, Docentes, Investigadores, Gestores Administrativo, a la Gestión de la UNLP, otros Organismos nacionales y extranjeros.

Las coordinadoras manifestaron su particular interés en vincular el Área con los investigadores. Insisten en aprovechar los espacios que se crean