

EN TORNO A LA MATERIALIDAD DEL SENTIDO: DISCURSO, IDEOLOGÍA Y SUJETO

Pereyra Rozas Felipe

Karczmarczyk Pedro Diego (Dir.), Zoppi Fontanta, Mónica Graciela (Codir.)

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, UNLP .

felipeprozas@gmail.com

PALABRAS CLAVE: Discurso, Ideología, Sujeto.

El llamado "giro lingüístico" ha puesto en primer plano el problema de las relaciones entre lenguaje y subjetividad. Esta relación está tensionada por dos vectores: por un lado, los estudios del lenguaje en general, y el Análisis del Discurso (AD) en particular, deben proponer una explicación del rol constitutivo del lenguaje en relación a la subjetividad. Por el otro, la reconfiguración del concepto de sujeto a través del lenguaje obliga a repensar el conjunto de conceptos para las cuales la noción de sujeto era una referencia fundamental (verdad, autonomía, normatividad, significado, etc.), llevando a repensar los problemas del conocimiento y de la filosofía práctica (política, ética, estética, etc.) en el nuevo marco

conceptual. Situándonos en este contexto, nos proponemos investigar dos respuestas a este problema en el terreno del AD de vertiente francesa, las de Michel Foucault y Michel Pacheux. A partir de estas líneas de investigación esperamos obtener una mejor comprensión de las bases teóricas de los estudios del lenguaje y de la relación entre discurso y sujeto, a través de un análisis crítico de sus supuestos epistemológicos. Asimismo esperamos desarrollar herramientas teóricas para la investigación empírica de los procesos discursivos de subjetivación en la sociedad contemporánea.

MUERTE Y RELIGIOSIDAD EN BUENOS AIRES: ENTRE LA PIEDAD BARROCA Y LA ILUSTRACIÓN (1770-1822)

Roca Facundo

Troisi Meleán Jorge (Dir.), Barral María Elena (Codir.)

Instituto de Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales (IdIHCs), Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, UNLP-CONICET.

facundo.roca@yahoo.com.ar

PALABRAS CLAVE: Muerte, Buenos Aires colonial, Piedad barroca.

Esta investigación aborda la transformación de las actitudes ante la muerte, en el ámbito de la ciudad de Buenos Aires, entre los años 1770 y 1822. El objetivo de este estudio consiste en determinar la influencia ejercida por la Ilustración, las Reformas Borbónicas y el desarrollo económico-social de la ciudad en la conformación de una nueva actitud con respecto al tratamiento de la muerte en Buenos Aires. A través de esta investigación se procurará identificar las reacciones y recepción de los nuevos modelos, tanto en el ámbito secular como eclesiástico, y la incidencia del discurso ilustrado en las prácticas funerarias adoptadas por los distintos sectores sociales durante el período de transición. Este estudio comprende tanto el desarrollo de esta sensibilidad ilustrada, como su confrontación, desde el ámbito de los discursos, con el viejo modelo barroco, apoyado en una secular tradición de "buena muerte" y en prácticas funerarias largamente arraigadas.

Asimismo, la reconstrucción de este "conflicto de sensibilidades" nos permitirá entender el quiebre del modelo de Antiguo Régimen en el escenario de la muerte y sus ritos, hasta entonces entendido como un espacio público y político en el cual la sociedad barroca colonial se legitima y reafirma en relaciones de inclusión-exclusión, de solidaridad y sometimiento, a través de la sacralización de las jerarquías sociales en el espacio sagrado de los muertos. La disputa por la adopción del ideal de muerte ilustrado permite vislumbrar las tensiones sociales subyacentes en esta desestructuración del modelo corporativo colonial y la redefinición en las estrategias de legitimación, ante la emergencia de nuevos valores y prácticas, y de una religiosidad más abstracta, austera e individual, que determina la lenta migración en las prácticas mortuorias desde el ámbito público al espacio de lo privado.

REPRESENTACIONES SEXO-DISIDENTES EN LA LITERATURA Y EL CINE ARGENTINOS Y ALEMANES

Rubino Atilio

Wamba Gaviña Graciela (Dir.), Juárez Laura (Codir.)

Instituto de Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales (IdIHCs), Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, UNLP-CONICET.

atiliorubino@yahoo.com.ar

PALABRAS CLAVE: Teorías Queer, Disidencias de sexo-género, Literatura y cine argentinos y alemanes.

Esta presentación se propone exponer las líneas básicas del plan de trabajo de la beca postdoctoral-CONICET. El objetivo principal es realizar un análisis de la tensión disidencia/normalización sexual en un corpus de

textos literarios y audiovisuales argentinos y alemanes de las décadas del ochenta y el noventa. El eje que permite el recorte del corpus dentro de un amplio espectro de representaciones de las sexualidades está

constituido por el abordaje y profundización del concepto de disidencia sexual, teniendo en cuenta tanto prácticas, agenciamientos y enunciaciones que resultan disidentes en un contexto específico de inteligibilidad de ciertas normas para la sexualidad (tanto la matriz heterosexual como la homonorma). La perspectiva comparada entre Alemania y Argentina permite analizar cómo estos modos de subjetivación normativa e identitaria tienen sus propias particularidades en espacios geo-políticos diferentes a Estados Unidos, cuya historia de la

disidencia ha hegemonizado el campo de estudios (la rebelión de Stonewall en 1969 pensada como inicio transnacional del movimiento de liberación gay-lésbica y la emergencia de los Estudios y la Teoría Queer desde la academia y la militancia norteamericana en los noventa). El análisis se centrará en ciertos autores y textos audiovisuales en relación también con las políticas sexuales y los debates de la militancia, de modo de propiciar un análisis, por un lado, comparístico e intermedial y, por otro, también interdisciplinario.

FORMACIÓN, PROFESIONALIZACIÓN Y ESTRATEGIAS LABORALES EN LOS CIRCUITOS DEL CIRCO Y LA DANZA CONTEMPORÁNEA EN LA CIUDAD DE LA PLATA

Saez Mariana

Mora, Ana Sabrina (Dir.)

Centro Interdisciplinario Cuerpo, Educación y Sociedad (CICES Instituto de Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales (IdIHCS), Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, UNLP-CONICET.

marianasaezsaez@gmail.com

PALABRAS CLAVE: Artes escénicas, Profesionalización, Cuerpo.

La problemática a abordar en el presente proyecto surge a propósito del desarrollo de nuestra Tesis Doctoral en la que indagamos acerca de los procesos de construcción de corporalidades, identidades y subjetividades en el marco de la formación de artistas circenses y bailarines de danza contemporánea en la ciudad de La Plata. Como hemos observado durante la investigación que dio lugar a la referida Tesis, en las prácticas corporales artísticas analizadas los procesos de formación “que, más allá de las particularidades, hemos caracterizado en ambos casos como procesos de larga duración y/o de formación continua- se intersectan tempranamente con procesos de profesionalización dando lugar al desarrollo de diversas estrategias laborales y de gestión de la producción artística (Sáez, 2015, 2016).

En este contexto, nos proponemos como plan de trabajo posdoctoral, abordar la dimensión laboral de las prácticas estudiadas, analizando el modo en que los procesos de profesionalización se entran con los procesos formativos, el rol que la constitución de grupos, redes y asociaciones juegan en estos entramados, y los diferentes modos en que los artistas de circo y de danza contemporánea se vinculan con las distintas instancias estatales, mercantiles y de la sociedad civil, en la búsqueda de estrategias que les permitan tanto gestionar y financiar sus producciones artísticas como desarrollarse como trabajadores y vivir del circo o de la danza contemporánea, según el caso.

ESTELAS DE ADORACIÓN AL DIOS MIN -REINO MEDIO Y SEGUNDO PERIODO INTERMEDIO- PROVENIENTES DE ABIDOS Y DEPOSITADAS EN EL MUSEO DE EL CAIRO, EGIPTO

Salem Leila

Zingarelli Andrea Paula (Dir.)

Centro de Estudios de Sociedades Precapitalistas (CESP), Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, UNLP-CONICET.

leilasalemunlp@gmail.com

PALABRAS CLAVE: Abidos, Estelas, dios Min.

En la presentación se analizarán las estelas adoración al dios Min encontradas en Abidos y actualmente resguardadas en el Museo de El Cairo (CG20146, CG20188, CG20601, CG20612, CG20089, CG20240, CG20517 y CG20703). Todas estas estelas se datan las dinastías XII, XIII y XIV, teniendo en cuenta técnicas de manufactura, formas y tipos de decoración y/o la mención a un reinado específico. En Abidos anualmente se llevaba adelante una procesión para la conmemoración del nacimiento de Osiris, ceremonia que formó parte de los llamados Misterios de Abidos, ceremonia realizada a lo largo de una ruta procesional - la terraza del dios- que conectaba las zonas de cultivo con las tumbas reales. A lo

largo de esta ruta procesional se colocaron estelas, estatuas y mesas de ofrenda en las capillas de ofrendas (mahat), consideradas la marca de la presencia del individuo en la peregrinación a Abidos y como exvotos dedicados al dios Osiris en el contexto de estas ceremonias que ritualizaban el mito osiríaco. La traducción y transliteración de los textos de las estelas de Adoración del dios Min- en algunos casos inéditos- y el análisis de la iconografía y formas de representación nos permitirá analizar la participación del dios Min en las ceremonias de Abidos y particularmente su función en los Misterios de Osiris.