

DIPLOME SUPERIEUR DE BIBLIOTHECAIRE
MEMOIRE DE FIN D'ETUDE

BIBLIOGRAPHIE

DU

LIVRE ANCIEN

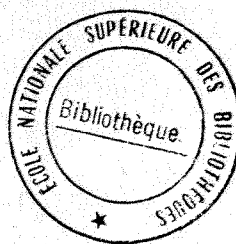
GUIDE DES OUVRAGES DE REFERENCE
POUR L'IDENTIFICATION ET LE CATALOGAGE
DES LIVRES ANCIENS

Mireille VEDRINE

Sous la direction de Marie-Anne MERLAND
et Jeanne-Marie DUREAU

1984

29



ECOLE NATIONALE SUPERIEURE DES BIBLIOTHEQUES

17-21, Bd du 11 Novembre 1918 - 69100 VILLEURBANNE

1984

20ème Promotion

DIPLOME SUPERIEUR DE BIBLIOTHECAIRE
MEMOIRE DE FIN D'ETUDE

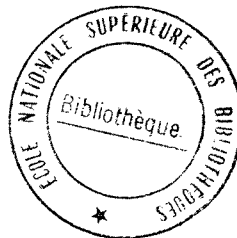
BIBLIOGRAPHIE
DU
LIVRE ANCIEN

GUIDE DES OUVRAGES DE REFERENCE
POUR L'IDENTIFICATION ET LE CATALOGAGE
DES LIVRES ANCIENS

Mireille VEDRINE

Sous la direction de Marie-Anne MERLAND
et Jeanne-Marie DUREAU

1984
29



ECOLE NATIONALE SUPERIEURE DES BIBLIOTHEQUES
17-21, Bd du 11 Novembre 1918 - 69100 VILLEURBANNE

1984
20ème Promotion

VEDRINE (Mireille). - Bibliographie du livre ancien : guide des ouvrages de référence pour l'identification et le catalogage des livres anciens / Mireille Védrine . - Villeurbanne : Ecole nationale supérieure des bibliothèques, 1984. - 156 p. : ill. ; 30 cm.

Mémoire : ENSB : Bibliologie historique / Recherche documentaire : 1984 ;

Livre ancien, bibliographie

Résumé : Bibliographie sélective et commentée des ouvrages de référence pour l'identification et le catalogage des livres anciens, avec fiches analytiques des répertoires au programme de l'option Livre ancien du CAFB, exemples de recherche, liste d'abréviations, index, fac-similés.

AVANT-PROPOS

Cette bibliographie s'adresse aux débutants, en particulier aux candidats à l'option Livre ancien du C.A.F.B, ou du D.S.B, mais aussi aux étudiants des Universités que leurs recherches conduisent à s'intéresser aux livres anciens, elle pourra éventuellement servir aussi aux bibliothécaires et au public des fonds anciens.

Elle se compose d'une liste sommaire d'ouvrages ou d'articles de base pour la connaissance du livre ancien (Chapitre I) et d'un guide des principaux outils de recherche bibliographique utilisés pour l'identification et le catalogage des livres anciens (Chapitre II).

Le signalement des ouvrages est accompagné d'un bref commentaire donnant quelques indications de contenu et d'utilisation. Les répertoires bibliographiques au programme de l'option Livre ancien du C.A.F.B, qui sont aussi les plus importants à connaître, font l'objet d'une description plus détaillée sous forme de fiches (Annexe 1). Des exemples de recherche, une liste d'abréviations, et un index auteurs-titres d'anonymes ont été joints.

Le but de cette bibliographie est d'aider les étudiants dans le cadre des examens professionnels de bibliothécaires ou pour leurs recherches universitaires, mais aussi de les aider à participer au recensement de ce patrimoine, qui reste encore en partie inexploré.

TABLE DES MATIERES

I) HISTOIRE DU LIVRE ; FONDS ANCIENS

I.1 Histoire du livre et de l'édition	
1. Ouvrages généraux	4
1.1 Manuscrits	6
1.2 XVe-XVIe siècles	7
1.3 XVIIe-XVIIIe siècles	7
1.4 XIXe siècle	8
1.5 Presse	8
I.2 Techniques du livre	
2. Ouvrages généraux	9
2.1 Papier	9
2.2 Techniques d'impression, typographie	9
2.3 Techniques d'illustration, gravure	10
2.4 Reliure	10
I.3 Fonds anciens	
3. Ouvrages généraux	11
3.1 Histoire des bibliothèques	12
3.2 Guides des bibliothèques	13
3.3 La Bibliothèque Nationale	13
I.4 Conservation	
4. Principes généraux	14
4.1 Réserves, expositions...	14
4.2 Les services de restauration et de conservation	15
I.5 Catalogage	
5.1 Normes	15
5.2 Automatisation	16

II) GUIDE DES REPERTOIRES BIBLIOGRAPHIQUES

Introduction : L'identification des livres anciens	17
II.1 Identification des auteurs	
1.1 Anonymés et pseudonymes	21
1.2 Recherches biographiques	21
II.2 Répertoires généraux	
2.1 Catalogues de bibliothèques	23
2.2 Bibliographies	24
2.3 Livres illustrés	25
2.4 Noms de lieux	26
2.5 Ventes de livres, libraires d'occasion, reprints	26
II.3 Manuscrits	28
II.4 Incunables	29
II.5 XVIe siècle	31
II.6 XVIIe-XVIIIe siècles	33
II.7 XIXe siècle	35
II.8 Périodiques	36
II.9 Répertoires spécialisés par genres et par thèmes	37
II.10 Comment compléter ce guide	40

TABLE DES MATIERES (suite)

II. Annexes

Annexe 1 : Fiches descriptives des principaux répertoires (au programme du C.A.F.B)	43
Annexe 2 : Exemples de recherches	130
Annexe 3 : Liste d'abréviations à l'usage des catalogueurs	149

Index auteurs-titres

=====

I

HISTOIRE DU LIVRE

FONDS ANCIENS

I.1 HISTOIRE DU LIVRE ET DE L'EDITION

La bibliologie historique ne s'intéresse plus seulement au livre en tant qu'objet d'art ou à son contenu, le livre est étudié comme un objet archéologique, témoin et agent des changements sociaux. On étudie l'évolution des techniques du livre, les conditions économiques de sa production, sa diffusion, les métiers du livre, les lecteurs, en utilisant une approche quantitative (statistiques d'après les registres de privilèges, les bibliographies, les catalogues de bibliothèques, les inventaires après décès...), aussi bien que l'étude détaillée de chaque exemplaire (bibliographie matérielle).

Pour avoir un aperçu de la diversité des recherches en matière d'histoire du livre dans les différents pays, voir : Revue française d'histoire du livre, n°16, Juillet-Août- Septembre 1977 et Le livre : un changement de perspective par Roger Chartier et Daniel Roche, in : Faire de l'histoire/ sous la dir. de Jacques Le Goff et Pierre Nora. - Paris : Gallimard, 1974.

Ne sont donnés ici que quelques ouvrages généraux de base, et quelques exemples d'études plus spécifiques, sur un siècle ou un thème, à lire ou à consulter selon les centres d'intérêt. On trouvera une bibliographie très complète dans l'Histoire de l'édition française *(2).

*(1) - LABARRE (Albert). - Histoire du livre. - 3e éd. mise à jour. - Paris : P.U.F., 1979. - (Que sais-je ? ; 620)

Excellente synthèse, sous une forme concise.

*(2) - Histoire de l'édition française / sous la dir. de Henri-Jean Martin et Roger Chartier ; en collab. avec Jean Pierre Vivet. - Paris : Promodis, 1983- . - 3 vol. prévus.

1 : Le Livre conquérant : du Moyen-Age au milieu du XVIIe siècle. - 1983. - 629 p. - 60 p. de pl.: ill. Bibliogr., index.

2 : Le Livre triomphant : 1660-1830. - 1984. - p.- p. de pl. Bibliogr., index.

3 : Le Livre concurrencé, à paraître fin 1984.

Ouvrage de référence de premier plan, auquel ont collaboré de nombreux spécialistes. Il s'agit à la fois d'une synthèse et de travaux inédits qui constituent l'état de la recherche en bibliologie, y compris dans des domaines encore peu étudiés, ainsi pour le XIXe siècle, les livres interdits... Bibliographie dans chaque chapitre, index très développés permettant les recherches ponctuelles. D'une grande qualité, pour le fond comme pour la forme.

Plus anciens, mais utiles (perspective classique) :

- (3) - DAHL (Svend). - Histoire du livre de l'Antiquité à nos jours / préf. de Julien Cain. - 3e éd. - Paris : Lamarre-Poinat, 1967. - 348 p. 1ère éd. en français, 1933.
- (4) - BRUN (Robert). - Le livre français. - Paris : P.U.F, 1969. - 186 p.:ill. - ("Le lys d'or"). 1ère éd., 1948.
Concis, présentation très claire.
- (5) - NERET (Jean-Alexis). - Histoire illustrée de la librairie et du livre français des origines à nos jours. - Paris, Lamarre, 1953. - 396 p.:ill.

Cours :

- (6) - RICHTER (Brigitte). - Bibliologie : histoire et technique du livre et de l'édition. - Le Mans : Centre universitaire, 1976. - 58 p. : ill.
Introduction à la bibliologie historique et contemporaine : évolution des techniques de fabrication du livre depuis le manuscrit jusqu'au XXe siècle, production, diffusion, presse.
- (7) - GUIGNARD (Jacques). - Histoire du livre. - Paris : Cercle de la librairie, 1955-1965.
Cours donnés au Cercle de la librairie. 12 leçons (l'Antiquité, le Moyen-Age, les débuts de l'imprimerie, le livre du XVe siècle, le livre de la Renaissance, le Livre du XVIIe siècle, du XIXe siècle, la reliure...). Très condensé.
- (8) - MARTIN (Henri-Jean). - Le Livre et la civilisation écrite. - Paris : E.N.S.B, 1968-1970.
1 : Naissance de la civilisation écrite. - 1968. - 190 p.
Jusqu'en 1560 environ. Le tome 2 n'a pas paru.
3 : De 1750 à nos jours. - 1970. - 208 p.
- (9) - DUREAU (Jeanne-Marie) ; MERLAND (Anne-Marie) ; PARGUEZ (Guy). - Manuscrits. Incunables. Livres du XVIe siècle. Livres du XVIIe siècle. Livres du XVIIIe siècle. Livres de la Révolution et du XIXe siècle. Manuscrits modernes. Pièces. - Villeurbanne : E.N.S.B., 1978-1980.
Textes polycopiés, avec fac-similés. Non édité.

Sur la bibliographie matérielle :

- (10) - La Bibliographie matérielle / Giles Barber, Nicolas Barker, Jean-Daniel Caudaux...; présenté par Roger Laufer. - Paris : C.N.R.S., 1983. - 177 p.
Table ronde organisée pour le C.N.R.S par Jacques Petit en 1979. 12 communications de spécialistes anglophones et francophones.

Sur l'écriture :

- (11) - DRUET (Roger) et GREGOIRE (Herman). - La Civilisation de l'écriture. - Paris : Fayard ; Dessain et Tolra, 1976.
Très bonne iconographie sur l'évolution de l'écriture et des caractères.

I.1 HISTOIRE DU LIVRE ET DE L'EDITION

- (12) - JACKSON (Donald). - Histoire de l'écriture. - Paris : Denoël, 1982.
- 176 p. : Ill.
Calligraphie, manuscrits, enluminure.

I.1.1 MANUSCRITS

-> Voir aussi : P.GASNAULT. - Les Manuscrits, in : Conservation et mise en valeur des fonds anciens *(58), p.95 à 108.

-> 1er chapitre de l'Histoire de l'édition française *(2).

Enluminure :

- (13) - Il existe aux éditions du Chêne une collection d'ouvrages brochés sur l'enluminure, sont parus notamment :
Manuscrits gréco-romains et paléochrétiens / Kurt Weitzmann, 1978, Enluminure à la Cour de France au XI^e siècle / François Avril, 1978, Peinture carolingienne, Manuscrits irlandais et anglo-saxons...
- (14) - A signaler, deux numéros consacrés à l'enluminure des Dossiers de l'archéologie : Enluminure carolingienne, n°14, Janvier-Février 1976 ; Enluminure gothique, n°16, Mai-Juin 1976.

- (15) - PORCHER (Jean). - L'Enluminure française. - Paris : Arts et métiers graphiques, 1959. - 275 p.:ill.

Très belles planches.

Plus spécialisés :

- (16) - STIENNON (Jacques). - Paléographie du Moyen-Age. - Paris : A.Colin, 1973.
- 352 p. - (Collection U. Histoire médiévale)

- (17) - BOZZOLO (Carla) ; ORNATO (Ezio). - Pour une histoire du livre manuscrit au Moyen-Age. - Nouvelle éd. - Paris : C.N.R.S., 1983. - 408 p.

Etudes sur la production et sur la fabrication (constitution des cahiers, imposition, dimension des feuillets).

Manuscrits modernes :

- (18) - CALLU (Florence). - Les Manuscrits contemporains : de Marcel Proust à nos jours, in : Bulletin de la Bibliothèque Nationale, 5e année, n°3, Sept.1980, p.125-133.

- (19) - PIERROT (Roger). - Les écrivains et leurs manuscrits : remarques sur l'histoire des collections modernes, in : Bulletin de la Bibliothèque Nationale, 4e année, n°4, Décembre 1979, p.165-177 ou Bulletin d'information de l'A.B.F n°114, 1er trimestre 1981, p.11-18.

Sur le Département des manuscrits de la Bibliothèque Nationale :

- (20) - BLOCH (Denise). - Les Manuscrits anciens du département des manuscrits, in : Bulletin d'information de l'A.B.F., n°110, 1981, p.5-9.

I.1.2 XVe-XVIe SIECLE

- (21) - FEBVRE (Lucien) ; MARTIN (Henri-Jean). - L'Apparition du livre. - Paris : A. Michel, 1971. - 538 p. - (L'Evolution de l'humanité ; 30)

Publié pour la première fois en 1958. Etude concernant les XVe et XVIe siècles, mais aussi portée plus générale (analyse du rôle joué par le livre dans le développement de la société occidentale). Passionnant, et en collection de poche.

-> Sur le livre illustré de la Renaissance, voir Robert BRUN *(156).

- (22) - CLAUDIN (Anatole). - Histoire de l'imprimerie en France au XVe et au XVIe siècles. - Paris : Imprimerie nationale, 1900-1914. - 4 vol. (Reprint : Nendeln : Kraus-Thomson, 1976). Reprint des Tables à l'état d'épreuves en 1971.

Vaste entreprise, inachevée, concerne seulement Paris et Lyon. Nombreuses reproductions. Egalement répertoire bibliographique (avec les tables).

I.1.3 XVIIe-XVIIIe SIECLES

- (23) - MARTIN (Henri-Jean). - Livre pouvoir et société au XVIIe siècle. - Genève : Droz, 1969. - 2 vol., 1090 p. Bibliogr., index.

Thèse.

- (24) - DARNTON (Robert). - L'Aventure de l'Encyclopédie : un best-seller au siècle des lumières. - Paris : Librairie académique Perrin, 1982. - 448 p. : ill.

Etude sur la postérité de l'Encyclopédie de Diderot.

- (25) - DARNTON (Robert). - Bohème littéraire et révolution : le monde des livres au XVIIIe siècle. - Paris : Gallimard ; Le Seuil, 1983. - 208 p.

- (26) - Livre et société dans la France du XVIIIe siècle / sous la dir. de François Furet. - Paris ; La Haye : Mouton, 1965-1970. - 2 vol.

Livre collectif, série d'articles : analyses par régions, évolution thématique de la production, production clandestine et étrangère, articles sur le Journal des savants, les Mémoires de Trévoux, la littérature populaire et de colportage...

- (27) - ESTIVALS (Robert). - La statistique bibliographique de la France sous la Monarchie au XVIIIe siècle. - Paris ; La Haye : Mouton, 1965. - 461 p.

Approche quantitative.

- (28) - LEBRUN (Nicolas Contat, dit). - Anecdotes typographiques où l'on voit la description des coutumes, mœurs et usages singuliers des compagnons imprimeurs : 1762. La Misère des apprentis imprimeurs : 1710 / Dufresne ; ed. by Giles Barber. - Oxford : The Oxford bibliographical society, 1980.

Journal d'un apprenti imprimeur à la fin du XVIIIe siècle. Instructif et amusant.

Livres populaires, Bibliothèque bleue :

- (29) - BOLLEME (Geneviève). - La Bibliothèque bleue, littérature populaire en France aux XVIIe et XVIIIe siècles. - Paris : Julliard, 1971. - 279 p. - (Collection Archives).
- (30) - MANDROU (Robert). - De la culture populaire aux XVIIe et XVIIIe siècles : la Bibliothèque bleue de Troyes. - Paris : Stock, 1975. - 252 p. - (Le monde ouvert). 1ère éd. 1964.

Voir aussi les rééditions de textes de la Bibliothèque bleue aux éditions Montalba (introduction de D.Roche).

I.1.4 XIXe SIECLE

Il n'existe pas d'étude d'ensemble sur le XIXe siècle, qui a longtemps été négligé, le tome 3 de l'Histoire de l'édition française *(2) doit paraître prochainement.

Monographies d'éditeurs :

- (31) - MISTLER (Jean). - La Librairie Hachette : de 1826 à nos jours. - Paris : Hachette, 1964.
- (32) - RETIF (André). - Pierre Larousse et son oeuvre : 1817-1875. - Paris : Larousse, 1974.
- (33) - PARMENIE (A.) ; BONNIER DE LA CHAPELLE (C.). - Histoire d'un éditeur et de ses auteurs : P.-J. Hetzel. - Paris : A.Michel, 1955.
- (34) - BARBIER (Frédéric). - Trois cents ans de librairie et d'imprimerie : Berger-Levrault, 1676-1830. - Genève : Droz, 1979.

Editions populaires :

- (35) - DARMON (Jean-Jacques). - Le Colportage de librairie en France sous le Second Empire : grands colporteurs et culture populaire. - Paris : Plon, 1972. - 316 p. - (Civilisations et mentalités)
- (36) - WITKOWSKI (Claude). - Monographie des éditions populaires : les romans à quatre sous, les publications illustrées à 20 centimes : 1848-1870. - Paris : J.-J. Pauvert, 1982. - 256 p.:ill.

Etude et répertoire bibliographique.

-> Sur la lecture publique au XIXe siècle, voir I.3.1

I.1.5 PRESSE

- (37) - ALBERT (Pierre) ; TERROU (Fernand). - Histoire de la presse. - 3e éd. - Paris : P.U.F., 1979. - 128 p. - (Que sais-je? ; 368).
- (38) - Histoire générale de la presse française / sous la dir. de C.Bellanger, J. Godechot, P.Guiral, F.Terron ; préf. de P.Renouvin. - Paris : P.U.F., 1969-1976. - 5 vol.
1 : des origines à 1814. 2 : de 1815 à 1871. 3 : de 1871 à 1914. 4 : de 1940 à 1958. 5 : de 1958 à 1975. Bibliogr. dans chaque volume.
- (39) - SULLEROT (Evelyne). - Histoire de la presse féminine des origines à 1848. 2e éd. - Paris : Colin, 1966. - 320 p.
- (40) - SEGUIN (Jean-Pierre). - L'Information en France avant le périodique : 517 canards imprimés entre 1529 et 1631. - Paris : Maisonneuve et Larose, 1964

I.2 TECHNIQUES DU LIVRE

L'étude de l'évolution des techniques fait partie de la bibliologie, voir aussi les ouvrages cités au chapitre I.1.

- *(41) - DUREAU (Jeanne-Marie) ; MERLAND (Marie-Anne). - La Fabrication du livre. - Villeurbanne : E.N.S.B, 1978.
Manuel. Supports ; écritures, caractères et impression ; illustration ; reliure artisanale. Illustré, définitions de termes techniques, index matières. Contient aussi une partie sur le livre industriel.
- (42) - VEYRIN-FORRER (Jeanne). - Précis de bibliologie. - Paris : E.N.S.B, 1971. 42 p.- 24 p. de pl.
1 : Fabrication manuelle.
Sur le papier, les techniques d'impression. Très détaillé.
- (43) - BOILLON (Bernard). - Introduction aux techniques du livre. - Grenoble : Bibliothèque interuniversitaire, 1983. - 76 p. : ill.
Cours. Supports, papier, impression, techniques d'illustration, techniques modernes, reliure.
- (44) - L' Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des sciences des arts et des métiers / Diderot et D'Alembert. - Paris : Briasson, 1751-1765. - 35 vol.
Articles : caractères, imprimerie, papier, et les planches correspondantes.
ou :
BARBER (G.G.). - Book making in Diderot's Encyclopedie. - Westmead, Farnborough : Greggs international publishers, 1973. - 196 p., 47 p. de pl.
Fac-similés des articles et des planches concernant le livre.

I.2.1 PAPIER

- (45) - BOITHIAS (Jean-Louis) ; MONDIN (Corinne). - Les Moulins à papier et les anciennes papeteries d'Auvergne. - (63340) Nonette : Créer, 1981. - 266 p. : ill. - (Métiers, techniques et artisans).
Fabrication artisanale traditionnelle.

I.2.2 TECHNIQUES D'IMPRESSION , TYPOGRAPHIE

- (46) - MARTIN (Gérard). - L'Imprimerie. - 5e éd. mise à jour. - Paris : P.U.F, 1979. - 128 p. - (Que sais-je ? ; 1067).
Comme aide-mémoire, la première partie, p.5 à 31, sur l'imprimerie avant la révolution industrielle et sur les techniques d'illustration.
- (47) - MARTIN (Gérard). - Techniques de la communication graphique. - Paris : INIAG, 1983. - 254 p. : ill.
Concerne plutôt les techniques modernes, mais avec des notes historiques Explication très claire des techniques d'illustration, etc...

I.2 TECHNIQUES DU LIVRE

- (48) - AUDIN (Maurice). - Histoire de l'imprimerie : radioscopie d'une ère de Gutenberg à l'informatique. - Paris : Picard, 1972. - 480 p.:ill. Bibliogr.
Vue d'ensemble de l'histoire du livre à travers les techniques.
- (49) - De plomb, d'encre et de lumière : essai sur la typographie et la communication écrite / Centre d'étude et de recherches typographiques ; préf. de Charles Peignot. - Paris : Imprimerie nationale, 1982. - 343 p.:ill. Bibliogr. Index.
Evolution des caractères et de l'écriture. Défense et illustration de la typographie, dans une présentation somptueuse.

I.2.3 TECHNIQUES D'ILLUSTRATION , GRAVURE

- (50) - ADHEMAR (Jean). - La Gravure. - 2e éd. - Paris : P.U.F., 1980. - (Que sais-je ? ; 135).
Histoire de la gravure par siècle du XVe au XXe siècle. Un chapitre est consacré aux techniques. Pas d'illustration mais très bien fait.
- (51) - ADHEMAR (Jean). - La gravure, des origines à nos jours / avec la participation de Claude Roger Marx et d'Eugène Rouir. - Paris : Somogy, 1979. - 319 p.:ill.
Plus détaillé que le précédent, illustré. Lire en particulier les passages consacrés au livre illustré du XVe et du XVIe siècles.
- (52) - BERSIER (E.). - La Gravure : les procédés, l'histoire. - Paris : Berger-Levrault, 1963. Nouv. éd., Berger-Levrault, 1984 (coll. Arts)
Manuel. Très clair.
- > Voir aussi : MELOT (Michel). - Estampes et photographies, in : Conservation et mise en valeur des fonds anciens...*(58).

I.2.4 RELIURE

- (53) - WOLF-LEFRANC (M.) ; VERMUSE (C.). - La Reliure. - Paris : J.B.Baillière, 1978. - 315 p.:ill. - (Bibliothèque professionnelle)
Concerne surtout les techniques de reliure (une partie historique)
- (54) - LEMOINE (Simone). - Manuel pratique du relieur. - 4e éd. - Paris : Librairie Sources, 1980. - 160 p.
Aspect technique. Lexique.
- Evolution des styles :
- (55) - DEVAUX (Yves). - La Reliure en France . - Paris : Pygmalion, 1981. - 94 p. : ill. - (Richesse de notre patrimoine).
Histoire par siècles, deux chapitres sur les matériaux et deux chapitres sur les grands collectionneurs et relieurs. Concerne surtout la reliure de luxe.

- (56) - DEVAUX (Yves). - Dix siècles de reliure. - Paris : Pygmalion, 1977.
- 420 p. : ill. (Réimpr., 1983).

Plus complet que le précédent, même optique.

- (57) - TOULET (Jean). - Introduction à l'histoire de la reliure française du XVe au XVIIIe siècle. - Paris : Imprimerie nationale, 1973.

Evolution des styles.

A signaler également deux numéros spéciaux de la Revue française d'histoire du livre consacrés à la reliure : n°36 et 37, 3e et 4e trimestres 1983.

-> Sur les reliures armoriées, voir: Conservation et mise en valeur des fonds anciens...*(58), p.151-159.

I.3 FONDS ANCIENS

- *(58) - Conservation et mise en valeur des fonds anciens rares et précieux des bibliothèques françaises. - Villeurbanne : Presses de l'E.N.S.B., 1983.
233 p. : ill. Bibliogr.

L'essentiel de ce qu'il faut savoir. Ouvrage collectif, par 22 spécialistes. Traitement, acquisitions, réserves, restauration, fonds spéciaux (manuscrits, estampes, cartes et plans, musique, reliures armoriées, ex-libris, monnaies et médailles, documents sonores, fonds local et régional), conservation et communication. Orientations bibliographiques très complètes, voir en particulier les pages 29 à 53 sur les ouvrages de référence. Clair, avec beaucoup de conseils pratiques. Sur papier longue conservation.

- *(59) - Le Patrimoine des bibliothèques : rapport à Monsieur le Directeur du Livre et de la Lecture par une commission de douze membres. - Paris : Ministère de la Culture, 1982. - 2 vol., 130 p., 300 p.

Très important rapport, le premier qui ait été fait dans ce domaine. Bilan de la situation actuelle en matière de conservation du patrimoine (fonds anciens ou modernes) dans les bibliothèques françaises : retards, expériences menées, et surtout des propositions pour un véritable plan de conservation, avec notamment la création de centres régionaux. Compte rendu dans Livres hebdo, 1982, IV, n° 36, p.66-68 et dans la Revue de la Bibliothèque nationale, n° 6, décembre 1982, p.35-39.

- (60) - ARNOULT (Jean-Marie) ; DUREAU (Jeanne-Marie). - La conservation du patrimoine documentaire français, in : Argus, 1981, vol.10, n° 3-4, p.52-54.

Réflexion sur l'état du recensement, de la conservation et de la restauration en France.

- (61) - Les Fonds anciens dans les bibliothèques publiques : journées d'étude, Villeurbanne, 13-14-15 novembre 1975. - Villeurbanne : ENSB, 1976. - 275 p.

Présentation de quelques fonds anciens, articles sur les utilisateurs, les problèmes de catalogage, de formation...

- (62) - PALLIER (D.) ; CHARON (A.) ; BLECHET (F.). - Les Fonds anciens d'imprimés des bibliothèques françaises : situation, perspectives, in : Revue française d'histoire du livre, n° 16, Juillet-Août-Septembre 1977, p.417-446.
Origine et place des fonds anciens dans les bibliothèques françaises, études et actions menées au niveau national, compte rendu des travaux de la recherche sur programme n°207 : enquête sur les fonds anciens, catalogage, coopération...
- (63) - BLECHET (Françoise) ; CHARON (Annie). - Les fonds anciens des bibliothèques françaises : résultats de l'enquête de 1975. - Paris : C.N.R.S., Institut de recherche et d'histoire des textes, 1981. - 146 p. - (Recensement des livres anciens des bibliothèques françaises. Travaux préparatoires ; 18)
Donne les résultats définitifs : tableaux statistiques d'ensemble, grilles de dépouillement classées par régions (nombre de volumes, répartition par siècles, catalogues, mise en valeur du fonds, etc).
- (64) - CAILLET (Maurice). - Classement, catalogage et conservation des fonds anciens, in : Bulletin des Bibliothèques de France, n° 7-8, Juillet-Août 1958, p.519-526.
Article ancien mais concernant un intérêt méthodologique.

-> Sur le traitement matériel des fonds anciens, conservation et catalogage, voir les chapitres I.4 et I.5.

I.3.1 HISTOIRE DES BIBLIOTHEQUES

Il existe peu d'études en France sur ce sujet. Voir aussi les ouvrages généraux sur l'histoire du livre, chapitre I.1.

- (65) - MASSON (André) ; PALLIER (Denis). - Les Bibliothèques. - Paris : P.U.F., 1982. - 128 p. (Que sais-je? ; 944).
Une partie sur l'histoire des bibliothèques.
- (66) - Histoire de la propriété ecclésiastique en France. - Lille : Facultés catholiques, 1937. Tome 4 : les livres.
A consulter sur les bibliothèques au Moyen-Age.
- (67) - COMTE (Henri). - Les bibliothèques publiques en France. - Villeurbanne : Presses de l'ENSB, 1977.
Partie historique depuis la Révolution, sur la constitution des fonds, leur propriété juridique, les premières mesures en faveur de la lecture publique...
- (68) - RICHTER (Noé). - Lecture publique et éducation permanente : de la lecture populaire à la lecture publique. - Le Mans : Bibliothèque de l'Université du Maine, 1981.
Du XVIIIe siècle à la seconde guerre mondiale.
- (69) - Série d'articles sur la lecture et les bibliothèques au XIXe siècle dans le Bulletin des bibliothèques de France, tome 28, n° 2, mars-avril 1983.
- (70) - PARRENT-LARDEUR (Françoise). - Les Cabinets de lecture : la lecture publique à Paris sous la Restauration / préf. de Robert Mandrou. - Paris : Payot, 1982. - (Bibliothèque historique).

I.3.2 GUIDES DES BIBLIOTHEQUES

Les ouvrages suivants permettent d'avoir une idée, hélas très approximative, des fonds anciens des différentes bibliothèques françaises. Ils peuvent être une aide pour l'orientation des chercheurs, mais ne permettent pas les localisations d'ouvrages. A consulter aussi sur l'historique des fonds.

- (71) - Répertoire des bibliothèques et organismes de documentation / Direction des bibliothèques et de la Lecture publique. - Paris : Bibliothèque nationale, 1971. Supplément, 1973.

Bibliothèques de la région parisienne par ordre alphabétique des établissements, puis bibliothèques des autres départements par ordre alphabétique des villes. La notice donne : conditions d'accès (plus à jour), principales spécialités, collections particulières, statistiques (nombre d'imprimés : fonds ancien et moderne ne sont pas différenciés, nombre de manuscrits, d'incunables, documents spéciaux), classification, catalogues existants (avec renvois éventuels au Catalogue général des manuscrits des bibliothèques publiques de France), publications, historique, bibliographie... Index par départements. Index matières (on trouve les fonds spéciaux à leur spécialité et aussi à leur nom propre, ex : Willermoz et Franc-maçonnerie).

- (72) - HOBSON (Anthony). - Grandes bibliothèques. - Paris : Stock, 1971. - 317 p. : ill.

A consulter notamment au sujet des fonds de la Bibliothèque nationale, de l'Arsenal...

- (73) - NEVEUX (Pol) ; DACIER (Emile). - Les Richesses des bibliothèques provinciales de France. - Paris : Ed. des bibliothèques nationales de France, 1932. - 2 vol. : ill.

Ordre alphabétique des villes. La notice concernant chaque bibliothèque suit toujours le même plan (historique, œuvres d'art, manuscrits, livres, reliures, musique, dessins, gravures, monnaies et médailles, spécialités), donne des indications globales chiffrées tout en attirant l'attention sur les plus belles pièces.

I.3.3 BIBLIOTHEQUE NATIONALE

- (74) - La Bibliothèque nationale en 1976 : état présent et perspectives. - Paris : La Documentation française, 1977.

Voir en particulier ce qui concerne le rôle de la Bibliothèque nationale : coopération, restauration, droit de préemption...

- (75) - MELOT (Michel). - Le Département des estampes et de la photographie de la Bibliothèque nationale, in : La Gazette des archives, n° 3, 4e trimestre 1980, p.241-247.

- (76) - PICHERAL (Brigitte). - Le Dépôt légal, héritage du passé, valeur d'avenir, in : Revue de la Bibliothèque nationale, n° 6, déc. 1982, p.14-23.

-> Sur la conservation et la restauration à la Bibliothèque nationale, voir I.4.2.

I.4 CONSERVATION

- *(77) - FLIEDER (Françoise) ; DUCHEIN (Michel). - Livres et documents d'archives : sauvegarde et conservation. - Paris : UNESCO, 1983. - (Protection du patrimoine culturel. Cahiers techniques : musées et monuments ; 6).

Technologie des matériaux (papyrus, cuir et parchemin, papier, encres), agents de destruction, bâtiments et méthodes de protection, traitements d'urgence et principes de la restauration. Petit fascicule qui donne dans une présentation claire l'essentiel de ce qu'il faut savoir.

- *(78) - Principes de conservation et de restauration des collections dans les bibliothèques, in : Bulletin des bibliothèques de France, t.25, n° 4, avril 1980, p.161-166 ou Bulletin d'information de l'A.B.F., n° 144, 1er trimestre 1982, p.21-25.

Principes généraux définis par la section Conservation de l'IFLA.

-> Voir aussi : Conservation et mise en valeur des fonds anciens...*(58).

I.4.1 PROBLEMES SPECIFIQUES : Réserves, expositions...

- (79) - BREILHAT (P.). - Les Réserves précieuses dans les bibliothèques, in : Bulletin de l'UNESCO à l'intention des bibliothèques, vol.XIX, n°4 et 5, 1965, p.186-207 et p.270-283.

Première partie sur la notion de livre rare et précieux, deuxième partie sur le classement et la conservation.

-> Sur le même sujet, voir aussi : J.VEYRIN-FORRER. - Les réserves, in : Conservation et mise en valeur des fonds anciens ...*(58), p.65-82.

- (80) - VARLAMOFF (Marie-Thérèse). - Expositions : comment éviter la détérioration des documents ?, in : Livres-Hebdo, vol.V, n°15, 11 Avril 1983, p.92-96.

-> Voir aussi : J.GOASGUEN. - Les expositions, in : Conservation et mise en valeur des fonds anciens...*(58).

- (81) - PETIT (Gérard). - Quelques recommandations pratiques pour l'entretien des documents anciens, in : Bulletin de l'A.B.F., n°108, 3e trimestre 1980, p.18.

- (82) - Fiches techniques de la Bibliothèque nationale : Conseils techniques pour la désinfection des documents.

et circulaires de la Direction du Livre : La Conservation des images en feuilles (estampes, photographies, affiches, imagerie diverse), L'Estampillage, L'Environnement dans les locaux de bibliothèques...

- (83) - HAUCHECORNE (François). - Fonds local et régional, in: Bulletin des bibliothèques de France, t.27, n°1, janvier 1982, p.25-30.

-> Voir aussi : G.LITTLER. - Fonds local et régional, in : Conservation et mise en valeur des fonds anciens...*(58).

- (84) - RICHTER (Noé). - Les Eliminations dans les bibliothèques françaises, in : Bulletin des bibliothèques de France, 1975, p.199-208.

Souligne la nécessité de constituer des dépôts régionaux de conservation.

I.4.2 SERVICES DE CONSERVATION DE LA BIBLIOTHEQUE NATIONALE

- (85) - ARNOULT (Jean-Marie). - Le Centre de conservation et de communication des documents imprimés et manuscrits de la Bibliothèque nationale (Sablé, Centre Joël Le Theule), in : Bulletin des bibliothèques de France, t.27, n° 12, 1982, p.689-698.
- (86) - KLEINDIENST (Thérèse). - A Provins : le centre de conservation et de reproduction de la Presse, in : Bulletin de la Bibliothèque nationale, 1980, n° 4, décembre, p.147-149.
- (87) - CAILLET (Maurice). - La conservation des documents et ses problèmes : un exemple, la Bibliothèque nationale de Paris, in : Revue française d'histoire du livre, n° 24, juillet-Août 1979, p.813-828.
- (88) - LABARRE (Albert) ; PETIT (Gérard). - La Restauration à la Bibliothèque nationale, in : Bulletin de la Bibliothèque nationale, 1981, n° 1, Mars, p.15-21.

I.5 CATALOGAGEI.5.1 NORMES

- *(89) - ISBD (A) : description bibliographique internationale normalisée des monographies anciennes / Fédération internationale des associations de bibliothécaires ; trad. française J.-M. Dureau. - Paris : Bibliothèque nationale, 1982. - 56 p.

Traduction de l'édition anglaise parue en 1980 à l'IFLA. Une norme AFNOR doit paraître prochainement.

- *(90) - DUREAU (Jeanne-Marie) ; MERLAND (Marie-Anne). - Catalogage des livres anciens : recueil d'exemples destinés à illustrer l'ISBD (A). - Nouv. ed. corr. et augm.. - Villeurbanne : ENSB, 1982. - 106 p.
- Fac-similés des pages de titres de livres anciens et notices catalographiques commentées. Traite aussi des problèmes de la vedette auteur. Annexes : datation en chiffres romains, formats, collation par signatures. Index.*

Pour les problèmes n'entrant pas dans le cadre de l'ISBD (A), en particulier pour le choix de la vedette auteur, on peut utiliser les normes destinées aux livres modernes :

- (91)- Norme AFNOR NF Z 44061, catalogues d'auteurs et d'anonymes, choix des vedettes. - Paris : AFNOR, 1963. - 23 p.

Norme ancienne et insuffisante.

Pour les collectivités auteurs et les périodiques :

- (92) - Norme AFNOR NF Z 44060, catalogues alphabétiques d'auteurs et d'anonymes, choix des vedettes, collectivités-auteurs, congrès. - Paris : AFNOR, 1955. (révisée en 1983).
- (92) - Norme NF Z 44063, catalogage des publications en série. - Paris : AFNOR, 1979.

- (94) - PELLETIER (Monique). - Guide pratique du catalogueur. - Paris : Bibliothèque nationale, 1977. - A feuillets mobiles.

Usages de la Bibliothèque nationale. Voir les chapitres "Factum", "Classiques anonymes", "Livre ancien"...

Pour le catalogage des manuscrits modernes des règles ont été données par la Direction du Livre en 1980.

I.5.2 AUTOMATISATION

- (95) - Recensement des livres anciens des bibliothèques françaises, in : Bulletin des Bibliothèques de France, janvier 1971, p.1-33.

Relate les travaux de la recherche sur programme RCP 207, lancée en 1965 à l'initiative de H.-J. Martin, et qui avait jeté les bases d'un catalogue collectif national automatisé des livres anciens en France. Traite également des problèmes d'indexation.

-> Sur ces travaux, voir aussi : Les Fonds anciens d'imprimés des bibliothèques françaises...(62).

Etat des travaux dans : Le patrimoine des bibliothèques...*(59).

- (96) - PARGUEZ (Guy). - Table du Manuel du libraire et de l'amateur de livres par Jacques Charles Brunet codée en vue de son utilisation sur ordinateur, [Lyon], [1968].

- (97) - L'Automatisation de la Bibliographie lyonnaise de Baudrier : analyses et essais. Note de synthèse ENSB, 1982 ; 10.

Etudes pour l'entrée sur ordinateur des notices du Baudrier. Aborde aussi les problèmes d'indexation.

- (98) - BAYLE (B.) ; BEAUD-GAMBIER (M.J.) ; MAILLARD (J.F). - Le système des empreintes : bilan et propositions, in : Bulletin des bibliothèques de France, t.25, n°9-10, sept.-oct. 1980, p.461-479.

L'empreinte est le relevé d'un certain nombre de caractères à des pages définies. Ce système d'identification des livres anciens doit permettre, par le stockage dans une banque de données, d'éviter le recatalogage et de discerner les éditions.

-> Sur les empreintes, voir aussi : Catalogage des livres anciens...*(90), p. 60-61.

- (99) - Nouvelles des empreintes = Fingerprint Newsletter / Institut de recherche et d'histoire des textes ; National Library of Scotland. - N°1 (1981)-
. - Paris : IRHT, 1981-

II

GUIDE

DES

REPERTOIRES BIBLIOGRAPHIQUES

INTRODUCTION : L'IDENTIFICATION DES LIVRES ANCIENS

Identifier un document c'est lui donner une fiche d'identité, la plus complète et la plus fiable possible, une description qui permette de le désigner et de le retrouver de façon sûre.

Utilité des répertoires bibliographiques rétrospectifs :

Pour cataloguer un livre moderne, les indications qui figurent sur la page de titre suffisent le plus souvent. Pour un livre ancien, l'examen attentif de l'ouvrage (page de titre, colophon, pièces liminaires, illustrations...) ne suffit pas pour l'identifier.

La présentation actuelle du livre et la notion même de propriété littéraire (celle de l'auteur et celle de l'éditeur) ne se sont imposées que peu à peu et on ne trouve pas toujours dans l'ouvrage les éléments indispensables, de plus, pour des raisons de censure notamment, ou parce qu'il s'agit d'une contrefaçon, certains de ces éléments peuvent être faux.

Les recherches bibliographiques sont donc indispensables pour compléter et vérifier les observations que l'on a pu faire.

L'identification précise revêt une importance particulière dans le cas des livres anciens qui sont des documents rares, voire uniques, et qui de plus, sont en France, par les hasards de l'Histoire, dispersés à travers tout le pays dans un grand nombre de bibliothèques.

Outre leur utilité pour le catalogage, les recherches bibliographiques permettent également de mieux apprécier l'intérêt des ouvrages et de mettre davantage en valeur le fonds d'une bibliothèque.

Les répertoires bibliographiques ne servent bien entendu pas seulement au catalogueur, ils sont aussi des outils de travail pour les chercheurs qui souhaitent par exemple dresser la bibliographie d'un auteur, faire des recherches sur un sujet ou une période donnés, faire des statistiques de la production des livres, localiser des exemplaires (pour l'établissement d'un texte en vue de son édition notamment), etc...

Méthode de recherche :

Il n'existe pas de méthode de recherche unique et, particulièrement pour les livres anciens, chaque cas est différent. On ne peut donner que quelques conseils généraux.

Dans un premier temps, il faut relever fidèlement dans le livre tous les éléments intéressants, puis les confronter avec les descriptions des répertoires bibliographiques.

Il est souvent utile de commencer par les recherches biographiques sur l'auteur ou les auteurs. Ces recherches guideront le choix des vedettes et permettent de connaître les différentes formes possibles du nom de l'auteur pour les recherches bibliographiques.

-> Voir II.1.

La méthode la plus rationnelle pour les recherches bibliographiques est d'aller du plus général au plus particulier.

Pour avoir une première vue d'ensemble, et parce que ces répertoires sont plus facilement accessibles, on peut utiliser d'abord les répertoires bibliographiques généraux.

-> Voir II.2.

Puis, des répertoires correspondants à la période ou au type de document.

-> Voir II.3 à 8.

Puis des bibliographies spécialisées.

-> Voir II.9 et 10.

Mais il est parfois plus rapide et plus efficace d'aller directement vers une bibliographie spécialisée, il n'existe donc pas d'ordre de priorité.

Le but des recherches est :

- d'identifier les auteurs, principaux ou secondaires (préfacer, illustrateurs, traducteur, commentateur...), en dévoilant si possible les anonymes et les pseudonymes.

- d'identifier l'édition : voir s'il s'agit de l'édition originale, si cette édition comporte des variantes par rapport à d'autres éditions, si on peut dater une édition sans date, s'il s'agit d'une contrefaçon, etc...

- de voir les particularités de l'exemplaire que l'on a en main : les livres anciens étaient fabriqués artisanalement, de plus chaque exemplaire a son histoire propre (reliure, etc) et on a coutume de dire qu'il n'existe pas deux exemplaires semblables. Par exemple, en comparant la collation donnée par les répertoires bibliographiques et celle de l'exemplaire que l'on a, on peut déceler parfois la présence de "cartons" (feuillet rajoutés ou modifiés), voir si l'exemplaire est complet...

On voit donc qu'il ne s'agit pas de trouver un "modèle" de catalogue, que l'on aurait qu'à recopier, mais de confronter les répertoires entre eux, et avec les observations que l'on a pu faire soi-même.

Les répertoires bibliographiques ne sont pas parfaits, et surtout, ils sont incomplets.

Certaines périodes sont mal recensées par les bibliographies (17e et 18e siècles notamment), certains types de document (livres populaires, livres pour les enfants, livres scientifiques...) ont été longtemps négligés. Les bibliographes du XIXe siècle sont à l'origine des premières grandes entreprises bibliographiques, ils travaillent souvent seuls et il faut noter que certaines de leurs préoccupations de bibliophiles (les différents tirages, etc) rejoignent souvent celles de la bibliographie matérielle, qui se développe aujourd'hui. Cependant, ils décrivent les beaux livres plus que la production courante.

Les bibliographies modernes sont plus exhaustives, elles recensent en revanche une période ou un domaine plus restreint.

En l'absence de répertoire "universel", on est donc amené à multiplier les possibilités de recherche sur un livre, en l'envisageant sous différentes "facettes", qui seront des clés d'accès pour les recherches bibliographiques.

Ces facettes recouvrent à peu près les différentes zones d'une notice catalographique, ce sont :

- le titre : c'est souvent l'élément le plus sûr, les variations de titre permettent d'identifier les éditions successives, certains répertoires notent à cet effet les coupures de lignes. Assez peu de répertoires ont une entrée directe au titre.

- l'auteur : presque tous les répertoires permettent les recherches par auteurs, soit dans le classement principal, soit par un index. Élément à vérifier cependant (variantes orthographiques, pseudonymes...). Il existe des bibliographies spécialisées pour certains auteurs.

- l'imprimeur ou le libraire : un grand nombre de répertoires ont un classement ou un sous-classement par imprimeurs-libraires, il existe aussi des répertoires spécialisés recensant la production d'un imprimeur donné. Élément parfois absent, à vérifier.

- le lieu d'impression : répertoires par pays, par régions, par villes. Élément pas toujours fiable (fausses adresses).

- la date : clé d'accès la plus utilisée. La plupart des répertoires recensent la production d'un siècle ou d'une période plus limitée, certains ont un classement ou un sous-classement chronologique. Élément fiable pour les recherches bibliographiques (même si la date est en fait inexacte).

- l'illustration : répertoires spécialisés de livres illustrés ou répertoires d'illustrateurs.

- le sujet, parfois le genre ou la forme : répertoires spécialisés ou possédant une table systématique.

On peut encore envisager comme clé d'accès le possesseur (catalogue d'une bibliothèque possédant un fonds spécial), la langue de l'ouvrage, le système des empreintes...

-> Voir II. Annexe 2 : exemples de recherches.

Il est donc utile de connaître les principaux répertoires, de connaître leur mode de classement et index pour savoir quelles recherches sont possibles ou non dans tel répertoire.

Les possibilités de recherches sont multiples, c'est d'ailleurs ce qui fait leur intérêt...

Il faut ensuite noter le résultat de ces recherches : fiches aux différents auteurs, aux différentes formes du nom de l'auteur, etc. On donne la référence du ou des répertoires bibliographiques utilisés (Voir liste d'abréviations, II. Annexe 3), c'est la première mention qui figure dans la zone des notes de l'ISBD (A). Ces références permettent aux chercheurs de vérifier les informations et de les compléter, tous les renseignements fournis par les répertoires bibliographiques ne sont pas utiles pour rédiger les fiches, mais il est évidemment très intéressant de pouvoir les retrouver rapidement pour rédiger le commentaire d'une exposition, renseigner un lecteur, etc...

Il n'est pas possible de terminer cette introduction sans évoquer le problème des fonds anciens des petites bibliothèques, et même de certaines bibliothèques importantes, qui ne disposent pas des outils bibliographiques nécessaires pour cataloguer leurs fonds, souvent très riches du fait des confiscations révolutionnaires. Ces répertoires sont d'un prix élevé, et il n'est souvent pas possible d'en faire l'acquisition, surtout lorsqu'il s'agit d'une utilisation ponctuelle.

La coopération est donc nécessaire, il faut grouper les recherches et utiliser le fonds d'ouvrages de référence de la bibliothèque municipale classée la plus proche.

Le récent rapport sur le patrimoine des bibliothèques de la commission Desgraves souhaitait que des centres régionaux puissent être créés, qui disposeraient des outils et du personnel nécessaires et pourraient centraliser et coordonner le catalogage, soit au centre, après un relevé (éventuellement photographique) sur place, soit en se déplaçant dans les différentes bibliothèques avec un bibliobus équipé d'ouvrages de référence de base, soit en prêtant ces ouvrages (si possible sur microfiches). Ce recensement est à la base d'une politique de conservation (il faut connaître les documents les plus rares pour les microfilmer...), et à la base du travail des bibliographes et des chercheurs.

Le but vers lequel il faut tendre est la réalisation d'un catalogue collectif national (plus les documents sont rares, plus les localisations prennent de l'importance). Un réseau, des réseaux (?), sont en train de se mettre en place pour les livres modernes, il faut profiter des possibilités nouvelles offertes par les moyens informatiques pour réaliser le recensement des livres anciens, qui disposent d'ailleurs maintenant d'une ISBD et du système des empreintes...

=====

II.1 IDENTIFICATION DES AUTEURS

Les noms des auteurs principaux ou secondaires (préfacier, traducteur, illustateurs, collaborateurs divers) sont le plus souvent à vérifier pour connaître l'orthographe ou la forme courante, compléter un prénom manquant, distinguer les homonymes, ou restituer l'auteur véritable lorsqu'il s'agit d'un anonyme ou d'un pseudonyme. Ces recherches permettent de choisir les vedettes-auteurs et les renvois nécessaires au catalogage. Tous les auteurs devront figurer si possible dans la notice catalographique (pas d'"anonymes par excès d'auteurs"). Il faut cependant noter qu'il n'existe pas de liste d'autorité pour les noms de personnes, les vedettes de forme, les titres de regroupement, le catalogue de la Bibliothèque nationale est incomplet et ne peut servir de référence dans tous les cas, les normes sont insuffisantes également (sur le catalogage, voir I.5). Une liste d'autorité de la Bibliothèque nationale, comme celle qui existe maintenant pour les vedettes matières serait très utile...

Ce problème du choix des vedettes se pose non seulement pour le catalogage mais aussi pour les recherches bibliographiques. Les usages varient en effet d'un répertoire à l'autre, selon les cas il faudra rechercher l'ouvrage à telle ou telle forme du nom de l'auteur : nom francisé ou nom latin, premier ou second mot pour les noms composés, prénom pour les auteurs du Moyen-Âge, variante orthographique, nom véritable ou pseudonyme, auteur dévoilé ou titre pour les anonymes, etc...C'est pourquoi il est souvent utile de commencer par quelques recherches biographiques.

La personnalité de l'auteur, sa nationalité, peuvent aussi orienter les recherches vers une bibliographie étrangère ou spécialisée.

II.1.1 Anonymes et pseudonymes

- *(100)- BARBIER (Antoine -Alexandre). - Dictionnaire des ouvrages anonymes. - 3e éd. - Paris : Daffis, 1872-1879. - 4 vol.
-> Voir description II. Annexe 1.
- *(101)- QUERARD (Joseph-Marie). - Les Supercherries littéraires dévoilées. - 2e éd. rev. et augm. - Paris : Daffis, 1869-1870. - 3 vol.
-> Voir description II. Annexe 1.

II.1.2 Recherches biographiques

Les catalogues de bibliothèques permettent une identification rapide : prénom, dates. Certaines bibliographies fournissent aussi des renseignements biographiques, par exemple La France littéraire de QUERARD *(160) ou LORENZ *(174).

On peut bien sûr utiliser les encyclopédies et dictionnaires généraux : Encyclopaedia universalis (Thésaurus), La Grande encyclopédie Larousse ou Le Grand Larousse encyclopédique, le Robert des noms propres...et aussi Le Grand dictionnaire universel du XIXe siècle de Pierre Larousse, la Grande encyclopédie de Berthelot (nombreux renseignements sur des personnages peu connus).

On utilisera surtout les dictionnaires biographiques généraux ou spécialisés :

- (102)- Biographie universelle ancienne et moderne / sous la dir. de Louis-Gabriel MICHAUD. - Paris : Thoissner-Desplaces, 1843-1865. - 45 vol.
Dictionnaire biographique général international (de l'Antiquité jusqu'en 1850 environ). Ordre alphabétique des noms.

- (103)- Nouvelle biographie générale depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours / sous la dir. du Dr. Johann Christian Ferdinand HOEFER. - Paris : Firmin Didot, 1855-1866. - 46 vol. Réimpr. Copenhague Rosenkilde et Bagger, 1963.
Même utilisation que le précédent. Références bibliographiques.
- (104)- Dictionnaire de biographie française / sous la dir. de J.-C. ROMAN D'AMAT. - Paris : Letouzey, 1932- . Toujours en cours de parution (lettre G).
Dictionnaire biographique général national. Notices très complètes, avec références bibliographiques. Inachevé.
- (105)- Dictionnaire biographique des auteurs de tous les temps et de tous les pays / V. Bompiani et R. Laffont. - Paris : Laffont, 1980. - (Bouquins).
Dictionnaire biographique international spécialisé (écrivains). Références bibliographiques.
- *(106)- Dictionnaire des lettres françaises / sous la dir. du Cardinal Georges GRENETE. - Paris : Fayard, 1951-1972. - 7 vol.
-> Voir description II: Annexe 1:

Si l'on souhaite approfondir les recherches, on peut utiliser des répertoires donnant les références des articles ou biographies consacrés à tel ou tel auteur, en particulier les bibliographies spécialisées dans un domaine ou sur une époque, par exemple pour le Moyen-Age :

- (107)- CHEVALIER (Ulysse). - Répertoire des sources historiques du Moyen-Age. - Paris : Picard, 1894-1907. - 4 vol. Réimpr. New-York : Kraus, 1959.
1) *bio-bibliographie: Ordre alphabétique des prénoms.*
2) *topo-bibliographie : Ordre alphabétique des lieux.*
Recense les sources et les études concernant un personnage ou un lieu (donne des références bibliographiques, non des renseignements biographiques, sauf prénom, dates, fonction). Utilisé pour l'identification des auteurs du Moyen-Age et comme guide pour le choix des vedettes-auteurs.
- (108)- BOSSUAT (Robert). - Manuel bibliographique de la littérature française du Moyen-Age. - Melun : Argences, 1951. - 3 vol. Réimpr. New-York : Kraus, 1971.
2 parties : ancien français et moyen français. Pour chaque siècle, par genres littéraires : études générales et par auteurs, éditions collectives et séparées des textes, études critiques, traductions, signale aussi parfois les manuscrits et les localise. Ne traite pas du latin. L'index permet de retrouver tous les classiques anonymes du Moyen-Age (identification et choix de la vedette).

-> Pour les illustrateurs, voir II.2.3.

-> Pour les journalistes, voir SGARD *(183).

II.2 REPERTOIRES GENERAUX

On trouvera dans ce chapitre des répertoires utilisés pour l'ensemble des livres anciens, les répertoires consacrés à une période, à un domaine donnés, ou un type de documents (manuscrits, périodiques) sont cités dans les chapitres suivants.

II.2.1 CATALOGUES DE BIBLIOTHEQUES

Les catalogues de bibliothèques localisent les documents dans une bibliothèque donnée, mais ils sont aussi des instruments d'identification importants pour les recherches rétrospectives, au contraire de certaines bibliographies, ils sont toujours rédigés de première main et couvrent une période chronologique très large. Par le Dépôt légal, les bibliothèques nationales ont reçu la plupart des documents publiés dans le pays, leurs catalogues contiennent aussi des ouvrages étrangers (dons, échanges, acquisitions).

Cependant, certains ouvrages ont échappé au Dépôt légal (qui existe en France depuis 1537) : ouvrages à faible tirage, livres populaires, publications clandestines et contrefaçons, éditions provinciales... La description des ouvrages est plus réduite que dans les bibliographies commentées. La France ne possède pas de catalogue complet des imprimés de la Bibliothèque nationale, ni de catalogue collectif pour l'ensemble des fonds anciens, on devra donc compléter les recherches avec les catalogues de bibliothèques étrangères, et les bibliographies (Voir II.2.2).

*(109)- BIBLIOTHEQUE NATIONALE. - Catalogue général des livres imprimés : auteurs. - Paris : Imprimerie nationale, 1897-1981. - 231 vol. Suppl. 1960-1969, 23 vol.

-> Voir description II. Annexe 1.

-> Catalogue des estampes, voir *(125).

*(110)- BRITISH MUSEUM. - General catalogue of printed books. - London : British Museum, 1960-1966. - 263 vol. Suppléments, nouv. éd. en cours.

-> Voir description II. Annexe 1.

*(111)- BRITISH MUSEUM. - Short-title catalogue...

-> Voir description II. Annexe 1.

(112)- National Union Catalog pre-1956 imprints. - London ; Chicago : Mansell, 1968-1980. - 685 vol. Suppléments.

Catalogue collectif de la Bibliothèque du Congrès et des plus importantes bibliothèques américaines et canadiennes. Riche en ouvrages de toutes langues, reproduit les titres en entier, contient aussi des périodiques, mais accessible dans peu de bibliothèques.

On peut aussi utiliser les catalogues imprimés des bibliothèques de Province : Strasbourg, Grenoble, Toulouse...

Au XIXe siècle 120 villes ont fait l'objet d'un catalogue imprimé, par exemple :

SOCARD (E.). - Catalogue de la Bibliothèque de Troyes. - Troyes : Bertrand Hu, 1875-1893. - 20 vol.

II.2.2 BIBLIOGRAPHIES

- > Bibliographies concernant un siècle donné, voir II.4 à 7.
- > Bibliographies spécialisées, voir II.9.

Les bibliographies rétrospectives sont destinées aux identifications. Les notices sont généralement assez détaillées pour permettre de différencier les éditions : titre complet, collation, illustrations...Elles contiennent souvent des détails historiques intéressants.

Sont citées ici des bibliographies couvrant plusieurs siècles, de ce fait et parce qu'elles sont destinées surtout aux bibliophiles, leur recensement est sélectif.

Bibliographies internationales :

- *(113)- BRUNET (Jacques-Charles). - Manuel du libraire et de l'amateur de livres. - 5e éd. - Paris : Firmin-Didot, 1860-1865. 5 vol.+ 1 vol. de Table et 2 vol. de Suppl.
-> Voir description II. Annexe 1.
- (114)- GRAESSE (Jean Georges Théodore). - Trésor des livres rares et précieux ou nouveau dictionnaire bibliographique. Dresde : Kuntze, 1859-1869. - 6 vol. + 1 vol. de Suppl. Réimpr. New-York : Kraus, 1950-1951.
Complète Brunet pour les livres germaniques, d'Europe centrale et orientaux. Pas de Table.

Bibliographies nationales (France) :

Pour l'ensemble de la littérature française (littérature au sens assez large), du 16e au 18e siècle :

- *(115)- CIORANESCU (Alexandre). - Bibliographie de la littérature française... - Paris : Klincksieck, puis CNRS, 1959-1969. 7 vol.
- Voir description II. Annexe 1.

Ouvrages de bibliophilie :

- (116)- LONCHAMP (F.-Ch.). - Manuel du bibliophile français : 1470-1920. - Paris ; Lausanne : Librairie des bibliophiles, 1927. 2 t. en 4 vol.
Une partie théorique et historique, une partie bibliographique, par ordre alphabétique auteurs et titres d'anonymes. Tableaux récapitulatifs et systématiques. Editions remarquables et surtout éditions illustrées.

Editions originales :

- *(117)- TCHEMERZINE (Avenir). - Bibliographie d'éditions originales et rares d'auteurs français des XVe, XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles. - Paris : Plée, 1927-1934. - 10 vol.
-> Voir description II. Annexe 1.
- (118)- LE PETIT (Jules). - Bibliographie des principales éditions originales d'écrivains français du XVe au XVIIIe siècle. - Paris : Jeanne et Brulon, 1927. (1ère éd. 1888). Réimpr. New-York : Franklin, 1966.
Classement chronologique. Table alphabétique des auteurs et des titres.

- (119)- CLAUDIN (Anatole). - Bibliographie des éditions originales d'auteurs français des XVIIe, XVIIIe et XIXe siècles, réunies par A.Rochebilière. - Paris: Chronique des lettres, 1930.
Catalogue d'une bibliothèque privée. Ordre chronologique. Table alphabétique des auteurs et des titres.

Il existe aussi des bibliographies régionales ou par villes, exemple :

MAIGNIEN(Edmond). - L'Imprimerie et les libraires à Grenoble du XVe au XVIIIe siècle. - Grenoble : G. Dupont, 1884. - 2 vol.

Exemples de bibliographies nationales étrangères :

- (120)- PALAU Y DULCET (Antonio). - Manuel del librero hispano-americano : bibliografía general española e hispano-americana des de la invención de la imprenta hasta nuestros tiempos con el valor comercial de los impresos descritos. - Segunda edición. - Barcelona : A. Palau, 1948-1977. - 28 vol.
Bibliographie des livres espagnols, originaires d'Espagne ou d'Amérique latine des débuts de l'imprimerie au 20e siècle. Plus de 350 000 notices.

- (121)- Bibliotheca belgica : Bibliographie générale des Pays-Bas / fondée par F. Van Haegen, rééd. sous la dir. de M.-Thérèse Lenger. - Bruxelles : Culture et civilisation, 1964-1975. - 7 vol.

Décrit tous les livres imprimés aux Pays-Bas aux XVe et XVIe siècles et les principaux livres de 1600 à 1800, livres écrits par des Hollandais ou des Belges, ainsi que des ouvrages sur les Pays-Bas publiés à l'étranger.

-> On trouvera d'autres bibliographies nationales rétrospectives étrangères dans les ouvrages cités au chapitre II.10.

II.2.3 LIVRES ILLUSTRÉS

Quand on doit cataloguer un livre illustré, il faut identifier les dessinateurs et les graveurs, voir la technique employée, éventuellement voir si les planches sont utilisées pour la première fois ou s'il s'agit d'un ré-emploi.

- *(122)- BENEZIT (Emmanuel). - Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs de tous les temps et de tous les pays. - Nouv. ed. rev. et corr. - Paris : Gründ, 1960-1964. - 8 vol.

-> Voir description II. Annexe 1.

- (123)- THIEME (U.) ; BECKER (F.). - Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler... - Leipzig : Seemann, 1907-1950. - 37 vol. Continué pour le 20e siècle par Hans Wolmer.
Classement alphabétique. Très complet, mais en allemand.

Pour les artistes signant de leur initiales (monogrammistes) :

- (124)- NAGLER (G.K.). - Die Monogrammisten... - Munich, 1878-1879. - 5 vol.+ index (1920).

Pour la France :

*(125)- BIBLIOTHEQUE NATIONALE. Cabinet des estampes. - Inventaire du fonds français...
-> Voir description II. Annexe 1.

(126)- ROBERT-DUMESNIL (A.P.F.) et DUPLESSIS. - Le peintre graveur français ou catalogue raisonné des estampes gravées par les peintres et dessinateurs de l'Ecole française (15e-18e siècle). - Paris, 1859-1861. - 2 vol.

Les bibliographies générales, en particulier celles qui recensent les ouvrages de bibliophilie décrivent aussi les illustrations (Voir II.2.2).

-> Répertoires de livres illustrés concernant un siècle donné, voir chapitre II.4 à 7.

-> Sur l'illustration et la gravure, voir aussi les ouvrages cités au chapitre I.2.3.

II.2.4 NOMS DE LIEUX

Pour l'identification des lieux d'impression en latin :

*(127)- DESCHAMPS (Pierre). - Dictionnaire de géographie ancienne et moderne à l'usage du libraire et de l'amateur de livres . - Paris : Dorbon-ainé, 1870.

ou

GRAESSE (Johann Georg Theodor). - Orbis latinus : Lexikon lateinischer geographischer Namen des Mittelalters und Neuzeit. - 1ère éd, 1860. Réimpr. Braunschweig : Klinkhardt & Biermann, 1972. - 3 vol.

ou

PEDDIE (R.A). - Place names in imprints : an index to the latin and other forms used on title pages. - London : Grafton, 1932.

-> Voir description de ces trois répertoires, II. Annexe 1, fiche *(127).

-> Fausses adresses, voir II.9.

II.2.5 VENTES DE LIVRES ; LIBRAIRES D'OCCASION ; REPRINTS

Les répertoires cités ici servent surtout aux acquisitions. Ces catalogues peuvent donner une idée de la valeur marchande des ouvrages, mais les critères des collectionneurs ne sont pas forcément les mêmes pour une bibliothèque de conservation. Certains catalogues de libraires d'occasion sont d'une grande précision et ont un intérêt bibliographique (ex. : librairie Paul Jammes à Paris).

Ventes de livres :

- (128)- GROLIER (Eric de). - Guide du bibliophile et de l'amateur de livres : bibliographie générale des livres, manuscrits, atlas et recueils d'estampes passés en vente publique en France et en Belgique. - Paris , 1945-1959. - 6 vol.
T.1 à 3 : livres illustrés, éditions originales, t.4-6:classement alphabétique auteurs et titres d'anonymes. Index général.
- (129)- MATTERLIN(O.). - Catalogue bibliographique des ventes publiques (livres et manuscrits) : France, Angleterre, Belgique, Etats-Unis, Suisse. - Paris : Mayer, 1964- . Paraît tous les deux ans.
Classement alphabétique auteurs et titres d'anonymes. Notices descriptives. Pas d'index cumulatif (recherches longues).
- (130)- Argus mensuel du livre ancien et moderne / dir. J.P.Vivet. - Paris : Pro-modis, 1981- .
Notices classées par siècle, puis dans l'ordre alphabétique.

Libraires d'occasion :

- (131)- BASANE (Denis). - Guide des libraires d'ancien et d'occasion. - Nouv. éd. - Paris : Hubschmid et Bouret, 1983.
307 adresses parisiennes par quartier, 192 adresses provinciales par départements. Index alphabétique et par spécialités.
On peut recevoir les catalogues en écrivant aux adresses indiquées.

Reprints :

Il est utile de connaître les reprints qui existent si on souhaite se procurer des ouvrages de références, qui lorsqu'ils sont anciens sont souvent épuisés en librairie, ainsi que pour compléter des collections d'ouvrages anciens. Cependant il faut savoir que les reprints sont souvent assez chers.

- (132)- Guide to reprints. - Washington : Microcards ed., 1967- . Annuel.
Recense les reprints disponibles. Ordre alphabétique des auteurs et titres d'anonymes. Liste des éditeurs.

Les éditeurs français de reprints sont recensés dans l'index des spécialités du Répertoire international des éditeurs et diffuseurs de langue française (Paris : Cercle de la librairie, annuel), au mot "Reprint".

Pour compléter une collection de périodiques anciens :

- (133)- ASSOCIATION POUR LA CONSERVATION ET LA REPRODUCTION PHOTOGRAPHIQUE DE LA PRESSE (ACRPP). - Catalogues de microfilms reproduisant des périodiques.
Plusieurs catalogues parus. Cette association dépend de la Bibliothèque nationale.

II.3 MANUSCRITS

-> Pour compléter les quelques indications données ici, consulter : P. GASNAULT. - Les Manuscrits, in : Conservation et mise en valeur des fonds anciens *(58), p. 95 à 108, avec un appendice sur les catalogues de manuscrits.
-> Voir aussi I.1.1.

Le catalogage des manuscrits est un travail de spécialiste. Cependant, pour renseigner les lecteurs, il est utile de connaître ce catalogue, étant donné son ampleur :

- (134)- Catalogue général des manuscrits des bibliothèques publiques de France. - Série in 4°, 7 vol., 1849-1885. Série in 8°: pour Paris 28 vol., départements 62 vol., 1885 -> (des suppléments continuent à paraître, le dernier paru concerne Grenoble).

Recense les manuscrits médiévaux et les manuscrits modernes des bibliothèques parisiennes autres que la Bibliothèque nationale, des bibliothèques municipales et universitaires de Province. Entreprise considérable.

Il faut noter cependant qu'il ne s'agit pas d'un catalogue collectif, mais de la juxtaposition de catalogues particuliers. Pour les départements, les villes se succèdent sans ordre, et leurs fonds sont parfois décrits dans des volumes différents (consulter l'index des villes, t.57 et 58). Les lacunes sont plus ou moins importantes selon la date du recensement. Les recherches des manuscrit d'un auteur ou sur un sujet sont très longues si l'on ignore la ville qui les conserve, car il n'existe pas de tables générales, on doit donc consulter les tables de chacun des volumes.

Quelques pistes pour savoir quelle bibliothèque conserve tel manuscrit peuvent être fournies par le Répertoire des bibliothèques et organismes de documentation (71) qui possède un index matières et fonds spéciaux.

La Bibliothèque nationale possède ses propres catalogues, pour en connaître le détail, consulter :

BIBLIOTHEQUE NATIONALE. - Les catalogues du département des manuscrits : manuscrits occidentaux. - Paris Bibliothèque nationale, 1974.

Le recensement des manuscrits à peintures est en cours à l'Institut de recherche et d'histoire des textes, au CNRS.

Depuis plusieurs années, des travaux sont en cours au niveau international pour le recensement des manuscrits datés :

- (135)- SAMARAN (Charles) et MARICHAL (Robert). -Catalogue des manuscrits portant des indications de date, de lieu ou de copiste. - Paris : CNRS (Comité international de paléographie).

Pour les manuscrits antérieurs à l'an 800 :

- (136)- LOWE (Elias A.). - Codices latini antiquiores. - Oxford : Clarendon Press. T.V : Paris, 1950 ; t.VI : autres villes françaises, 1953, suppl. 1971.

Il existe aussi de nombreux catalogues de manuscrits spécialisés par genre, par auteurs, etc...

I.4 INCUNABLES

On désigne par le terme "incunable" les premiers imprimés occidentaux jusqu'au 31 décembre 1500.

Les incunables font l'objet d'un catalogage spécifique extrêmement précis. Ce sont sans doute, du fait de leur rareté, les documents les mieux recensés au niveau international. Il existe de nombreux outils bibliographiques, dont la consultation est indispensable.

Bibliographie internationale :

- (137)- HAIN (Ludwig). - Repertorium bibliographicum, in quo libri omnes ab arte typographica usque ad annum MD. typis expressi ordine alphabetico vel simpliciter enumerantur vel adcuratius recensentur. - Stuttgart : J.-G. Cotta ; Paris : J. Renouard, 1826-1838. - 4 vol. Réimpr. Milan : Görlich, 1962.

Recense plus de 16 000 incunables. Classement alphabétique auteurs et titres d'anonymes. Descriptions longues ou à titres courts. Hain inaugure des règles de transcription qui n'existaient pas : coupures de lignes, reproduction de l'incipit et de l'excipit, nombre de feuillets... La description porte cependant sur le texte plus que sur l'exécution matérielle des incunables.

Suppléments :

- (138)- COPINGER (Walter Arthur). - Supplement to Hain's Repertorium bibliographicum... - London : H. Sotherian, 1895-1902. - 3 vol. Réimpr. Milan : Görlich, 1950.

Corrections et 6000 additions, en suivant la numérotation de Hain. Localisation d'un exemplaire, renvois à des catalogues et bibliographies.

- (139)- BURGER (Konrad). - The printers and publishers of the XV. century... index to the supplement to Hain's Repertorium bibliographicum. - London : H. Sotherian, 1902.

Index dans l'ordre alphabétique des imprimeurs, avec une liste chronologique de leurs éditions. Les éditions sans nom d'imprimeur sont classées au nom de la ville, les éditions sans lieu ni nom d'imprimeur qui sont datées sont regroupées à la fin dans l'ordre chronologique.

- (140)- REICHLING (Dietrich). - Appendices ad Hainii-Copingeri Repertorium bibliographicum. - München : J. Rosenthal, 1905-1911. - 6 fasc.+ index. Suppl., 1914. Réimpr. Milan : Görlich, 1953.

Corrections et additions : Descriptions longues, localisation de l'exemplaire consulté.

Catalogue collectif international :

Entreprise tout à fait exceptionnelle, par son ampleur et sa qualité scientifique.

- (141)- Gesamtkatalog der Wiegendrucke. - Leipzig : K.W. Hiersemann, 1925-1938. Interrompue par la guerre, la publication a repris, 8 t. parus et premier fasc. du t.9, jusqu'à "Friedrich".

Descriptions longues, très complètes, avec références bibliographiques et localisations d'exemplaires dans de nombreuses bibliothèques. Non achevé.

Catalogues de bibliothèques, par pays :

Etats-Unis :

- (142)- GOFF (Frederich R.). - Incunabula in American libraries... - New-York : Kraus, 1973 + Suppl.

Catalogue collectif à titres courts des incunables des bibliothèques américaines. Plus de 12 000 notices. Très bon instrument de travail qui fournit rapidement toutes les références bibliographiques.

Grande-Bretagne :

- (143)- BRITISH MUSEUM. - Catalogue of books printed in the XVth century. - London : British Museum, 1908-1971. - 10 vol.

*Descriptions longues. Subdivisions par pays : t.1 à 3 Allemagne, t.4 à 7 Italie, t.8 France, t.9 Pays-Bas, Belgique, t.10 Espagne, Portugal, t.11 Grande-Bretagne. Introduction importante pour chaque pays et pour les villes. Classement par villes, puis imprimeurs (avec notice pour chaque atelier, étude du matériel typographique) dans l'ordre d'ancienneté. Très bien fait. Index par auteurs, imprimeurs et villes. Les incunables de la British Library figurent également dans les STC des différents pays *(111).*

France :

- (144)- PELLECHET (Marie) et POLAIN (Marie-Louis). - Catalogue général des incunables des bibliothèques publiques de France. - Paris : A.Picard, 1897-1909. t.1-3 : A-Gregorius Magnus. Réimpr. Nendel, Liechtenstein : Kraus-Thomson, 1970 (avec pour les tomes suivant les fac-similés des notes manuscrites de Pellechet et Polain).

Descriptions longues. Incomplet et difficilement consultable à partir du t.4.

- (145)- BIBLIOTHEQUE NATIONALE. - Catalogue des incunables. - Paris : Bibliothèque nationale, 1981-

La publication a commencé par le tome 2, à partir de la lettre H (non recensée par Pellechet), 3 fasc. sont parus actuellement, jusqu'à la lettre R. Notices à titres courts.

- (146)- Catalogues régionaux des incunables des bibliothèques publiques de France / publiés par le Ministère de la Culture, Direction du Livre. - Bordeaux : Société des bibliophiles de Guyenne, 1979- .
- 1 : Bibliothèques de la région Champagne-Ardennes / Jean-Marie Arnoult. - 1979.
 - 2 : Bibliothèques de la région Languedoc-Roussillon / Martine Lefèvre. - 1981.
 - 3 : Bibliothèques de la région Midi-Pyrénées / Christian Péligré. - 1982.
 - 4 : Région Nord-Ardenne / F.Barbier

Catalogues à titres courts.

Marques :

- (147)- POLAIN (Marie-Louis). - Marques des imprimeurs et libraires en France au XVe siècle. - Paris : Droz, 1926.

-> Voir aussi, SILVESTRE (155), RENOUARD (154).

Certains répertoires généraux (ex. : Brunet, Tchémertzine, Catalogue général de la Bibliothèque nationale, du British Museum, STC..., voir II.2) contiennent aussi des incunables, mais il est préférable de consulter des répertoires spécialisés.

-> Voir aussi bibliographies spécialisées par genre, II.9.

II.5 XVIIe SIECLE

-> Voir aussi répertoires généraux II.2., bibliographies spécialisées II.9.

Répertoires internationaux :

*(148)- Index aureliensis : catalogus librorum sedecimo saeculo impressorum. - Aureliae aquensis [Baden-Baden] : V.Koerner, 1965- .

-> Voir description II: Annexe 1.

*(149)- ADAMS (Herbert Mayow). - Catalogue of books printed in the continent of Europe, 1501-1600, in Cambridge libraries. - London : Cambridge University press, 1967. 2 vol.

-> Voir description II: Annexe 1.

France :

*(150)- Répertoire bibliographique des livres imprimés en France au 16e siècle. - Baden-Baden : Heitz, puis V. Koerner, 1968-1980. - 30 fasc.

-> Voir description II: Annexe 1.

Bibliographies concernant une ville :

*(151)- RENOUARD (Philippe). - Imprimeurs et libraires parisiens du XVIIe siècle. - Paris : Service des travaux historiques de la ville de Paris, 1964- .

-> Voir description II: Annexe 1.

*(152)- MOREAU (Brigitte). - Inventaire chronologique des éditions parisiennes du 16e siècle : ouvrage publié d'après les manuscrits de Philippe Renouard. - Paris : Service des travaux historiques de la ville de Paris, 1972- .

-> Voir description II: Annexe 1.

*(153)- BAUDRIER (Henri). - Bibliographie lyonnaise : recherches sur les imprimeurs, libraires, relieurs et fondeurs de lettres à Lyon au XVIIe siècle. - Lyon : A.Brun, puis F.Brossier ; Paris : A.Picard, 1895-1921. - 12 vol.

-> Voir description II: Annexe 1.

Marques :

(154)- RENOUARD (Philippe). - Les Marques typographiques parisiennes des XVe et XVIIe siècles. - Paris : H. Champion, 1926.

Ordre alphabétique des imprimeurs/libraires, table des devises, table des figures représentées.

(155)- SILVESTRE (Louis-Catherine). - Marques typographiques ou recueil des monogrammes, chiffres, enseignes des libraires et imprimeurs qui ont exercé en France, depuis l'introduction de l'imprimerie, en 1470, jusqu'à la fin du 16e siècle. - Paris : Renou et Maulde, 1867. - 2 vol. Réimpr. Bruxelles : Culture et civilisation, 1969.

Sans ordre, index des imprimeurs et libraires.

Livres illustrés :

- *(156)- BRUN (Robert). - Le livre illustré français de la Renaissance : étude, suivie du catalogue des principaux livres à figures du XVIe siècle. - Paris : A. et J. Picard, 1969. (1ère éd. Paris : F.Alcan, 1930).

→ Voir description II. Annexe 1.

- (157)- HARVARD COLLEGE LIBRARY. Department of printing and graphic arts. - Catalogue of books and manuscripts : part I, French 16th century books / compiled by Ruth Mortimer. - Cambridge, Mass. : Harvard University press, 1964. - 2 vol.

Remarquable catalogue, avec descriptions très détaillées, illustrées de fac-similés. Donne la collation par signatures, de nombreuses références bibliographiques. Présentation très claire.

Le même catalogue existe pour les livres italiens.

→ Pour la fin du 16e siècle, voir aussi ARBOUR (161).

Pour compléter, consulter :

- (158)- KOLB (A.). - Bibliographie des französischen Buch im 16. Jahrhundert. - Wiesbaden : Harrassowitz, 1966.

et, pour les mises à jour :

- (159)- Bibliographie internationale de l'Humanisme et de la Renaissance. - Genève : Droz, 1966- .(annuelle)
Classement systématique en 2 parties : personnages et matières. Index des auteurs.

II.5 XVIIe et XVIIIe SIECLES

→ Voir aussi répertoires généraux II.2 (Cioranescu, STC...)

Bibliographies générales :

- * Répertoire bibliographique des livres imprimés en France au 17e siècle.
- Baden-Baden : V.Koerner, 1978- . - 9 fasc. parus.

→ Voir description II: Annexe 1, fiche *(150).

Pour le 18e siècle :

- *(160)- QUERARD (Joseph-Marie). - La France littéraire. - Paris : Didot, 1827-1864.
- 12 vol.

→ Voir description II: Annexe 1.

Le recensement étant très incomplet pour les 17e et 18e siècles, il faut utiliser aussi des bibliographies spécialisées.

Littérature :

- (161)- ARBOUR (Roméo). - L'Ere baroque en France : répertoire chronologique des éditions de textes littéraires. - Genève : Droz, 1977-1980. - 6 vol. - (Histoire des idées et critique littéraire).

Recense la période 1585-1643, en 3 parties. La notion de "textes littéraires" est prise au sens large. Mentionne aussi les rééditions et traductions. Sources et localisations. Index des noms de personnes, des éditeurs, des lieux d'édition, des cryptonymes (classement principal chronologique).

- (162)- LEVER (Maurice). - La Fiction narrative en prose au XVIIe siècle : répertoire bibliographique du genre romanesque en France, 1600-1700. - Paris : CNRS, 1976.

3 entrées : titres, auteurs, chronologique. Recense les romans, nouvelles, mémoires romancées, contes de fées, voyages imaginaires... Index des noms, lieux réels ou imaginaires cités dans les titres, des auteurs étrangers traduits en français.

- (163)- CONLON (Pierre M.). - Prélude au siècle des lumières en France : répertoire chronologique de 1680 à 1715. - Genève : Droz, 1970-1975. - 6 vol.

Le Siècle des lumières, t.1 : 1716-1722. - Genève : Droz, 1983.

Recensement chronologique. Localisations, références à des journaux de l'époque, résumé des événements de chaque année. La première tranche, 1680-1715 est achevée et une deuxième commence. Index des auteurs et des titres d'anonymes.

- (164)- JONES (S.Paul). - A List of French prose fiction from 1700 to 1750. - New-York : H.W.Wilson, 1939.

- (165)- MARTIN (Angus) ; MYLNE (Vivienne C.) ; FRAUTSCHI (Richard). - Bibliographie du genre romanesque français : 1751-1800. - London : Mansell ; Paris : France Expansion, 1977.

Ordre chronologique, puis alphabétique auteurs, index des auteurs et des titres. Plus de 7500 notices. Brève analyse du sujet, permettant de dépit-ter les rééditions sous un titre différent. Très bonne bibliographie.

Catalogue collectif (livres italiens) :

- (166)- MICHEL (Suzanne P.) et MICHEL (Paul-Henri). - Répertoire des ouvrages imprimés en langue italienne au XVIIe siècle conservés dans les bibliothèques de France. - Paris : CNRS, 1967- . - 7 vol. parus (jusqu'à la lettre S), le 8e et dernier vol. doit paraître prochainement.

Livres illustrés :

- *(167)- TCHMERZINE (Stéphane et Avenir). - Répertoire des livres à figures rares et précieux édités en France au XVIIe siècle. - Paris : P.Catin, 1933. - 3 vol.
-> Voir description II. Annexe 1.
- *(168)- DUPORTAL (Jeanne). - Contribution au catalogue général des livres à figures du XVIIe siècle : 1601-1633. - Paris : E.Champion, 1914.
-> Voir description II. Annexe 1.
- *(169)- COHEN (Henri). - Guide de l'amateur de livres à figures du XVIIIe siècle. - 6e éd. rev., corr. et augm. par Seymour de Ricci. - Paris : Rouquette, 1912.
-> Voir description II. Annexe 1.

Livres populaires :

- *(170)- MORIN (Alfred). - Catalogue descriptif de la Bibliothèque bleue de Troyes. - Genève : Droz, 1974.
-> Voir description II. Annexe 1.

Monographies d'imprimeurs (exemples) :

- (171)- WILLEMS (Alphonse). - Les Elzevier : histoire et annales typographiques. - Bruxelles : G.A. Van Trigt ; Paris : A.Labitte ; La Haye : M.Nijhoff, 1880. Suppl. Par G.Berghman, Stockholm, 1897. Réimpr. Nieuwkoop : De Graaf, 1974.
- (172)- RAHIR (Edouard). - Catalogue d'une collection unique de volumes imprimés par les Elzevier et divers typographes hollandais du XVIIe siècle. - Paris : Damascène Morgand, 1897.
- REED (Gervais E.). - Claude Barbin, libraire à Paris sous le règne de Louis XIV. - Genève : Droz, 1974.

-> Pour la fin du XVIIIe siècle, voir aussi MONGLOND *(174).

-> Voir aussi bibliographies spécialisées II.9, périodiques et almanachs II.9.

-> Etudes sur le 17e et 18e siècles, voir I.1.3.

I.7 XIXe SIECLE

-> Voir aussi répertoires généraux II.2 (attention, certains répertoires généraux ne recensent pas le 19e siècle, ex. : Cioranescu, Tchémertzine..., Brunet, Barbier, Les Supercherries littéraires de Quérard jusque vers 1850 seulement).

-> Presse, voir II.8, bibliographies spécilisées, voir II.9.

Bibliographies générales :

Jusqu'en 1840, voir QUERARD La France littéraire et sucesseurs La Littérature française contemporaine *(160).

*(173)- LORENZ (Otto). - Catalogue général de la librairie française . - Paris : O.Lorenz, puis E.Champion, puis Hachette, 1867-1945.- 34 vol.(1840-1925).

-> Voir description II. Annexe 1.

La Bibliographie officielle de la France, autrefois Journal de l'imprimerie et de la librairie, existe depuis 1811, elle recense les ouvrages du Dépôt légal. Cependant, il n'existe pas de cumulatifs pour le 19e siècle et les recherches sont très longues (peu de bibliothèques possèdent la collection complète).

Ouvrages de bibliopie :

*(174)- MONGLOND (André). - La France révolutionnaire et impériale : annales de bibliographie méthodique et description des livres illustrés. - Grenoble : Arthaud, puis Paris : Imprimerie nationale, 1930-1963. - 9 vol.(1789-1812).

-> Voir description II. Annexe 1.

*(175)- VICAIRE (Georges). - Manuel de l'amateur de livres au XIXe siècle : 1801-1893. - Paris : A.Rouquette, 1894-1920.

-> Voir description II. Annexe 1.

*(176)- CARTERET (Léopold). - Le Trésor du bibliophile romantique et moderne : 1801-1875. - Paris : L.Carteret, 1924-1928. - 4 vol.

-> Voir description II. Annexe 1

Littérature :

(177)- TALVART (Hector) ; PLACE (Joseph). - Bibliographie des auteurs modernes de langue française. - Paris : Ed. de la Chronique des lettres françaises, 1928-1976. - 22 vol. parus.

Sélectif, écrivains célèbres. Recense à la fois les éditions (description des principales) et les travaux sur l'auteur. Période 1801-1927 (de 1927 à 1975, selon la date de parution du volume), le dernier vol. paru s'arrête à la lettre M. Signale aussi les articles écrits par l'auteur, donne une notice biographique. Classement alphabétique auteurs, puis chronologique. T.16 et 17 : index des titres, des auteurs et pseudonymes, pour les t. 1 à 15. T.22 : index des illustateurs, pour les t.1 à 22.

(178)- THIEME(Hugo-Paul). - Bibliographie de la littérature française de 1800 à 1930. - Paris : Droz, 1933. Réimpr. Gruner, 1983 en 2 vol.

Éditions et travaux, mais ne décrit pas les éditions. Une partie auteurs et une partie par thèmes.

-> Editions populaires, voir WITKOWSKI (35), études sur le XIXe siècle, I.1.4.

II.8 PERIODIQUES

Répertoires généraux :

Bibliographie (France) :

- *(179)- HATIN (Eugène). - Bibliographie historique et critique de la presse périodique française... - Paris : Didot, 1866.

-> Voir description II. Annexe 1.

Catalogues collectifs :

- *(180)- Catalogue collectif des périodiques du début du XVIIe siècle à 1939 conservés dans les bibliothèques de Paris et les bibliothèques universitaires de Province. - Paris : Bibliothèque nationale, 1967-1977. - 4 vol.

-> Voir description II. Annexe 1.

- (181)- British Union Catalogue of periodicals. - London : Butterworths, 1955-1958. - 4 vol.

Périodiques de toutes nationalités, du XVIIe siècle à 1955. Classement alphabétique unique titres, collectivités éditrices ou siège des collectivités.

Presse régionale :

- (182)- Bibliographie de la presse française politique et d'information générale. - Paris : Bibliothèque nationale, 1964- . - 1 fasc. par département, 45 fasc. parus.

Presse politique et d'information générale publiée dans les départements de 1865 à 1944 (les fasc. publiés depuis 1980 recensent des origines à 1944). Introduction sur l'histoire de la presse dans le département. Classement par titres, table chronologique. Localisations et état des collections.

Identification des journalistes :

- *(183)- Dictionnaire des journalistes / sous la dir. de Jean SGARD. - Grenoble : Presses Universitaires, 1976. Suppl., 1980.

-> Voir description II. Annexe 1.

Almanachs :

- *(184)- SAFFROY (Gaston). - Bibliographie des almanachs et annuaires administratifs ecclésiastiques et militaires français de l'Ancien Régime et des almanachs et annuaires généalogiques du XVIIe siècle à nos jours. - Paris : G.Saffroy, 1959.

-> Voir description II. Annexe 1.

- *(185)- GRAND-CARTERET (John). - Les Almanachs français... - Paris : Alisié, 1896.

-> Voir description II. Annexe 1.

- (185)- COUPERUS (Marianne). - L'Etude des périodiques anciens : colloque d'Utrecht. - Paris, A.G. Nizet, 1972. (p.172-211, table chronologique des périodiques de langue française publiés avant la Révolution).

-> Pour les "canards", voir SEGUIN (40). Reproductions de périodiques sur microfilms, voir ACRPP (133). Etudes sur la presse, voir I.1.5.

II.9 REPERTOIRES SPECIALISES PAR GENRES ET PAR THEMES

Un certain nombre de bibliographies spécialisées ont été citées précédemment, en particulier dans le domaine littéraire. Les bibliographies spécialisées sont souvent très utiles, car recensant un domaine plus restreint, elles sont plus exhaustives et leurs descriptions plus complètes.

-> Pour compléter les exemples donnés ici, voir II.10.

II.9.1 LITTERATURE

Dans le domaine littéraire, il faut penser aussi aux bibliographies par auteurs, exemples :

PICOT (E.). - Bibliographie cornélienne. - Paris, 1876.

ROCHAMBEAU (Cte de). - Bibliographie des œuvres de La Fontaine. - Paris, 1911

GUIBERT (A.J.). - Bibliographie des œuvres de Molière publiées au 17e siècle. - Paris : CNRS, 1961. - 2 vol.

BENJESCO (G.). - Voltaire : bibliographie de ses œuvres. - Paris, 1882-1890. - 4 vol.

SENELIER (J.). - Bibliographie générale des œuvres de J.J.Rousseau. - Paris, 1949.

CORDIER (H.). - Bibliographie stendhalienne. - Paris, 1914.

DUMESNIL (R.). - Bibliographie de Gustave Flaubert. - Paris, 1937.

PLAN pour Rabelais, GUIBERT pour Racine, MAIRE pour Pascal, etc...

Théâtre :

- (186)- [SOLEINNE]. - Bibliothèque dramatique de Monsieur de Soleinne : catalogue / rédigé par P.L.Jacob. - Paris : Alliance des arts, 1843-1845.
et BRUNET (Charles). - Table des pièces de théâtre décrites dans le catalogue de la bibliothèque de M.de Soleinne. - Paris : E.Rahir, 1914.

Poésie :

- (187)- LA CHEVRE (Frédéric). - Bibliographie des recueils collectifs de poésie du 16e siècle. - Paris, 1922. Réimpr. Genève : Slatkine, 1967.
du même auteur : Bibliographie des recueils de poésie publiés de 1597 à 1700. - Paris : 1901-1905. Réimpr. Genève : Slatkine, 1967.

II.9.2 HISTOIRE

- (188)- Les Sources de l'histoire de France / sous la dir. d'Auguste Molinier. - Paris : Picard, 1901-1935. - 18 vol.
1 : des origines aux guerres d'Italie (1474) / par A. Molinier. - 6 vol.
2 : le XVIIe siècle : 1494-1610 / par Henri Hauser. - 4 vol.
3 : le XVIIe siècle : 1610-1715 / par Emile Bourgeois et Louis André. - 8 vol.
Recense les manuscrits, les éditions et les études.

-> Catalogues de l'histoire de France de la Bibliothèque nationale, p.55 et 115.

Mazarinades :

- (189)- LINDSAY (Robert O.) et NEU (John). - French political pamphlets 1547-1648 : a catalog of major collections in American libraries. - London : Milwaukee ; Madison : University of Wisconsin Press, 1969.
- (190)- MOREAU (Célestin). - Bibliographie des mazarinades. - Paris : J. Renouard, 1850-1851. - 3 vol.

Bibliographie à paraître, par H. Carrier.

II.9.3 RELIGION

- (191)- LACOMBE (Paul). - Les Livres d'heures imprimés au XVe et XVIe siècles conservés dans les bibliothèques publiques de Paris. - Paris : Imprimerie nationale, 1907.
- (192)- BOHATA (Hanns). - Bibliographie der Breviere 1501-1850... - Leipzig : K.W. Hiersemann, 1937.
- (193)- VAN EYS (William H.J.). - Bibliographie des Bibles et des Nouveaux Testaments en langue française des XVe et XVIe siècles. - Genève, 1900-1901. Réimpr. Nieuwkoop : P. Schippers, 1963.
- (194)- DARLOW (T.H.) et MOULE (H.F.). - Historical catalogue of the printed editions of Holy Scripture. - New-York : Kraus, 1963. - 4 vol.
- (195)- CHAMBERS (Bettye Thomas). - Bibliography of French Bibles : fifteenth and sixteenth century French language editions of the Scriptures. - Genève : Droz, 1983.

Pour les ouvrages protestants :

- (196)- HAAG (Emile et Eugène). - La France protestante. - Paris : J. Cherbuliez, 1846-1859. - 6 vol. (s'arrêtant à la lettre G).
- (197)- WILLAERT (Léopold). - Bibliotheca Jansenica Belgica. - Louvain : Museum Lessianum ; Paris : J. Vrin, 1949-1950.

Pour les ouvrages écrits par des Jésuites ou sur les Jésuites :

- (198)- DE BACKER (Aug. et Aloys). - Bibliothèque de la compagnie de Jésus. - Nouv. ed. par C. SOMMERVOGEL. - Bruxelles ; Paris, 1880-1923. - 12 vol.

II.9.4 LIVRES INTERDITS ; FAUSSES ADRESSES

- (199)- SAUVY (Anne). - Livres saisis à Paris entre 1678 et 1701. - La Haye : M. Nijhoff, 1972.
Livres interdits du 16e et du 17e siècle. Chronologique, avec une table des titres, donne les raisons de l'interdiction.
- (200)- BRUNET (Gustave). - Imprimeurs imaginaires et libraires supposés : étude bibliographique. - Paris, 1866. Réimpr. New-York : Franklin.
- (201)- WELLER (E.). Die Falschen und fingierten Druckorte = Dictionnaire des ouvrages français portant de fausses indications des lieux d'impression et des imprimeurs depuis le 16e siècle jusqu'aux temps modernes. - Hildesheim : G. Holms, 1960. - 3 vol. (ordre chronologique)

II.9.4 SCIENCES

- (202)- HILLARD (Denise) ; LAVAGNE (Xavier) ; LINET (Jacqueline). - Bibliothèque Sainte-Geneviève : catalogue des ouvrages imprimés en France au XVIIe siècle : sciences, techniques, médecine. - Paris ; München ; New-York : K.G. Saur, 1980.
- (203)- HORBLIT (Harrison D.). - On hundred books famous in science. - New-York : Grolier Club, 1954.
- (204)- MORTON (Leslie T.). - A Medical bibliography (Garrison and Morton) : an annotated check-list of texts illustrating the history of medicine. - 3e éd. - London : A.Deutsch, 1970.
- (205)- NISSEN (Cl.). - Die Zoologische Buchillustration : Ihre Bibliographie und Geschichte.- Stuttgart : Hiersemann, 1966-1969
Exclut les oiseaux et les poissons, voir du même auteur :
Die Illustrierten Vogelbücher, ibid. 1953.
Shöne Fishbücher. - Stuttgart : Hempe, 1951.

II.9.5 GEOGRAPHIE , VOYAGES

- (206)- ATKINSON (Geoffroy). - La Littérature géoraphique française de la Renaissance. - Paris, 1927-1936. Réimpr. Genève : Slatkine, 1969.
Ouvrages publiés avant 1610 et traitant des pays non européens.

II.9.6 COUTUMES

- (207)- GOURDON (André) ; TERRIN (Odile). - Bibliographie des coutumes de France : éditions antérieures à la Révolution. - Genève : Droz, 1975.

II.9.7 FEMMES

- (208)- GAY (P.). - Bibliographie des ouvrages relatifs à l'amour, aux femmes et au mariage... - 4e éd. - Lille : S.Becour, 1899. - 4 vol.
Pratique du fait de son classement alphabétique titres. Index des auteurs.

II.9.8 LIVRES POUR ENFANTS

- 209)- [JOSSEMAND (Pierre)]. - Les Livres de l'enfance du XVe au XIXe siècle. - Paris : Gumuchian, [s.d]. - 2 vol.

II.10 COMMENT COMPLETER CE GUIDE

NB : Ces répertoires permettent de compléter, de corriger et de mettre à jour cette bibliographie, ce sont aussi les ouvrages utilisés pour la rédiger.

Les deux listes qui ont servi de base sont :

Bibliographies pour l'épreuve du livre ancien (liste des répertoires au programme de l'option Livre ancien du CAFB)

Ouvrages de référence pour le traitement et l'exploitation des livres anciens/ par Annie Charon et Françoise Blechet, in : Conservation et mise en valeur des fonds anciens...*(58), p.29 à 53.

Pour la méthode générale en bibliographie, consulter :

- (210)- BEAUDIQUEZ (Marcelle). - Guide de bibliographie générale : méthodologie et pratique. - München ; New-York ; Paris : K.G.Saur, 1983.
- (211)- MALCLES (Louise Noëlle). - Manuel de bibliographie. - 3e éd. rev. et mise à jour par Andrée Lhéritier. - Paris : P.U.F, 1976.
- (212)- REBOUL (Jacquette). - Du bon usage des bibliographies. - Paris : Gauthier-Villard, 1973. (Chapitre 4 : La recherche bibliographique, p.66-148).

Bibliographies de bibliographies :

- (213)- Guide to reference books / compiled by Eugene P.Sheehy. - 9th ed. - Chicago : American Library Association, 1976. Suppl.,1980.
- (214)- Guide to reference material / ed. by A.J.Walford. 6 3rd and 4th ed. - London : Libraty Association, 1980. - 3 vol.
- (215)- BOURDON (Françoise) ; MAXIT (Gisèle). - La Bibliographie spécialisée en sciences humaines au CAFB : fiches d'analyse / sous la dir. de M.Beaudiquez. - Massy : Bibliothèque publique, 1984. Fasc.2 et 3 (Histoire et littérature).
- (216)- FRASSON-COCHET (Dominique). - Alphabibliographie. - Villeurbanne : ENSB,1980.
- (217)- MALCLES (Louise-Noëlle). - Les Sources du travail bibliographique. - Genève : Droz, 1950-1959. - 4 vol.(Ancien mais toujours utile pour les bibliographies rétrospectives, très complet).
du même auteur : La Bibliographie. - Paris : PUF, 1977. - (Que-sais-je ; 708).

Revue spécialisée (avec une rubrique bibliographique signalant les nouvelles parutions) :

- (218)- Revue française d'histoire du livre. - Bordeaux : Société des bibliophiles de Guyenne , 1971- .Trimestriel.
- (219)- Bulletin du bibliophile / Association internationale de bibliophilie. - Paris, 1834- .(interrompu de 1962 à 1970) Trimestriel.
- (220)- Nouvelles du livre ancien. - Paris, 1974- .(Quelques pages multigraphiées, mais une foule d'informations, trimestriel, gratuit, tirage 2000 exempl.,s'adresser à la Bibliothèque nationale).

Consulter également la bibliographie très complète de l'Histoire de l'édition française / sous la dir. de H.J.Martin *(2).

Pour compléter le chapitre II.9 et retrouver une bibliographie spécialisée sur un sujet précis ou un auteur, on peut utiliser aussi :

CIORANESCU *(115), qui signale les bibliographies soit dans la partie "Généralités"pour chaque siècle, soit pour chaque auteur, à la rubrique "Etudes".

- (221)- BESTERMANN (Théodore). - A World bibliography of bibliographies. - 4e éd.- Genève : Societas bibliographica, 1966. - 5 vol. Suppl., 1977.
Classement alphabétique matières (en anglais), sous-classement chronologique. 117 000 références sur tous les sujets.

ANNEXES

ANNEXE 1 : Fiches descriptives des principaux répertoires
(au programme du CAFB)

ANNEXE 2 : Exemples de recherche

ANNEXE 3 : Liste d'abréviations à l'usage des catalogueurs

FICHE TYPE

AUTEUR. - Titre

- EDITION Editeur, dates de parution (permet de situer la date de fabrication du répertoire), nombre de volumes.
Rééditions, état de parution si le répertoire est incomplet, suppléments, reprint.

- TYPE Type du répertoire : bibliographie nationale, internationale, spécialisée, sélective, catalogue de bibliothèque, dictionnaire, etc...

- CONTENU Nature du recensement :
type de documents recensés, domaine couvert (spécialité), zone géographique ou linguistique, exhaustivité ou sélectivité (critères).

- PERIODE Période recensée.

- CLASSEMENT Structure. Type de classement : alphabétique auteurs, titres, villes, par imprimeurs, ou chronologique, géographique, etc...
Index, tables.
Précisions sur le système de renvois.
Renseignements facilitant l'accès.

- ANNEXES documentation annexe, sur l'histoire du livre notamment.

- NOTICES analyse d'une notice : courte, descriptive, etc.. Renseignements fournis.

- UTILISATION services rendus, originalité du recensement, type de recherches possibles, remarques sur les lacunes ou les limites du répertoire.

- VOIR AUSSI renvois à d'autres titres ayant une utilisation similaire ou complémentaire.

Délices (les) de la vie pastorale de l'Arcadie, où sont représentées les chastes affections de Belisarde et d'Anfrize, traduits de l'espagnol de LOPEZ DE VEGA, par L. S. L. (N. LANGELOT). *Lyon, Rigaud, 1624, in-8.*

Voy. « Supercheries », II, 984, b.

Délices (les) de Leyde. Par VAN DEN AA. *Leyde, 1712, in-8, avec fig. V. D.*

Délices des enfants de Marie. Par une congréganiste (M^{lle} Mélanie VAN BIERVLIET, sœur du professeur de Louvain de ce nom). *Tournay, J. Castermann, in-32.*

Voy. « Supercheries », I, 773, f.

Délices des maisons de campagne, appelées le Laurentin et la maison de Toscane. *Amsterdam (Paris), 1736, in-12.*

Réimpression de l'ouvrage de J.-F. FÉLIX sur les maisons de campagne de l'ine le Jeune. On l'attribue à l'ARFAIGT.

Délices (les) des Pays-Bas, ou description générale des dix-sept provinces... (Par J.-B. CHRYSTIN, F. et P. FOPPENS.) *Bruxelles, Dobbelaer, 1697, in-12. — Bruxelles, 1743, 4 vol. in-8. — Sixième édit. augmentée de remarques (par le P. Henri GRIFFET). Liège, Bassompierre, 1769, 5 vol. in-12, grav.*

Le travail primitif, publié sous ce titre en 1697, a été fondé dans « l'Histoire générale des Pays-Bas ». Voyez ce titre.

Une nouvelle édition des « Délices » a été publiée en 1786, sous la rubrique *Paris et Anvers*; elle est suivie d'un supplément intitulé : « Dictionnaire historique, ou histoire abrégée de tous les hommes nés dans les dix-sept provinces belgiques, qui se sont fait un nom par le génie, les talents, les vertus, les erreurs, etc., depuis la naissance de J.-C. jusqu'à nos jours ». *Paris et Anvers, Spanoghe, 1786, 2 vol. in-12.*

Délices (les) du pays de Liège, ou description des monuments de cette principauté; ouvrage orné d'une carte générale et de quantité de planches en taille-douce. (Rédigé par DE SAUMERY, et publié par Ever. KINTS.) *Liège, 1738-1744, 5 vol. in-fol.*

Délices du pèlerin d'Ars, ou consolations offertes à l'âme par le souvenir du bon pasteur : avec prières, réflexions, méditations, offices et chemin de la croix. (Par J.-B. GADOLA.) *Lyon, imp. Jalliet, 1868, in-32, 320 p.*

Délices du pieux fidèle, ou méthode pour converser avec Dieu. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée, par M. l'abbé Ch. M^{lre} (MONISSEAU). *Tours, Mame, 1858, in-32, 254 p. D. M.*

→ Délie, objet de plus haute vertu. (Par

Maurice SCEVE.) *Lyon, Sulpice Sabon, 1544, in-8. — Paris, Nicolas du Chemin, 1564, in-16.*

L'auteur ne s'est pas nommé, mais il s'est désigné par sa devise : *Souffrir non souffrir, qui se lit au bas de la pièce intitulée : « A sa Délie ».*

Une élégante réimpression de « Délie » a paru à Lyon en 1862, in-8; elle est accompagnée d'une notice biographique sur Maurice Scève.

Délie, pastorale représentée sur le théâtre du Palais-Royal. (Par Jean DONNEAU, sieur de VIZÉ.) *Paris, J. Hibou, 1668, in-12, 6 ff. et 24 p.*

Delilliana, ou recueil d'anecdotes concernant M. Delille, de ses bons mots, etc. préparé par Cousin, d'Avalon, publié par un homme de lettres (Antoine SEURIEUX). *Paris, Lucard et Davi, 1813, in-18.*

Délire (le) de la nouvelle philosophie, ou Errata du livre intitulé : « La philosophie de la nature », adressé à l'auteur par un père Picpus (l'abbé Marc-Antoine REYNAUD, curé de Vaux). 1775, in-12, 74 p.

Voy. « Supercheries », III, 75, f.

Délivrance (la) de Bude, roman historique tiré des guerres des Allemands et des Hongrois contre les Turcs, par M^{lle} Caroline Picquen, traduit de l'allemand par le traducteur des « Suédois à Prague ». (Par Auguste DE LAGRANGE.) *Paris, Le Comte, 1829, 4 vol. in-12.*

Delphis et Mopsa, comédie lyrique en deux actes. (Par J.-H. GUY.) *Paris, au N^o 1802, in-8.*

Déluge (le) de Saumur... avec des ouvertures pour garantir à l'avenir des inondations ordinaires de la Loire non-seulement la ville de Saumur, mais les autres villes assises sur cette rivière. (Par BORNSEAU.) *Saumur, R. Hernault, 1618, in-8. — Nouv. édit. augm. Saumur, 1843, in-12, avec le nom de l'auteur.*

Demande de la translation des dépouilles mortelles de l'empereur Napoléon, par l'auteur de « l'Ombre de Napoléon au conseil des ministres » (P. BARTHÉLEMY). *Paris, Galliot, 1821, in-8.*

Deux éditions. Cette publication fut poursuivie, et l'auteur publia : « Défense de M. P. Barthélemy, traduit à la cour d'assises de Paris, le 8 novembre 1821, pour un ouvrage ayant pour titre : « Demande... » *Paris, 1821, in-8.*

Demandes d'amours, avecques les réponses. (Attribuées à Alain CHARTIER.) *Paris, Michel Le Noir, in-8.*

Elles se trouvent en effet au fol. CCXXV de la belle et rare édition de ses « Œuvres ». *Paris, Galliot du*

BARBIER (Antoine-Alexandre). - Dictionnaire des ouvrages anonymes

* * * * *

- EDITION 3e éd. - Paris : Daffis, 1872-1879.- 4 vol.
Joint pour cette 3e édition avec les Supercherries littéraires de Quérard, voir *(101).
Supplément à ces deux ouvrages par P.-G. Brunet, paru en 1889.
Réimpression : Paris : Maisonneuve et Larose, 1964.
- TYPE Dictionnaire d'ouvrages anonymes dévoilés.
- CONTENU Sont considérés comme anonymes les ouvrages dont l'auteur n'est pas sur la page de titre, on trouve donc aussi des ouvrages dont l'auteur est dévoilé dans la dédicace, l'approbation, le privilège, etc. Ouvrages anonymes français et latins dont l'auteur a pu être identifié.
- PERIODE Orig.- 1850 environ.
- NOTICES Signalétiques . L'auteur identifié est mentionné entre parenthèses . Parfois quelques détails sur les éditions, renvois aux Supercherries littéraires pour les initialismes et les astéronymes, ou à d'autres bibliographies.
- CLASSEMENT Ordre alphabétique des titres . Les anonymes latins sont à la fin du dernier volume .
L'index des noms réels, annoncé sur la page de titre, n'a pas paru.
- ANNEXES Le supplément contient, outre des additions, une liste des "devises des vieux poètes" (qui permettent parfois d'identifier des anonymes) et, un "Appel aux bibliophiles sur des anonymes non identifiés".
- UTILISATION Identification des anonymes . Complète la France littéraire de Quérard *(160), qui ne contient pas les anonymes.
Une fois l'auteur identifié, on peut se reporter au catalogue de la Bibliothèque Nationale *(109), ou à d'autres bibliographies qui auront pris l'ouvrage au nom de l'auteur.
- VOIR AUSSI Les Supercherries littéraires de QUERARD *(101), publiées conjointement.

...ne le seul titre d'admission de ce dernier à l'Académie de Lyon. (Voy. l'OPRAR).

+ ST*** (le baron de) [C. LE FEBURE, BARON DE SAINT-ILDEPONT]. Le Connaisseur, comédie. Genève, 1773, in-8.

Réimprimé l'année suivante sous ce titre : « M. de Fintac, ou le Faux Connaisseur », com., par l'Avoué de Fernoy. Genève, 1774, in-8.

L'auteur, qui était oculiste, prenait alors la qualité de gendarme de la maison du Roi.

Deux ans auparavant, Marsoillier, sous le pseudonyme du chevalier D. C. N. (du grand Nez), avait donné une comédie de société en trois actes et en prose, portant le même titre; Laroste de Mézières en avait fait paraître une autre en 1760. Toutes ces pièces sont des imitations d'un conte de Marmontel. (Catalogue Soleinne, n° 2162.)

STAILL (P.-J.), pseudonyme [J. HETZEL, libraire-éditeur à Paris, avant 1848, et, en 1848, successivement secrétaire-général du pouvoir exécutif, après les journées de 1848, puis chargé d'une mission en Belgique, chef du cabinet au ministère des affaires étrangères, et par intérim au ministère de la marine (1)].

I. Avec MM. Tony Johannot (comme artiste) et Alfred de Musset : Voyage où il vous plaira (livre écrit à la plume et au crayon), avec vignettes, notes, légendes, commentaires, épisodes, incidents et poésies. Paris, Hetzel, 1842-43, grand in-8 avec des vignettes.

Ce volume a été publié en 33 livraisons à 30 centim. l'une.

M. Alfred de Musset, s'étant trouvé malade au moment de la publication de ce livre, ne put faire sa part de collaboration, qui revint tout entière à M. Hetzel.

II. Nouvelles et seules véritables aventures de Tom Pouco, imitées de l'anglais. Paris, Hetzel, 1843, in-18 de 108 p.

+ III. Les Bonnes fortunes parisiennes. Paris, 1862, in-18, 288 p. — Nouv. édit., 1866, in-18, 392 p.

M. Hetzel a dirigé la publication intitulée : « Scènes de la vie privée et publique des animaux » et a donné à cet ouvrage, dont il avait conçu le plan, divers articles tels que : « Vie et opinions philosophiques d'un pingouin » ; — « Oraison funèbre d'un ver à soie » ; — « A quoi tient le cœur d'un lézard », etc. Il a eu part au « Diable à Paris », pour lequel il a écrit : « Ce que c'est que l'amour » ; — « Ce que c'est que l'aumône » ; — « Ce que c'est qu'un passant » ; — « Le monde et les gens du monde ». Il a travaillé à « l'Artiste », au « Livre des petits enfants » (alphabets), etc. Il a donné aux « Œuvres choisies de Gavarni » (1848, 4 vol.)

(1) Auteur de pamphlets à l'époque de la candidature pour un président de la République. M. Hetzel était l'homme du fils de Cavaignac le sanguinaire. (Voyez les « Vierges de Verdun », de M. Cavillier-Fléury, en réponse au statuwaire David d'Angers.)

des notices en tête des séries et un grand nombre de légendes. Littér. franç. contemporaine.

+ STAMIR (Alexandro de) [STANINOWSKI].

A publié en 1868 le journal « l'Inflexible ».

STANISLAS, prénoms [Stanislas MA-CAIRE].

Philippo, ou la Guérison militaire, pièce en un acte. Représentée sur le théâtre du Cirque-olympique, le 28 septembre 1830. Paris, Darba, 1830, in-8.

+ STANZ (Philarète) [l'abbé MICHAUD, vicaire à Nîmes].

I. Maire et curé, 1864, in-18.
II. A quoi servent les moines? Nîmes, Josse, 1864, in-12.
III. Diverses autres brochures sur les questions religieuses.

des cours, depuis Cyrus et Héliogabale jusqu'à Louis XV et M^{me} de Pompadour.

PANCATAGÈLE, ps. [COVISANT, fils du célèbre médecin de ce nom, le baron Corvisart, ancien médecin de Napoléon]. Olla Podrida. (En vers alexandrins). Paris, Eug. Renduel, 1832, in-8 de 56 p.

PANCKOUCKE (C.-L.-F.), imprimeur-libraire de Paris, ancien secrétaire de la présidence du Sénat.

Pages 576 à 579 du t. VI de la « France littéraire », nous avons déjà fait connaître des excentricités de cet imprimeur-libraire, en qui la vanité s'était faite homme; nous en aurions beaucoup à ajouter, plus extravagantes les unes que les autres, telles que la pose projetée d'un rail-way aux abords de sa maison, son testament, monument d'orgueil poussé jusqu'à l'extrême ridicule; mais ce n'est point ici la place. Notre tâche, ici, est d'établir que la réputation d'érudit que cet habile éditeur a voulu se faire est loin d'être incontestée, et nous allons en donner deux preuves à l'occasion de la traduction de Tacite qui porte son nom.

I. La Germanie, traduite de Tacite (par P.-Aug.-Mar. Miger); avec un nouveau commentaire extrait de Montesquieu et des principaux publicistes; le rapprochement des mœurs germaniques avec celles des Romains et de divers autres peuples, particulièrement avec celles de la nation française; des notes historiques et géographiques; une table chronologique indiquant les progrès des différentes peuplades de la Germanie, leurs envahissements successifs et leurs établissements; la traduction des principales variantes extraites de tous les commentateurs de Tacite. (Par le même.) Paris, C.-L.-F. Panckoucke, 1824, in-8, avec un Atlas in-4 de 16 p. de texte et 12 planches.

Le texte latin se trouve en regard de la traduction. On a souvent mis en doute que feu Panckoucke fût le seul et véritable auteur de la traduction des Œuvres de Tacite publiée sous son nom en 1824 et années suivantes; beaucoup de personnes ont pensé que M. le professeur Jules Pierrot avait consenti à servir la vanité de Panckoucke, en traduisant Tacite sous son nom. S'il y a quelque chose de vrai, tout n'est pas entièrement vrai, ainsi que le prouvent les deux faits suivants; et nous espérons qu'un jour, des personnes en sachant plus que nous viendront nous mettre dans le cas de contester à M. Panckoucke la traduction entière de l'historien latin, travail d'érudition entrepris pour venger son riche patron, par son admission à l'Institut, de l'échec qu'il avait antérieurement éprouvé pour la représentation nationale.

La traduction de la Germanie est l'œuvre de Miger, Miger, en 1823 ou 1824, avait un pressant besoin d'argent, et pour le satisfaire, il compta sur sa traduc-

tion de Tacite. Il alla d'abord la présenter à l'un de nos libraires-éditeurs le plus remarquable par le goût; mais cette publication ne pouvait s'ajouter à aucune des nombreuses collections que ce libraire publiait. Celui-ci indiqua Panckoucke à Miger comme l'homme qui pouvait s'arranger de sa traduction, si, surtout, il ne s'était point encore occupé de cette partie des œuvres de Tacite. Miger vit Panckoucke, et sa traduction convint à ce dernier. La question d'acquisition du manuscrit fut débattue à peu près en ces termes: Vous avez besoin de 2,400 fr., dit Panckoucke à Miger; je ne puis vous offrir que 1,200 fr. de votre manuscrit. Un moyen pourtant pourrait me permettre de vous être utile; il ne me convient que jusqu'à un certain point d'insérer dans ma traduction de Tacite une partie qui devra porter votre nom; si vous consentez à l'omission de votre nom, et de plus, si vous me promettez de garder le secret sur votre collaboration, j'arriverais à la somme dont vous avez besoin. Miger devait être dépossédé s'il ne payait prochainement 2,400 fr. Le marché fut conclu, et Miger, en bonhomme, garda le secret. Mais quelqu'un le possédait, ce secret: c'était celui qui avait envoyé Miger près de Panckoucke, notre élégant éditeur Lefèvre, et l'auteur des Supercheries découvre tout!

II. Bibliographie de C. C. Tacite (par Léop.-Aug.-Const. Hesse). In-8 de xiv et 95 pages, avec un fac-simile du manuscrit de Tacite écrit au xv^e siècle, un deuxième de la dernière page de l'édition princeps de Tacite, et un troisième de la première page des « Annales de Tacite », imprimées en 1515.

Impr. à la fin du tome VII (1838) des: Œuvres de C. C. Tacite, traduites par C.-L.-F. Panckoucke. Réimpr. à part sous le titre de « Notice sur C. C. Tacite », 1838, gr. in-8 de 96 pages.

Les quarante pages préliminaires sont consacrées à l'examen des éditions princeps de Tacite, et des mss. de cet immortel historien.

La façon dont Panckoucke est devenu l'auteur de ce travail est beaucoup plus originale que la précédente. L.-A.-C. Hesse, l'auteur de « la Bibliothéconomie » (qui a eu l'honneur de deux éditions), publiée sous le nom de Constantin, était commis chez Panckoucke plusieurs années avant que celui-ci ne songeât à se peser comme philologue, comme traducteur de Tacite (1). Hesse se faisait vieux, et craignait par cette raison d'être réformé d'un jour à l'autre. Hesse vivait au moyen que cela ne lui arrivât que le plus tard possible, il le trouva à force d'y rêver. Parmi ses travaux, Hesse comptait une laborieuse « Notice bibliographique de Tacite », dont il avait parlé plusieurs fois à l'auteur de cet article. Panckoucke n'en ayant point mis à la tête du premier volume de sa prétendue traduction, contre l'usage ordinaire, Hesse profita d'un jour de l'an pour offrir à son patron, au lieu de boutons ou d'orangeades, le fruit... de ses longues recherches sur les manuscrits, les éditions princeps, les éditions et les traductions de l'historien

(1) Panckoucke, homme savant en tout, avait pourtant le malheur d'ignorer que son commis, ne voulant pas froisser la vanité innocente de son patron, s'était fait très-petit pour publier son livre: ce dernier ne voulait pas obscurcir la réputation d'un homme qui avait publié, dès 1803, en 35 pages, en latin et français, des fragments de la vie d'Agricola.

Identification des auteurs
*(101)

QUERARD (Joseph-Marie). - Les Supercherries littéraires dévoilées

* * * * *

- EDITION 1ère éd. publiée de 1847 à 1853, avec une table des noms réels.
2e éd. revue et augmentée, Paris : Daffis, 1869 - 1870 . 3 vol.
Joint dans cette édition avec le Dictionnaire des ouvrages anonymes de BARBIER *(100).
Supplément à ces deux ouvrages par P.-G. Brunet paru en 1889.
- TYPE Bibliographie nationale spécialisée (pseudonymes).
Les Supercherries littéraires sont plus qu'un dictionnaire de pseudonymes, on y trouve, outre les noms véritables des auteurs, les notices des ouvrages.
- CONTENU "Galerie des écrivains français de toute l'Europe qui se sont déguisés sous des anagrammes, des astéronymes, des cryptonymes, des initialismes, des noms littéraires, des pseudonymes facécieux ou bizarres".
- PERIODE 16e siècle - 1850 environ, beaucoup d'auteurs du 19e siècle.
- NOTICES Signalétiques, le nom véritable est restitué entre crochets carrés. Querard donne aussi un certain nombre d'anecdotes littéraires, souvent très amusantes, parfois féroces pour ses contemporains.
- CLASSEMENT Ordre alphabétique des pseudonymes.
Pas de table des noms réels dans la 2e édition.
- ANNEXES Dans le supplément, commun aux Supercherries littéraires et au Dictionnaire des anonymes de Barbier, on trouve outre des additions, un essai amusant sur les "bibliothèques imaginaires" et un chapitre sur les "Supercherries typographiques" (fausses adresses).
- UTILISATION Identification des auteurs qui ont utilisé un pseudonyme, en particulier à cause de la censure. On y trouve aussi les plagiats, textes apocryphes ou non authentiques.
- VOIR AUSSI du même auteur La France Littéraire *(160).
Dictionnaire des ouvrages anonymes de BARBIER *(100).

M. Fouquet, P., Thierry, Léonard, Dupuis et Barbin, 1667 (exemplaire annoté par D. Godefroy à la bibliothèque de l'Institut). — L. Delisle, *Le Cabinet des manuscrits*, P., 1868, t. 7, pp. 270-274.

Bibl. Ballesdens : *La Bibliothèque d'un académicien au XVII^e s. Inventaire et prisée des livres rares et des manuscrits de J. Ballesdens*, P., Impr. Nat., 1885 (Assistance publique).

Catalogues de bibliothèques privées (nom du possesseur et date d'édition du catalogue) : Baluze, P., 1719, 3 vol. — Bluet, P., 1667. — Bordes, Lyon, 1670. — Boucot, P., 1699. — Briot, P., 1679. — Cordesius, 1643. — Louis de Dieu, Leyde, 1643. — Fleutelat, 1693. — R. Trichet Du Fresne, P., 1662. — N. et D. Heinsius, Leyde, 1630-1665. — P. Dumay, *Bibliotheca Janiniana S. Benigni*, Dijon, 1621. — Le Tellier, 1693. — Marrolles, 1666. — Scaliger, Leyde, 1609. — De Thou-Dupuy, 1679.

Robert BARROUX.

BICAIS (Marcel), médecin, docteur et professeur à l'Université d'Aix au milieu du XVII^e siècle. Sa *Manière de régler la santé*, Aix, 1669, traite aussi du luxe des habits, des raffinements de la table et des divertissements (Toinet, n° 287). On peut le rapprocher du presque homonyme Honoré Bicais, médecin d'Aix qui rendit de grands services durant les deux pestes de 1629 et 1649, et laissa un *Manuale medicorum ex aphorism. Hippocratis*, Londres, 1659 et Paris, 1739.

BIDAR (Mathieu) 1649-1727, lillois et conseiller du Roi, il écrivit un certain nombre de poèmes et une tragédie, *Hippolyte*, qui semble avoir été utilisée par Racine lorsqu'il composa *Phèdre* et pour laquelle Bidar semble avoir utilisé l'*Hippolyte* de Gabriel Gilbert.

ŒUVRES. — *Hippolyte*, Lille, Balthasar Le Francq, 1675 (représentée à Lille par la troupe de M. Le Prince).

A CONSULTER. — E. Debièvre, *Un lillois précurseur de Racine*, Lille, 1894. — Miss W. Newton, *Le thème de Phèdre et d'Hippolyte dans la litt.*, Paris, 1939. — Lancaster, IV, pp. 98-100.

BIENVENU, voir : Bénévent.

→ **BIGNON** (Jean Paul), Paris, 1662-1743. Petit fils de Jérôme Bignon et fils de la sœur du chancelier Pontchartrain, il entra dans la congrégation de l'Oratoire et fut prédicateur du roi, membre de l'Académie des Sciences, de l'Académie française en remplacement de Bussy-Rabutin et de l'Académie des Inscriptions à laquelle, le 16 juillet 1701, il donna un nouveau règlement. En 1709, il devint membre honoraire de l'Académie de peinture et de sculpture « C'est cet abbé Bignon parvenu depuis à être le modérateur de toutes les académies; doyen des conseillers d'État et bibliothécaire du roi, » dit Saint-Simon, qui le qualifie encore d'homme « savant, accort et qui voulait faire fortune ». Malgré la protection de son oncle Pontchartrain il ne devint pas évêque à cause de ses mœurs. Directeur du *Journal des*

savants, de 1702 à 1714, il forma le projet d'une encyclopédie des arts et des sciences que devait publier le libraire Anisson. Son rôle à la Bibliothèque du roi fut considérable (au XVIII^e siècle).

ŒUVRES. — On lui attribue un *Dictionnaire des Conseils du roi* (Bibl. nat., ms. fr. 7495).

A CONSULTER. — Saint-Simon, éd. Boislisle, t. 9, pp. 72-75, 385-386, 448-452. — Mathieu Marais, *Mémoires*, t. 2, pp. 342 et 359. — Abbé Legendre, *Mémoires*. — L. Delisle, *Cabinet des Manuscrits*, t. 1, 358-61, 380-87, 407-416.

BIGNON (Suzanne PHELYPEAUX DE PONTCHARTRAIN), dite Madame la jeune († 24 mars 1690) a composé quelques poèmes (Lachèvre, 2, 153).

BIGOT (Emery), savant helléniste (Rouen, 1626-1689). Il jouit auprès de ses contemporains d'une réputation très étendue. Il entretenait des relations amicales avec un grand nombre de savants, tant français qu'étrangers. Il avait rassemblé une très riche bibliothèque comprenant notamment un grand nombre de manuscrits qui, après sa mort, furent acquis par la Bibliothèque du roi.

ŒUVRES. — Édition du texte grec de la *Vie de saint Jean Chrysostome* par Palladius. A cette édition sont jointes plusieurs pièces grecques alors inédites, 1680.

A CONSULTER. — *Histoire des ouvrages des savants*, Rotterdam, 1690. — Du Pin, *Bibliothèque des auteurs ecclésiastiques du XVII^e siècle*, t. IV. — Morel, *Dictionnaire historique*, 1759. — Vicomte d'Estaintot, *Mémoires du Président Bigot de Mönville*, Rouen, 1876. — Frère, *Manuel du bibliographe normand*, 1858. — Nicéron, *Mémoires pour servir à l'Histoire des Hommes Illustres*, 1727-1745, t. VIII. — *Bibliotheca Bigotiana*, Paris, 1766. — Léopold Delisle, *Catalogue des manuscrits Bigot* (Bibliophiles normands, 1878).

René HERVAL.

BIGRES DE JUSSY, voir : Jussy.

BILLARD DE COURGENAY, voir : XVI^e siècle.

BILLAUT (Adam). — Plus connu sous le nom de Maître Adam, il s'intitulait lui-même « Maître Adam Billaut poète, menuisier de Nevers ». Il naquit dans cette ville le 31 janvier 1602 et y mourut le 19 juin 1662 dans sa maison dite de l'Aqueduc, qui existe encore, don du duc de Nevers. « Menuisier sans lettres », comme dit Bayle, mais « né poète à son établi comme Burns devint poète à la charrue », jeune il n'eut que « moyen d'apprendre à lire et à écrire et ensuite le métier de menuiserie », suivant l'expression de l'abbé de Villeloin, son éditeur. Marié jeune, chargé de famille, il ne fit ses premiers vers que dans ses moments de loisir. Protégé par Marie de Gonzague, duchesse de Nevers, il vint à Paris en 1638, y fit des vers et obtint une pension — rarement payée d'ailleurs — de Riche-

Identification des auteurs
*(106)

Dictionnaire des Lettres françaises / publié sous la dir. du Cardinal
Georges GRENTE

- EDITION Paris : Fayard, 1951-1972. - 7 vol.
1 : Moyen-Age. - 1964.
2 : XVIe siècle. - 1951.
3 : XVIIe siècle. - 1954.
4 : XVIIIe siècle. - 1960. - 2 vol.
5 : XIXe siècle. - 1971-1972. - 2 vol.
- TYPE Dictionnaire spécialisé (littérature française), sélectif.
- CONTENU écrivains francophones. Le terme de littérature est pris au sens large, contient aussi des savants, artistes, etc. Il ne s'agit pas seulement d'un dictionnaire biographique, on y trouve aussi des articles sur des œuvres, des genres littéraires, des institutions (Académie française, Institut...)
- PERIODE Moyen-Age - XIXe siècle.
- CLASSEMENT Par siècles . Pour chaque siècle :
- une introduction : vue d'ensemble du siècle, suivie d'une bibliographie (classement systématique).
- classement principal alphabétique unique : auteurs, titres d'œuvres, articles généraux (thèmes, genre...).
Pour le Moyen-Age, les auteurs des Xe - XIe siècle sont classés à leur prénom, ceux du XVe siècle à leur nom.
Les écrivains occitans sont sous leur forme originale.
Pour les titres c'est l'orthographe moderne qui a été choisie. Lorsque le titre a varié, il y a des vedettes de regroupement.
En fin de vol., table alphabétique des articles sur des sujets d'ensemble (genres, institutions, influences...).
- NOTICES Les notices des auteurs (vedette en majuscules) comprennent :
- une partie biographique.
- les œuvres de l'auteur avec liste sélective des éditions originales, des rééditions et traductions (signalé très sommaire). Les œuvres importantes, qui font l'objet d'une notice propre sont signalées par un astérisque.
- une bibliographie sur l'auteur (études, biographies, articles...).
- UTILISATION Identification des auteurs et renseignements sur l'histoire littéraire (signale aussi quelques études et travaux, ce qui permet de poursuivre les recherches). De nombreux spécialistes ont collaboré à l'ouvrage (pour le Moyen-Age R. Bossuat, G. Raynaud de Lage...). Peut servir aussi pour guider le choix des vedettes (auteurs ou titres d'anonymes).
Ne peut pas servir à l'identification des éditions, le signalé étant beaucoup trop réduit, et le nombre d'éditions signalées très restreint.
Beaucoup d'auteurs, y compris des auteurs peu connus, mais le dictionnaire reste dans l'ensemble très sélectif.

.../...

Quarré verd, à la Licorne Gerbée (1633), in-4°, 120 p., avec de nombreuses figures.

Une forme nouvelle est née en Belgique, à Liège. Elle connaîtra une très longue fortune, c'est l'*Almanach liégeois* ou *Almanach de Liège*: on lui donne pour auteur un astrologue, vrai ou supposé, né vers 1600 et chanoine de Saint-Barthélemy à Liège. Le premier a paru sous le titre *Almanach pour l'année bissextile de N. S. 1636 et supputé par Mathieu Laensberg...* A propos des pronostications sur le temps dont il est rempli, Gresset dit dans sa *Chartreuse*:

*L'auteur de l'almanach de Liège
Lorgne l'histoire du beau temps
Et fabrique avec privilège
Ses astronomiques romans.*

Le Grand Siècle a connu pour les livres de présages ou d'astrologie à peu près les mêmes goûts et les mêmes réserves que la Renaissance. Les grands éditeurs d'almanachs sont très souvent parisiens (on trouvera plus bas la liste). Ils sont aussi provinciaux et tout particulièrement champenois. Les imprimeurs de Troyes rivalisent d'activité : Jacques Oudot (1679-1711) au premier rang, mais encore Charles Briden (1673-1724) qui ajoute aux almanachs les livres de piété sur papier à chandelle, ou Jacques Le Febvre (1682-1731). A côté des almanachs et des livres de présages, il faut noter l'apparition de l'almanach-livre d'adresses, première forme de l'annuaire (voir liste ci-dessous).

On trouve en grand nombre des livres de dévotion populaire, des cantiques. La nouveauté consiste dans le développement des récits tels que vies de saints ou romans. La comparaison que l'on peut faire des auteurs de ces ouvrages avec les grands et même les médiocres classiques montre plus que jamais l'opposition entre le goût ou le talent d'une part et la trivialité ou la faiblesse de l'autre.

Il est néanmoins curieux de voir sur quel ton, le P. de Cerisiers, aumônier de Louis XIV, raconte l'histoire populaire et touchante de Geneviève de Brabant, sous le titre de *Innocence reconnue*, Paris, 1647, in-8° et depuis bien des fois réimprimée. Elle est à l'ordinaire accompagnée du « Cantique spirituel sur l'innocence de Geneviève reconnue de son mari ». Le mélange de bonhomie et de naïveté que l'on trouve chez le P. de Cerisiers fait de l'histoire de Geneviève un assez plaisant modèle de littérature populaire. On y trouve encore (si bas soit-on placé dans l'échelle littéraire), un peu de la bienséance et de la politesse dont ne se départissent que rarement les auteurs du XVII^e siècle. Aussi faut-il citer une page de ce récit, celle de la reconnaissance de la comtesse et de son mari :

« A peine notre paladin s'étoit-il écarté de ses gens

Colportage (livres de) et littérature populaire. Plus la lecture se répand, plus le livre baisse de prix, plus la littérature populaire se développe. Elle présente le double intérêt de montrer comment certaines formes littéraires, par exemple les romans de chevalerie s'avi-lissent, comme s'ils étaient usés, à force d'avoir été trop lus, et trop longtemps; et parce que l'esprit de l'époque se reflète là, le livre populaire représente une mine très riche pour le folklore historique.

Les Almanachs sont encore bien plus recherchés qu'au siècle précédent. *Le grand compost et calendrier des Bergers* n'a aucunement perdu les faveurs du public. De nombreuses éditions en témoignent encore. Voici comment il se présente en 1633 :

Le grand calendrier et compost des bergers composé par le berger de la grand'montagne fort utile et profitable à gens de tous estats, réformé selon le calendrier de N. S. Père le Pape Grégoire XIII, nouvellement revu et corrigé et mis en meilleur ordre que toutes les précédentes impressions, à Lyon chez Louys Odin, en rue Turpin, au

Identification des auteurs

*(106), suite

La "Bibliographie générale des lettres" qui devait paraître dans le tome 1 n'est pas parue.

Il manque une table générale permettant de savoir dans quel siècle un auteur est traité lorsqu'il se situe à la charnière, et donnant la liste de tous les articles d'ensemble.

Les articles d'ensemble sont souvent intéressants, voir par exemple sur l'histoire du livre : pour le Moyen-Age, les articles "Livre imprimé" (par H.J. Martin), "Manuscrits" ; pour le XVIIe siècle, l'article "Livre et librairie (H.J. Martin) ; pour le XVIIIe siècle, l'article "Livre", pour le XIXe siècle, les articles "Editeurs", "Presse"...

VOIR AUSSI

Dictionnaire des auteurs et Dictionnaire des œuvres de Laffont-Bompiani (105).

BRANT (Sebastian). 1050

besorgt und mit Anmerkungen versehen von Adam Walther Strobel... — *Quedlinburg, G. Basse, 1839. In-8°, XIII-312 p.* [Z. 42484

(Bibliothek der gesammten deutschen National-Litteratur. XVII.)

— Volksprediger, Moralisten und frommer Usinn. Sebastian Brandt's Narrenschiff mit Geiler's von Kaisersberg Predigten darüber und Thomas Murner's Schelmenzunft... Von J. Scheible... — *Stuttgart, Verlag des Herausgebers, 1845. In-8°, XVI-908 p. et pl.* [Z. 37087 (Das Kloster. I.)

— Sebastian Brants Narrenschiff, herausgegeben von Friedrich Zarncke. — *Leipzig, G. Wigand, 1854. In-8°, CXIII-495 p. et pl.* [Yh. 2157

— Sebastian Brants Narrenschiff, ein Hausschatz zur Ergetzung und Erbauung erneuert von Karl Simirock, mit Holzschnitten der ersten Ausgaben und dem Bildniß Brants aus Reusners Icones. — *Berlin, F. Lipperheide, 1872. In-4°, XXX-340 p., fig.* [Yh. 374

— Das Narrenschiff von Sebastian Brant, herausgegeben von Karl Goedeke. — *Leipzig, F. A. Brockhaus, 1872. In-16, XXXVI-265 p.* [8° Yh. 46

(Deutsche Dichter des sechzehnten Jahrhunderts mit Einleitungen und Wortklärungen, herausgegeben von Karl Goedeke und Julius Tittmann. VII^{ter} Band.)

— Sebastian Brants Narrenschiff, herausgegeben von Dr. F. Bobertag. — *Berlin, W. Spemann (s. d.), In-8°, XXVI-329 p.* [8° Z. 40192

(Deutsche National-Litteratur, herausgegeben von Joseph Kürschner. XVI.)

— Sebastian Brant's Narrenschiff und Thomas Murner's Schelmenzunft. — (S. l. n. d.) *In-32, 156 p.* [8° Yh. 822

— *Stultifera navis*, auctore Sebastiano Brant. — *Basileae, J. Bergman de Olpe, 1497. In-4°.* (Hain-Copinger, 3746.) [Rés. Yh. 54

— (Un autre ex. sans titre.) [Rés. Yh. 53

1051 BRANT (Sebastian).

— (Un autre ex. dont les ff. 133 et 134 sont chiffrés 137 et 143.) [Rés. Yh. 54

— 1497. — *Ibid.* *In-4°.* (Hain-Copinger, *3750.) [Rés. Yh. 62 (Mq. les trois premiers feuillets.)

— 1498. — *Ibid.* *In-4°.* (Hain-Copinger, *3751.) [Rés. Yh. 55

— 1498. — *Parisii, G. de Marnef. In-4°.* (Hain-Copinger, 3753.) [Rés. Yh. 56

— (Un autre ex. impr. sur vélin.) [Vélins. 2367

— 1498. — (*Lugduni*.) *J. Zuchoni de Romano, 1488 (sic pour 1498). In-4°.* (Hain-Copinger, 3752.) [Rés. Yh. 63

— *Navis stultifera collectanea* (auctore Sebastiano Brant), ab Jodoco Badio Ascensio vario carminum genere non sine... explanatione conflata... Venundantur Parisiis in vico sancti Jacobi sub Pelicano et in edibus Ascensianis. — *Paris, Marnef, 1507. In-4°, car. goth., 107 ff., fig. sur bois.* [Rés. Yh. 57

— 1515. — *Ibid.* *In-4°, car. goth., 107 ff., fig. sur bois.* [Rés. Yh. 58

— *Stultifera navis mortalium*... liber... olim a... Sebastiano Brant, ... germanicis rhythmis conscriptus, et per Jacobum Locher... latinitati donatus, nunc vero revisus... — *Basileae, ex officina S. Henrici petri, 1572. In-8°, 284 p., fig. sur bois.* 2 ex. [Yh. 807 et Rés. Yh. 402

— *La Nef des folz du monde* (par P. Rivière, d'après S. Brant). — *Paris, J. Philipps Manstener et G. de Marnef, 1497. In-fol.* (Hain, 3754.) [Rés. Yh. 4

— (Un autre ex. sur vélin avec fig. enluminées.) [Vélins. 607

— (Un autre ex. sur vélin avec fig. enluminées, rel. mar. citr. de Bauzonnet.) [Vélins. 608

— *La Nef des fols du monde* (par S. Brant. Traduction de P. Rivière, mise

BRANT (Sebastian). 1052

en prose par J. Drouyn). — *Lyon, G. Balsarin, 1498. In-fol.* (Hain, 3755.) [Rés. Yh. 2

— 1499. — *Ibid.* *In-fol.* (Hain-Copinger, 3757.) [Rés. Yh. 3

— *La Grand nef des folz. La Grand Nef des folz du monde en laquelle chascun homme sage prenant plaisir de lire les passages des hystoyres d'icelle morallement et briefvement exposées, trouvera et congnoistra plusieurs manières de folz et aussi pourra discerner entre bien et mal et séparer vice et peché d'avec vertu à eulx contraire, qu'est ung œuvre excellente pour mener l'homme en voye de salut. On les vend à Lyon en la maison de François Juste, imprimeur, devant Nostre Dame de Coufot. — A la fin : Cy linist la Nef des folz du monde. Premièrement composée en aleman par maistre Sebastien Brant, ... consécutivement d'aleman en latin rédigée par maistre Jacques Locher... et de nouvel translitée de latin en francoys et imprimée à Lyon sur le Rosue par François Juste, imprimeur, le dernier jour du moys de juing, l'an mcccccxix...* — *Lyon, 1529. In-4°, sign. a-n., car. goth., fig. sur bois.* [Rés. p. Y². 284

— S'ensuyt la Grand nef des folz du monde... On les vend à Paris en la rue Saint Jaques, à l'enseigne de la Rose blanche couronnée. — *A la fin : Cy finist la nef des folz du monde, premièrement composée en aleman par maistre Sebastien Brant... consécutivement d'aleman en latin rédigée par maistre Jacques Locher, reveue et ornée de plusieurs belles concordances par ledict Brant, et de nouvel translitée de latin en francoys et imprimée à Paris par Denis Janot, demourant devant l'Hostel Dieu, à l'enseigne de la Corne de cerf.* — *Paris (s. d.), In-4°, 124 ff., car. goth., fig. sur bois.* [Rés. Yh. 59

— *Le Grand naufrage des folz qui sont en la nef d'insipience*... (Par S. Brant.) On les vend à Paris en la rue neufve Nostre Dame, à l'enseigne saint Jehan Baptiste, près Sainte-Genevieve des Ardens, par Denys Jauot. — *Paris*

BIBLIOTHEQUE NATIONALE. - Catalogue général des livres imprimés : auteurs

* * * * *

- EDITION Paris : Imprimerie nationale, 1897-1982. - 232 vol.
Supplément 1960-1969. - 23 vol.+ 4vol. pour les caractères hébraïques, cyriliques et arabes (les caractères grecs sont à la fin du vol.23).
- TYPE Catalogue imprimé de bibliothèque (Bibliothèque nationale).
- CONTENU Recense théoriquement toute la production imprimée sur le territoire français depuis 1537, date d'instauration du dépôt légal. En fait, beaucoup de publications ont échappé au dépôt légal : publications clandestines, éditions provinciales, ouvrages tirés en un petit nombre d'exemplaires, éditions populaires...Grâce à des dons, la Bibliothèque nationale a pu combler une partie de ces lacunes.
Tous les ouvrages entrés par le dépôt légal avant 1897 figurent dans ce catalogue, sauf les anonymes et les collectivités auteurs. Le catalogue contient aussi des ouvrages imprimés à l'étranger entrés par dons, échanges, acquisitions.
Les dons ou acquisitions de livres anciens entrés à la Bibliothèque nationale après 1897 ne figurent pas tous au catalogue : jusqu'en 1959, on a enregistré pour chaque auteur les ouvrages possédés par la Bibliothèque nationale à la date de parution des volumes (de 1897 pour la lettre A à 1959 pour la lettre T), à partir du tome 187 (This ->), tous les volumes ne sont à jour que jusqu'en 1959, quelle que soit leur date de parution. Même chose pour les livres modernes (ainsi, les éditions critiques d'auteurs anciens ne figurent pas toutes au catalogue).
Le Supplément 1960-1969 peut éventuellement être utilisé : il contient les dons et acquisitions de livres anciens entre 1960 et 1969, y compris les anonymes et les collectivités auteurs.
- PERIODE 1455-1959 (date variable de 1897 à 1959 selon le nom de l'auteur), et jusqu'en 1969 pour le supplément.
- CLASSEMENT alphabétique auteurs seulement.
alphabétique auteurs, titres d'anonymes et collectivités pour le supplément. Sous-classement par titres des œuvres. Les œuvres des auteurs importants sont classées selon un plan systématique donné en tête des notices (œuvres complètes, œuvres choisies, œuvres séparées et leurs traductions...) Il existe des tirés à part pour certains auteurs.
- NOTICES Le catalogage est fait de première main et très sûr.
Les normes en usage ont varié et ne correspondent donc pas toujours aux normes actuelles.
Les caractères non latins sont translittérés dans les vedettes. Les anonymes dévoilés sont entrés au nom de l'auteur. Les pseudonymes font l'objet d'un renvoi.
Les notices comprennent : le titre complet, les auteurs et auteurs secondaires, le lieu, l'imprimeur, le libraire ou l'éditeur, l'année, le format, la collation par pages, la cote, des notes sur l'édition ou la collection...
Les livres anciens ne font pas vraiment l'objet d'un traitement particulier et la description est quelquefois insuffisante (notamment pour les incunables)

Liturgie. Bréviaire romain

[Bréviaire romain (Extraits), latin-français. 1963.]
- Prêtres avant et après les repas selon le Bréviaire romain. - La Madeleine-les-Lille, Impr. Silic, s. d. - In-16 (13 cm), 48 p. [D. L. Impr. 63] [16° B. Pièce. 233]

[Bréviaire romain (Extraits), latin-français. 1966.] Voir :
LÖHR (La M. Aemiliana), O. S. B.
- Aemiliana Löhr. Il y eut un soir, il y eut un matin, la prière des hymnes et des heures. [Abend und Morgen ein Tag. Traduit de l'allemand par Marie-Olga Adam, en religion la M. Catherine de Sienna, O. P. Suisi des Hymnes du bréviaire, texte latin et traduction française établie par Arnel Guerne.] - Paris, Fribourg, Éditions Saint-Paul (Impr. Saint-Paul), 1966. - In-16 (19 cm), 495 p. [D. L. 3316-66] [16° R. 10103 (11)]
(Église et spiritualités.)

[Bréviaire romain (Extraits), français. 1963.]
- Laudes, vêpres et complies de l'office romain. - Paris, Tournai, Desclée et Cie, s. d. - In-16 (17 cm), 832 p. 28 F. [D. L. 4867-66] [16° B. 612]
(Imprimerie : 1965. - On a joint 6 feuilles de Psalmes et de cantiques.)

[Bréviaire romain (Extraits). Heures, latin. 1497.]
- Les Présentes heures à l'usage de Romme furent achevées le IX jour de juin l'an MCCCC quatre vingts et XVII pour Simon Vostre libraire, demourant à Paris à la rue neuve nostre dame à l'Image saint Jehan l'evangeliste. - [au fol. b⁷.] Hore intererare virginis marie secundum usum Romae curie incipiunt feliciter. - [au fol. A¹.] S'ensuivent les sept psaulmes en françois translatez au plus près du latin. - Paris, P. Pigouchet pour S. Vostre, 1497. - In-4°, [90] ff. sign. a-1⁸, k¹⁰, A⁸, car. goth., ill., encadrement de bordures sur fond criblé, marque typogr. de Philippe Pigouchet au titre. [Don 3081-61] (Copingier II, 3115 ; Brunet, suppl. I, col. 607 ; Bohatta 604.)

[Réf. p. B. 2

(Contient un calendrier de 1485 à 1508. - Les init. et quelques pieds de mouche ont été peints en rouge et en bleu. - Reliure veau brun sur ais de bois, traces de fermoirs, plats estampés à froid recouverts d'un décor de rinceaux et rosaces de mastic bleu avec traces de 2 encadrements superposés de mastic rouge. Tranches antiquées. - Ex-libris ms. de Jennarrd et de Quarre D'Aligny.)

[Bréviaire romain (Extraits). Heure, latin. 1510.]
- Heures à l'usage de Rome... - Paris, impr. par G. Anabat pour G. Godart, s. d. - Petit in-8°, signé A-F⁸, G¹², car. goth. n. et r., ill., titre et encadrements gr. sur bois. [Acq. 1671-60]

[Réf. B. 27665

[Bréviaire romain (Extraits). Heures, latin-français. 1583.]
- Heures à l'usage de Rome nouvellement réformée [sic] selon le calendrier nouveau. Imprimées à Troyes chez Jean Le Coq. [Au fol. A².] Almanach pour dix huit ans... MDLXXXIII... MVIC. [A la fin :] Cy finent les heures à l'usage de Lengres imprimées à Troyes chez Jean Lecoq. - Troyes, impr. Jean le Coq, s. d. - In-8° [148] ff. sign. A⁸, B⁶, C⁶, C⁸, A-C⁸, car. goth. r. et n., ill. gr. sur bois dont 17 à encadrement, marque typogr. de Jean II Le Coq au titre. [Don 2139-65]

[Réf. p. B. 6 (1)

(Heures inconnues de Lacombe, de Bohatta et de Corrad de Ereban. - Rel. veau fauve avec inscr. dorée : Marguerite Rochon. - Ex libris ms. de Pellissier de Felgonde, 1740. On a cancellé deux autres ex-libris.)

[Bréviaire romain (Extraits). Heures, français. 1552.]
- Paraphrase sur les Heures de Nostre Dame selon l'usage de Rome, traduites du latin en francoys par frère Gilles Cailleau. Avec autres choses concernans la forme de vivre des chrestiens en tous estatz. - A Poitiers, par J. de Marné [c. 1552]. - In-8° (17 cm), [54-] 174 l., sign. q⁸, A⁴, B-2⁸, AA-EE⁸, car. rom. et ital. r. et n., illustration gr. sur bois, marque de Jean I^{er} et de Engelbert I^{er} de Marné ou titre. (Silvestre, 153.) [Acq. 6261-68]

[Réf. p. B. 12

Catalogue 1960-1969
"vedette de forme"

Acquisitions, dons
de livres anciens

[Bréviaire romain (Extraits), latin-français. 1665.]
- Les Exercices spirituels qui enseignent au chrestien la vraie manière de bien prier Dieu, avec les Offices de l'Eglise et de la Sainte Vierge pour tous les temps de l'année en latin et en français. Ensemble les Hymnes de toutes les festes solennelles traduites en vers par F. Tristan l'Hermite... - Paris, J. B. Loyson, 1665. - In-8°, pièces limin., 624 p. [7] pl. gr. sur cuivre. [Acq. 1348-60] [Réf. B. 27666]

(L'Épître dédicatoire au chancelier Seguier est signée F. C., le privilège est donné pour "les Exercices spirituels du R. P. T." et l'approbation pour "les Prières, méditations et instructions chretiennes... du sieur Tristan l'Hermite". - 3 pl. sont gr. par Balthasar Moncornet. - Reliure maroquin cramoisi à laquelle on a ajouté postérieurement deux fermoirs, des coins et une plaque d'argent en forme d'écusson aux initiales T. M. P.)

[Bréviaire romain (Extraits), latin-français. 1728.]
- Office de la Semaine sainte en latin et en français à l'usage de Rome et de Paris. Avec des réflexions et méditations, prières et instructions pour la confession et la communion... - Paris, V^{ve} Mazères et Garnier, 1728. - In-8°, [VIII] p. de pièces limin. - 624-XXXIV-[IV-] LIII p., titre, [3] pl. et armoiries gr. sur cuivre par J.-B. Scotin. [Don 218-61] [Réf. p. B. 1

(Édité par Jean-Joseph Languet de Gergy, d'après le privilège. - Reliure maroquin cramoisi à dentelle aux armes de la reine Marie Lezinska, cf Olivier, Hermal et de Rotou 2507. - Ex libris ms. de H. Wauthier.)

Généralités. Catalogues de bibliothèques
*(109), suite

UTILISATION Le catalogue de la Bibliothèque nationale constitue le plus important recensement rétrospectif pour la France. A ce titre, il est utilisé comme une bibliographie rétrospective nationale et est un outil de travail très précieux pour les chercheurs (souvent la meilleure bibliographie existante pour certains auteurs, ex.: Voltaire, Zola, Xénophon...)
Ne recense cependant pas les ouvrages anonymes, ni les publications officielles, qui sont nombreux, et l'efficacité du dépôt légal a varié suivant les régimes. Le catalogue des anonymes est en cours à la Bibliothèque nationale.

Le travail d'identification des auteurs est important, ce catalogue peut donc servir aussi de référence pour le choix des vedettes auteurs (mais pas pour les collectivités auteurs de l'Ancien Régime, dont le choix est le plus délicat). Une liste d'autorité, comme celle qui existe maintenant pour les vedettes matières, serait très utile.

Malgré ses lacunes, c'est le principal ouvrage de référence, qui du fait de son recensement très vaste, constitue la base des recherches.

VOIR AUSSI

Autres catalogues de la Bibliothèque nationale :

Pour les incunables, Catalogue des incunables (145).

Pour les manuscrits, voir p.28 .

Pour les estampes, Inventaire du fonds français...*(125).

Pour les périodiques, Catalogue collectif des périodiques...*(180).

Catalogue des imprimés systématique (Histoire de France) :

BIBLIOTHEQUE NATIONALE. Département des imprimés. - Catalogue méthodique de l'histoire de France. - Paris : F.Didot, 1855-1935. Réimpr. Paris : Bibliothèque nationale, 1968-1969, en 16 vol.

STRASBURG.

- Die Konfutation des Vierstättelbekenntnisses. Ihre Entstehung und ihr Original. (Text with introduction, apparatus criticus, and notes.) Von Alfred Paetzold. *Ger. & Lat.* pp. lxxxii. 115. Leipzig, 1900. 8°. 3908. dd. 13.
- Kurtze und Gründliche Deduction der jonigen Ursachen, warumb dess . . . Römischen Reichs Freyer Stadt Strassburg im Elsass gelegene Herrschafften und Güter under der Königlichen Frantzösischen Souveraineté nicht können oder sollen begriffen werden. 1680. 4°. 8072. de. 4.
- Kurtze . . . Deduction derienigen Ursachen warumb des Heiligen Römischen Reichs Freyer Stadt Strassburg im Elsass gelegene Herrschafften und Güter, unter der Königlichen Frantzösischen Souveraineté nicht können oder sollen begriffen werden. 1680. See PERIODICAL PUBLICATIONS.—*Frankfort on the Main.* Philemeri Irenici Elisii Diarium Europæum, etc. Th. XLII. 1659, etc. 4°. 301. g. 20.
- Lettres sur les Archives de la ville de Strasbourg. *Strasbourg* [printed]. Paris, 1866. 8°. [By P. Rostelhuber.] 11903. h. 23.
- Ein lustiges Gespräch, zwischen Strassburg und Ulm. [In verse.] [*Strasbourg?* 1650?] 4°. 1347. d. 23. Two leaves.
- Notice sur les anciens aqueducs de Strasbourg. [Extrait d'un travail inédit sur la topographie de l'arrondissement de Strasbourg à l'Époque Gallo-Romaine.] *Strasbourg*, 1860. 8°. 7706. cc. 5. (3.)
- Nouvelle description de Strasbourg, contenant des détails sur tous ses édifices publics et ses curiosités. . . . Nouvelle édition . . . augmentée. *Strasbourg*, 1858. 12°. 10173. a. 30.
- Pétition des citoyens catholiques de Strasbourg, au nombre de trente mille. [Against the civil constitution of the clergy.] (Lettre des Catholiques de Strasbourg à . . . Pie vi.—*Litteræ Catholicorum, etc.* 17 Janvier 1791.) pp. 16. [*Strasbourg?* 1791.] 8°. F. R. 157. (6.)
- Portrait d'une femme [viz. A. M. S. Erdreichin] qui a trompé tous les médecins . . . de la ville de Strasbourg. [*Strasbourg?* 1728.] 4°. 7581.aaa.51.(1.)
- Recueil des pièces authentiques servant à l'histoire de la Révolution de Strasbourg, etc. *Strasbourg*. [1794.] 8°. F. 1319. (1.)
- Reflexiones eines getreuen Patrioten uber die von der Kron Franckreich bishero offerirte Äquivalentien, vor die veste Städte Strassburg und Luxemburg, etc. 1696. 4°. 8027. bb. 19. (4.)
- Relation de ce qui s'est passé dans la ville de Strasbourg le 20 le 21 Juillot, 1789. [Paris, 1789.] 8°. F. 837. (8.)
- Souscription patriotique de la part du beau-sexe de Strasbourg. [A political satire.] pp. 8. [1789?] 8°. R. 242. (9.)
- Strasbourg. Journal des mois d'Août et Septembre 1870. Siège et bombardement . . . ; par une réunion d'habitants et d'anciens officiers. Ouvrage orné de 4 vues photographiques, etc. Paris, 1874. 8°. 9080. i. 1.
- Strasbourg. Quarante Jours de Bombardement par un réfugié Strasbourgeois. *Neuschâtel (Suisse)*, 1871. 8°. 9078. bbb. 41 (6)
- Strassburger Münster- und Thurn Büchlein, oder kurtzer Begriff der merckwürdigen Sacheu, so im Münster und Thurn zu finden seyn, etc. pp. 136. *Strassburg*, 1732. 8°. 07816. a.
- "Strossburjer Ditsch" in vier Jahrhunderten, 1687-1905. Mit 11 Illustrationen. pp. 119. 1906. See ALSATIAN POPULAR WRITINGS. Elsassische Volksschriften. Hft. 59. 1888, 87, etc. 8°. 12253. dd. 17/5
- Summarischer Bericht mit boylagen . . . von etlichen der Statt S. zum H. Reich gebrachten Freiheyten, au was und welcher gestalten Kayser Caroli V. Commisario in Anno 1547 daselbst geschworen worden. [*Strasbourg?* 1662.] 4°. 799. e. 32. (1)
- Ein Summarischer vergriff der Christlichen lehre u Religion, die man zu S. hat nun in die xxviii.] gelehret, Mit Einer antwort der Prediger daselbst an ein Lesterschrift [entitold: "Ein bedencken und ernennung auff die Predigen, so auff den Sontag na Corporis Christi III. Junii, alhie zu S. seind gepredigt worden, Anno XLVIII."], in deren sie des Münsterisch geistes und lehre, . . . beschuldiget werden. Und We Reformation des eüsseren Ceremonischen Gottdienens zustande. [By M. Bucor.] [*Strasbourg*,] 1548. 4°. 3908. e. 5. (1) 22 leaves without pagination.
- Synopsis chronica provincie Argentinensis, etc. See KUEN (M.) Collectio scriptorum rerum historiarum monastico-ecclesiasticarum, etc. Tom. 6. 1755, etc. fol. 487. l. 1.
- Très-humble . . . adresse, présentée l'Assemblée Nationale par les habitans de la confession d'Augsbourg, des villes de Strasbourg, Colmar, etc. pp. 24. Paris, [1790.] 8°. F. R. 169. (1)
- Verordnungen bezüglich der Polizei-Verwaltung Stadt S. *Strassburg*, 1873. 8°. 5606. cc. 3
- Wahre Beschreibung . . . der zwo Neben-Sonnen, so Strassburg in diesem 1676sten Jahr den 11 . . . und . . . sten May Nachmittags siud gesehen worden. See PERIODICAL PUBLICATIONS.—*Frankfort on the Main.* Philemeri Irenici Elisii Diarium Europæum, etc. Th. xxxiii. 1659, etc. 4°. 301. g
- Wolverdienter Messkram, für den Köstlichen (scilicet) Feuerzeug. Welchen ein Jesuwider . . . wieder Stadt S. Jubelprodigten, Disputationes und Oratio geschmidet. . . Neben Kurtzen angehenckten bericht, P. Roesten . . . und von P. Curtzen, der mit Herren D Clutenii carmine den Puntzen spielen wollen . . . einem liebhaber der warheit, etc. [In verse.] *Germania Lat.* *Strassburg*, 1619. 4°. 11517. d. 41. (4)

STRASBURG. Diocese of.

- [For Liturgies used in the Diocese of] See LITURGIES.—*Rome, Church of.*—*Strasbourg, Diocese of.*
- Acta und Handlungen in Sachen Herrn Thurnhau und Capitularen des Stifts Strassburg. Con Meyster unnd Rhat des Heyligen Reichs Freyen St Strassburg. Betreffendt die . . . gesuchte restituti und widorabtrettung des Münsters oder Thurns, etc. *Strassburg*, 1634. 4°. 8073. d.

Exemple d'entrée géographique au nom du lieu

BRITISH MUSEUM. - General catalogue of printed books

* * * * *

- EDITION 1ère éd. de 1881 à 1905 en 95 vol. et 13 vol. de supplément. Nouv. éd., London : British Museum, 1960-1966. - 263 vol.
Suppl.: 1968, 50 vol. Suppl., 1971-1972, 26 vol...
Une refonte est en cours, des origines à 1975, en 360 vol. (achèvement prévu pour 1984).
- TYPE Catalogue imprimé de bibliothèque (Bibliothèque nationale anglaise).
- CONTENU Contient des anonymes, des publications administratives et officielles, des périodiques...
Très riche aussi en ouvrages français et de toutes les langues.
La nouvelle édition comprendra 7 millions de notices.
- PERIODE 1455-1955. 1975 pour la prochaine éd. (+ suppléments annuels et cumulatifs réguliers).
- CLASSEMENT alphabétique auteurs, titres d'anonymes ou de périodiques, vedettes de forme.
Les auteurs sont identifiés par leur fonction dans le cas des homonymes, on trouve à la suite de leurs œuvres les principales biographies et études critiques.
Les titres d'anonymes sont pris soit au premier mot ou substantif du titre, soit sous le nom de personne mentionné dans le titre, soit sous le nom de lieu figurant dans le titre ou siège de la collectivité éditrice.
Les publications officielles sont au nom du pays ou de la ville selon les cas.
Les publications académiques et les périodiques figurent sous les vedettes de regroupement "Académies" ou "Périodicals" au nom de la ville siège de la collectivité éditrice. Ils font également l'objet d'une entrée au nom de la ville et au titre (renvoi).
- NOTICES Signalétiques extrêmement réduites : titre abrégé, pas d'imprimeur ou d'éditeur, ni de pagination le plus souvent, date, format, cote.
- UTILISATION On a délibérément préféré la rapidité et une parution régulière à l'exactitude. Ce parti-pris s'est révélé efficace si l'on compare le temps de publication de ce catalogue (24 ans), avec celui du catalogue de la Bibliothèque nationale (85 ans). Ce catalogue a le mérite d'être complet, et régulièrement mis à jour pour les publications récentes.
Très utile pour les ouvrages non recensés par le catalogue de la Bibliothèque nationale, notamment les anonymes, les publications administratives et officielles.
Cependant les identifications sont beaucoup trop sommaires. Le classement, à cause de ses multiples entrées (pourtant utiles), est parfois déroutant. Mais, un recensement sommaire, qui signale au moins l'ouvrage aux chercheurs, est peut-être préférable à un recensement incomplet.
Le prix du catalogue le met hors de portée de la plupart des bibliothèques.
- VOIR AUSSI BRITISH MUSEUM. - Short-title catalogue... *(111).
Il existe également un catalogue par sujets :
PEDDIE (R.A.) Subject Index of books published before 1880.
- London : Grafton, 1933-1948. - 3 vol. Réimpr.: London : Pordes, 1963.
Pour les incunables, voir aussi :
BRITISH MUSEUM. - Catalogue of books printed in the XVth century (143).

- Colet, Claude. L'ornison de Mars aux dames de la court [and other works]. *C. Wechel: Paris, 1544.* 4°. 1071. m. 9 (3) (impf.).
- Coligny, François de, *Count de Châtillon*. Le discours de la deffaicte totale du conte de Chastillon [27 Dec. 1587]. *H. Velu: Paris, [1588.]* 8°. G. 15441 (39).
- Coligny, Gaspard de, *Admiral of France*. Complainte et regretz de Gaspard de Colligny. *A l'enseigne du pelican (G. Cauellat): Paris, 1572.* 8°. 1073. d. 36 (7); 1073. d. 31.
- Discours sur la mort de Coligny. *See P., L S.*
- Response à l'interrogatoire qu' on dit auoir esté fait à I. de Poltrot sur la mort du duc de Guyse. *Orleans, 1562 [63].* 4°. 8050. c. 39 (17).
- Responce à vn certain escrit publié par l'admiral & ses adherans, pretendans courrir la rupture qu'ils ont faite de l'edict de pacificatiō. [By A. Fleury.] *C. Fremy: Paris, 1568.* 8°. 700. c. 2 (4).
- Entrée à un mot du titre ——— Colin. Colin qui loue et despote Dieu en vng moment a cause de sa femme. *G. L. [Veuve de B. Chaussard: Lyons, 1540?] Agenda.* C. 20. e. 13 (14').
- Farce nouvelle : Colin filz de Theuot le maire, qui vient de Naples et ameine vng Turc prisonnier. *G. L. Feu B. Chaussard: Lyon, 1542. Agenda.* C. 20. e. 13 (47).
- Colin, Sébastien. *See Benancio, Lisset, pseud.*
- L'ordre & regime qu'on doit garder en la cure des fieures. (Bref dialogue contenant les causes & hypostases des vrines.) 2 pt. *E. de Marnef: Poitiers, 1558.* 8°. 1166. c. 3.
- Collinaeus, Jacobus. De memoria artificiosa compendiosum opusculum. [J. Badius] *Ascensius: [Paris,] 1515.* 4°. 8305. b. 18.
- Collenuccio, Pandolfo. Dialogue de la teste et du bonnet. *Tr. A. Geuffroy. C. Wechel: Paris, 1543.* 4°. 1053. l. 3 (2).
- Histoire du royaume de Naples. *G. Linocier: Tournon, 1595.* 8°. 9166. b. 44.
- Entrée au lieu ——— Cologne.—Concilium Provinciale. Canones concilii prouincialis Coloniensis anno celebrati MDXXXVI [and other works]. (Enchiridion Christianæ institutionis in concilio editum.) 2 pt. *Apud I. Foucherium: Parisiis, 1545.* 8°. 5052. aaa. 1.
- — 2 pt. *Apud I. Foucherium: Parisiis, 1550.* 8°. 5016. dg. 2.
- Cologne Cathedral.—Canons. Antididagma, seu Christianæ religionis per canonicos metropolitanæ ecclesiæ Coloniensis propugnatio. *P. Le Preux: Parisiis, 1549.* 8°. 3906. b. 7.
- Renvoi à une vedette de forme ——— Coloni, Marc. Almanach. *See Ephemerides.*
- Colonna, Egidio, *Romano, Archbishop*. Le mirouer du regime & gouuernement des roys. *G. L. G. Eustace: Paris, 1517.* 4°. 721. i. 3.
- Tractatus de formatiōe corporis humani in vtero. *Ed. J. B. Moncetus de Castelione. G. L. P. Le Preux: [Paris, 1515.]* 4°. 540. e. 4 (2) (impf.).
- Entrée auteur ——— Colonna, Francesco. Hypnerotomachie. *Ed. J. Martin. I. Keruer; L. Cyaneus pr.: Paris, 1546.* fol. 635. m. 17.
- — *I. Keruer; M. Masselin pr.: Paris, 1554 (1553?).* fol. C. 38. h. 15.
- — *I. Keruer; I. Le Blanc pr.: Paris, 1561.* fol. 635. m. 18.
- Le tableau des riches inventions qui sont représentées dans le songe de Poliphile desvoilées par Beroalde. *M. Guillemot: Paris, 1600.* 4°. 634. k. 15; 86. g. 12.
- Colonna, Marco Antonio. Advis de ce qui est aduenu aux rencontres des armées chrestienne et turquesque sous la conduite du seigneur M. A. Colonne. *I. Dullier: Paris, 1572.* 4°. 1312. c. 12.
- Colonne, Guido delle. Historische Beschreibung von der Statt Troia. *Tr. D. Förter. I. Foillet: Mümpelgart, 1599.* 8°. 12450. b. 42.
- Columbanus, Antonius. Compendiaria forina procedendi extraordinarie in controuersijs criminalibus. *See Foucherius, Joannes.*

Généralités. Catalogues de bibliothèques
*(111)

BRITISH MUSEUM. - Short-title catalogue...

* * * * *

EDITION THOMAS (Henry). - Short-title catalogue of books printed in France and of French books printed in other countries from 1470 to 1600 now in the British Museum. - London : Trustees, 1924. Réimpr. London : British Museum, 1966.

GOLDSMITH (V.F.). - A Short-title catalogue of French books, 1601-1700, in Library of the British Museum. - Folkestone ; London : Dawson of Pall Mall, 1969-1973. - 7 fasc.

Le même type de catalogues existe pour l'Allemagne, l'Italie, l'Espagne, la Hollande et la Belgique.

Un catalogue informatisé type STC a également été entrepris en 1976 pour les ouvrages anglais du 18e siècle :

Eighteenth Century STC. Il s'agit d'une base de données, interrogeable sur le système BLAISE de la British Library. Les interrogations peuvent porter sur les différentes zones de la notice et on peut combiner les critères d'interrogation. Le nombre d'entrées est estimé à 800 000. Préparation d'une édition sous forme de microfiches.

Programme similaire pour le 19e siècle :

Nineteenth Century STC. Projet encore plus ambitieux, englobant les ouvrages publiés dans les Îles britanniques, les colonies et les protectorats, les USA, et les traductions anglaises, quel que soit le lieu d'impression. Le recensement est commencé, avec les collections de la British Library et de la Bodleian Library. Achèvement prévu pour 1985.

TYPE Catalogue imprimé (informatisé pour les livres anglais) de bibliothèque (British Library).

CONTENU Les deux catalogues consacrés à la France recensent, parmi les ouvrages conservés à la British Library :

- les livres publiés en France, quelle que soit la langue (limites géographiques de la France actuelle).

- les livres en français publiés dans d'autres pays.

Ne recensent pas :

- les livres écrits par des français en d'autres langues (par exemple en latin) ou traduits en d'autres langues publiés à l'étranger.

Le catalogue des incunables et du 16e siècle recense environ 12 000 éditions. Les ouvrages entrés à la British Library après 1924 n'y figurent pas.

Le catalogue du 17e siècle compte 21 000 entrées. Sont recensées les éditions incluses dans le General catalogue of printed books *(), plus de nouvelles acquisitions depuis 1955 et des additions ou corrections au Catalogue général, par exemples des collections importantes de mazarinades.

PERIODE 1470-1600.
1601-1700.

CLASSEMENT Alphabétique auteurs et titres d'anonymes, avec aussi vedettes de regroupement, entrées aux villes et collectivités, comme pour le General catalogue of printed books *(110). Les initialismes sont entrés tels qu'ils figurent sur la page de titre, avec éventuellement restitution du nom de l'auteur entre crochets carrés.

Le volume consacré aux incunables et au 16e siècle ne contient pas d'index.

- N., N., *doctor medicin.* Wahre und eygentliche Contrefactur einer Wundergeburt . . . so inder Statt Strassburg im eingang gegenwertigen 1606. Jahr auff diese Welt geboren worden. *Bey Johann Carol: Strassburg, 1606.* 4.° 717.e.40. [37]
- N., O. An apology of English Arminianisme. [*English College press: S. Omer*], 1634. 8.° 4107.aaa.88. [38]
- N., R. The christian's Manna or a treatise of the . . . sacrament of the Eucharist. 2 pt. [*English College press: S. Omer*], 1613. 4.° 4324.cc.20. [39]
- N., R. D. C. D. W. B. D. [i.e. N. de Bonnefons]. Les delices de la campagne. Suite du jardinier françois . . . Troisieme édition. *Anthoine Cellier: Paris, 1662.* 12.° 967.b.5. [40]
- Le iardinier françois, qui enseigne à cultiver les arbres . . . avec la maniere de conserver les fruits. *Pierre Des-Hayes: Paris, 1651.* 12.° 725.a.48. [41]
- Cinquiemesme édition. *Pierre Des-Hayes: Paris, 1654.* 12.° 1152.a.20. [42]
- Yverdun, 1661. 8.° 234.b.20. [43]
- Charles de Sercy: *Paris, 1679.* 8.° 966.b.a. [44]
- Charles de Sercy: *Paris, 1679.* 12.° 966.b.23.(3). [45]
- N., S., *doctor of divinity.* [i.e. S. Norris]. An antidote or soveraigne remedie against the pestiferous writings of all English sectaries. 2 pt. [*English College press: S. Omer*], 1615, 19. 4.° 3935.c.32. [46]
- [Another edition]. An antidote or treatise of thirty controuersies. [*English College press: S. Omer*], 1622. 4.° 698.c.24. [47]
- The guide of faith. Or, a third part of the antidote. [*English College press: S. Omer*], 1621. 4.° 3932.cc.5. [48]
- N., S. D. [i.e. S. de Nervèze]. Lettre d'une religieuse presentée au Roy et à la . . . regente . . . 1649, pour obtenir la paix. *Guillaume Sassier: Paris, 1649.* 4.° 8051.dd.31. [49]
- [For works contained in the collection of Mazarinades]: See Discours (heroique); Lettre (d'une bourgeoise); Lettre (de consolation).
- Naarden. Copie de plusieurs articles arrestés dans le Synode Walon, tenu à Naarden le 5, &c. septemb. 1688 touchant les affaires du sieur Iean de Labadie. *Fr. & Dutch. Pieter van Goethem: Middelburgh, 1688.* 4.° 8145.aa.26.(3). [50]
- Naclantus, Jacobus, *Bishop of Chiozza.* Iacobi Naclanti . . . operum tomus primus (secundus). 2 tom. *Sumptibus Antonii Baret: Lugduni, 1657.* fol. 1224 m.5. [51]
- Nádasdy, Ferencz, *Count.* Histoire des procedures criminelles et de l'execution des trois contes François Nadast, Pierre de Zerin & Francis Christof Francipani. *Herman Allart: Amsterdam, 672.* 12.° 878.b.28. [52]
- *Naissance. La naissance d'un monstre espouventable. Engendré d'une . . . ieune femme, natifue de Mark. *Veufve d'Anthoine Coulon: Paris, 1649.* 4.° 180.a.12.(58). [53]
- Namur. Le contre impromptu de Namur; comedie. *Louis de Lorme; & Estienne Roger: Amsterdam, 1696.* 12.° 163.b.58. [54]
- Relation de ce qui s'est passé au siege de Namur. Avec les plans des attaques. *Denys Thierry: Paris, 1692.* fol. 596.i.17. [55]
- Nancel, Nicolas de. Nicolai Nancelii . . . analogia microcosmi ad macrocosmon. *Ex officina Claudii Morelli: Lutetia Parisiorum, 1611.* fol. 548.m.6. [56]
- Nancel, Pierre de. Le theatre sacré. Dina, ou le ravissement. Iosue, ou le sac de Iericho. Debora, ou la delivrance. 2 pt. *Claude Morel: Paris, 1607.* 8.° 241.h.31. [57]
- Nancy. La prosopopée de la ville de Nancy et de la Motte. *Pierre Mettayer: Paris, 1634.* 8.° 8050.aaa.19. [58]
- Nani, Giovanni Battista Felice Gasparo. Histoire de la republic de Venise. [Translated by P. Tallemant and P. de Masclari]. 6 tom. *Pierre Marteau: Cologne; Henri Schelle: Amsterdam, 1682-1702.* 12.° 171.c.12-15. [59]
- Nannus Mirabellius, Dominicus. Florilegii magni, seu polyanthæ floribus novissimis sparsæ, libri XX. *Sumptibus Ant. de Harsy, & Petri Ravauis: Lugduni, 1620.* fol. 746.d.13. [60]
- Polyantha nova hoc est, opus nunc . . . ordine bono digestum . . . auctum . . . operâ Josephi Laugii. *Sumptibus Lazari Zetzneri: Lugduni, 1604.* fol. 72.h.10. [61]
- Nantes, Université. Creation, institution, fondation, et privileges de l'université . . . par le pape Pie second et par François second & dernier duc de Bretagne. *Veufue Pierre Doriou: Nantes, 1650.* 4.° 731.e.6(1). [62]
- Leges et statuta inclytæ universitatis Nannetensis. Lata penultima die . . . Octobris . . . 1461 & promulgata 11 . . . Octobris 1462. *Apud Guillelmum le Monnier: Nametis, 1653.* 4.° 731.e.6(2)*. [63]
- Les privileges apostoliques et royaux de la faculté des arts de l'université de Nantes. *Veufue Pierre Doriou: Nantes, 1651.* 4.° 731.e.6(2). [64]
- Nantilly, — de, sieur. Veritable et miraculeuse conversion du R. P. Benoist de Canfeld anglois Capuchin. [n.p., 1620?]. 12.° 4902.aa.26. [65]
- Naples, Kingdom of. Discours sur le cheval de bronze qui a esté trouvé au royaume de Naples. *Veufue Hubert Velu: Paris, 1623.* 8.° 8630.a.60. [66]
- *Nappe. La nappe renversée chez Renard. En vers burlesques. *Paris, 1649.* 4.° C.115.c.16(21). [67]
- Nardi, Baldassare. Balth. Nardii Artetini. Expunctiones locorum, qui in libro de papatu Romano ignoti auctoris depravantur. *Apud Michælem Sonnum: Lutetia Parisiorum, 1618.* 4.° 3901.g.20; 1003.l.8. [68]
- Nasuh Aghá, Grand Vezier. Coppie d'une lettre escrite de Constantinople à un . . . françois. Contenant la trahison du Bascha Nassouf. *Guillaume le Noir: Paris, 1615.* 8.° 9135.aaa.19(1). [69]
- Natalis, Etienne. Physica vetus et nova. 1648. 8.° See Physica. 534.c.38.(1).
- Plenum experimentis novis confirmatum. *Apud Sebastianum Cranoisy, et Gabrielem Cranoisy: Parisiis, 1648.* 8.° 534.c.38.(2). [70]
- *Nations. Les nations barbares, à la Reine d'Angleterre. *Pierre Targa: Paris, 1649.* 4.° 180.a.12.(57). [71]
- Nau, M. La justice en deuil, de la mort de monsieur Servin. *Iean Bessin: Paris, 1626.* 8.° 10661.aaa.5(1). [72]
- Naudé, Gabriel. Addition à l'histoire de Louys XI. Contenant plusieurs recherches. *François Targa: Paris, 1630.* 8.° 285.h.33; 1058.a.9. imp. [73]
- Advis à nosseigneurs de Parlement sur la vente de la bibliotheque de Mr. Le card. Mazarin. [1652]. 4.° See P., G. N. 1127.i.13.(3).
- Advis pour dresser une bibliotheque. Presenté à monsieur le president de Messme. *François Targa: Paris, 1627.* 8.° 619.c.3. [74]

Généralités. Catalogues de bibliothèques
*(111), suite

Index du catalogue du 17e siècle :

- liste des variantes des vedettes (formes rejetées).
- index des titres, sélectif, contenant les anonymes dévoilés, les vedettes de forme, et autres cas posant problème.
- index des imprimeurs, donnant le n° de notices de leurs éditions, classées par dates.

NOTICES

à titres courts (ce type de catalogue porte le nom de short-title catalogue, par référence aux catalogues anglais).

Description et identification très sommaires, y compris pour les incunables, donnant cependant les commentateurs, éditeurs, traducteurs, le lieu, l'imprimeur, la date, le format.

UTILISATION

Bien que les notices soient très abrégées, et les identifications parfois sommaires, ces catalogues sont extrêmement commodes.

Ils ne recensent bien entendu pas toutes les éditions, seulement les collections de la British Library, qui sont cependant très riches en ouvrages français.

Le volume consacré aux incunables et au 16e siècle est dans l'ensemble moins bon et d'une présentation moins claire que le catalogue du 17e siècle.

Très utiles aussi pour les anonymes non recensés dans le catalogue de la Bibliothèque nationale. Une mine de renseignements, sous un faible volume. Consultation rapide.

Un exemple à suivre...

VOIR AUSSI

BRITISH MUSEUM. - General catalogue of printed books *(110).

Pour les incunables, BRITISH MUSEUM. - Catalogue of books printed in the XVth century *(143).

Livre très-rare, vend. 37 liv. 10 sh. White Knights, et 12 liv. Heber; 180 fr., et ensuite revendu 80 fr. Louis-Philippe. Il n'avait été porté qu'à 10 fr. 50 c. (vu à un autre vol. non moins précieux), chez du Fay, en 1723.

— *Historia delle gloriose imprese di Po- lendo figliuolo di Palmerino d'Oliva, et di Pompido figliuolo di don Duardo re d'Inghilterra, trad. del spagnuolo in lingua italiana, per M. Pietro Lauro. Venet., Giglio fratelli, 1566, in-8. de VIII et 252 ff.*

Cette traduction a été réimprimée à Venise en 1699, in-8.; elle forme la 4^e partie de la série italienne de Palmerin d'Olive.

POLIPHILLO. *Hyperotomachia, ubi humana omnia non nisi somnium esse docet, atque obiter plurima scitu sane quam digna commemorat (opus a Francisco Columna compositum, et a Leon. Crasso veronensi editum). — Venetis, mense decembris m. 16. in xidibus Aldi Manutii, in-fol. fig. [17380]*

Ouvrage très-singulier, et qui, bien que sous un titre latin, est écrit en un italien macaronique, mêlé de grec et même d'hébreu. Cette première édition, dont les exemplaires bien conservés sont rares, est ornée de gravures en bois fort bien exécutées; et ce n'est pas là, sans doute, ce qui l'a de moins remarquable. Les dessins sont attribués à Giovanni Bellini.

Le volume se compose de 234 ff., du nombre desquels sont à ff. prolium, dont le titre fait partie; le corps de l'ouvrage, précédé d'un titre particulier, est compris sous les signat. a—z et A—F. On trouve sur l'avant-dernier f. une souscription datée de Turin, 1567, qui se rapporte à l'époque de la composition de l'ouvrage; le dernier f. contient l'épître et la souscription de l'imprimeur, avec la date M. l. D. Il faut voir si la figure représentant un sacrifice à Priape, placée au système f. du cah. m., n'est pas grattée ou même déchirée; il faut aussi examiner attentivement les ff. CIII et CIIII, car il se trouve des exemplaires où cette feuille est mal imprimée, et à deux pages doubles et deux pages de moins. Ce livre vaut environ 200 fr. quand il est en bon état; et même, en Angleterre, il en a été vendu de très-beaux exemplaires rel. en mar. jusqu'à 17 liv. 15 sh. Hibbert, et 21 liv. Sykes; 255 fr. Barrous; 226 fr. cur. de Russie Riva; 300 fr. Costabili; 390 fr. mar. v. Solar; tandis que d'autres exemplaires, moins beaux, ont été donnés pour 2 liv. 11 sh., 3 liv. 8 sh. et 3 liv. 19 sh. chez Heber; 4 liv. 6 sh. Butler. On connaît trois exemplaires de ce beau volume impr. sur vélin; vend. 415 fr. La Vallière; 27 liv. 7 sh. Pinelli, et avec le dernier f. impr. 900 fr. Mac-Carthy; 82 liv. 19 sh. Hibbert; 120 liv. Butler.

— *Hyperotomachia di Poliphilo. Vinigia, in casa de figliuoli di Aldo, 1545, in-fol. fig. de 234 ff. non chiffrés.*

Cette édition, quoique moins précieuse que la précédente, est encore assez recherchée; elle contient les mêmes gravures; vend. à liv. 10 sh. m. r. Sykes; 1 liv. 10 sh. Butler; 65 fr. Costabili.

— *Hyperotomachia, ou discours du songe de Poliphilo, déduisant comme amour le combat à l'occasion de Polia, traduit de l'italien, et mis en lumière par J. Martin. Paris, pour Jacq. Kerver, 1546 ou 1554, in-fol. fig.*

Ce livre est plutôt un extrait ou une imitation du Poliphilo Italien, qu'une véritable traduction; aussi n'est-il recherché que pour ses jolies gravures en bois (d'après des dessins plus corrects que les anciens, et qui ont été attribués, soit à J. Goujon, soit à J. Cousin). Parmi ces planches, celle de la page 69 est souvent mutilée; 50 à 70 fr. et jusqu'à 190 fr. bel exempl. en mar. br. Solar. L'édit. de 1554, en vélin, 76 fr., 2^e catalogue Quatremère. Jean Martin ne fut que l'éditeur de ce livre, mais il n'a point nommé le traducteur, qui était chevalier de Malte. Selon M. Ciampina, *Catalogo*, n° 615, ce serait le cardinal de Lenoncourt. Une troisième édition du même ouvrage a paru chez Kerver, en 1561, in-fol. fig., augmentée d'un avertissement de Jacq. Gohony. Un bel exemplaire de cette édition mar. v. dent. a été vendu 50 fr. La Vallière; à liv. 18 sh. Heber, un autre en v. f. r. d. 70 fr. Veinant; 85 fr. Busche. Quant à l'ouvrage retrouvé par Berouille de Verrière, et publié sous le titre de *Tableau des riches inventions, concert du voile des feintes amoureuses qui sont représentées dans le Songe de Poliphilo*, Paris, 1600, gr. in-4. fig., on avec un frontispice daté de 1657, elle n'a point de valeur, surtout lorsque la figure de la page 69, qui représente le sacrifice à Priape, est gâtée; vendu cependant 16 fr. v. br. Salmon, et bel exempl. m. r. 26 fr. Motin, en 1813.

— *Sonze de Poliphilo*, traduct. libre de l'italien, par J.-G. Le Grand, Paris. Leblanc, de l'imprimerie de Didot l'aîné, 1502, 2 vol. gr. in-18, pap. vél. 8 à 12 fr.

Un exemplaire impr. sur vélin, 101 fr. P. Didot, en 1824.

— LA MÊME traduction, *Parme, de l'imprim. de Bodoni, 1811, 2 vol. gr. in-4.*

Belle édition, dont il y a 200 exemplaires en papier royal, et 100 en papier velin.

— *POLYPHILLO Hyperotomachia; the strife of love in a dream*, by H. D. London, for Simon W. Aterson, 1592, in-8. de 104 ff. fig. sur bois.

Vendu, rel. en mar., 3 liv. 4 sh. Sykes; 6 liv. 8 sh. 6 d. et 4 liv. 6 sh. Heber.

palais, maisons, etc. Paris, J. De La Caille, 1714, in-fol. [24144]

53 fr. Monmerqué; 28 fr. 50 c. Walckenaer; 30 fr. Rebillot.

DESCRIPTION de l'Égypte, ou recueil des observations et des recherches qui ont été faites en Égypte pendant l'expédition de l'armée française (ouvrage publié sous la direction de M. Jomard). Paris, impr. impér., 1809-13, et impr. roy., 1818-28, 10 vol. in-fol. de texte, et 12 vol. in-fol. atl. de pl. [28354]

Édition originale de ce magnifique ouvrage, exécuté aux frais de l'État. Chaque exemplaire se vendait 4000 fr., et en pap. vél. 6000 fr.; mais comme il en a été distribué un certain nombre à des hommes en place ou à des gens de lettres qui les ont mis dans le commerce, et que d'ailleurs la publication de la seconde édition a dû naturellement diminuer l'importance de la première, ce livre se donne maintenant dans les ventes pour moins de 900 fr., et le pap. vél. pour moins de 1200 fr. Cette première édition a l'avantage de contenir les premières épreuves des planches, et d'avoir 72 pl. tant d'antiquités que d'histoire naturelle, coloriées avec le plus grand soin, et qui sont restées en noir dans la seconde édition.

La Description de l'Égypte a été publiée en trois séries ou livraisons, dont la troisième est en 3 sections; elle se compose de 9 vol. de texte d'un format ordinaire, savoir:

1^o *Antiquités-Descriptions*, 2 vol. formés de chapitres impr. séparément. (Il y a 11 chapitres dans le 1^{er} vol., et les chapitres X à XXVI sont dans le second. Le 12^e chapitre a un appendice n° 1 et 2; le XVIII^e une suite, et le XXVI^e un appendice et deux suites. Il doit se trouver de plus une table à la fin de chaque vol.)

2^o *Antiquités-Mémoires*, 2 vol., le premier de 824 pp., le second de 238 pp., avec une table pour chaque vol.

3^o *État moderne*, 2 vol. en 3 part. de 1618, 726 et 850 pp., avec des tables; plus l'explication des arts et métiers, en 80 pp.

4^o *Histoire naturelle*, 2 vol., le 1^{er} en 4 part. de 358, 58, 128 et 339 pp., avec une table; le 2^e de 752 pp., et une table.

Indépendamment de ces 9 vol., qui ont été livrés en 21 cah., l'ouvrage comprend des parties de texte en pap. Jésus de la même grandeur que les planches ordinaires. Ces parties sont: une préface et deux avertissements, 51 feuilles; vol. I d'antiquités, 15 feuilles; vol. II, id., 21 feuilles; vol. III, id., 17 feuilles; vol. IV, id., 17 feuilles; vol. V, id., 17 feuilles, plus 16 faux-titres et 9 titres à placer en tête des 10 vol. de pl.; enfin, 9 listes des auteurs. On peut relier en un seul volume la totalité de ce texte, pap. Jésus, sauf les titres des vol. et les listes des auteurs, ou bien faire un volume de la préface et des avertissements, et introduire dans les divers vol. de pl. des antiquités les explications et les autres ff. qui s'y rapportent.

Les planches sont au nombre de 898, non compris 31 que contiennent les vol. de texte. Il y en a 123 en plus grand format que le pap. Jésus, 5 sur grand-monde, et 19 de format extraordinaire dit grand-Égypte. Toutes ces pl. sont ordinairement reliées en 9 ou 10 vol. format Jésus et en 5 vol. format grand-Égypte ou grand-monde. En voici la répartition:

ANTIQUITÉS, I, 102 pl. (97 n°), y compris le frontispice, la carte de l'Égypte ancienne de d'Anville, et les pl. a. b. c. d. (Sur ce nombre il y a 11 pl. moyennes, 2 grand-Égypte, et 1 grand-monde.) — II, 92 pl. (23 M. 8 G. E.) — III, 59 pl. (20 M. 8 G. E. et 1 G. M.) — IV, 74 pl., y compris e. et f. (dont 7 M. 3 G. E. et 3 G. M.) — V, 89 pl. (10 M. et 1 G. E.)

ATLAS géographique, 53 pl. (en 47 n°), y compris le titre, la carte d'assemblage, le tableau des signes, et le n° 1 bis et ter. (Il y a 25 pl. moyennes.)

ÉTAT MODERNE, I, 84 pl. (en 83 n°), y compris la carte de l'Égypte moderne, par d'Anville. (Il y a 8 pl. moy.) — II, 87 pl. (dont 4 moy.), savoir: les n° 84 à 103: Arts et métiers, I à XXXI; Costumes et portraits, A jusqu'à K.; Vases, meubles et instruments, AA jusqu'à NN.; Inscriptions, monnaies, etc., a jusqu'à a.

HISTOIRE naturelle, I, 62 pl., savoir: Mammifères, 7 et 1 de suppl.; Oiseaux, 14; Reptiles, 8 et suppl.; Poissons, 27. — II, 103 pl., savoir: Céphalopodes, 1; Gastéropodes, 3; Coquilles, 10; Amphibiens, 3; Crustacés, 13; Arachnides, 9; Myriapodes, 1; Oribotères, 7; Névropères, 3; Hyménoptères, 20; Echinodermes, 9; Zoophytes, 3; Ascidiés, 1; Polypes, 18; Algues, 2. — II bis, 77 pl., savoir: Botanique, 62; Minéralogie, 15.

Quant aux exemplaires qui sont encore en livraisons, il faut les vérifier, soit à l'aide des états qui accompagnent les livraisons, soit d'après le *Tableau général des planches*, classé par lieux, sujets, numéros, formats, et livraisons ou publications.

— La même description de l'Égypte.... deuxième édition. Paris, Panckoucke, 1820 à 1830, 24 tom. en 26 vol. in-8., et 12 vol. in-fol. de planches.

Cette seconde édition est très-répandue, parce qu'elle a été acquise par un assez grand nombre de souscripteurs qu'ont séduits les annonces pompeuses de l'éditeur. L'ouvrage a été publié en 21 livraisons, au prix de 10 fr. chacune, non compris les 20 tom. de texte (le vol. 18 est en 3 part.) qui se sont payés 7 fr. chacun (et le double en pap. vél.), ce qui fait un total de 2291 fr.; il s'est donné plusieurs fois pour moins de 400 fr. dans les ventes. Les pl. se relient comme dans l'édition originale; seulement les plus grandes se réunissent en un seul vol., avec un frontispice allégorique, où se voit le buste de Louis XVIII. avec le millésime de 1826. et on y ajoute le *Tableau des monuments d'Égypte*, grande pl. en couleur qui doit se placer au commencement du prem. vol des Antiquités, avec l'explication du tableau et la médaille. Le vol. en pap. grand-monde est d'une si grande dimension, que l'usage en devient impossible aux personnes qui n'ont pas eu la précaution de se procurer un meuble fabriqué tout exprès pour le recevoir.

— *COLLEZIONE di monumenti architettonici egiziani, ossia la grand'opera sull' Egitto ridotta a semplici contorni con brevi illustrazioni. Roma, in-fol. obl. avec 182 pl. 98 fr.*

DESCRIPTION (la) de l'estat, succès et occurrences, advenues au Pais-Bas (de 1500 à 1566) au faict de la religion. Imprimé (à Dillenburg) en aougst 1569, pet. in-8. [25012]

Édition originale de cet ouvrage anonyme de Jacq. de Wesenbecke. C'est le livre le plus rare de tous ceux qu'ont fait naître les troubles des Pays-Bas, sous Charles V et Philippe II. M. Van Hulthem, de Gand, en possédait pourtant deux exempl., dont l'un avait été payé 69 flor. 6 s. à la vente Michiels, à Anvers, en 1781, et l'autre (ayant quelques taches) 41 flor. chez Verdussen. Le même livre s'est vendu jusqu'à 150 flor. chez le comte de Prolt, à Anvers, en 1785. Le texte flamand de ce même ouvrage, pet. in-8., dont le titre porte: *Gedruckt in augusto 1550*, n'a été impr. qu'en 1569, comme le français. Vend. 40 flor. Michiels; 70 et 40 flor. Prolt; 22 flor. 50 c. Heerman (voir la *Bibliotheca Anthemiana*, n° 24979 et 26980).

Une édition, contenant les deux textes flamand et français, a été impr. à Breda, en 1616, pet. in-8. Une autre, du texte flamand, *Middelburgh*, 1616, in-4., est portée dans le catal. de Major, n. 6241.

BRUNET (Jacques-Charles). - Manuel du libraire et de l'amateur de livres

EDITION 5e éd., Firmin Didot, 1860-1865.5 vol.+ 1 vol. de Table.
2 vol. de Supplément par Pierre Deschamps et Pierre-Gustave Brunet, 1870-1880.
Réimpression : Maisonneuve et Larose, 1965-1966.8 vol., dont le supplément.

TYPE Bibliographie générale, internationale, sélective et commentée.

CONTENU "Livres rares, précieux, singuliers et aussi les ouvrages les plus estimés en tout genre qui ont paru tant dans les langues anciennes que dans les principales langues modernes..."Recense environ 40 000 ouvrages, imprimés en France ou à l'étranger, y compris des ouvrages anonymes.

PERIODE 1455-1860 environ.
(le Supplément recense peu d'ouvrages postérieurs à cette date, corrections et additions essentiellement).

NOTICES descriptives, très détaillées. Renseignements sur l'histoire des différentes éditions, traductions, contrefaçons, sur l'illustration, la collation, anecdotes littéraires, prix atteints dans les ventes publiques, etc...

CLASSEMENT 1) Une partie par ordre alphabétique des auteurs et titres d'anonymes, vol. I à V. Pour chaque titre ordre chronologique des éditions. A la fin des notices, un numéro entre crochets carrés renvoie à la section correspondante de la Table méthodique, ce qui permet de trouver d'autres ouvrages sur le même sujet.

2) Une "Table méthodique", vol.VI, qui suit le classement dit "des libraires" (certains fonds anciens suivent ce classement), comprenant 5 grandes divisions :

- théologie
- jurisprudence
- sciences et art
- Belles-Lettres
- histoire

Subdivisions très détaillées, consulter le cadre de classement (au début de la Table), où pour chaque subdivision sont donnés les numéros des notices correspondantes dans la Table.

Les notices de la Table sont seulement signalétiques, on se reporte ensuite à la notice détaillée du classement alphabétique auteurs-titres d'anonymes. Une partie des ouvrages ne sont signalés que dans la Table (dans ce cas la vedette n'est pas en capitales, il s'agit d'ouvrages jugés moins importants, quelques ouvrages parus après 1860 ne figurent aussi que dans la Table). Dans la partie alphabétique, ces ouvrages font seulement l'objet d'un renvoi, soit à la fin de l'article consacré à l'auteur, soit en bas de pages lorsqu'il n'y avait pas d'entrée à ce nom.

Même classement pour le Supplément, à quelques détails près : tous les ouvrages de la table sont décrits dans la partie alphabétique, la Table renvoie aux numéros des notices du Manuel de Brunet lorsqu'il s'agit de corrections, en revanche les ajouts ne sont pas numérotés, il n'est donc pas possible à partir du classement alphabétique de savoir à quelle section de la Table ils appartiennent.

.../...

Table méthodique

1605 HISTOIRE MODERNE (AFRIQUE : HISTOIRE DE L'ÉGYPTE) 1606

lvij

DE LA TABLE MÉTHODIQUE

lvij

- 11. Histoire de l'empire des Russies, 27727—27797.
- 12. Histoire de la Pologne, de la Lithuanie et de l'Ukraine, 27798—27860.
- 13. Histoire générale de l'empire ottoman, avec l'histoire des possessions turques en Europe, y compris la Moldavie, la Valachie, la Bulgarie et la Serbie, 27861—27924.
- 14. Histoire de la Grèce et de ses îles, 27925—27941.
- 15. Histoire des Hordes nomades, vulgairement nommées Bohémiens, qui parcourent l'Europe, et auxquelles on suppose une origine indienne, 27942—27943.

† Mélanges relatifs à l'histoire de l'Asie, de l'Afrique et de l'Amérique, comprenant l'histoire générale des colonies modernes fondées par les Européens, 27944—27965.

** Asie.

- 1. Histoire générale, 27966—27987.
- 2. Histoire des Arabes et de l'Islamisme, 27988—28018.
- 3. Histoire des possessions turques en Asie, y compris la Syrie et l'Arménie, 28019—28045.
- 1. Histoire d'une partie du littoral de la mer Caspienne et des contrées caucasiennes, 28046 à 28060.
- 5. Histoire de la Perse, du Caboul, du Turkestan, etc., 28061—28087.
- 6. Histoire de l'Inde.
 - A. Géographie, Antiquités, Mœurs et Usages, Mélanges, 28088—28123.
 - B. Histoire générale de l'Inde; Histoire particulière de ses princes, 28129—28150.
 - C. Histoire des conquêtes et des établissements des Européens dans l'Inde, et principalement de la domination anglaise, 28151—28171.
 - D. Histoire spéciale de diverses contrées de l'Inde, 28172—28200.
- 7. Histoire de l'Archipel indien : Ceylan, Sumatra, Java, les Philippines, etc., 28207—28230.
- 8. Histoire d'une partie de l'Asie centrale et septentrionale, comprenant l'Inde au delà du Gange, le Tibet, la Mongolie et la Tartarie, 28231—28270.
- 9. Histoire de la Chine et de la Corée, 28271—28307.
- 10. Histoire du Japon, 28308—28317.
- 11. Histoire des possessions russes en Asie, 28318—28323.
- 12. Appendice à l'histoire de l'Asie : Australie, Nouvelle-Zélande, Polyésie, 28324—28337.

*** Afrique.

- 1. Histoire générale, 28338—28349.
- 2. Histoire de l'Égypte et de la Nubie, 28350—28387.
- 3. Histoire des États barbaresques, y compris l'Algérie, 28388—28413.
- 4. Histoire des régions centrales, des régions occidentales et des régions orientales de l'Afrique, 28414—28440.
- 5. Histoire des îles d'Afrique, 28441—28459.

**** Les deux Amériques.

1. Histoire générale.

- A. Géographie, Origines, Antiquités; Histoire des découvertes; Histoire des Explorateurs, 28500—28503.
- 2. Amérique septentrionale.
 - Généralités, 28504—28506.
 - A. Canada et autres possessions anglaises, 28507—28515.
 - B. États-Unis, y compris la Floride, la Louisiane et le Texas, 28516—28587.
 - C. Mexique et Californie, 28588—28622.
- 3. Îles Antilles, 28623—28653.
- 4. Amérique méridionale.
 - A. Brésil et Guyane, 28654—28673.
 - B. Guatemala, Colombie, Pérou, Chili, Paraguay, etc., 28674—28716.

VI. PARALIPOMÈNES HISTORIQUES.

1. Histoire de la Chevalerie et de la Noblesse.

- A. Chevalerie au moyen âge, comprenant les Tournois, les Combats singuliers, etc., 28717—28749.
- B. Ordres de Chevalerie; Ordres militaires; Ordres civils, 28750—28773.
- C. Histoire de la Noblesse; Art du blason; Histoire héraldique, 28774—28830.
 - a. Histoire chronologique de la noblesse.
 - Généralités, 28831—28832.
 - France, 28833—28872.
 - Comptes, en particulier par ordre alphabétique de noms de maisons, 28873—28887.
 - Italie et Pays-Bas, 28888—28901.
 - Allemagne, Espagne, Portugal, 28902—28920.
 - Russie, Autriche, Hongrie, 28921—28922.
 - Angleterre, Irlande et Écosse, 28923—28925.
 - Suède, Danemark, Pologne, etc., 28926—28928.

2. Histoire des Solennités, Pompes et Cérémonies publiques, 28949.

3. Archéologie.

- A. Introduction; Dictionnaires; Traités élémentaires, 28950—28958.
- B. Collections; Mélanges, 28959—28972.
- C. Mœurs et Usages.
 - a. Usages civils et militaires de différents peuples, 28973—28982.

- nada, 1573, 3 vol. in-fol. — Pour le LEO, voir le n° 20780.
- Geographia distincta in XII libri, da M. Livio SACUTO. *Vicenza*, 1588, in-fol.
- 28341. Description de l'Afrique, par OL. DAPPER. *Amsterd.*, 1686, in-fol.
- 28342. Relation universelle de l'Afrique ancienne et moderne, par de La Croix. *Lyon*, 1688 ou 1713, ou *Paris*, 1689, 4 vol. in-12, fig.
- 28343. Geschichte der vandalischen Herrschaft in Afrika, von Felix Papencordt. *Berlin*, 1837, in-8.
- 28344. Histoire de l'Afrique et de l'Espagne, sous la domination des Arabes, par Cardoune. *Paris*, 1765, 3 vol. in-12.
- Histoire de l'Afrique et de l'Espagne, intitulée Al-Bas au L'Algeri, et fragments de la chronique d'Arab (de Carouge), par Ibn-Ahmad de Maroc. Le tout publié, etc. par R. P. A. Dozy. Texte en arabe. *Leyde*, 1849-51, 2 vol. in-8.
- Etude sur la conquête de l'Afrique par les Arabes, et recherches sur les tribus berbères qui occupent le Maroc central, par Henri Fournel. Première partie (670 de J. C. à 900). *Paris*, impr. impér., 1857, in-8, de IV et 166 pp.
- 28345. Histoire de l'Afrique, sous la dynastie des Aghlabites, et de la Sicile sous la domination musulmane; texte arabe d'Ébn-Khalikoun, accompagné d'une traduct. franc. par Noël des Vergers. *Paris*, 1841, in-8. (Le même auteur a été porté aussi à Ibn-KHALIKOUN.)
- 28346. Nouvelle histoire de l'Afrique française... par l'abbé Demaret. *Paris*, 1767, 2 vol. in-12, fig.
- 28347. Anecdotes africaines (par DuBois de Fontanelle). *Paris*, 1775, pet. in-8.
- 28348. Leyden's historical and philosoph. sketch of the discoveries and settlements of the Europeans in northern and western Africa at the close of the XVIIIth century. *Edinb.*, 1799, pet. in-8. — Voir le n° 20781.
- 28349. Tableau historique des découvertes et établissements faits par les Européens, dans le nord et dans l'ouest de l'Afrique, jusqu'au commencement du XIX^e siècle, publié par la Société d'Afrique, et traduit par Gans. *Paris*, 1804, in-4., ou 2 vol. in-8. — Voir le n° 20782.
- Etudes africaines, écrits et pensées d'un voyageur, par Poujoulat. *Paris*, Comon, 1827, 2 vol. in-8.

2. Histoire de l'Égypte et de la Nubie.

(Voir les n. 22751 et suiv.)

- 28350. AEGYPTI descriptionis Aegypti, arab. et lat. Göttingae, 1776, in-8.
- 28351. Mémoire sur l'Égypte, par d'ANVILLE. *Paris*, 1766, in-4.
- 28352. L'Égypte de Murtadi, fils du Gaphiphe... traduit de P. Vattier, sur un ms. arabe. *Paris*, 1694, pet. in-12.
- 28353. Description de l'Égypte, par LE MASNIEN. *Paris*, 1753, in-4.
- 28354. Description de l'Égypte. *Paris*, 1802, 9 vol. in-fol., et atlas.
- 28355. Monumenti dell' Egitto e della Nubia, illustrati dal prof. J. ROSELLINI. *Firenze*, 8 vol. in-8., et pl. in-fol.
- Monumenti de l'Égypte et de la Nubie, par CHAMPOLLION le Jeune. *Paris*, 1835-45, 4 vol. gr. in-fol.
- Monumenti Égyptiens..., par M. Prisse d'Avennes. *Paris*, 1847, in-fol. (Suite des Monumenti de CHAMPOLLION le Jeune.)
- Égypte et Nubie. Sites et monuments les plus intéressants pour l'étude de l'art et de l'histoire, photographés par E. TEYSSARD. *Paris*, 1853, in-fol.



Plan de classement

*(113), suite

ANNEXES A la fin du volume V : 1) Notice sur les Heures gothiques imprimées à Paris au XVe et au début du XVIe siècles. 2) Liste alphabétique des libraires dont les marques sont reproduites dans le Manuel. 3) Notices sur la collection des auteurs imprimés en petit format par les Elzevier et sur les éditions d'Abraham Wolfgang, ainsi que les notices de diverses collections. Voir aussi à l'article BRY (J.Théod. et Isr.de) notice sur la collection "des grands et petits voyages".
Vol.VI : à la fin du volume, introduction sur l'histoire des systèmes de classification ; à la fin du volume, liste des principaux périodiques avec leurs dates de parution.

UTILISATION Indispensable. Recherche rapide, large recensement. Peut servir de point de départ pour une recherche, à compléter par des répertoires plus spécialisés.

Contient des anonymes. Recherches possibles par sujets grâce à la Table (à condition de se familiariser avec la classification).

Sélectif, ouvrages intéressant les bibliophiles.

Remarquable entreprise du XIXe siècle, œuvre de toute une vie, et qui demeure irremplaçable.

VOIR AUSSI Dans le même esprit bibliophile, recensement international, sur la même période, voir T.GRAESSE (114).

La classification de la Table peut être utilisée pour l'indexation systématique des livres anciens, voir G.PARGUEZ (96).

Études.

TRAVAUX D'ENSEMBLE.

1514

- 1512
- NAUDÉ (Gabriel)**
Paris, 2 février 1600-Abbeville, 30 juillet 1653. Bibliothécaire de Mazarin, 1643.
- Éditions.**
- Le Marfore, ou discours contre les libelles, par G. N. P. Paris, 1620. 4°, 22 p. 50834
- Le Marfore de G. N., avec notice de Ch. Asselineau. Bruxelles, 1868. 4°, xi-33 p. 50835
- Instruction à la France sur la vérité de l'histoire des frères de la Roze-Croix, par G. N., Parisien. P., 1623, 12°, xxiv-117 p. 50836
- Apologie pour tous les grands personnages qui ont esté fausement soupçonnez de magie, par G. N. P., 1625. 8°, 616 p. 50837
- Apologie pour les grands hommes soupçonnez de magie. Dernière édition, où l'on a ajouté quelques remarques. Amsterdam, 1712. 12°. 50838
- Bibliotheca mystica clariss. viri Lud. Servini, sex aliis longe ditioribus, scilicet Arnaldi, Paschasii, Martyllerrii, Hardivillerii, Turgotii et Tarini, in antecessum praemissa. S. l. 1626. 4°, 8 p. 50839
- Advis pour dresser une bibliothèque, par G. N. P., 1627. 8°, 167 p. 50840
- Advis pour dresser une bibliothèque, présenté à Mgr le président de Mesme par G. N. Réimprimé sur la seconde édition (Paris, 1644) [par Alcide Bonneau]. P., 1876. 8°, xv-115 p. 50841
- JACOB (Louis), V. cl. G. Naudaei tumulus, complectens elogia, epitaphia, carmina tum latina tum gallica variorum cl. virorum. Accessit catalogus omnium operum ejusdem Naudaei. P., 1659. 4°, 132 p. 50896
- HALLEY (P.), Elogium G. Naudaei. Genève, 1661. 8°. 50897
- NIGERON, IX, 76-110. 50898
- SAINTE-BEUVE, G. Naudé. — Dans : Portraits littéraires, vol. II, P., 1862, p. 467-512, 522-24. (R. Deux Mondes, 4 (1843), p. 754-89). 50899
- LADITTE (Ch.), G. Naudé. — Dans : Études littéraires, P., s. d., vol. II, p. 338-82. 50900
- FRANKLIN (A.), G. Naudé. — Bibliophile fr., IV (1869-70), p. 321-27. 50901
- DENIS (J.), Sceptiques et libertins : G. Naudé. — Mém. Acad. Caen, 1884, p. 175-254. 50902
- COURTNEY (Jos. W.), G. Naudé, preeminent savant, bibliophile, philanthropist. — Annals med. H., VI (1924), p. 303-11. 50903
- BUSSON (H.), L'influence du *De incantationibus* de P. Pomponazzi sur la pensée française (1560-1650). — R. Litt. comp., IX (1929), p. 308-47. 50904
- MORIN (G.), Un médecin bibliothécaire. G. Naudé. — Paris méd., 9 février 1929, p. I-VI. 50905
- CRAWFORD et BALCARRES (Earl of), G. Naudé and John Evelyn, with some notes on the Mazarinades. — Library, XII (1931-32), p. 383-408. 50906
- DACIER (Ém.), En lisant G. Naudé. — Arch. et Biblioth., I (1935), p. 5-9. 50907
- RICE (W. James), G. Naudé 1600-1653. Baltimore, 1939. 8°, 131 p. (J. Hopkins St., XXXV). 50908
- MIREAUX (Ém.), G. Naudé et la bibliothèque Mazarine. — R. Deux Mondes, 15 novembre 1954. 50909
- PAGAUD (A.), J. Descordes (1570-1642). — Bull. Soc. Limousin, LXXXVI (1955), p. 81-110. 50910
- IDÉES ET ŒUVRES.
- JACQUES D'AVTUN (Le P.), L'incrédulité savante et la crédulité ignorante, au sujet des magiciens et des sorciers, avecque la réponse à un livre intitulé *Apologie*. Lyon, 1671. 4°, 1108 p. 50911
- MORANO (Fr.), *Science des princes* par G. Naudé. — Bull. Bibliophile, 1855, p. 411-13. (Et dans : Notices de bibliographie, Boulogne-sur-Mer, 1868, p. 54-56). 50912
- Table alphabétique des principales matières contenues dans le *Mascurat* de Naudé. — Annales Bibliophile, I (1862), p. 113-16. 50913
- DE CAPRARIIS (V.), *Politica e erudizione nel pensiero di G. Naudé.* — Atti Accad. Pontaniana, IV (1950-51), p. 29-53. 50914
- CORDIÉ (C.), *Il Mascurat di G. Naudé e la poesia del Folengo.* — ACME, II (1949), p. 94-105. 50915
- Querelle de l'imitation.*
- Placet imprimé des PP. bénédictins, demandeurs en fait de main-levée, contre G. Naudé, défendeur, avec les réponses et corrections dudit Naudé, pareillement demandeur en reparations d'injures et calomnies écrites contre luy par lesdicts bénédictins défendeurs, au sujet de la relation par luy faicte dès l'année 1641, sur la fausseté de certains manuscrits du livre *De imitatione Christi*, dont les bénédictins se veulent servir pour oster ledict livre à Thomas de Kempis, son légitime auteur. S. l. (1650). 4°. 50916
- CHIFFLET, Copie de deux lettres touchant le véritable auteur de *l'imitation de Jésus-Christ* avec un avis sur le factum des bénédictins. S. l. (1650). 8°. 50917
- CARRÉ (Th.), Thomas de Kempis a seipso restitutus, cum praefatione G. Naudaei. P., 1651. 8°. 50918
- HESER (Georg), *Adversus Pseudo-Gersenistas praemonitio nova [1650]. Cum praefatione G. Naudaei.* P., 1651. 8°. 50919
- Argumenta duo nova, primum Theophili Eustrati, alterum Jo. Frontonis, quibus demonstratur adversus Pseudo-Gersenistas Thomam Kempensem verum esse autorem librorum *De imitatione Christi*. Cum praefatione G. Naudaei. P., 1651. 8°. 50920
- LAUNOY (J. de), Remarques sommaires sur un livre intitulé *La contestation touchant l'auteur de l'imitation de Jésus-Christ*. P., 1652. 8°, 102 p. 50921
- Testimonium adversus Gersenistas triplex : L. Holstenii, L. Allatii, Camilli de Capua benedictini, ab Ant. Fr. Payen literis configuratum. Cum praefatione G. Naudaei. P., 1652. 8°. 50922
- IRAILLI, G. Naudé et les bénédictins. — Dans : Querelles littéraires, vol. IV, P., 1761, p. 205-10.

CIORANESCU (Alexandre). - Bibliographie de la littérature française...

* * * * *

- EDITION Bibliographie de la littérature française du XVIe siècle /
collab. de V-L. Saulnier. - Paris : Klincksieck, 1959. Réimpr. : Genève :
Slatkine, 1975.
Bibliographie de la littérature française du XVIIe siècle. -
Paris : C.N.R.S., 1965 - 1966. - 3 vol.
Bibliographie de la littérature française du XVIIIe siècle. -
Paris : C.N.R.S., 1969.- 3 vol.
- TYPE Bibliographie spécialisée (littérature française).
- CONTENU Recense à la fois des éditions anciennes et des études sur les écrivains
ou l'époque.
La bibliographie du 16e siècle compte 22 000 références (la plupart sont
des études), la notion de littérature est prise dans un sens très large
et englobe notamment la théologie, l'histoire, la géographie, les descrip-
tions de voyage, et même des ouvrages scientifiques. Œuvres en français
et en latin.
La bibliographie du 17e siècle contient 67 000 références. La notion de
littérature est plus stricte et exclut les ouvrages scientifiques, juridi-
ques médicaux. Les ouvrages de théologie ou de géographie sont sélection-
nés, les ouvrages en latin ne figurent qu'exceptionnellement.
Bibliographie du 18e siècle : 68 000 références. Mêmes critères de recen-
sement.
Les rééditions ne sont mentionnées que s'il y a eu modification du texte
ou de l'apparat critique.
- PERIODE 16e siècle - 17e siècle (1601-1715 environ) - 18e siècle (1701-1815 environ)
pour les auteurs et leurs éditions.
Jusqu'en 1950 (vol.16e s.), 1955 (vol.17e s.), 1960 (vol.18e s.) pour les
études et les travaux sur les auteurs ou l'époque.
- CLASSEMENT Classement principal en 2 parties (pour chaque siècle) :
1) généralités, classement systématique : milieu, institutions, société,
vie intellectuelle, thèmes, etc. A signaler : une partie bibliographie et
histoire du livre.
2) auteurs, par ordre alphabétique. Pour chaque auteur : éditions (collec-
tives, choisies, séparées), puis études (signale aussi les bibliographies
consacrées à l'auteur).
- Index :
Pour le 16e siècle : index dictionnaire contenant les auteurs qui n'ont
pas d'entrée à leur nom dans le classement alphabétique (auteurs cités...),
les formes non retenues (pseudonymes, titres...), les auteurs non retenus
(donnés dans le siècle suivant...), les titres d'anonymes, les noms de
lieux (en majuscules), les thèmes littéraires et les principaux sujets.
Pour les 17e et 18e siècle : 4 index (dans le dernier vol. de chaque siècle):
- auteurs (y compris les auteurs secondaires : éditeurs, traducteurs...)
- illustrateurs
- cryptonymes
- matières
- Liste d'abréviations.

.../...

SCARRON (Paul)

Paris, 14 juillet 1610-Paris, 4 octobre 1660.

Éditions.

- Les œuvres de M. S., revues, corrigées et augmentées de nouveau. P., 1659. 12°, 2 vol. 61725
- Les œuvres de M. S., revues, corrigées et augmentées de nouveau. P., 1663. 12°, 2 vol. 61726
- Les œuvres de M. S., revues, corrigées et augmentées de nouveau. (Amsterdam), 1668. 12°, 8 vol. 61727
- Les œuvres de M. S., revues, corrigées et augmentées de nouveau. Amsterdam, 1697. 12°, 10 vol. 61728
- (Œuvres de M. S. Nouvelle édition [publiée par Ant.-Aug. de La Martinière], augmentée de quantité de pièces omises dans les éditions précédentes. Amsterdam, 1737. 12°, 10 vol. 61729
- (Œuvres de M. S. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée de l'histoire de sa vie et de ses ouvrages, d'un discours sur le style burlesque et de quantité de pièces omises dans les éditions précédentes. Amsterdam, 1752. 12°, 7 vol. 61730
- Œuvres de S. Nouvelle édition, plus correcte que toutes les précédentes. P., 1786. 8°, 7 vol. 61731
- (Œuvres de S., d'après l'édition de 1663, avec une préface et des notes par Ch. Baumet. P., 1877. 12°, 2 vol. 61732

RECUEILS.

- Recueil de quelques vers burlesques. P., 1643. 4°, 2 part. 61733
- Suite des œuvres burlesques de M. S. P., 1644. 4°, 75 p. 61734
- La suite des œuvres burlesques de M. S. Seconde partie. P., 1648. 4°, 2 part. 61735
- Les œuvres burlesques de M. S. Troisième partie. P., 1651. 4°. 61736
- Recueil des œuvres burlesques de M. S., dédiées à sa chienne. Troyes, 1654. 12°, 4 part. 61737
- Les dernières œuvres de M. S., divisées en deux parties contenant plusieurs lettres amoureuses et galantes, nouvelles, histoires, plusieurs pièces tant en vers qu'en prose, comédies et autres. Le tout rédigé par un de ses amis. P., 1663. 12°, 2 vol. 61738
- Poésies diverses. La Mazarinade. Virgile travesti. Roman comique. Choix, notice biographique et bibliographie par Alph. Sêché. P. (1908), 16°, xv-135 p. 61739

1826

TEXTES ISOLÉS.

- Factum ou requeste ou tout ce qu'il vous plaira. S. l. n. d. 4°. 61740
- Suite du factum. S. l. n. d. 4°. 61741

Mazarinades.

- Sur la conférence de Ruel en mars, vers burlesques du sieur S. S. l. 1649. 4°, 4 p. 61742
- Les triolets de la Cour. P., 1649. 4°, 10 p. 61743
- Triolets de Saint-Germain. S. l. 1649. 4°, 8 p. 61744
- Cent quatre vers contre ceux qui font passer leurs libelles diffamatoires sous le nom d'autrui, par M. S. P., 1651. 4°, 8 p. 61745
- La Mazarinade. S. l. 1651. 4°, 7 p. 61746
- La berne mazarine, suite de la Mazarinade. S. l. 1651. 4°, 8 p. 61747
- La catastrophe mazarine. S. l. 1652. 4°, 8 p. 61748
- Les œufs rouges à Mazarin aprestés par M. S. en vers burlesques. P., 1652. 4°, 8 p. 61749
- Les estrennes burlesques de M. S. envoyées à Mazarin. P., 1652. 4°, 8 p. 61750
- Relation burlesque véritable de tout ce qui s'est passé dans la Fronde de Paris jusques à présent, envoyée au cardinal Mazarin par un provincial. S. l. 1652. 4°, 14 p. 61751
- Réflexions politiques et morales tant sur la France que sur l'Amérique, par un pauvre diable. S. l. (1652). 4°. 61752

Impossible à retrouver
dans l'index ??

Voir Naudé

Mayne

- Mayne (duc de) : v. Aiguillon (duc d').
- Mayne (duc de) : v. Mayenne.
- Mayolas : v. LA GRAVETTE DE MAYOLAS.
- Mazamet (Tarn) : 3187.
- Mazarin (Armand-Charles de La Porte, duc de) : 914, 22083.
- Mazarin (Hortense Mancini, duchesse de) : 2164-7, 22083, 60886-7, 60893, 60895, 60915, 61168.
- Mazarin (Jules) : 327, 370, 376, 560, 584, 613, 779, 1205, 1729, 8737, 16365, 26441, 27692, 28534, 29120, 40143, 54048, 59196, 59313, 62996, 63212, 65099. — éloges : 13590-1, 13743, 18158, 18839, 26051, 26880-2, 55666, 63316, 63318. — vers : 10115, 17833, 18123, 18479, 18802, 32994, 40663, 41555, 41557, 42986, 44228, 44230-3, 45699, 46688, 46829-30, 58296, 60068. — dédicaces : 23434-5, 26431, 27702, 51028. — action politique : 768, 799, 814, 933, 1312, 1325, 9077, 22202, 22551, 36067, 36535, 50122, 58074, 59044-5 ; v. mazarinades. — collaborateurs et correspondants : 6643, 11791, 13613, 19878, 19880, 28523, 33865, 39594, 43535, 50891, 55893, 58849, 60667, 65064, 66977. — éloges funèbres : 28220, 36184, 42716-7, 46794, 63264. — palais : 13613. — Collège Mazarin : 3562. — bibliothèque : v. Mazarine.
- Mazarin (Pierre) : 26559.
- mazarinade : 4698, 6388-407.
- Mazarin (bibliothèque) : 238, 294, 303, 50883-4, 50886, 50892-3, 50909.

GÉNÉRALITÉS, XII

MAZARINADES.

- MOREAU (C.), Bibliographie des mazarinades. P., 1846-51. 8°, 3 vol. 6388
- AVENEL (V^{te} d'). — J. Sav., 1854, p. 389-409. 6380

- Mazarinades. Lille, 1853-54. 16°, 4 vol. (Tiré à 100 ex.). 6390
- VAN DER HAEGHEN (Ph.), Supplément à la Bibliographie des mazarinades. — Bull. Bibliophile belge, XV (1859), p. 384-95. 6391
- DURANVILLE, Quelques pages sur des mazarinades imprimées à Rouen en 1649. — Précis Acad. Rouen, 1874-75, p. 314-56. 6392
- BOUCHER (Aug.), Deux mazarinades en patois orléanais. Édition nouvelle, précédée d'une préface. Orléans, 1875. 16°, 94 p. 6393
- SOCARD (Ém.), Supplément à la bibliographie des mazarinades. P., 1876. 8°, 31 p. (Cabinet hist., XXII). 6394
- TAMIZEY DE LARROQUE (Ph.), Mazarinades inconnues. P.-Bordeaux, 1879. 8°, 141 p. 6395
- SCHÜTZER (J.), Sur quelques mazarinades de la Bibliothèque royale de Dresde. Dresde, 1881. 4°, 34 p. 6396
- Mazarinades normandes. Rouen, 1884. 8°. 63 p. 6397
- BONBIO (Giac.), Curiosité storico-letterarie. Due famose mazarinades, studio. Rome, 1890. 8°, 79 p. 6398
- DENIS, Littérature politique de la Fronde. Caen, 1893. 8°, 69 p. 6399
- LABADIE, Bibliographie des mazarinades bordelaises. Bordeaux, 1903. 8°. 6400
- LABADIE (E.), Nouveau supplément à la bibliographie des mazarinades. P., 1904. 8°, 57 p. (Bull. Bibliophile, 1904, p. 91-98, 131-41). 6401
- LECESTRE (Léon), Les mazarinades, conférence. P., 1913. 8°, 60 p. 6302
- DAUGÉ (C.), Une mazarinade (1649). — Ecole Gastou Febus, XXIV (1920), p. 10-13. 6403
- JANROT (L.), Masquarin et les gazetiers. — Mém. Soc. Pontoise, XLVI (1937), p. 55-66. 6404
- MAC COMBS (Ch. F.), French printing through 1650. Mazarinades. A check list of books and pamphlets in the New York Public Library. New York, 1938. 4°, 102 p. 6405
- WELSH (Doris W.), A second check list of French political pamphlets, 1560-1653 in the Newberry Library. Chicago, 1955. 8°, 190 p. 6506
- EMBIK (E.), Deux mazarinades en patois picard. — Bull. Soc. Picardie, XLVI (1955-56), p. 199-31. 6407

Généralités. Bibliographies.

*(115), suite

- NOTICES sigalétiques.
Pour les XVII^e et XVIII^e siècles, courtes notices biographiques.
Chaque référence est numérotée.
- UTILISATION Très vaste recensement, ne se limitant pas strictement aux textes littéraires, contient un grand nombre d'auteurs, y compris des auteurs peu connus. Peut servir de base pour une recherche.
On peut regretter que la source des informations (notamment pour les attributions) ne soit pas mentionnée et que le plan de classement ne soit pas donné en tête des notices pour les auteurs célèbres (plus de 1000 références parfois). Peu d'éditions provinciales. Travail de seconde main le plus souvent. Signalement très succinct, ne suffisant pas toujours pour identifier l'édition.
Néanmoins remarquable et indispensable. Permet aussi les recherches par sujets, par illustrateurs... Possibilité de trouver éventuellement une bibliographie consacrée spécialement à l'auteur.
Très utile aussi pour les chercheurs, donne les études et travaux divers sur l'auteur ou le sujet, jusqu'en 1950-1960.
- VOIR AUSSI Pour les travaux plus récents, voir les bibliographies courantes spécialisées en littérature :
- RANCOEUR (R.). - Bibliographie de la littérature française du Moyen-Age à nos jours. - Paris : 1947-1982. (Annuelle)
et
KLAPP (O.). - Bibliographie d'histoire littéraire française. - Frankfurt : Klosterman, 1960- . (Annuelle).
- Pour le XVI^e siècle :
- Bibliographie internationale de l'humanisme et de la Renaissance (159).

VILLON (François)

ŒUVRES..... (Les)

1533. Pet. in-8. Paris, Galiot du Pré.

LES OEUVRES DE FRANÇOYS VILLON

de Paris, reueues & remises en
leur entier par Clement Ma
rot valet de chambre
du Roy.

Distique du dict Marot

Peu de Villons en bon sauoir
Trop de Villons pour deceuoir

On les vend a Paris en la grant salle
du Palais, en la boutique de
Galiot du Pré.

De Villon: us

Le congnoys foiz nourtiz de crefmes
Le congnoys le vin a la tonne
Le congnoys tout fors que moy mesmes

Le congnoys cheual & mullet
Le congnoys leur charge & leur somme
Le congnoys Bietux & Bellet
Le congnoys geët qui nombre & somme
Le congnoys vision de lomme
Le congnoys la faulte des briefmes
Le congnoys le pouoir de Romme
Le congnoys tout fors que moy mesmes

Villon
Paris
1533

Prince, le congnoys tout en fortune
Le congnoys coulors & blâmes
Le congnoys mort qui tout contomme
Le congnoys tout fors que moy mesmes

Fin des œuures de François Villon de
Paris, reueues & remises en leur entier par
Clement Marot, valet de chambre du Roy,
& furent paracheuees de imprimer le der
nier iour de Septembre, Lan mil cinq
cens trente & troys.

LES OEUVRES de || François Villon || de Paris, reueues &
remises en || leur entier par Clement Ma || rot valet de chambre
|| du Roy. || Distique du dict Marot || Peu de Villons en bon
sauoir || Trop de Villons pour deceuoir || On les vend a Paris
en la grant salle || du Palais, en la boutique de || Galiot du
Pré.

[A la fin :] Fin des œuures de François Villon de || Paris,
reueues & remises en leur entier par || Clemēt Marot, valet de
chambre du Roy : || & furent paracheuees de imprimer le der
|| nier iour de Septembre, Lan mil cinq || cens trente & troys.

Pet. in-8 de (6) ff. et 113 pp., lettres rondes.

Première édition des Œuvres de Villon revuee par Clément Marot [Bibl.
nat. Res. Ye 1297].

TCHMERZINE (Avenir). - Bibliographie d'éditions originales et rares
d'auteurs français du 15e au 18e siècle

* * * * *

- EDITION Paris : Plée, 1927-1934. - 10 vol.
Nouv. éd., avec corrections et commentaires par Lucien Scheler. - Paris :
Hermann, 1977. - 10 t. en 5 vol.
- TYPE Bibliographie nationale, sélective et commentée.
- CONTENU éditions originales, éditions rares et précieuses. Recensement sélectif :
auteurs littéraires, classiques français.
- CLASSEMENT Alphabétique auteurs.
La table (auteurs, titres), annoncée dans le 1er vol., n'est pas parue
(Peut-être dans la nouvelle édition? non consultée).
- NOTICES descriptives, très complètes, selon le plan suivant :
- Nom de l'auteur.
- Première ligne du titre.
- Date, format, nombre de volumes, lieu, nom de l'imprimeur, édition,
(1ère, 2e...)
- Titre complet(et colophon pour les incunables), avec les coupures de
lignes.
- Collation par pages et feuillets.
- Nombre de gravures et description, nom des illustrateurs.
- Notes sur l'histoire des éditions.
- Prix dans les ventes publiques.
- Localisations et sources.
Les notices sont accompagnées de très nombreux fac-similés des pages
de titre et illustrations (environ 6000).
- UTILISATION Excellente bibliographie, indispensable pour l'étude des classiques fran-
çais.
Arrêté à Voiture, ne contient pas Voltaire.
- VOIR AUSSI Pour les éditions originales d'auteurs français: LEPETIT (118), CLAUDIN
[A.Rochebilière] (119).
Autre bibliographie de la littérature française : CIORANESCU *(115).
Pour Voltaire, voir :
BENGESO (G.). - Voltaire : bibliographie de ses œuvres.- Paris, 1882-1890.
4 vol., et le catalogue de la Bibliothèque nationale.

SALOMON (Bernard) dit le Petit Bernard, *Bernardus Gallus et Bernardo Gallo*, peintre, illustrateur et graveur, né à Lyon, entre 1506 et 1510, mort en cette ville vers 1561 (Ec. Fr.).

B

Le lieu de sa naissance est contesté, mais il est certain qu'il vécut à Lyon vers le milieu du XVI^e siècle. On prétend qu'il fut élève de Jean Cousin ce qui établirait qu'il a tout au moins travaillé à Paris. Plusieurs des jolis volumes imprimés vers la fin du XVI^e siècle à Lyon, à Paris ont été illustrés par lui, entre autres une Bible figurée. — *Les métamorphoses d'Ovide, figurées*, ouvrage publié à Lyon en 1557-1558. — *Le livre des hymnes du temps*, imprimé à Lyon vers 1560. On lui doit également une série de dix-neuf planches, formant le *Livre des termes* (1572), ainsi que les ornements d'un livre conservé à la Bibliothèque nationale de Paris. Salomon et ses disciples eurent une influence considérable sur le développement de l'ornementation des livres. La tradition rapporte qu'il eut un fils, JEAN BERNARD, qui pratiqua la gravure comme lui et que l'on appelait Giovanni Gallo, Johannes Gallus. Voir GALLO (GIOVANNI) et SALOMON (JEAN).

SALOMON (Gesksl). Voir Saloman.

SALOMON (Jean), peintre et graveur à Lyon, travaillant de 1548 à 1559 (Ec. Fr.).

Fils de Bernard S. Voir l'article SALOMON (BERNARD) et GALLO (GIOVANNI).

SALOMON (Joseph), peintre à Vienne, travaillant de 1822 à 1844 (Ec. Aut.).

CALLOT (Jacques), peintre et graveur, né à Nancy en 1592, mort dans la même ville le 25 mars 1635 (Ec. Fr.).

Il ne faut point admirer en Jacques Callot seulement l'artiste

général de haute race, de probité et de conscience exemplaire, à l'imagination prodigieuse, dont l'œuvre, d'une variété extraordinaire de sujets et de thèmes, histoire, fantaisie, réalité et rêve, représente tout un monde d'une vie intense ; on doit le considérer comme le type le plus complet et le plus parfait du graveur, d'un métier incomparable, d'une maîtrise merveilleuse, d'un idéal professionnel supérieur, qui a su faire rendre à cet art tout ce qu'il peut contenir de sensations et d'émotions, et qui a exercé en son temps une influence universelle, dont l'action dure encore. Par son esthétique et par sa technique absolument originales, Jacques Callot bouleversa toutes les écoles de gravure. D'un métier, resté généralement jusqu'à lui un simple mode de traduction conventionnelle de la pensée d'autrui. — Rembrandt était encore à l'école lors de l'apparition des « Capriciers » — et dont il perfectionnait les procédés et l'outillage, il allait faire un art spécial, pareil à la peinture et à la sculpture, qui lui servit à exprimer avec éloquence ses idées personnelles. La pointe et le cuivre recouvert de vernis dur étaient devenus pour lui ce que le pinceau, la toile, le panneau de bois et la muraille sont pour le peintre ; le ciseau et l'ébauchoir, la terre, la cire, la pierre, le marbre, etc., pour le sculpteur. Dès ses premières années professionnelles, le jeune artiste s'est pris de passion pour le spectacle de la vie qu'il observe et étudie autour de lui, à la cour, à la ville, aux champs, dans les camps, sur la place publique, dans la rue, sur la grande route, etc. ; et il la représente constamment, dans toute sa vérité, et sous tous ses aspects, avec une sincérité et une exactitude qui donnent à tout ce qu'il a gravé, un intérêt, un charme et un prix exceptionnels, créant ainsi un genre original nouveau et personnel. Ne dira-t-on pas désormais dans la langue artistique courante : « Fantaisies à la Callot, à la manière de Callot, etc. » Certaines études spéciales, celles de la perspective, de la topographie, des plans de fortifications et d'architecture militaire, auxquelles il s'est adonné pendant ses divers séjours en Italie, sous l'impulsion irrésistible de sa volonté de refaire une instruction aussi étendue que possible lui fournirent les moyens d'entreprendre des compositions dont aucun artiste avant lui n'avait eu l'ambition, et qui sont autant d'innovations audacieuses, où la figuration des foules et des masses dans des espaces immenses

☞ ☞ ☞

Jac Callot In

arrive à des effets grandioses qu'on n'a jamais surpassés, ni même égalés. Comme disait expressivement Dom Calmet, il est telle gravure de Callot ou l'on peut sous un feu de six livres cacher cinq ou six lieues de pays, et une inconcevable multitude de figures toute en action. Son existence mouvementée, agitée, quelque peu vagabonde et aventureuse, mais toute de travail ardent, acharné et fécond, pleine d'incidents et d'événements dramatiques, pittoresques, plaisants et souvent comiques, où se révélait le tempérament le plus primesautier, le plus hardi, et le plus énergique, un caractère fortement trempé, indépendant et fier, une volonté irréductible, explique son œuvre, qui en apparaît comme une sorte de synthèse artistique. Il naît à Nancy, capitale du duché de Lorraine, en 1592, d'un père qui était roi d'armes de la cour, et d'une mère comptant dans sa famille plusieurs peintres, sa première enfance s'écoula donc dans un milieu de luxe, d'élégance et de distinction, et dans la fréquentation d'artistes de mérite. Son art ne sera jamais bas, vulgaire et déshonnéte. A 12 ans, l'ambition de devenir un grand artiste le pousse irrésistiblement à une fugue en Italie, la terre classique de la peinture. Pendant deux mois, il voyage en compagnie d'une troupe de bohémien. Les mendians, les truands, les chemineaux, les pauvres gens pleins de bon aventure, ne portant rien que des choses futures, seront ses premiers modèles, et jusqu'à ses derniers jours, il prendra plaisir à évoquer leurs figures picaresques, auxquelles il mettra toujours plus de sourires malicieux, de résignation philosophique et de bonhomie joyeuse que de méchancetés, de vices et de tristesse. Deux fois, sa famille le fait ramener, de gré ou de force, d'Italie ou, malgré ses aventures diverses, il apprend tant bien que mal le métier de la gravure ; il y retourne une troisième fois avec le consentement des siens, et dans la compagnie d'une ambassade envoyée par le duc Henri II pour notifier au Saint-Siège son avènement au trône de Lorraine. Après un stage de trois ans dans l'atelier d'un peintre et graveur célèbre, Tempesta, il quitte Rome pour Florence, et, en 1611, il entre au service de Cosme II de Médicis. Il devient l'artiste à la mode, recherché et adulé par la cour et par la ville, arbitre du goût, de l'élégance et du bel esprit. Sous l'influence de ce milieu d'art, son génie prend un subtil essor et s'épanouit brillamment. Les *Caprici di varie figure* inaugurent la manière personnelle et originale du jeune artiste ; et la *Force de l'Impunetta*, gigantesque pièce, un des chefs-d'œuvre de la gravure, montre sa puissance d'imagination et sa maîtrise de métier. Jacques Callot fait de tout, et avec un égal succès : des copies de tableaux célèbres, des portraits, des représentations de fêtes primitives et populaires, des pompes funèbres et d'épisodes d'histoire, des fantaisies d'une truculence inouïe, telles que la première « Tentation de Saint Antoine ». Après la mort de Cosme II, le 28 février 1621, Charles de Lorraine, qui est venu faire visite à la grande-duchesse douairière, sa tante, décide Jacques Callot à retourner à Nancy. De 1621 à 1628, c'est la période féconde et superbe des *Balli*, des *Gueux*, des *Supplieurs*, des *Gobbi*, du *Combat à la barrière*, de la *Carrière*, du *Parterre de Nancy* ; et du *Siège de Bréda*, qui marque une évolution nouvelle du génie de Callot. La commande par Louis XIII du *Siège de La Rochelle*, sur le modèle de cette dernière composition, donne à la gloire du maître lorrain, la consécration artistique de la France. Après l'exécution de quelques pièces de moindre importance, Jacques Callot rentre à Nancy, après environ un an d'absence. Les malheurs dont sa patrie va être frappée donneront à la figure de l'artiste, une beauté nouvelle par un trait de caractère antique et du plus fier patriotisme. Le 26 août 1633, l'armée française vient mettre le siège devant Nancy, et un mois après, Louis XIII faisait son entrée dans la capitale de la Lorraine. Le roi, raconte Félibien, envoya quérir Jacques Callot et lui proposa de faire du siège de Nancy une gravure, comme il l'avait fait du siège de La Rochelle ; mais Jacques pria Sa Majesté, avec beaucoup de respect, de vouloir l'en dispenser parce qu'il était Lorrain, et qu'il croyait devoir ne rien faire contre l'honneur de son prince et contre son pays. Le roi recut son excuse en disant que le duc de Lorraine était bien heureux d'avoir des sujets si fidèles et si affectueux. Quelques courtisans dirent assez haut qu'il fallait l'obliger d'obéir aux volontés de Sa Majesté, ce que Callot ayant entendu il répondit aussitôt qu'il se couperait plutôt le pouce que de faire quelque chose contre son honneur si ou voulait le contraindre. Et dans les *Miscées de la Guerre*, le lendemain, il représentera son cher pays désolé et ruiné par les troupes de Richelieu. Dans sa douleur de patriote, Jacques Callot, forma même le projet de se retirer, avec sa femme, à

BENEZIT (Emmanuel). - Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs de tous les temps et de tous les pays

- EDITION nouvelle éd. revue et corrigée, Paris : Grund, 1960-1964. 8 vol.
- TYPE Dictionnaire biographique spécialisé, international.
- CONTENU Renseignements biographiques et sur l'oeuvre des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs de tous les pays.
Notices sur les musées, au nom de la ville et sur les écoles de peinture, à la rubrique "Ecoles".
- PERIODE La première édition, rédigée de 1910 à 1920, s'arrêtait aux premières années du 20e siècle, elle a été remise à jour.
- NOTICES Renseignements biographiques et oeuvres, musées où elles sont exposées, prix atteints dans les ventes publiques, parfois reproduction de la signature de l'artiste.
- CLASSEMENT Ordre alphabétique des artistes. Les monogrammes d'artistes anonymes sont groupés à la fin de la lettre correspondante.
Table des planches et table des abréviations dans chaque volume.
Dans le volume 8, liste des ouvrages consultés.
- UTILISATION Identification des illustrateurs, dessinateurs et graveurs.
Signale les oeuvres les plus célèbres, avec leur date, mais sans description ni références à des catalogues ou des bibliographies.
Précieux du fait de l'étendue du recensement (artistes de tous les pays, et de toutes les époques, y compris des artistes peu connus).
- VOIR AUSSI BIBLIOTHEQUE NATIONALE. - Inventaire du fonds français *(125).

19. **Pourtraicts divers.** — Lyon, J. de Tournes. 1556. In-16.

Jean de Tournes a réuni ici des épreuves de certains de ses bois pour les proposer aux libraires, acheteurs éventuels. Ils semblent tous au moins de l'atelier de B. Salomon. Les uns ont servi à illustrer des livres, les autres sont peut-être inédits. 21 représentent un des théâtres à l'antique ou à l'italienne, la danse des nymphes et la métamorphose de Daphné, d'autres Ulysse chez Circé, des chasses, des triomphes (du Temps, des Dieux), un tournoi, des scènes rustiques et galantes, des portraits d'hommes et de femmes en différentes expressions (cf. p. 186).
Ed. 5. h. Rés., in-1^o.

20. [La **Metamorphose d'Ovide figurée.** — Lyon, J. de Tournes, 1557. In-8^o].

1^{er} tirage des 178 vignettes gravées par Bernard Salomon.
Imprimés, Rés. p. Yc. 1270 et 1708.

Réimpression phot. avec préfaces de J. Cain et R. Brun, Ed. des Bibliothèques nationales de France, III.

4^o Sb. 8. b. et Imprimés, Rés. p. 2873 (3).

20 a. **Excellente figueren ghesnedem vuyten reppresten poete Ovidius ...** (éd. flamande). — Lyon, J. de Tournes, 1557. In-8^o.

Imprimés, Rés. p. Yc. 758.

Ex. incomplet aux Estampes : **4^o Ta. 101.**

20 b. **La Metamorphose d'Ovide figurée.** — Lyon, J. de Tournes, 1561. In-8^o.

Ed. 7. Rés., pet. in-fol.;

Imprimés Yc. 6657 et Rés. p. Yc. 732,

20 c. **La Vita et Metamorfoseo d'Ovidio, figurato ... da Gabriello Simeoni con altre stanze ...** — In-8^o.

SALOMON (Bernard).

187 vignettes de Bernard Salomon représentant la fontaine de R... représentant des médailles, Escula...

Peintre et graveur. Né sans doute à Lyon, il y est cité au moins depuis 1540. Il disparaît après 1561.

4^o. Ta. 85. Rés. (incomplet) et I

Comme peintre, Bernard Salomon a travaillé aux entrées des rois à Lyon en 1540 et 1548, en 1550 à celle de Jacques d'Albon, en 1553 à celle d'Alexandre Farnèse à Carpentras. Il est employé par le Consulat et le Cardinal de Ferrare. En 1559, à l'occasion de la paix de Cateau-Cambrésis il peint les Géants foudroyés et les Furies.

20 d. [*Réimpression* de 1584].

Imprimé

Comme graveur Bernard Salomon entre vers 1546 chez l'éditeur Jean de Tournes pour qui il va travailler jusqu'à sa mort, entouré à partir de 1558 de plusieurs élèves qui s'inspireront de lui. Il est l'auteur d'un grand nombre de vignettes qu'il gravait sur bois lui-même (Du Verdier le dit peintre et tailleur d'histoires) qui illustrent les *Bibles*, *l'Ovide* et les autres ouvrages parus chez Jean de Tournes. Son éditeur, enchanté de lui, l'appelle « *peintre autant excellent qu'il n'y en a point en notre hémisphère* », Du Verdier et Papillon montrent le même enthousiasme.

20 e. [*Contrefaçons*] signalées par

Le style de Bernard Salomon se ressent fort de celui de l'École de Fontainebleau qu'il connaît au moins par des gravures. Ses figures sont allongées et vêtues à l'antique, il use de fonds de ruines romaines et d'arbres aux branches pendantes et effilées. Ses élèves imiteront beaucoup ce genre.

Bernard Salomon a pris son bien où il le trouvait. Il imite Hans Sebald Beham, Holbein, les graveurs strasbourgeois ou Léonard Limosin. Il est plus original dans ses cadres grotesques et ses paysages pittoresques. Sur ceux-ci, voir A. Brulé dans *l'Amateur d'Estampes*, 1933, pp. 106-114.

(Audin et Vial, Brun).

BIBLIOTHEQUE NATIONALE. Cabinet des estampes. - Inventaire du fonds
français...

- EDITION 1 : XVIe siècle / par André Linzeler et Jean Adhémar. - Paris : Le Garrec, 1932 .- 2 vol.
2 : graveurs du XVIIe siècle / par R.A. Weigert, continué par Maxime Préaud.- Paris : Bibliothèque nationale, 1939 -> - 9 vol. parus, jusqu'à "Leclerc".
3 : graveurs du XVIIIe siècle / par Marcel Roux, Edmond Pognon, Yves Bruand, Michèle Hébert,... [et al.] .- Paris : Bibliothèque nationale.- 1930 -> .- 14 vol. parus jusqu'à "Lequien".
4 : après 1800 / par Jean Laran, Jean Adhémar, Jacques Lethève, Françoise Gardey.- Paris : Bibliothèque nationale, 1930 -> .- 14 vol. parus, jusqu'à "Lys".
- TYPE Catalogue imprimé de bibliothèque (Bibliothèque nationale).
- CONTENU Graveurs français. Estampes conservées à la Bibliothèque nationale (gravures isolées ou planches de livres illustrés).
- PERIODE 16e - 17e - 18e - 19 et 20e siècles.
- CLASSEMENT Par siècles, ordre alphabétique des graveurs, puis leurs œuvres dans un ordre systématique et pour chaque rubrique dans l'ordre chronologique.
Pour le 16e siècle (seul achevé), les anonymes sont donnés ensuite dans l'ordre chronologique. Supplément à la fin du 2e tome, index alphabétique des noms propres de personnes (contenant aussi les monogrammes) et de lieux, et une table méthodique des sujets représentés.
- NOTICES 1) notice biographique sur chaque artiste, avec références des sources.
2) œuvres. Les estampes sont énumérées pièce par pièce (sauf pour les graveurs postérieurs à 1800 dont les planches sont souvent regroupées). La notice donne la lettre (titre), la technique, le graveur et le dessinateur, l'éditeur, la date, les dimensions, la cote et une description.
- UTILISATION Identification des graveurs d'estampes et de livres illustrés.
Très vaste entreprise, inachevée, sauf pour le 16e siècle.
Il faut souligner que les deux derniers volumes parus, qui concernent le 17e siècle (Sébastien Leclerc) donnent la reproduction de toutes les gravures, alors que les autres volumes ne comportaient que le texte.
Cette solution permet la consultation à distance et contribue à la conservation, la présence de reproductions peut aussi permettre de simplifier la description et fournit plus de renseignements que le texte seul.
- VOIR AUSSI Pour l'identification des illustrateurs, BENEZIT *(122).
Les catalogues du Cabinet des estampes comportent également des séries par sujets (portraits, costumes, lieux, histoire...).

1519-1538. Du Tertre (Jean-Baptiste), O.F.P., *Histoire generale des Antilles habitées par les François...*, Paris, Thomas Jolly, 1667-1671, 4 t. en 3 vol. in-4^o.

A : l'éd. décrite : Impr., 4^o Lk.¹² 12.

A1 : l'éd. décrite, t. 1 et 2 seuls : Impr., Rés. 4^o Lk.¹² 12.

A2 : le tome 3 seul : Impr., 4^o Lk.¹² 12 A.

Cet ouvrage a été réimprimé en 1958 par la Société d'Histoire de la Martinique, à Fort-de-France (Impr., 4^o Lk.¹² 12 B).

1527.9. La **SVCRERIE**. Description de la fabrication du sucre. Au second plan, à dr., le moulin où les cannes sont écrasées; plus à g., les fourneaux et les formes à pain de sucre. A l'extrême g., cueillette des cannes à sucre, que des Noirs apportent à dr., surveillés par un Blanc. Diverses plantes forment le premier plan. En bas vers la dr. : le Clerc f. Dans la marge sup., à dr. : p. 122, et à g. le chiffre : 2, à l'envers. Dans la marge inf., le titre et les légendes. Eau-forte avec reprises de burin. 220 x 350.

Ed 59 a, fol. 28 ■ Cl. 52 C. 8059

et Mf. A. 1751; Of 4 d.

Impr., éd. A et A1, t. 2, entre les p. 122 et 123.

J., 84, 17.

1528.10. Planche d'animaux marins, accompagnant le « Traité des poissons. » On y voit, de haut en bas, le *Lamantin*, le *Zigene* (requin-marteau), le *Requiem* (requin), le *Spadon*, la *Dorade* et la *Bonite*. Dans la marge sup., à dr. : p. 195. Non signée. Eau-forte et burin. 209 x 160.

Ed 59 a, fol. 29 ■ Mf. A. 1754.

Impr., éd. A et A1, t. 2, face p. 194.

J., 84, 8.

1529.11. Autre pl. de poissons. On y voit de haut en bas et de g. à dr. la *Murene*, le *Remore*, le *Pilose*, le poisson *Lune*, le *Poisson Armé*, le *Cochon de Mer*, le *Poisson Galere*, le *Poisson Volant*, et, tout le long de la marge de dr., l'*Aiguille de Mer*. Dans la marge sup., à g. : t. 2. Dans le coin sup. à dr. : p. 209. Eau-forte et burin. 207 x 158.

Ed 59 a, fol. 29 ■ Mf. A. 1755.

Impr., éd. A et A1, t. 2, face p. 208.

J., 84, 9.

1530.12. Grande pl. où sont représentés divers oiseaux des îles et au premier plan, la grande tortue qu'un homme retourne pour s'en emparer. Au second plan, à dr., une chaloupe sur la mer avec un harponneur pour la chasse à la tortue. Au premier plan à g., un arbre sur les branches duquel sont perchés des perroquets, un ara, et une pie d'Inde. En bas vers la dr., sous le flamant : *Le Clerc f.* Dans la marge sup., à g. : t. 2 (le chiffre à l'envers), et à dr. : p. 246. Dans la marge inf., les légendes correspondant aux chiffres de renvoi. Eau-forte avec reprises au burin. 220 x 350.

Ed 59 a, fol. 30 ■ Cl. 77 C. 82097

et Mf. A. 1756.

Impr., éd. A et A1, t. 2, entre les p. 246 et 247.

J., 84, 19.



1526



1527



1530

Généralités. Livres illustrés.

*(125) , suite

Pour le détail de ces séries, voir :

BOUCHOT (Henri). - Le Cabinet des estampes de la Bibliothèque nationale. - Paris, 1895.

GUIBERT (J.).- Le Cabinet des estampes de la Bibliothèque nationale : histoire des collections, suivie d'un guide des chercheurs. - Paris 1926.

POGNON (Edmond). - Les portraits du Cabinet des estampes de la Bibliothèque nationale : classement et moyens de recherche in : Bulletin des bibliothèques de France , 1963, n°9, sept. - oct., p. 125-133.

Sur le Cabinet des estampes, voir aussi MELOT (75).

Sur le traitement des estampes, voir :

MELOT (Michel). - Estampes et photographies, in : Conservation et mise en valeur des fonds anciens*(58).

Sur la gravure et l'illustration, chapitres 1.2.3 et II.2.3.

LUGDUNUM [Tac., Senec.], LUGDUNUS [Am-
mian.], LUGDONON [Geo. Rav.], τὸ Ἀκού-
δουνον [Strab., Ptol.], LUGDUNUM [Dio
Cass.], τὸ Ἀκούδουνον ἢ τὸ Ἀκούδουνον
καὶ Λούδουνον [Inscr. ap. Grut.], a Lugus
[Celt.], Corvus, et Dunum, Mons; sive
Lugonunum, Mons Corvi. Du Cange),
AUGUSTA LUGDUNENSIS [Inscr. ap. Grut.],
ville de la Gaule, chez les Ségusiaves,
anc. capitale de toute la Celtique, qui
prit d'elle son nom de *Lyonnaise*, plus
tard réduite à n'être que le chef-lieu
de la Lyonnaise I, fondée en 43 avant
J.-C., par le consul Munatius Plancus;
au v^e siècle, capitale du royaume de
Bourgogne; Lyon, ville de France, au
confluent de la Saône et du Rhône
(Rhône); archevêché, biblioth. et
riches établissements publics; 2 con-
ciles œcumén. au xiii^e s., patrie de
Spon, de Coustou, de Coysevox, des
Jussieu, de Jean Grolier, etc.

Nous avons sous les yeux les importants ouvrages
consacrés à la typographie lyonnaise; aucun ne
nous éclaircit d'une façon saisissante les mystères
de l'origine de cet art, qui devait jouer un si grand
rôle dans l'histoire de la cité, depuis la fin du xv^e
siècle jusqu'au milieu du xviii^e; les bibliographes
spéciaux, MM. Péricaut, Bréghot du Lut, Monfalcon,
etc., n'apportent malheureusement pas de preuves
déterminatives à l'appui des hypothèses plus ou
moins incertaines qu'ils émettent sur ce fait impor-
tant de l'introduction de l'imprimerie dans cette
grande et illustre ville.

Nous résumerons donc brièvement les faits déjà
connus du plus grand nombre de nos lecteurs, et
nous nous bornerons strictement aux données pré-
cises qui sont acquises à l'histoire.

L'imprimerie remonte à Lyon à l'année 1473; un
notable bourgeois, d'une famille qui avait donné un
syndic à la ville dès l'an 1294, nommé Barthélemy
Buyer (Burus), fils d'un conseiller nommé Pierre
Buyer, mort vers la fin de 1459, attiré à Lyon et
installé dans sa propre maison un habile ouvrier
arabes *impressoria expertum*, nommé Guillaume
Leroy; M. Bernard le croit Français. M. Monfalcon le
suppose Allemand; d'où sortait-il? de Paris peut-
être, d'Allemagne ou de Suisse? le fait n'est point
éclairci. En contrat lie pour un certain laps de
temps le commanditaire au typographe; ce traité
subsiste virtuellement jusqu'à la mort du comman-
ditaire, que l'on croit être advenu vers 1482; Guil-
laume Leroy imprime alors seul jusqu'à la fin de
1483.

On voit combien tous ces détails préliminaires
sont hypothétiques et incomplètement déterminés.

Le premier livre imprimé à Lyon remonte, nous
l'avons dit, à l'année 1473; nous en donnons le titre
d'après Dibdin (Bibl. Decam., II, 115) et le catal. de
la *Græcuhana* (II, 315): *Reverendissimi LOTHARII
diacomi cardinalis sanctorum Sergii et Bacchi qui
postea Innocentius (III) papa appellatus est, Com-
pendium breve et feliciter inscript, Quinque continens
libros. Presertim tractat de superna altionantis tri-
nitatis, Secundus de misera condicione vite huma-
nae, Tertius de Antichristo et ejus adveniu. Quartus
de vitiis Jugenitibus. Quintus et ultimus de spur-
rissimis Sathane litigacione contra genus huma-
num.* Au v^e du 62^e f. on lit: *Selestissimii Sathane
litigacione contra genus humanum: Liber feliciter
expedit. Lugduni p. m. g. quatr. quillermā
corus hugus karthi forressorio experti: hono d. r. a.
luis tri Bartholomei buyeryi dicte civitatis
civis iussu et sanctibus impressis: Anno verbi in-*

carhatt]. m.cccc.lxxiii. *Quitodesio Kal. || Octo-
bres. (17 septembre 1473).*

Ce très-précieux incunabe est un petit in-4o de
82 ff., « destitute of signatures, numerals and
catchwords », de 26 longues lignes à la page
entière, en caractères gothiques de quinze points ty-
pogr. environ, ayant beaucoup de ressemblance
avec celui employé par l'imprimeur de Munster en
Argau, dit M. A. Bernard; « angular gothic type,
similar to that of the *Légende dorée*, dit Dibdin,
and very irregularly printed ».

Cet exemplaire à peu près unique (la bibliothè-
que impériale ne le possède pas, et les redacteurs
du catal. de la *Græcuhana* n'en signalent qu'un
autre exemplaire acheté par M. Payne à Chambéry,
et dont nous ignorons la destination actuelle), cet
exemplaire, disons-nous, n'appartient à l'abbé Nive,
qui en parle à plusieurs reprises dans la *Chasse aux
Bibliographes*; il figure sous le n^o 2383 au catalo-
gue des livres de ce célèbre bibliothécaire, vendus
à Marseille, en 1793, et le redacteur de ce dernier
catal., C.-F. Achard, en fait l'objet d'une notice
spéciale dans son *Cours élémentaire de bibliogra-
phie* (I, p. 171).

M. Costanzo Gazzera, dans ses *Osservazioni bi-
bliografiche* (Torino, 1823, in-8o), dit que ce
livre est bien évidemment le plus ancien ouvrage
sorti des presses de Guillaume Leroy, dans la mai-
son de B. Buyer. Il signale la marque du papier,
essentiellement lyonnaise, sur lequel il est imprimé;
cette marque est une roue dentée et a servi à faire
reconnaître la provenance certaine d'un grand
nombre d'incunables, dépourvus de toute indication
de nom ou de lieu, entre autres du *Tetractich Liber
de vita solitaria*, dont les caractères ont au reste,
dit M. Monfalcon, une grande analogie avec ceux du
livre de Prudentius, de *constituta virtutum*, qui a été
imprimé à Lyon.

« Établi à Lyon vers 1472, Guillaume Leroy eut
bientôt des rivaux nombreux; plus de cinquante
imprimeurs vinrent lui faire concurrence dans le
court espace de 28 années. La plupart de ces imprimeurs
étaient Allemands, quelques-uns vinrent plus
tard de Venise, très-peu étaient Lyonnais. Dix
années après son installation dans la maison de
Buyer, la typographie comptait deux fois plus d'im-
primeurs à Lyon qu'il n'y en a aujourd'hui, quatre
siècles après l'arrivée dans cette ville de Guillaume
Leroy. » C'est encore M. Monfalcon qui s'exprime
ainsi, et nous ne pouvons faire mieux que de ren-
voyer le lecteur, desiréux d'apprécier les rapides
progrès de la typographie lyonnaise, aux savants
ouvrages de ce bibliographe, ainsi qu'à ceux de
MM. Bréghot du Lut et Péricaut.

La nomenclature seule de tous ces brillants arti-
stes lyonnais des xv^e et xvii^e siècles nous entraînerait
trop loin, et pourtant nous aurions aimé à
entrer dans quelques détails sur des hommes tels
que Jacques Buyer, le frère cadet de Barthélemy,
Mathis Huss, Jean Trechsel et ses fils Melchior et
Gaspard, Pierre et Jean Marschal, Barnabé Clau-
sart, Jean Fabri, Michel Topie de Pymont, auquel
on doit la célèbre édition du *Voyage de Breyden-
bach* de 1488, où l'on voit pour la première fois en
France la gravure en taille-douce appelée à décorer
un livre; Jean du Tré, Jean de Vingle, Guil-
laume Balsarin, etc.

Et au xvii^e siècle nous aurions voulu parler de ces
contrefaçons Aldines de Benjamin Troth, de la fa-
mille des Arnoullet, de Claude Nourry dit le Prince,
et surtout de François Juste, l'imprimeur favori des
Robelais et des Marot, de Galliot du Pré, et de Sé-
bastien Gryphe. Parmi des plus savants hommes de
son temps, qui fut le maître de Jean de Tournes, et
sans doute aussi celui d'Estienne Dolet, et d'Antoine
Gryphe, son fils et digne successeur.

Ne devrions-nous pas également signaler ce Pierre
de Ste-Lucie, qui, à l'instar de Claude Nourry, se fait
aussi appeler le Prince, et les frères Freillon, et
Jean Barbou, et par-dessus tous, peut-être, l'illustre
Estienne Dolet, auquel le savant M. Boutinier a

consacré une si remarquable étude, et les Juntas de
Lyon, allies des célèbres Giunta de Florence, et
Jacques Moderne, l'imprimeur spécial de la musi-
que au commencement de ce xvii^e siècle, qui était
aussi un Florentin, et que nous croyons également
appartenir à la famille des Giunta; et l'illustre
dynastie des de Tournes qui fuit la France au
xvii^e siècle, et va porter à Genève, la ville libre des
réformés, son admirable industrie et sa gloire, et
Pierre de Tours, dont les produits typographiques
sont si rares et si recherchés, et Robert Grandjon
(caract. de civilité), et mille autres?

Mais faire l'histoire de chacun de ces grands im-
primeurs, et décrire quelques-unes de leurs admi-
rables éditions, exigerait des développements qui
ne peuvent convenir qu'à des livres spéciaux, et heu-
reusement ces livres existent; les noms seuls de
leurs auteurs témoignent hautement en faveur de
l'exactitude des renseignements, et la juste réputation
dont ils jouissent nous permet de renvoyer nos
lecteurs à ces *Guides autorisés*.

Un arrêté du conseil du mois d'avril 1695 fixe à 16
le nombre des imprimeurs-libraires qui peuvent
exercer dans la ville de Lyon; ce nombre est accep-
té par l'arrêt du 21 juillet 1701, et réduit à 12 par
celui du 31 mars 1739. Le rapport présenté à M. de
Sartines en 1761 témoigne de l'état de souffrance où
se trouve réduite la typographie lyonnaise; il donne
le nom des douze imprimeurs de la ville, parmi
lesquels l'imprimeur du roi se nomme Valfray; ils
possèdent entre tous cinquante presses, desquelles
trente à peine sont en exercice.

« Au xv^e siècle, dit M. Montfalcon, l'imprimerie
lyonnaise alimentait une partie de l'Europe; « l'im-
portance de ses foires, les franchises dont elles
jouissaient, assuraient aux éditions sorties de ses
presses un immense débit; Lyon était alors ce que
fut depuis Francfort et ce qu'est aujourd'hui Leip-
sig, c'est-à-dire l'entrepôt de la commerce des
livres du monde lettré; elle était, trois siècles après,
réduite à trente presses, qui chômeaient souvent
faute de copie, et, aujourd'hui possède-t-elle trente
presses? »

LUGDUNUM BATAVORUM [H. Ant., Tab.
Peut.], Ἀκούδιονον [Ptol.], LEIDA, ville des
Batavi, auj. *Leiden, Leyden, Leyde*, ville
de Hollande, sur le Vieux-Rhin (prov.
de la Holl. mérid.); université fondée
par Guillaume d'Orange, en 1575,
où Buerhaave, Gronovius et Scaliger
professèrent; patrie de Dan. Heinsius
et de Rembrandt.

La bibliothèque universitaire de cette ville est
d'une haute importance; le catal. en avait été
dressé dès l'année 1636 et imprimé par les Elseviers;
il forme un vol. in-4o de 210 pp., plus la partie des
ms. arabes et orientaux qui comprend 21 pp. Le
catal. moderne des précieux manuscrits que cet éta-
blissement a acquis depuis 1741, rédigé par J. Geel,
a été imprimé en 1852 (un vol. in-4o), il comprend
1015 n^{os}.

L'imprimerie remonte en cette ville à l'année
1483 pendant la domination éphémère des Espa-
gnols et jusqu'à la fondation de l'université, elle
n'eut qu'une bien faible importance; mais, à partir
de cette époque, elle jette un éclat qui rayonne sur
l'Europe entière; trois imprimeurs sont cependant
connus, qui ont exercé à Leide au xv^e siècle; Heyn-
ricus Heynricus, Hugo Jansson Van Voerden, et Jan
Seyers, pour lequel grave Lucas de Leyde.

Le premier livre qui paraît avoir été publié dans
la ville de Leyde est une réimpression de la chroni-
que de Joh. Van Nafdwyeck, dont la première édi-
tion fut donnée à Gouda, par G. de Leeu, en 1478;
*Die Cronike of die historie van Hollant... Hier
bevat die Cronike of die historie van Hollant van
reclant ende vrieslant ende vandē stichtvan*

- Lugdinum → Lugdunum
- Lugdona → Lugdunum
- Lugdunensis → Lugdunum
- Lugdunon → Lugdunum
- Lugdunensis → Ludunum
- Lugdunensis → Lugdunum
- Lugdunensis → Lutum
- Lugdunensis pagus, Leudunensis, Leudu-
nensis comitatus, Lugdunensis provincia:
Lyonnais, Landsch. u. eh. Grafsch. bzw.
Provinz in Frankreich, umfasst die Dép.
Loire u. Rhône u. Teile der Dép. Ain,
Ardèche, Haute-Loire u. Puy-de-Dôme.
- Lugdunensis provincia → Lugdunensis
pagus
- Lugdunensis sinus → Leonis mare
- Lugduniacus → Locogiacum
- Lugduninsis → Lugdunum
- Lugdunum → Laudunum
- Lugdunum → Lutum
- Lugdunum, Augusta Lugdunensis, Laudu-
nensis, Leo, Leudunum, Leunum, Lug-
dinum, Lugdona, Lugdonensis, Lugdonon,
Lugdunensis, Lugdaninsis, Lugdunum
Celtarum, Lugdunum Galliae, Lugdunum
Galliarum, Lugdunum Segusianorum,
Lugdunum, Lugdunum: Lyon, Hst. d.
Dép. Rhône, Frankreich.
- Lugdunum Bataavorum, Leida, Leidensis,
Lugodinum: Leiden nō. Den Haag, Pr.
Zuidholland, Niederlande.

← DESCHAMPS

PLACE NAMES IN IMPRINTS

- Lucioni LUÇON
- Lucronii LOGROÑO
- Ludae LUDLOW
- Lugduni LYON
- Lugduni Bataavorum LEIDEN
- Lugodini LEIDEN

Généralités. Noms de lieux
*(127)

DESCHAMPS (Pierre). - Dictionnaire de géographie ancienne et moderne
à l'usage du libraire et de l'amateur de livres

* * * * *

- EDITION Paris : Dorbon - aîné, 1870.
L'ouvrage est paru sous un pseudonyme : "Un bibliophile". Deschamps, auteur du supplément du Brunet, a travaillé avec des documents de Brunet.
Reprint : Paris : Maisonneuve et Larose 1964.
- TYPE Dictionnaire spécialisé (noms de lieux).
- CONTENU Noms grecs et latins, hellénisés ou latinisés au Moyen-Age et pendant la Renaissance, des villes, bourgs, abbayes et lieux d'Europe.
- CLASSEMENT ordre alphabétique des noms de lieux.
A la fin de l'ouvrage, liste des noms de lieux actuels, renvoyant aux formes anciennes.
- NOTICES donnent la traduction en langue moderne. Pour chaque lieu où s'est exercée l'activité d'une presse typographique, description des débuts de l'imprimerie dans ce lieu.
- UTILISATION Identification des lieux d'impression en latin.
- VOIR AUSSI GRAESSE (Johann Georg Theodor) . - Orbis latinus : Lexikon lateinischer geographischer Namen des Mittelalters und der Neuzeit. - 1ère éd., 1860. Réimpr. Braunschweig : Klinkhardt & Biermann, 1972. - 3 vol.
Donne les transformations linguistiques jusqu'à la forme actuelle. Sans notes historiques.
- PEDDIE (R.A). - Place name in imprints : an index to the latin and other forms used on title pages. - London : Grafton, 1932. Réimpr. Detroit : Gale, 1968.
Il s'agit seulement d'une liste des noms latins, avec la traduction en langue moderne. Actualisé par rapport à Deschamps, sous une forme maniable.
- Fausses adresses, voir II.9,

de Calvimont, Guillaume [Calvimontanus]

- : Gulielmi Calvimontani, ... Sylvarum liber primus. Parisiis 1571: ex typographia D. a Prato. 4to, 26 ff.
*129.731. Paris BN (Yc. 1283). Cioranesco 5109.

Calvin, Antoine

- : Antonii Calvini, ... de Christi acerbissima mortis perpeſſione dialogus, heroico carmine perstrictus. Parisiis 1559: ex officina S. Calvarini. 4to, 8 ff.
*129.732. Paris BN (Yc. 1284 & Rés. m. Yc. 764).

Calvin, Jean [1509 - 1564; NBG VIII: 262]

- : Christianae religionis institutio, totam ferè pietatis summã, & quicquid est in doctrina salutis cognitu necessarium, complectens ... Praefatio ad christianissimum regem Franciae, qua hic ei liber pro confessione fidei offertur. Basileae 1536: per Thomam Platterum & Balthasarem Lasium. 8vo, 514 pp.
*129.733. Berlin SB (Cw. 15102), Cambridge UL (Adams C 354), Dresden LB (Th. ev. dogm. 757s.1 & 756.1), Firenze BN (Gulcc. 4.37.9), London BM (C. 53. aa. 16), Paris BN (Rés. D.2. 6386), Strasbourg BN, Venezia BN (31. T. 120).

- : Ioannis Calvini, ... Epistolae duae, de rebus hoc saeculo cognitu apprime necessarijs. Prior, de fugiendis impiorum illicitis sacris, & puritate Christianae religionis observanda. Altera, de Christiani hominis officio in sacerdotijs Papalis ecclesiae vel administrandis, vei abiciendis. Basileae 1537: per Balthasarum Lasium & Thomam Platterum. 4to, 76, (6) pp.
*129.734. Budapest NB (Ant. 2507), Gotha LB (Theol. 4: 193, 2), London BM (3900. cc. 39), München SB (Polern. 484, 4), Strasbourg BN, Wien NB (20. Dd. 789), Wrocław BU (401. 0-10).

- : Confession de la foy, laquelle tous bourgeois habitans de Geneve et subjectz du pays doyvent jurer de garder et tenir, extraicte de l'instruction dont on use en l'eglise de ladite ville. (Genève. 1537). 8vo, 48 ff.
*129.735. Cioranesco 5129, "rédação de G. Farel". Cf. *129.736.

- : Instruction et confession de foy, dont on use en l'eglise de Genève. (Genève, 1537: Wigand Köln). 12mo, 48 ff.
*129.736. Paris BN (Dép. des mss. Dupuy 340), Strasbourg BN. Cioranesco 5130.

- : Catechismus, sive Christianae religionis institutio, communibus renatae nuper in Evangelio Geneviensis ecclesiae suffragiis recepta, et vulgari quidem prius idioma, nunc vero Latine etiam ... in lucem edita. Ioanne Calvino autore. Basileae 1538: in officina Roberti Winter. 8vo, (16), 62, (2) pp.
*129.737. Cambridge JohCL (Adams C 269). Dresden LB (Th. ev. catech. 282), Lausanne BCant (AZ 4528), München SB (Polern. 2374, 2), Strasbourg BN, Torino BN (Ris. 29.9. 3), Toruń BU (Ob. 6. II. 684), Wien NB (77. Aa. 14).

- : Erkendnis eines neuen Propheten auß Franckreich herbracht vnd jetz erstlich in Deutsche landen außgegangen. Paris (= ?). 1539: Vivian Gautherot (= ?). 2to.

Calvin, Jean

- : Institutio Christianae religionis nunc vere demum suo titulo respondens. Autore Ioanne Calvino (var.: Alcuino Nouiodunensi. Cum indice locupletissimo. Argentorati (Strasbourg), 1539: per Wendelinum Rihelium. 2to, (24), 434, (2) pp.
*129.739. Berlin SB (C. 3700), Berlin HU, Bonn UB, Bmo UK (ST 3-50133), Cambridge UL (Adams C 355), Dresden LB (S. B. 308), Freiburg UB, Göttingen UB, Lausanne BCant (AB 1952), München SB (Dogm. 100), Poznań BU (SD. 1185.III), Strasbourg BN (R 10218. & a.). Ritter 404.

- : Exposition sur les deux epistres de Saint Paul envoyées aux Thessaloniens. Genève 1540: impr. par M. Du Bois. 8vo, 128 pp.
*129.740. Lausanne BCant (1U 451).

- : Responsio ad Sadoleti epistolam. Genevae 1540: Sylvius. 8vo.
*129.741. Strasbourg BN. Erichson (Bibl. Calviniana) p. 2.

- : Response à l'épître de Sadolet. Genève 1540: M. du Bois. 8vo.
*129.742. Strasbourg BN. Erichson (Bibl. Calviniana) p. 2.

- : Ioannis Calvini commentarii in epistolam Pauli ad Romanos. Argentorati (Strasbourg), 1540: per Wendelinum Rihelium. 8vo, (32), 430, (2) pp.
*129.743. Freiburg UB (L. 6716), Gotha LB (Dr. 328), Lausanne BCant (AZ 4780), Strasbourg BN (R 101.184), Toruń KM (L. B: 62, 2), Toruń BU (Ob. 6. II. 2004). Ritter 405.

- : Institution de la religion chrestienne, ... composée en latin par Jean Calvin et translâtée en françois par luymesme. Avec la préface adressée au treschrestien Roy de France, François premier de ce nom, ... (Genève), 1541. 8vo, (44), 822 pp.
*129.744. Lausanne BCant (AA 9182), Strasbourg BN. Cioranesco 5194.

1ère édition

1ère édition française

Index aureliensis : catalogus librorum sedecimo saeculo impressorum

- EDITION Aureliae aquensis [Baden-Baden] : V. Koerner, 1967 -> .- 7 vol. parus, jusqu'à CH, + index des t.1 et 2 (1967), index des t.3 et 4 (1973).- (Bibliotheca bibliographica Aureliana).
- TYPE Bibliographie internationale générale.
- CONTENU Visé à recenser la totalité de la production imprimée de cette époque, quels que soient le lieu d'édition ou la langue.
- PERIODE 16e siècle.
- CLASSEMENT alphabétique auteurs et titres d'anonymes, sous-classement par dates d'édition.
- Index :
Index des t. 1 et 2 :
- imprimeurs et libraires par villes et pour chaque ville, dans l'ordre alphabétique. Complété par une liste des variantes de ces noms.
- noms propres cités, dans l'ordre alphabétique.
- lieux.
- liste des abréviations utilisées dans les localisations et les références des sources.
Les numéros renvoient aux numéros des notices.
Index des t. 3 et 4 :
- imprimeurs et libraires par villes, sous-classement alphabétique.
Les numéros renvoient aux numéros des notices.
- imprimeurs et libraires dans l'ordre alphabétique. Les numéros renvoient aux pages de l'index précédent.
- noms propres cités et lieux.
- ANNEXES Les sources consultées ont fait l'objet d'un répertoire :
Bibliotheca bibliographica librorum sedecimi saeculi. Bibliographisches Repertorium für die Drücke des XVI. Jahrhunderts / ed. F.G. Wagner. - Aureliae aquensis : Heitz, 1960.
Recense des bibliographies, catalogues de bibliothèques, monographies intéressant l'imprimerie au 16e siècle, plus de 2000 références.
- NOTICES courtes. Donnent l'essentiel du titre, le lieu, la date, l'imprimeur, souvent la collation, le n° de la notice et des localisations d'exemplaires, dans 500 bibliothèques d'Europe et d'Amérique.
- UTILISATION Très vaste entreprise, d'une grande qualité, ce qui explique la lenteur de parution.
Les notices sont signalétiques et donc à compléter par des bibliographies descriptives. Les localisations sont très utiles, même si elles sont incomplètes.
- VOIR AUSSI Pour les livres imprimés en Europe au XVIIe siècle, voir aussi : ADAMS *(149), STC *(111) des différents pays ...

- 1472 Soto, Domingo de. Apologia, qua Ambrosio Catharino de certitudine gratiae respondet. ff. 32. A-D⁸. 8^o. Venetijs (apud Nicolaum de Bascharinis) 1547. Pet.
- 1473 — Commentariorum in quartum Sententiarum tomus secundus. pp. 676. *⁸*¹⁰A-Z, Aa-Tt⁶. fo. Salmanticae, apud (excud.) Ioannem Mariam à Terranoua, 1566. C.
- 1474 — — tomus primus (secundus). I. pp. 991. *⁸*⁸*⁸*²A-Z, Aa-Zz, Aaa-Qqq⁶; II. pp. 676.

SOTO

- *⁸*¹⁰A-Z, Aa-Tt⁶. fo. Salmanticae, expensis Benedicti Boyerij, apud (excud.) Ioannem Baptistam à Terranoua, 1569 (*both colophons* 1568). Pemb.
- 1475 — — — *Another issue*. fo. Salmanticae, apud Ioannem Baptistam à Terranoua, 1569 (1568). C. (Tom. I *only*: *bdg*).
- 1476 — — tomus primus (Thomus [*sic*] secundus). I. ff. 417. a-c⁶A-Z, Aa-Zz, Aaa-Eee⁸Fff¹⁰; II. ff. 284. †⁴A-Z, Aa-Mm⁸Nn⁴. 4^o. Venetijs, excud. (II. apud) Dominicus Nicolinus, 1570. C. (*bdg*).
- 1477 — In quartum Sententiarum commentarii. pp. 1054. †⁸A-Z, AA-ZZ, AAA-ZZZ, AAAA-SSSS⁸TTTT-XXXX⁴YYYY⁶. fo. Louanii, apud Hieronymum VVellaeum (excud. Ioannes Masius) 1573. Ki. (*bdg*).
- 1478 — In quartum Sententiarum. Tomus primus. pp. 991. ¶-¶¶¶⁸A-Z, Aa-Zz, Aaa-Qqq⁶. fo. Methymnae a Campi, excud. Franciscus à Canto, expensis Benedicti Boyerij, 1579. C.
- 1479 — In quartum Sententiarum, tomus primus (secundus). I. pp. 1125. a-c⁶A-Z, AA-ZZ, AAA-ZZZ, AAAA⁸BBBB⁴; II. pp. 772. *, **⁸*⁶A-Z, AA-ZZ, AAA, BBB⁸CCC². 4^o. Venetijs, apud Hieronymum Zenarium, & fratres, 1584. C. (-BBBB₁).
- 1480 — Commentariorum in quartum Sententiarum tomus primus (secundus). *Collation* as 1584 *edn.* 4^o. Venetijs, apud Ioannem & Andream Zenarium, fratres, 1589. Joh.
- 1481 — — I. pp. 1125. *, **⁸*⁶A-Z, AA-ZZ, AAA-ZZZ, AAAA⁸BBBB⁴ (*Blank* BBBB₁); II. pp. 772. a-c⁶A-Z, AA-ZZ, AAA, BBB⁸CCC². 4^o. Venetijs, ex off. Ioannis Zenarij, 1598. Cai. (*index leaves of I and II interchanged*).
- 1482 — De iustitia & iure libri decem. pp. 916 [966]. a-z, Aa-Hh⁸Ii⁴Kk-Zz, Aaa-Ppp⁸*⁸*⁸*⁸. *Blank* Ppp_a. fo. Salmanticae, excud. Andreas à Portonarijs (expensis Ioannis Morenae) 1556. C.
- 1483 — — pp. 895. †⁴A-Z, Aa-Zz, AA-KK⁸*⁸*⁸*⁸*⁶. fo. Salmanticae, excud. Ioannes Baptista à Terranoua, expensis Benedicti Boyerij, 1569 (1568). C.
- 1484 — — ff. 344. †⁶a-z, A-V⁸*⁸*⁸*⁸*⁴. *Blank* ***₁. fo. Lugduni, apud hered. Iacobi Iuntae, 1569. TH.
- 1485 — — ff. 344. *⁶a-z, A-X⁸Y⁸Z⁴. fo. Antuerpiae, apud (excud.) Philippum Nutium, 1569. Corp. (*bdg*: -Z₁).
- 1486 — — 'et iure'. ff. 344. †⁶a-z, A-V⁸*⁸*⁸*⁸*⁶***⁴. *Blank* ***₁. fo. Lugduni, apud Antonium de Harsy, 1582. C. (G⁸ *copy*). Qu. Sid.
- 1487 — — — *Another issue*. fo. Lugduni, apud Bartholomaeum Honoratum, 1582. Cai.
- 1488 — — — fo. Lugduni, apud Ioannam Iacobi Iuntae f., 1582. Jes.
- 1489 — — — fo. Lugduni, apud Alexandrum Marsilium Lucensem, 1582. C. (I *copy*). Pet.

SOTO

- 1490 — — — fo. Lugduni, apud Carolum Pesnot, 1582. Pemb.
- 1491 — — — fo. Lugduni, apud Gulielmum Rouillium, 1582. C. (Qq⁸ *copy*).
- 1492 — — — fo. Lugduni, in off. Q. Philip. Tinghi, Florentini. Apud Simphorianum Beraud, 1582. Magd.

Coédition lyonnaise

ADAMS (Herbert Mayow). - Catalogue of books printed in the continent of Europe, 1501-1600, in Cambridge libraries

* * * * *

- EDITION London : Cambridge University press, 1967.- 2 vol.
- CONTENU Livres imprimés en Europe, sur le continent, conservés dans les bibliothèques de Cambridge. Exclu les ouvrages imprimés en Angleterre, et les ouvrages anglais imprimés sur le continent.
Plus de 30 000 éditions.
- TYPE Catalogue collectif de bibliothèques (Cambridge).
- PERIODE 16e siècle.
- CLASSEMENT alphabétique auteurs et titres d'anonymes.
Index (400 pages, dans le 2e vol.) :
1) des imprimeurs et libraires, dans l'ordre alphabétique, avec leur lieu d'activité, une liste signalétique de leurs éditions dans l'ordre chronologique et les noms de ceux avec lesquels ils ont travaillé.
2) par lieux, dans l'ordre alphabétique. Pour chaque lieu, les noms des imprimeurs et libraires sont donnés dans l'ordre alphabétique (avec leurs dates d'exercice).
Numérotation non continue (pour chaque lettre).
En tête du vol., liste des abréviations utilisées.
- NOTICES type STC, avec titre court, adresse, collation par signatures. Localisations dans les différentes bibliothèques de Cambridge, avec les particularités des exemplaires.
- UTILISATION Les collections de Cambridge sont extrêmement riches. Facile à consulter, index très développé. Précieux aussi, du fait que la collation par signatures est indiquée.
- VOIR AUSSI Pour les livres imprimés en Europe au XVIe siècle :
STC *(111) existant pour les différents pays d'Europe, Index Aureliensis *(148).

1525-1596

1. 1525 || Missale Claromontē. atq3 seti. Flori. || ¶ Missale ad vsuū insi-
gnium ecclesiarum || Claromontē. atq3 sancti Flori diligenter emēdatum:
tam in omissioni || bus ac defectibus in alijs missalibus ductum impressis:
q̄3 in cantu prefa || tionum totius anni: officiorum parascues: pasche:
pentecostes: & in || benedictione cerei penitus inemendatis. || ¶ Postremo
misse que in calce huius posite erāt (quas votiuas appel- || lant) nunc ex
parte (que positure erant) ad locum proprium adducte || sunt: cum figuris
& historijs in festis solēnibus ac missis votiuis. Et p se || cuilibet seruiētes
adiūcte nunq̄3 ante hac impresse. || [Marque typographique] || ¶ Uenun-
dantur Lugduñ. in edibus Iacobi mareschal: || al's Rolād. Et Claromōñ. I
bibliotheca Iohānis durād. || ¶ Cum priuilegio. || - In-4° goth., (560) pp.
à 2 col.

Baudrier XI: 421, Weale/Bohatta 278, Vernière (Clermont) p. xiii.

2. ¶ Missale ad laudatissimā ec- || clesiarum Claromōñ. ac sancti Flori
consuetudinem. || nullis non quibus scatebat labeculis. tersissime re- ||
purgatum. Atq̄. innumeris que in prioribus deside- || rabantur: exuberantis-
simum. Adduntur eim singu- || lis dominicarum euāgelis (que in alijs dudum
im- || pressis negligebantur) figure. Necnon dierum solē- || nium (quos
peculiari ueneratiōe observari iubet ec- || clesia) adijciuntur hystorie.
Proinde totius anni || Prefationes. cū officiis Parascenes / Pasche / Pen- ||
thecostes. Adiūcta Cerei paschalis bñdictione. no- || tis ita ut cani possint
distinguūtur. Postremo / Mis || se quedam / quas uotiuas appellāt in missalis
calce || ponebantur. Ceterum iam ad locum propriū redu- || cte sunt. Et pfe-
etiam rōssis accōmode adijciūtur. || [Gravure sur bois: la Vierge et l'Enfant
Jésus] || ¶ Venit Parrhisiu* I ede Johānis Parui lileo aureo si || gnata et in
Crate ferrea apud Johānē Caerbriāt al's || Huguelin et sub signo s. Nicolai
apud Desideriū Ma || heu via Jacobea. necnō. Claromōñ. ap'd Johānē Durād. ||
(À la fin:) Explicit missale insigniū eccle || siar. Claramōtēsis ac sancti
Flo- || ri ... || ... Ioañis Durā || di Claramōtani expensis. Anno || ab orbe
redempto. M.ccccc.xxviii. || Mense Aprili. || - In-2° goth., (10), 189, 78,
20 ff.

Paris BN (Rcs. B. 1355). - Weale/Bohatta 279.

3. Les Coustumes || Du Hault et Bas pays d'Auver- || gne nouvellement
Impri- || mees, reueues, || corrigees || outre les precedentes || Impressions. ||
¶ Plus de nouueau y est adiousté || le Train de pratique. || A Clermont. ||
Chez Iean Durand demeuant || pres nostre Dame de Grace. || 1552. || -
In-12°, cccxii, (32) pp.
Clermont-Ferrand BM (R 5325, 1). - Gouron (Coutumes) 304.

4. Le || Train de Pra- || Ctique, Ov L'or- || dre Iudicier contenant la for- ||
me de proceder en tou- || tes les instances de || iugement ne- || cessaire à ||
tous || Practiciens. || Si de plaider tu as envie, || Regarde, ou, quoy, quant

et comment, || En ton plaict ne fais faulx comment, || En faicts et dictz gist
mort, et vie. || A Clermont. || Par Iean Durand. || 1552. || - In-12°, (4),
xxvi ff.

Clermont-Ferrand BM (R 5325, 2).

5. Missale insignium ecclesiarum Claromontensis atque Sancti Flori. -
Claromonti, 30 août 1554: per Iohannem Durand.
Weale/Bohatta 281.

6. Les Coustumes du haut et bas pais d'Auvergne, revues et corrigées avec
le train de pratique. - A Clermont, 1570: Jean Durand. - In-8°.
Gouron (Coutumes) 305.

7. La Mort miraculeuse du Merle miserablement accablé soubz un rocher
qui tombe sur luy de nuict en voulant surprendre une ville d'Auvergne par
escalade. Avec tout le discours de l'assault qu'il donna à ladite ville ...
Le tout pris sur une copie de la lettre envoyée au roy par le seigneur de
Saint-Heran, gouverneur d'Auvergne. - A Paris, par Sylvain Sylves, sur la
coppie imprimée à Clermont par Jean Durand, 1579. - In-8°, 12 ff.
Pichon (Catalogue) 5062, Rothschild (Catalogue) III: 2698, note.

Répert.16e siècle, t.24, Clermont-Ferrand

Liste des imprimeurs / libraires

Antoine CALVET, libraire, 1518-1526

Jacques MARESCHAL, 1523-1525

Nicolas PETIT, 1538

Jean DURAND, 1525-1596

Bertrand DURAND, 1599

Répertoire bibliographique des livres imprimés en France au 16e siècle
et Répertoire bibliographique des livres imprimés en France au 17e siècle

- EDITION 1) 16e siècle. - Baden-Baden : Heitz puis V.Koerner, 1968-1980. - 30 fasc.
- (Bibliotheca bibliographica Aureliana). Les 2 derniers fasc. sont des
additions et corrections, et les Tables.
Fasc. hors série :
Bibliographie normande : bibliographie des ouvrages imprimés à Caen et à
Rouen au 16e siècle / par Pierre Aquilon.
Bibliographie strasbourgeoise : bibliographie des ouvrages imprimés à Stras-
bourg au 16e siècle / par Joseph Benzig. Cette bibliographie est destinée
à compléter la Bibliographie des livres imprimés en Alsace de Ritter.
- 2) 17e siècle. - Baden-Baden : V.Koerner, 1978 -> . - 9 fasc. parus.
- (Bibliotheca bibliographica Aureliana).
Les fasc. parus concernent essentiellement des villes du Sud-Ouest (par
Louis Desgraves), également des villes du Centre, de Rhône-Alpes, Troyes,
Douai...
- TYPE Bibliographie nationale (sauf Paris et Lyon), générale, descriptive.
- CONTENU Ouvrages imprimés en France, quelle que soit la langue. Ne comprend pas
les ouvrages imprimés à Paris et à Lyon. Pour le 16e siècle, environ 9600
éditions.
- CLASSEMENT Par villes, sans ordre, suivant l'état des travaux.
- 1) 16e siècle :
Pour chaque ville, classement par imprimeurs, puis dans l'ordre chronolo-
gique ; pour chaque année, ordre alphabétique des auteurs et titres d'ano-
nymes.
Tables générales :
- liste des villes contenues dans chaque fasc.
- table des imprimeurs et libraires (ces derniers distingués par un asté-
risque) par villes, puis dans l'ordre chronologique, avec leurs dates
d'exercice et renvoi au tome où figure la ville.
- table des imprimeurs et éditeurs/libraires dans l'ordre alphabétique,
donnant les villes où ils ont travaillé et le tome où elles figurent.
- table alphabétique des auteurs et titres d'anonymes, donnant le lieu
d'impression, l'imprimeur et les numéros des notices correspondantes.
- liste d'abréviations des répertoires bibliographiques utilisés.
- 2) 17e siècle :
Pour chaque ville, le classement est cette fois chronologique et pour une
même année dans l'ordre alphabétique des auteurs et titres d'anonymes.
Le répertoire étant inachevé, il n'existe que des tables partielles :
- pour chaque ville, table des imprimeurs et libraires avec leurs dates
d'exercice.
- en fin de chaque fasc., index alphabétique des auteurs et titres d'ano-
nymes et une liste d'abréviations utilisées dans les références bibliogra-
phiques.

.../...

Table des imprimeurs et libraires

- Jean BARBIER (1633-1667), 18, 19, 22, 27-30, 34, 36, 50, 58^{bis}, 105, 106
- Damien BOUJON (1680-1695), 146-150, 151^{bis}, 152, 153, 155^{bis}, 156, 159, 160, 162, 163
- Pierre BOUTAUDON (1688-1700), 154, 155, 161, 164-176
- Bertrand DURAND (1601-1640), 1-7, 9-17, 23, 24
- Nicolas JACQUARD (1641-1679), 25, 32, 33, 37-48, 51-68, 70-75, 77-80, 83-104, 107, 109-133, 135, 137-144
- Germain PERDRIX (1638-1656), 21, 49
- P. PERDRIX (1665), 69
- Georges VIDILHE (1651), 31
- Cesar VILLIERME (1680), 146
- Louis-Joseph VILLIERME (1691), 158

1. Reglement de la iustice [17 mai 1601] ordonné par Messieurs les Iuges et Magistrats de la Seneschauce et Siege presidial d'Auvergne à Clairmont, pour avoir lieu par tout le ressort dudict Siege. Ensemble la taxe des expeditions qui se font en icelle. - *A Clairmont, 1601: par Bertrand Durand.* - In-8°, 48 pp. Le Puy BM (Cortial 2266 & 2902/1).
2. I. LANDREY: Teratologie ov Discovrs des Signes et prodiges, par lesquels Dieu nous a de tout temps menacé, accompagné de plusieurs instructions chrestiennes et advertissemens aux Catholiques, contre les fausses assertions des Calvinistes de nostre temps. Divisé en deux livres . . . - *A Clermont, 1603: chez Bertrand Durand.* - In-8°, (64), 268, (6) pp. Clermont-Ferrand BM (R5318), Paris Arsenal (8° T. 9130). - Desbouis (Catalogue) 598.
3. Jean SAVARON, sieur de Villars: Les Origines de Clairmont, ville capitale d'Auvergne . . . A Monseigneur le Davlphin. - *A Clairmont, 1607: par Bertrand Durand.* - In-8°, (16), 329, (28) pp. Arras BM (H.3465), Auxerre BM (H.2401), Bordeaux BM (H.11979 Rés.), Clermont-Ferrand BM (R.5368), Grenoble BM (24320), Londres BL (576.b.8), Lyon BM (326.792), Paris BN (8° Lk7.2088, 2088A & 2088B), Troyes BM (H.8292). - Desbouis (Catalogue) 602, Cioranescu 61600.
4. Jean de BASMAISON-POUGNET: Paraphrase . . . sur les Coustumes du bas et hault pays d'Auvergne, avec les annotations de M. Charles du Moulin. Reveve de nouveav et illvstree de deux tables alphabetiques tres-amplés, l'une des matieres principales et plus necessaires, l'autre sur les Coustumes locales, et des villes et villages qui se gouvernement selon le droict escrit ou par la coustume. - *A Clairmont, 1608: par Bertrand Durand.* - In-8°, (8), 689, 80 pp. Clermont-Ferrand BM (A.30506), Paris BN (F.26612). - Desbouis (Catalogue) 59, Gouron (Coutumes) 315.
5. Institvtio sacra baptizandi, aliaqve sacramenta qvae simplex sacerdos conferte potest administrandi iuxta ritum Ecclesiae Catedralis Claromontensis atq. sancti Flori. Avec l'Instruction des curez et vicaires pour faire le prosne, nouvellement adioustée extraicte des saintes escritures, des anciens Peres et Docteurs de l'Eglise Catholique. Et les Statuts de Monseigneur l'Illustrissime et Reverendissime Cardinal de la Roche-foucault Evesque de Clairmont. - *Claromonti, 1608: apud Bertrandum Dvrandum.* - In-8°, (18), 208 pp. Clermont-Ferrand BM (R.5371), Grenoble BM (F.19275), Paris Sainte-Geneviève (BB 8° 907.inv.1090 Rés.).
6. Instrvction des cvrez et vicaires povr faire le prosne. Extraict des saintes Escritures, et des anciens Peres et Docteurs de l'Eglise Catholique. - *A Clairmont, 1608: par Bertrand Durand.* - In-8°, (26) pp. Clermont-Ferrand BM (R 5371), Paris Sainte-Geneviève (BB 8° 907.inv.1090 Rés.).
7. Jean SAVARON, sieur de Villars: Les Origines de Clairmont, ville capitale

XVIe siècle(et XVIIe siècle)

*(150), suite

NOTICES descriptions longues très complètes : titre complet (coupures, graphie originale), collation par signatures...Localisations d'exemplaires en France ou à l'étranger, références bibliographiques.
Pour le XVIIe siècle, les notices sont allégées et ne donnent plus les coupures de lignes.

UTILISATION Identification et localisation. Remarquable répertoire, auquel ont collaboré de nombreux spécialistes, important pour la connaissance des imprimeurs de Province, assez méconnus jusqu'ici.

VOIR AUSSI Pour Paris, voir RENOUARD*(151), MOREAU *(152).

Pour Lyon, voir BAUDRIER *(153).

Pour Strasbourg, voir aussi :

RITTER (François). - Répertoire des livres imprimés en Alsace au XVe et XVIe siècles. - Strasbourg : Heitz, 1937-1960. - 4 t. en 7 vol.

Pour les livres imprimés en France au 16e et 17e siècle, voir aussi : STC *(111), CIORANESCU *(115),etc...

428. NICOLAI (Nicolas de). La Navigation du roi d'Écosse Jacques V autour de son royaume. — Paris, chez Gilles Beys, 1583.
In-4°, 44 ff. ch. : [6] 1-6 [1] 8-37 [1]; sign. a⁴, c², A⁴, B-C², D-K⁴, L²; 2 planches dépl.

Titre (R. et I.) : LA || NAVIGATION DV || ROY D'ESCOSSIE IAQVES CIN-|| QVIESME DV NOM, AVTOVR || de son Royaume, & Isles Hebrides & || Orchades, soubz la conduite d'A-||lexandre Lyndfay excellent || Pilote Escossois. || Recueillie & redigee en forme de description Hydrogra-||phique, & representée en Carte marine, & Routier || ou Pilotage, pour la cognoissance particuliere de ce qui || est necessaire & considerable à ladicte nauigation, || PAR || NICOLAY D'ARFEVILLE, SEIGNEVR DV-||DICT LIEV ET DE BEL-AIR, DAVLPHINOIS, PRE-||mier Cosmographe du Roy, Commissaire ordinaire || de son Artillerie, & a la vîsitation & description || generale du Royaume de France. || DEDIEE || A Tres-illustre, & tres-vertueux Seigneur, ANNE || DVC DE IOYEVSE, Pair & || Admiral de France. || Ce qui a esté adiousté à ladicte nauigation pour plus facile intelligence, || & instruction d'icelle, par le surnommé NICOLAY D'AR-||FEVILLE, est à la page suivante. || A PARIS, || Chez Gilles Beys, rue S. Iaques au Lis Blanc. || M.D.LXXXIII. || *Fillet*. || AVEC PRIVILEGE DV ROY. || — *Deuxième titre comme ci-dessus jusqu'à l. 15; ensuite* : ... Commissaire ordinaire || de son Artillerie, & à la vîsitation & description || generale du Royaume de France. ||

DEDIEE || A Tres-illustre, & tres-vertueux Seigneur ANNE DUC DE || IOYEVSE, Pair & Admiral de France. || A PARIS, || Chez Gilles Beys... (*suite comme ci-dessus*).

à 1 r° : titre. — *v°* : liste des textes ajoutés par l'auteur en complément à partir du f. F 1 r°. — *à 2 r°* : épître dédicatoire de l'auteur à Anne, duc de Joyeuse. — *à 4 v°* : sonnet adressé à l'auteur, signé A. Biard. — *à 1 r°* : stances adressées à l'auteur par Antoine Mathé de Laval, signées de la devise : « Γηράσκω δ' αὖτις πολλὰ διδασκόμενος ». — *à 2 r°* : extrait du privilège royal, accordé à Gilles Beys pour 10 ans, daté de Paris, le 7 décembre 1582, signé Fortin. — *v° bl.* — *A 1 r°* : *Description de l'Isle et Royaume d'Écosse, et Isles Hebrides et Orchades*. — *B 2 v°* : fin de ce texte. — *C 1 r°* : deuxième titre. — *v°* : table de matières. — *C 2 r°* : début de la *Navigation de Jacques V, Roi d'Écosse*. — *E 4 v°* : fin de ce texte. — *F 1 r°* : divers textes et tables annoncés au f. à 1 v°. — *L 1 r°* : fin de ces textes. — *L 2 bl.*

Planches : carte gravée (383 × 289 mm), établie par l'auteur et datée de 1583, représentant l'Écosse, les Hébrides et les Orcades (en regard de B 2 r°); figure (162 × 231 mm), représentant une rose des vents (en regard de G 2 v°).

R. cap. 6, R. 116, R. 81, R. 63? *passim*, I. 116, I. 81; lettres ornées, bandeaux (dont un signé O.C. = Olivier Codoré), fig., carte.

D, Dij, Dii (R.); 9, 9 (*sic*), 11; D 2 r° : (R. et I.), 28 ll., 176 (188) × 99 mm; titres courants; réclames de cahiers.

Selon son épître, Nicolas de Nicolai établit le texte de la *Navigation* avec l'aide de Giovanni Ferrerio d'après un ms. écossais que l'amiral John Dudley, Duke of Northumberland lui avait communiqué et le présenta dès 1547 au roi Henri II. La *Description* s'inspire de la *Scotorum regni descriptio* placée en tête de la *Scotorum Historiae* d'Illector Boethius que Giovanni Ferrerio avait continué et édité en 1574.

R. BARROUX, *Nicolai d'Arfeville...*, dans *Revue d'histoire diplomatique*, t. LI (1937), p. 89, n. 2; E. G. COX, *A Reference guide to the literature of travel*, t. III, 1949, p. 73 et 574; JOHNSTONE-ROBERTSON, t. I, p. 74-75; LINDSAY-NEU, p. 76, n° 1055.

Bibl. nat., * Rés. 4° Nm. 2. — Édimbourg, Nat. Libr. (2 ex., dont un avec carte en reproduction photostatique). — Londres, Brit. Mus. — New York, Public Libr. — Oxford, Merton College. — Providence (R. I.), Brown Univ.

RENOUARD (Philippe). - Imprimeurs et libraires parisiens du XVIe siècle

- EDITION Philippe Renouard (1862-1934) avait publié de nombreuses études et réunit une abondante documentation (20 000 notices et notes) dont il a fait don à la Bibliothèque nationale. Cet ouvrage a été publié d'après ses manuscrits.
Paris : Service des travaux historiques de la ville de Paris, 1964 ->
. - (Histoire générale de Paris).
1 : A-Avril. - 1964.
2 : B-Banville. - 1969.
3 : Baquelier-Billon. - 1979.
Fasc. Breyer. - 1982.
Fasc. Brumen. - 1984.
- TYPE Bibliographie locale (Paris), commentée.
- CONTENU Imprimeurs et libraires, mais aussi correcteurs, fondeurs de caractères, relieurs, doreurs, et même de simples compagnons ou apprentis.
Livres imprimés ou vendus à Paris(par des libraires parisiens).
- PERIODE 16e siècle.
(on trouve aussi des renseignements sur des ateliers d'imprimeurs qui fonctionnaient déjà au XVe siècle).
- CLASSEMENT Ordre alphabétique des imprimeurs et libraires, les éditions datées sont classées chronologiquement et sous-classées par auteurs et titres d'anonymes, les éditions non datées sont données à la fin.
Les notices des éditions sont soit au nom de l'imprimeur, soit à celui du libraire, au premier nom cité (même principe en cas de co-édition).
Index très détaillé de tous les noms cités : auteurs, collaborateurs divers, mais aussi titres d'anonymes, monogrammes d'artistes et devises, vedettes de forme ou de collectivités (ex.: chansons, messes, motets, Parlement de Paris, Université de Paris...)
Pour les auteurs, les éditions sont données dans l'ordre alphabétique des titres, pour les imprimeurs, elles sont données chronologiquement, avec les numéros de notices correspondantes.
Liste des bibliothèques citées, des abréviations utilisées dans les références bibliographiques, et dans le texte.
Les planches sont groupées en fin de volume.
- NOTICES descriptives et d'une grande précision :
1) notice biographique sur l'imprimeur ou le libraire, et sur son activité.
Ces notices sont très étendues et se fondent sur des documents d'archives (les références des sources sont données). Elles signalent les modifications d'adresses, d'enseignes, ce qui permet de dater certaines éditions.
2) description des éditions. Pour les ouvrages parus avant 1540, les descriptions sont un peu sur le modèle des descriptions longues d'incunables, donnant notamment le début du premier feuillet (mais pas du 2e feuillet), le quantième du mois de l'impression, les différents états...Pour les éditions postérieures, les notices sont un peu moins longues, mais donnent toujours les noms des éditeurs, commentateurs, traducteurs, dédicataires, auteurs de pièces liminaires, la collation par signatures, une description du matériel typographique, les références bibliographiques et localisations d'exemplaires (avec la cote de ceux qui appartiennent à des bibliothèques parisiennes). Reproductions d'illustrations, de caractères typographiques...

BEYS (Gilles, *alias* Egide)

En latin Aegidius Beys. Libraire-juré de l'Université, libraire à Paris de 1577 à 1589, bourgeois de Paris, libraire et relieur (?)¹ à Anvers de 1590 à 1594, bourgeois d'Anvers, libraire et imprimeur (?) à Paris en 1594 et 1595.

Fils de Cornelis Gielszoon Beys et de Sophia Gijsbrecht, il est né en 1541 ou 1542² dans la seigneurie de Princenhage près de Breda en Hollande où son père était échevin et responsable de l'assistance publique³. En 1564 il entre comme « garçon bouticlier » au service de Christophe Plantin à Anvers qui, le 16 octobre de cette année, lui paye 12 florins 10 stuivers pour trois mois de travail⁴. Début janvier 1567, après avoir reçu de Plantin 60 florins de gages « pour le temps qu'il a été ceans et encore ung an et demy qu'il doit servir à Paris »⁵, Gilles Beys part pour la capitale française où, sous la direction de Pierre Porret, ami de Plantin et apothicaire de son état, il doit gérer la succursale que l'imprimeur anversoise vient d'ouvrir dans la maison du même Porret, rue Saint-Jacques, près des Mathurins, au Compas d'or⁶. Dès l'été 1567, Gilles Beys se fait naturaliser⁷. Il faut croire qu'il mène bien ses affaires puisqu'en 1567 le compte de dépôt monte de 2 432 florins 10 stuivers à 9 582 florins pour atteindre 18 800 florins 16 1/4 stuivers en 1570⁸. En dehors de leurs propres éditions dont certaines portent l'adresse de la succursale parisienne (nos 392 à 394), Plantin ou son gendre Jan Moretus lui fournissent des livres en provenance des foires de Francfort⁹. De son côté Beys sert d'intermédiaire à Plantin pour toutes sortes de transactions : achat de papier et de poinçons pour l'officine d'Anvers, expédition de lettres ou de copies devant servir à la composition¹⁰, paiements tels ceux qui concernent Robert Granjon en 1574 et 1575¹¹. Il s'occupe également de l'acheminement des tonneaux de livres en provenance d'Anvers et destinés à l'Espagne, comme en témoigne

¹ Voir ci-dessous acte du 19 avril 1595.

² D'après une pièce d'archives publiée par PICHON-VICAIRE, p. 163, Gilles Beys a 33 ans en 1577.

³ J. B. W. M. VAN ROOSMALEN, *Giels Beys, schoonzoon van Plantijn*, dans *Jaarboek van de Geschied- en Oudheidkundige Kring van Stad en Land van Breda 'De Oranjeboom'*, t. II (1949), p. 86.

⁴ A. DE DECKER, *Enighe antwerpsche drukkers in den vreemde*, dans *Bulle'tijn van de Maatschappij der Antwerpsche Bibliophilen*, t. I (1882), p. 152; M. ROOSES, *Le Musée Plantin-Moretus. Contenant la vie et l'œuvre de Christophe Plantin...*, 1914, p. 149. — Quant à la contrevaletur du florin en livres tournois, elle varie évidemment d'une année à l'autre. En 1575, par exemple, Plantin donne dans ses livres de compte l'équivalence de 1 000 florins pour 1 200 livres tournois (Anvers, *Museum Plantin-Moretus*, Arch. 19, f° 88).

⁵ A. DE DECKER, art. cité, p. 153; M. ROOSES, ouvr. cité, p. 149.

⁶ H. STEIN, *Le Succursale plantinienne de Paris*, dans *La Bibliographie moderne*, t. XX (1920-1921), p. 33; M. ROOSES, ouvr. cité, p. 149.

⁷ *Correspondance de Christophe Plantin*, publiée par M. ROOSES et J. DÉNUCÉ, 9 t. en 8 vol., dans *Uitgaven van de Maatschappij der Antwerpsche Bibliophilen*, n° 12 (1883), n° 13 (1883), n° 26 (1911), n° 29-34 (1914-1918) : lettre de Christophe Plantin à Pierre Porret, 7 juillet 1567, t. I, n° 52, p. 120.

⁸ H. STEIN, art. cité, p. 35.

⁹ Lettre de Plantin à Gilles Beys, 14 juillet 1567, *Correspondance*, t. I, n° 56, p. 127; lettre de Gilles Beys à Jan Moretus, 2 août 1574, *ibid.*, t. IV, n° 545, p. 116.

¹⁰ Lettre de Christophe Plantin à Pierre Porret, 7 juillet 1567, *Correspondance*, t. I, n° 52, p. 118-119; lettre de Gilles Beys à Jan Moretus, 8 mars 1570, *ibid.*, t. II, n° 222, p. 131; lettre de Christophe Plantin à Gabriel Madur, marchand d'Auvergne, 20-26 octobre 1574, *ibid.*, t. IV, n° 572, p. 179; L. VOET, *The Golden compasses*, t. II, 1972, p. 25, 27.

¹¹ H. D. L. VERVLIET, *Robert Granjon à Rome (1578-1589)*, dans *Bulletin de l'Institut historique belge de Rome*, t. 38 (1967), p. 185; L. VOET, ouvr. cité, t. II, 1972, p. 72.

UTILISATION Cette bibliographie est un véritable modèle. Il faut souligner les efforts d'identification des caractères, de datation, pour permettre les attributions. La présentation est également très soignée. Cependant, en raison de sa grande qualité, la publication est extrêmement lente (jusqu'à la lettre B seulement, depuis 1964...). Pour accélérer la publication, on a décidé de faire paraître des fascicules sur un imprimeur (Fasc. Breyer, fasc. Brumen). Le risque est peut-être de rendre plus difficiles les références à une publication éparses et que les imprimeurs et libraires moins importants restent dans l'oubli.

VOIR AUSSI Parallèlement, un recensement chronologique des éditions parisiennes à partir des manuscrits de Philippe Renouard a été entrepris, voir fiche suivante : MOREAU *(152).

Du même auteur :

Les Marques typographiques parisiennes des XV^e et XVI^e siècles (154).

Bibliographie des impressions et œuvres de Josse Badius Ascensius, imprimeur et humaniste : 1462-1535. - Paris : E. Paul et Guillemin, 1908. - 3 vol. Réimpr. New-York : Franklin, 1967).

Les notices consacrées à la production de Josse Bade dans le tome 2 des Imprimeurs et libraires parisiens... ne donnent que des titres courts pour toutes les éditions décrites dans cette bibliographie.

Renouard a également publié d'autres bibliographies d'imprimeurs : Simon de Colines, les Estiennes...

RENOUARD (Philippe). - Répertoire des imprimeurs parisiens, libraires, fondateurs de caractères d'imprimerie, depuis l'introduction de l'imprimerie à Paris (1470) jusqu'à la fin du XVI^e siècle. - Paris : Minard, 1965 (1^{ère} éd. 1898).

Ordre alphabétique des imprimeurs et libraires, donne leurs adresses et enseignes, avec quelques notes biographiques. Index des enseignes, index des rues, index chronologique.

1456 PLINIUS SECUNDUS (Caius)

◇ Naturalis Historiae Libri xxxvij nuper studiose recogniti. *Commu.*: Marco Antonio Coccio, dit Sabellico, Raffaele Maffei, dit Volateranus, Filippo Beroaldo, Erasme, Guillaume Budé, Christophe de Longueil. *Ed.* Nicolas Bérauld. — (Nicolas Bérauld) Regnault Chaudière. 16 novembre. 2^o.

Ed. par N. Bérauld, d'après les notes de G. Budé et de C. de Longueil. — Pour l'adresse de N. Bérauld, successeur de J. Barbier, voir n° 1246.

BM (2 ex.). — •Aarau, KB. Abbeville. •Beaune. Blois. Bordeaux. Chaumont. Grenoble. Le Havre. Londres, BM. •Le Perreux. Le Puy. Rouen. Saint-Brieuc. Saint-Gall, SB. Troyes. •Vincennes, BIIM. Washington, LC.

↑
— MOREAU

↓ Pour comparaison, la même notice dans RENOUARD *(151)

1516]

BÉRAULD (NICOLAS) 263

335. PLINIE l'ancien. *Historia naturalis*. Éd. par Nicolas BÉRAULD. Annot. par Marco Antonio SABELLICO, Raffaele MAFFEI, Filippo BEROALDO, ÉRASME, Guillaume BUDÉ et Christophe de LONGUEIL. — Paris, (Nicolas Bérauld) pour lui-même et Regnault Chaudière, 1516, 16 novembre. In-fol., 294 ff. ch. avec des erreurs : [18] 1-274 (= 275) [1]; sign. ✕^a, a⁸, b⁴, c-2⁸, &c⁸, A-L⁸, M-N⁶.

Titre (S. et R.) : Caii Plinii Secundi Naturalis Historiæ Libri. xxxvij nuper studiose recogniti, || atq; imprelli Adiectis varijs Antonij Sabellici, || Raphaelis Volaterrani, Beroaldi, Erasmi, || Budæi, Longolij adnotationi || bus, quibus Mundi hystoria locis ple||ritifq; vel restituitur, || vel il||lustratur. || Cum Gratia : Priuilegio. || Vençunt Luteciæ in via Iacobæa sub signo ensis. || Et in ædibus Reginaldi Chalderij sub signo syl=||uestris hominis. || — *Colophon (R.)* : Impressa est Lutetia hæc Mundi historia ex || diligentissima recognitione, impen||tis Beraldi, & Reginaldi Chalderij, in quorum ædibus væ||nales sunt libri. Anno || a partu Christi = ||pare virg||inis. M.||D.XVI. || XVI. Calen||das Decemb. || ✕ ||

✕ 1^o : titre. — v^o bl. — ✕ 2^o : épître de Nicolas Bérauld (*Nicolaus Beraldus*) à Nicolas Brachet (*Nicolaus Brachetius*) datée de Paris, 15 octobre. — ✕ 3^o : épître de l'auteur suivie d'extraits de Suétone. — v^o : épître de l'auteur à Tacite. — ✕ 4^o : extraits de Tertullien, Eusèbe Pamphile suivis des annotations de Filippo Beroaldo l'ancien dédiées à Nicolo Ravacardi (*Nicolaus Ravacardus*). — ✕ 6^o v^o bl. — a 1^o : préface de l'auteur. — a 2^o : table. — c 1^o : début du texte. — N 1^o : colophon. — N 6 bl. ?

S. 160?, R. 77, Grec 77; lettres ornées, marque.

d.j., d.ij., d.iii., d.iiii. (R.); FO.IX., FO.X., FO.XI., FO.XII. (R.); d 1^o : (R.), 212 (221) × 136 (152) mm; titres courts, manchettes.

Il existe une autre édition parisienne publiée cette même année en août par Nicolas Des Prez. — La présente édition est enrichie des commentaires de Nicolas Bérauld extraits de ses leçons sur Pline professées depuis quelques mois à l'Université et des études des humanistes dont les noms figurent au titre. — Le matériel employé est celui de l'atelier de Barbier. — Mention de privilège au titre.

Édition partagée avec Regnault 1^{er} CHAUDIÈRE; certains exemplaires portent au titre sa marque n° 152.

RENOUARD, *Marques*, p. 42-43, n° 152; ALLEN, t. III, p. 304 et t. VI, p. 16; *Bibliotheca Erasmiensia*, 2^e série, p. 45; L. DELARUELLE, *Notes biographiques sur Nicole Bérauld...*, dans *Revue des bibliothèques*, t. XII (1902), p. 457, n° 7; L. DELARUELLE, *Études sur l'humanisme français, Nicola Bérauld...*, dans *Le Musée belge*, t. XIII (1909), p. 259; A. LABARRI, *Diffusion de l'Historia naturalis de Pline au temps de la Renaissance*, dans *Vestibül für Claus Nissen*, 1973, p. 400, n° 22; Th. SIMAR, *Christophe de Longueil humaniste (1488-1522)*, dans *Le Musée belge*, t. XIII (1909), p. 202-205.

À l'adresse de N. Bérauld et de R. Chaudière : • Abbeville. — • Blois. — • Chaumont. — Saint-Gall, Stadtbibl. — Washington, Libr. of Congress. — À la marque de R. Chaudière : Maz., * 1872; 1872 D. — • Beaune. — Le Havre. — • Rouen. — • Saint-Brieuc. — Londres, * Brit. Mus. — De l'un ou l'autre état : Grenoble. — Le Perreux. — Le Puy. — • Troyes (inc. du titre). — Vincennes, Bibl. Service historique (?). — Aarau, Kantonsbibl.

MOREAU (Brigitte). - Inventaire chronologique des éditions parisiennes du
XVIe siècle : ouvrage publié d'après les manuscrits de Philippe Renouard

- EDITION Paris : Service des travaux historiques de la ville de Paris, 1972 ->
. - (Histoire générale de la ville de Paris).
1 : 1501-1510. - 1972. - 2 vol.
2 : 1511-1520. - 1977. - 2 vol.
3 : 1521-1530, en cours.
Doit être publié en 10 séries, chaque série couvrant une période de 10 ans.
- TYPE Bibliographie locale (Paris), signalétique.
- CONTENU Livres imprimés ou vendus à Paris.
- PERIODE 16e siècle.
- CLASSEMENT chronologique. Pour chaque année, ordre alphabétique des auteurs ou titres d'anonymes, notices numérotées.
Dans le tome 2, la numérotation est continue non plus pour chaque année, mais pour toute la décennie.
Tables, pour chaque tranche chronologique :
- Table des auteurs et titres d'anonymes.
- Table des imprimeurs et libraires classés par lieux, puis dans l'ordre alphabétique. Pour chacun, numéros des notices des éditions dans l'ordre chronologique.
- NOTICES abrégées, type STC (à titre court). Donnent aussi les noms de l'éditeur, du commentateur, du traducteur, de l'imprimeur, du ou des libraires, éventuellement le quantième et le mois de l'impression, le format.
Références bibliographiques, et localisations d'exemplaires dans de nombreuses bibliothèques parisiennes, de Province ou étrangères.
- UTILISATION Le but de ce répertoire était de mettre rapidement à la disposition des chercheurs la documentation rassemblée par Renouard, étant donnée la lenteur de publication des Imprimeurs et libraires parisiens...*(151).
La solution des notices à titres courts, avec localisations d'exemplaires semble bonne, et le recensement chronologique fournit des renseignements sur l'évolution de la production et permet les études statistiques. Répertoire commode et précis.
Le point de départ de ce travail était les notes classées dans l'ordre chronologiques de Renouard, sous le titre "Tables 1501-1600", mais un travail important de mise en forme, de datation, de prospection dans les bibliothèques a été nécessaire et la publication se révèle également très longue : 5 ans pour publier le tome 2, et le tome 3 n'est pas encore paru...
- VOIR AUSSI RENOARD *(151).

minorum ordinis, autore. || [M. 3.] || LVGDVNI. || APVD GVLIELMVM ROVILLIVM, || SVB SCVTO VENETO. || 1550. Deux vol. in-8, manchettes.

Sectio prima : 22 ff. lim., 704 et 174 pp., plus 2 ff. blancs.

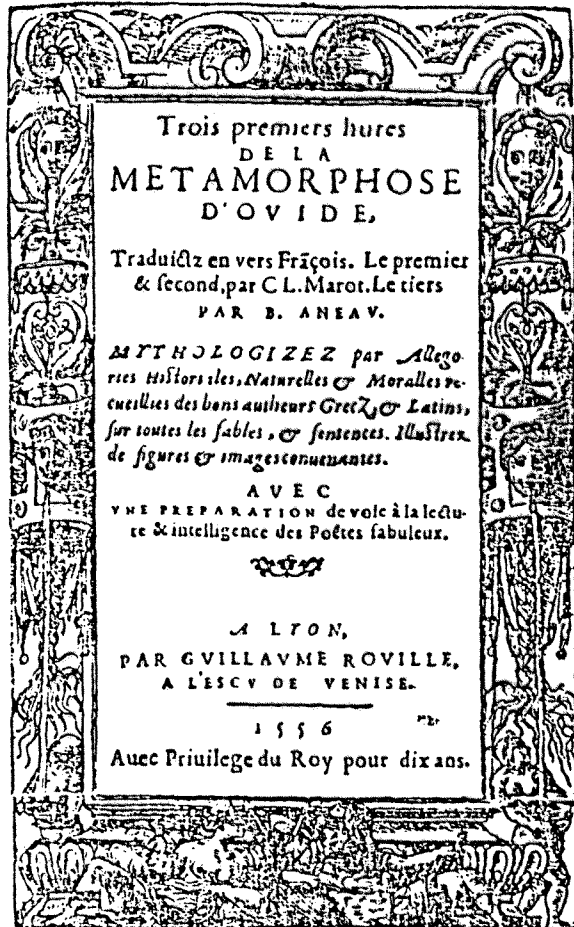
Titre v° : G. Rouillius lectori, avis où il dit : curavimus, carissime lector, enchiridij forma quam nitidissime simul ac emendatissime illas tibi excudendas... Cet ouvrage est, en effet, beaucoup mieux imprimé que la plus grande partie des œuvres de Titelmann, éditées évidemment à bon marché pour la vente en Espagne.

Sectio secunda : 15 ff. lim. dont 2 blancs, 751 et 118 pp., plus 2 ff. blancs.

— SECTIO SECVNDA || ELYCIDATIO || NIS IN O- || MNES PSALMOS || ... || [M. 3.] || LVGDVNI. || APVD GVLIEL. ROVILLIVM || SVB SCVTO VENETO. || M.D.LVI.

Baudrier.

— Trois premiers livres || DE LA || METAMORPHOSE || D'OVIDE. ||



Traduitz en vers François. Le premier || & second par Cl. Marot, Le tiers || PAR B. ANEAV. || MYTHOLOGISEZ par Allegories Historiales, Naturelles & Morales re- || cueillies des bons auteurs Grecz &

Latins, || sur toutes les fables, & sentences Illustrez || de figures & images convenantes. || AVEC || VNE PREPARATION de voie à la lecture || re & intelligence des Poëtes fabuleux. || A LYON. || PAR GVILLAVME ROVILLE, || A L'ESCV DE VENISE. || 1556. || Avec Priuilege du Roy pour dix ans. [P. 266 :] IMPRIME || PAR MACÉ BONHOMME, || A LYON. In-8 de 22 ff. lim., 266 pp. et 3 ff. n. chiff., figures, encad. à chaq. page, manchettes.

Le titre orné d'un des encad. plusieurs fois répété, porte, au v°, trois épitaphes de Clément Marot. F. a 2 : A tres honneates et vertueux adolescens Frācoia et Léonard Pornas freres germains, Lionnoys, Bar. Aneau S., épître datée de Lyon le 1^{er} juillet 1556. F. a 4 : Préparation de voie à la lecture et intelligence de la Métamorphose d'Ovide. P. 185 :

— TIERS LIVRE DE || LA METAMORPHOSE, OV TRANS- || FORMATIONS || D'OVIDE || Traduit en vers François au plus pres des || Latins, par doubletz alternans de dix à || onze syllabes, avec les Mythologies. || Par B. ANEAV. || [M. 7.] || A LYON, || Par Guillaume Rouille à l'escu de Venise. || 1556.

Titre encadré portant au v° un dixain français de B. Aneau ou de Rouillé.

Edition partagée avec Macé Bonhomme.

La suite des vignettes dessinées par Pierre Vase pour la traduction des *Métamorphoses* de Marot, dont une reproduction a été donnée p. 180, apparaît, ici, pour la 3^e fois, dans l'atelier de Rouillé et pour la 7^e fois en comptant les éditions de M. Bonhomme. Par contre, elle est accompagnée d'une série d'encadrements inédits et variés, dont un spécimen, employé comme encadrement du titre, est reproduit ci-contre, apparaissant pour la première fois. Un de ces encadrements répété pp. 21, 103 et 206 porte les initiales P. V. et révèle, une fois de plus, le nom du dessinateur Pierre Vase, dessinateur préféré de Rouillé.

ARSENAL, bel. let., 2887. — AVIGNON, Musée Calvet, 9672.

B. N., pYc 102 Réserve. — BRITISH MUSEUM, 6. 48. b. 2. — MAZARINE, 21065.

J. d'Albenas. — Baudrier. — Cat. Fairfax-Murray, n° 419.

1557.

— CL. GAL. || LIBELLVS, || CVI TITVLYM FE- || cit, quos, quibus, & quando || purgare oporteat : || A SEBASTIANO COQVIL- || lato Scipione in linguam Latinam con- || uersus, eiusdemq; Commentarijs || illustratus. || Cui accessit Materia & Forma medicamento- || rum, tam eorum, quæ intrò assumuntur, || quam quæ foris adhibentur : || eodem autore. || [M. 2.] || LVGDVNI, || Apud Gulielmum Rouillium. || sub Scuto Veneto. || 1557. || Cum Priuilegio Regis. In-16 de 250 pp. et 3 ff. n. chiff. les 2 der. blancs, manchettes.

P. 3 : Reverendissimo Aquensi Archiepiscopo ... Ioanni a Sancto Chaumundo Sebastianus Coquillatus Scipio S. P. D., épître datée : Monspessuli Nonis Ianuarij. A la fin, privilège daté de Saint Germain en Laye, dernier mars 1552, avant Pasques, accordé pour 10 ans, à G. Rouille.

BRITISH MUSEUM, 540. a. 25. (1). — MAZARINE, 29162.

— COELVM || PHILOSOPHO- || RVM, SEV LIBER DE || secretis Natura, per Philippum Vlstadium ex variis Autori- || bus accuratè selectus, || variisque figuris || illustratus. || SVNC recens adiecimus Ioani- || Anto. || Campesij Directorium summa sum- || marum Medicinae. || [M. 6.] || LVGDVNI, || Apud Gulielmum Rouillium. || M.D.LVII. ||

BAUDRIER (Henri). - Bibliographie lyonnaise : recherches sur les imprimeurs, libraires, relieurs et fondeurs de lettres à Lyon au XVIe siècle

- EDITION Lyon : A. Brun, puis F. Brossier; Paris : A. Picard, 1895-1921. 12 vol.
Reprint : Paris : F. de Nobele, 1965.
Tables /par Georges Tricou. - Paris : F. de Nobele, 1965.
Supplément /par Y. de la Perrière. - Lyon : Centre lyonnais d'histoire et de civilisation du livre, 1967. - (Recensement des livres anciens des bibliothèques françaises : travaux préparatoires; 2).
- TYPE Bibliographie locale (Lyon), commentée.
- CONTENU impressions lyonnaises (environ 11.500). Imprimeurs, libraires, relieurs et fondeurs de lettres de Lyon.
- PERIODE 16e siècle.
- CLASSEMENT 12 vol. ou "séries", l'ensemble n'est classé ni chronologiquement ni alphabétiquement, les tables sont donc indispensables pour la consultation.
Tables partielles : chaque vol. contient une table des reproductions et une table des imprimeurs et libraires étudiés. Ces listes ont été refondues et complétées à la fin du vol. 4 et du vol. 9. Dans les vol. 3 à 11, on trouve une table des libraires, imprimeurs et papetiers étrangers à Lyon; dans le vol. 6, une table des cartiers et dominotiers de Lyon.
Tables générales (1 vol.) : parues en supplément, elles facilitent beaucoup la consultation. Elles comprennent les tables suivantes :
- écrits historiques anonymes : 1491-1620, par ordre chronologique.
- pseudonymes, anagrammes, devises, et signatures par initiales.
- écrits anonymes classés par ordre alphabétique des titres.
- imprimeurs, libraires, correcteurs d'imprimerie, relieurs, fondeurs de lettres de Lyon ou étrangers à Lyon.
- noms propres cités : auteurs de pièces liminaires, corporations, lieux, etc...
- NOTICES Pour chaque imprimeur, la notice comprend 2 parties :
1) Une partie biographique, retraçant l'histoire de l'imprimeur et de son atelier, avec parfois la présence de tableaux généalogiques.
2) Une partie bibliographique, qui recense la production de l'atelier dans l'ordre chronologique. Les sans-date sont classés au début, dans le cas où la date a pu être restituée, la notice est classée à l'année d'attribution. Pour une même année, les notices sont classées dans l'ordre alphabétique des titres.
Dans le cas où l'imprimeur n'est pas le diffuseur de l'ouvrage, on trouve une notice abrégée au nom de l'imprimeur, avec un renvoi au nom du libraire où figure la notice complète.

La description de chaque ouvrage est très détaillée et comprend 2 parties:
1) transcription exacte (graphie, abréviation, disposition typographique et découpage en lignes) de la page de titre, de l'incipit, de l'excipit et du colophon, avec indication de la marque de l'imprimeur et de l'ornementation de la page de titre. Collation : pages, caractères, nombre de colonnes, nombre de lignes à la page, signatures, illustration.

plupart des biographies récentes, ce qui autorise à en signaler les périls aux bibliographes imprudents : « Rouillé (Guillaume), imprimeur, né à Tours, vers 1518. C'est à tort que quelques-uns l'ont nommé Roville, car, quoique sur ses éditions latines et italiennes, on lise *Rovillius*, *Rovillio* ou *Roviglio*, son véritable nom n'en était pas moins Rouillé, ainsi qu'on peut le voir sur quelques-unes de ses éditions françaises où l'e est accentué. Après avoir travaillé à Paris, il alla s'établir à Lyon, où il épousa la fille du célèbre Sébastien Gryphe. Il ne tarda pas à égaler et même à surpasser son beau-père, qui s'était constamment servi du caractère italique, ce qui donne moins de prix à ses éditions, d'ailleurs très correctes... Nous avons de lui un très grand nombre d'éditions latines, françaises et italiennes dont on a publié le catalogue en 1604... Il mourut au commencement de l'année 1595. On voit à la tête du *Praxis beneficiorum* de Rebuffé, un extrait du privilège que le roi accorda le 2 septembre de cette même année à Drivonne Rouillé, fille et héritière de Guillaume Rouillé quand il vivait libraire à Lyon. » Chalmel a le mérite d'avoir restitué l'orthographe originale du nom de Rouillé dont il fixe, sans référence aucune, la naissance à 1518, date admissible, mais sous toute réserve. Quant à son origine tourangelle, à son apprentissage d'imprimeur à Paris, à son mariage avec la fille de Sébastien Gryphius, à son décès en 1595, à la publication de son soi-disant catalogue en 1604, aux causes de la supériorité de ses éditions sur celles de son prétendu beau-père, à son passage des ateliers de Paris dans ceux de Lyon, ce sont là autant d'erreurs qu'il importe de rectifier.

Le nom de ce libraire a subi de telles variations qu'il est nécessaire d'en préciser la véritable orthographe. Le premier argument à l'appui de notre thèse est fourni par la nommée, dite de 1545, sur laquelle à son arrivée à Lyon, Rouillé fut inscrit sous la forme *Roillet* dérivant de sa prononciation. L'o écrit s'articulant ou suivant l'usage du xvi^e siècle comme dans *pouvoir*, *coronne*, *Loys* pour *pouvoir*, *couronne*, *Louys*. La finale *et* pour *é* dans *Roillet* provient d'une consonnance plus ou moins grave, empruntée au dialecte local, confirmant l'accent sur l'e. Rouillé, au surplus, a compliqué la question à plaisir en imprimant son nom, sans souci, à l'exemple de ses contemporains, d'une forme régulière, en français, en latin, en italien et en espagnol, suivant la nature de ses éditions. On relève :

ROUILLÉ, GUILLAUME I^{er},

plus connu sous le nom de Rouville.

*Né, vers 1518, à Dolus près Loches, en Touraine, mort à Lyon,
du 19 au 21 juin 1589.*

*Roillet, Rouille, Rouillé, Rouillius, Rouillio, Roviglio,
Roville, Rovilius, Rovillius.*

Chalmel, un des premiers biographes de G. Rouillé, consacre à ce libraire, dans son *Histoire de Tours*, Paris, 1828, la notice suivante reproduite à titre de curiosité. Quoique sa valeur documentaire soit minime et par trop incertaine, elle a pourtant inspiré la

2) . notes sur l'édition : description des illustrations (accompagnée de reproductions), des pièces liminaires, notes sur l'identification des auteurs ou de l'édition.

- . notes sur l'exemplaire.
- . références bibliographiques (bibliographies, catalogues de bibliothèques catalogues de vente...)
- . localisations (bibliothèques française ou étrangères).

UTILISATION Très importante bibliographie, qui recense près d'un quart de la production de l'époque. Les descriptions sont très complètes. Recherches possibles par imprimeurs, par auteurs... (avec les tables générales). Cette bibliographie n'est cependant pas exhaustive, consulter le supplément et des monographies d'imprimeurs :

VOIR AUSSI CARTIER (Alfred). - Bibliographie des éditions des de Tournes, imprimeurs lyonnais. - Paris : éditions des bibliothèques nationales, 1937. - 2 vol. Réimpr. Genève : Slatkine, 1970.

Sur l'imprimerie lyonnaise, voir aussi CLAUDIN (22).

Essai d'automatisation du Baudrier, voir (97).

Bel encadrement de titre à rinceaux légers et filigranes. Toutes les pages sont encadrées de bordures à fond azuré caractérisées par des enfants chauves, au nombre de 24, dont une marquée PV. Ces bordures, souvent employées par Rouille, apparaissent ici pour la première fois. Suite de 57 vignettes (38 x 50) : celles qui illustrent les deux premiers livres avaient été dessinées pour l'édition de Marot de 1550 et certaines se trouvaient déjà dans la *Picta Poesis* d'Aneau, en 1552. Elles sont d'un trait hésitant et mal venues à l'impression. Baudrier (IX, 236-237) les attribue à Eskrich.

— *Les XXI Epistres d'Ovide... traduites par Charles Fontaine...* — Lyon. J. de Tournes et G. Gazeau, 1556. In-16°, 455 pp. et 5 pp. n. ch. (Harvard 402) [Rés. p.Yc. 722]

Au titre, une médaille (41 de diamètre) représentant Ovide : suite de 12 charmantes vignettes (34 x 49), s'appliquant parfaitement au texte, dans le goût de B. Salomon.

— *Id.* Lyon. J. de Tournes, 1573. In-16°, 446 pp. et 1 f. [Rés. p.Yc. 1638]

Même suite de vignettes, avec en plus quatre bois mesurant 42 x 55.

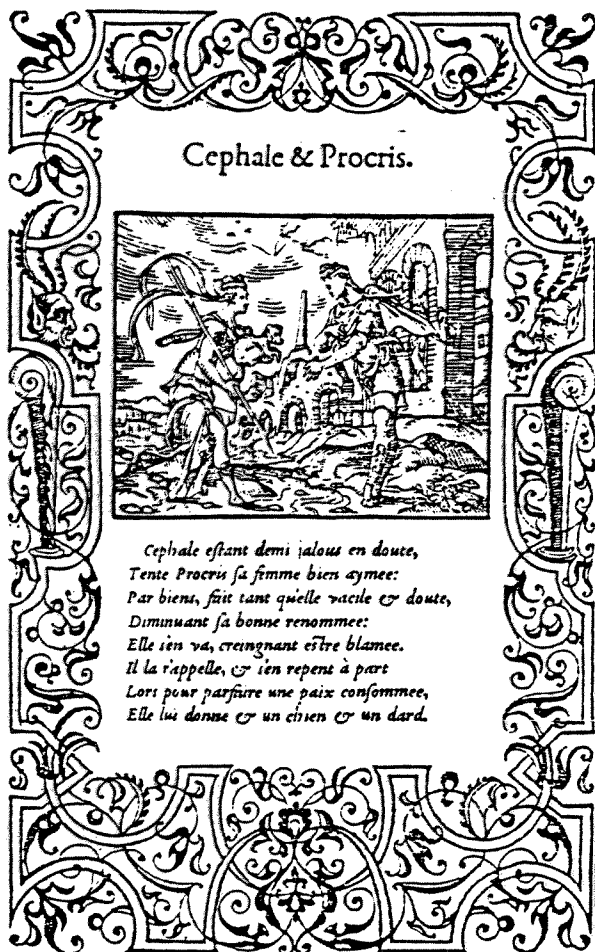
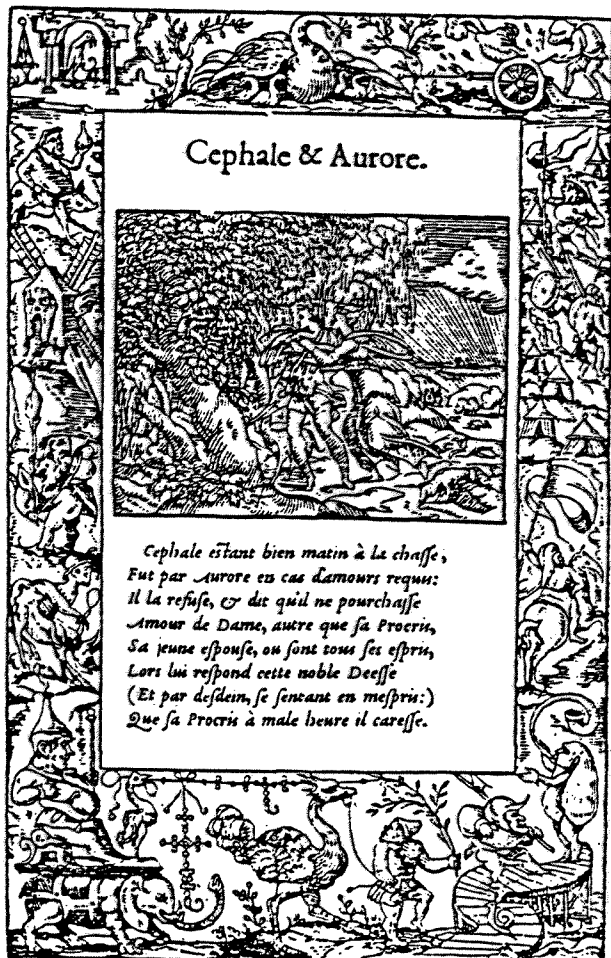
— *Id.* Paris. J. de Marnet et G. Cavellat, 1571. In-16°, 440 pp. et 2 ff. n. ch.

Suite de 21 vignettes (36 x 49) très différentes de celles de B. Salomon et offrant les caractères des compositions attribuées à J. Cousin.

— Même illustration dans les éditions latine et française de 1579 et 1580.

— *La Métamorphose d'Ovide figurée.* — Lyon. J. de Tournes, 1557. In-8°, 92 ff. n. ch. (Harvard 403). [Rés. p.Yc. 1270]

Premier tirage des 178 figures gravées par B. Salomon (42 x 54). Toutes les pages, sauf les deuxième, troisième et quatrième, sont ornées de beaux encadrements au nombre de 32, dont 6 présentent des sujets grotesques ou licencieux, les autres formés d'ornements appelés « morisques ». L'un d'eux, à arabesques noires sur fond blanc est marqué d'une * à peine visible, un autre, à arabesques blanches sur fond noir, d'une * blanche très nette (planche XXII).

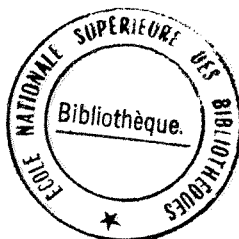


Pl. XXII

Métamorphoses d'Ovide figurée. Lyon. 1557
Illustration de Bernard Salomon

BRUN (Robert). - Le Livre illustré français de la Renaissance : étude, suivie du catalogue des principaux livres à figures du XVIe siècle

- EDITION lère éd., Paris : F.Alcan, 1930.
Nouv. éd. Paris : A. et J. Picard, 1969.
- TYPE Bibliographie spécialisée (livres illustrés), sélective, commentée.
- CONTENU Choix d'éditions illustrés publiés en France à Paris ou en Province (Ne recense pas les ouvrages imprimés en Alsace, recense aussi des ouvrages publiés à Genève), essentiellement d'après les collections de la Bibliothèque nationale et de quelques bibliothèques de Province ou collections particulières (Brunschwig, Masson, Rahin).
- PERIODE 16e siècle (ne recense pas les ouvrages qui ne contiennent que des bois gothiques ou leurs copies).
- CLASSEMENT alphabétique auteurs et titres d'anonymes.
Les œuvres d'un même auteur sont classées tantôt par "ordre d'importance", tantôt par ordre chronologique. Les rééditions et traductions sont groupées sous un même titre.
Index :alphabétique des noms d'artistes. Index des chiffres, marques, et monogrammes des graveurs.
- ANNEXES La première partie est une étude sur la production de livres illustrés en France au XVIe siècle, à Paris et en Province.
- NOTICES descriptives : Nombre de planches, description des principales illustrations, attributions, réutilisations des planches.
Donnent les références à des répertoires bibliographiques.
Localisations, avec la cote (sauf lorsqu'il s'agit de la Bibliothèque nationale).
- UTILISATION Reste la principale référence.
On peut cependant regretter qu'il n'y ait pas davantage de reproductions d'illustrations. Sélectif, pour compléter :
- VOIR AUSSI Havard College Library... (157).



PARMENTIER (Antoine-Augustin), agronome et philanthrope zélé, d'abord apothicaire major de l'hôtel royal des Invalides et censeur royal, et plus tard, successivement professeur d'économie rurale et d'agriculture aux écoles centrales, membre de l'Académie des sciences (section d'économie rurale et vétérinaire) et de la Société royale d'agriculture du département de la Seine, etc., etc., membre du Conseil général d'administration des hospices de Paris, l'un des inspecteurs-général du service de santé, et premier pharmacien des armées; né à Moulidier en août 1737, mort à Paris, le 17 décembre 1813.

— Aperçu des résultats obtenus de la fabrication des sirops et des conserves de raisins dans le cours des années 1810 et 1811, pour servir de suite au Traité publié sur cette matière; avec une Notice historique et chronologique du corps sucrant. Imprimé et publié par ordre du gouvernement. Paris, de l'impr. impér. — Méquignon l'aîné père, 1812, in-8, 5 fr.

— Aperçu (nouvel) des résultats obtenus de la fabrication des sirops et conserves de raisins dans le cours de l'année 1812, etc., imprimé et publié par ordre du gouvernement. Paris, de l'impr. impér. — Méquignon l'aîné père; A.-J. Marchant, 1813, in-8, 5 fr.

— Art (l') de faire les eaux-de-vie, d'après la doctrine de Chaptal, où l'on trouve les procédés de Rozier, pour économiser la dépense de leur distillation et augmenter la spirituosité des eaux-de-vie de vin, de lie, de marcs, de cidre, de grains, etc.; suivi de l'Art de faire les vinaigres simples et composés, avec la méthode en usage à Orléans pour leur

fabrication; et les recettes des vinaigres aromatiques, et les procédés par lesquels on obtient le vinaigre de bière, de cidre, de lait, de malt, etc. Ouvrage orné de 5 planches, représentant les diverses machines et instruments servant à la fabrication des eaux-de-vie. Paris, Dehain fils, an x (1801), ou 1805, in-8, avec 5 pl., 3 fr. 50 c. — Autre édition. Paris, Méquignon l'aîné père, 1813, in-8, 4 fr.

Reimprimé aussi dans le Traité théorique et pratique sur la culture de la vigne.

— Avis aux bonnes ménagères des villes et des campagnes, sur la meilleure manière de faire leur pain. Paris, de l'impr. roy., 1777, in-8 de 103 pages. — Paris, 1782, in-12; ou 1783, in-8. — Nouv. édition, revue et corr. Paris, 1794, in-12.

C'est une partie détachée du *Parfait Boulanger* de l'auteur, publiée peu de temps après (voy. plus bas).

— Avis aux cultivateurs dont les récoltes ont été ravagées par la grêle du 13 juillet 1783. Rédigé par la Société royale d'agriculture, et publié par ordre du roi (par MM. PARNETIER et THOUIN). Paris, de l'impr. royale, 1788, in-8 de 16 pag., sans frontispice particulier. — Supplément à cet Avis, par l'abbé de COMMERELLE. 1788, in-8.

la Seine, avec quelques observations relatives aux propriétés physiques et économiques de l'eau en général. Paris, Buisson, 1787, in-8.

— Économie rurale et domestique. Paris, 1790, 3 vol. in-18.

Faisant partie de la « Bibliothèque des Dames » — Examen clinique des pommes de terre, dans lequel on traite des parties constituantes du bled. Paris, Didot le jeune, 1773, in-12, 2 fr. 50 c.

— Germanie (la), traduite de TACITE, avec un nouveau commentaire, extrait de Montesquieu et des principaux publicistes; le rapprochement des mœurs germaniques avec celles des Romains et de divers autres peuples, particulièrement avec celles de la nation française; des notes historiques et géographiques; une table chronologique indiquant les progrès des différentes peuplades de la Germanie, leurs envahissements successifs et leurs établissements; la traduction des principales variantes extraites de tous les commentateurs de Tacite. Paris, C.-L.-F. Panckoucke, 1826, in-8, avec un atlas de 12 planches et texte, 18 fr.; texte sur format in-3 et atlas avec planch. de premières épreuves, sur pap. de Chine, 36 fr.

Traduction réimprimée avec un extrait du nouveau commentaire, 1826, in-3, 3 fr.

— He (l') de Staffa et sa grotte basaltique, dessiner et décrites par C.-L.-F. Panckoucke. Paris, Panckoucke, 1831, in-fol., avec 12 planches et une carte, 24 fr.

Cet ouvrage devait être un *Voyage pittoresque aux Îles Hébrides*, ainsi que le porte le sous-titre des trois livraisons publiées, et avoir vingt-cinq vues; mais M. Panckoucke n'a publié que la seule partie dont nous venons de donner le titre.

C'est une compilation, mais son auteur n'aura pas manqué de la présenter à la Société des Antiquaires de l'Allemagne comme un ouvrage neuf et très-important, afin de se faire ouvrir les portes de cette Société.

— Observations sur divers passages des premiers paragraphes du livre IV des Annales de Tacite, traduites par M. le professeur Burnouf. Paris, de l'impr. de Panckoucke, 1835, in-8 de 16 pag.

Extrait du tome II des Annales de Tacite, traduites par M. Panckoucke.

— Œuvres de C. C. Tacite, traduites (du latin, avec le texte en regard (1831 et ann. suiv.). Voy. TACITE.

Il est des familles qui croiraient n'avoir acquis aucun droit à la considération de leurs contemporains, n'être rien dans la société, si elles n'étaient lettrées. M. Panckoucke, objet de cet article, appartient à l'une d'elles. Le grand-père et le père de M. Panckoucke étaient hommes de lettres, leur fils ne pouvait faire autrement que de suivre l'exemple de ses pères. C'est une de ces idées d'esprit qui se transmettent de père en fils pendant plusieurs générations, et, loin de devoir s'affaiblir avec M. Panckoucke, elle semble prendre une fermeté que gagne et sa femme et son fils. M. Panckoucke n'est point l'un des hommes à qui l'on demande qu'est-ce qu'il est en littérature; la réponse à la question qu'est-ce qu'il est pas? devient bien plus aisée. M. Panckoucke est riche, et, en conséquence de l'axiome de MM. le Ducatus, le tout est dans le tout, M. Panckoucke est le résumé le plus complet de ce vaste répertoire des connaissances humaines que nous devons aux brillantes conceptions industrielles de son père. Écoutez les piquantes lettres littéraires

choyés par M. Panckoucke, lisez les journaux, petits et grands, où l'on a pu se procurer des amis, il n'y a qu'une voix là-dessus. À la vérité, chez un nombre, malheureusement trop grand, d'Aristocrates de notre époque, la conscience est devenue chose de domestique; elle s'affaiblit chez les hommes, et les journaux, en traçant à prix fixe, quelle confiance peut-on avoir dans ces écrivains dont une opinion favorable n'est souvent que l'acquit d'un diner, la conséquence d'un achat d'éloges à trente sous la ligne. L'histoire littéraire du XIX^e siècle, écrite consciencieusement, devient de jour en jour un dédale de plus en plus inextricable.

Nous venons de citer les ouvrages qui portent le nom de M. Panckoucke, moins un autre petit, que, d'après la biographie univ. et peut, des Contemporains, il publia, jeune encore, sous le titre d'*Études d'un jeune homme*, et qu'il adressa à un vieillard. Il en est un, et c'est le plus important, le *Tacite*, dont la paternité lui a été formellement contestée par ceux qui n'ont pas été payés pour dénigrer la vertu. M. Panckoucke en est d'autant plus surpris, que, n'ayant encore que vingt-trois ans, il avait prêté à ce travail par des fragments de la vie d'Agricola, laquelle traduction, imprimée avec le texte, forme 35 pag. in-8, traduction peu connue à la vérité, mais qui, si l'on doit en croire l'un des parasites amis, fut pourtant fort goûtée. La traduction complète de Tacite passe pour être de M. Pissani; c'est peut-être une erreur; des personnes dignes de foi nous assurent avoir vu les trois quarts d'une traduction de Tacite ou recueillie ou traduite par M. Panckoucke. Un ouvrage seulement, et c'est peut-être la Germanie, traduit par un ex-professeur de l'Université, est devenu, par suite d'une transaction financière assez large, et sous le sceau du secret, la propriété de M. Panckoucke, qui l'a joint à ses propres traductions; mais cet ex-professeur n'est point M. Pierrot; celui-ci peut bien avoir reçu l'ensemble de la traduction de M. Panckoucke, si toutefois cette traduction méritait d'être imprimée. C'est ici le secret de l'auteur.

Quoique M. Panckoucke ait mis beaucoup de soin à persuader le public que c'était bien son œuvre, il est resté assez grand nombre d'incrédules dont nous devons l'honneur, nous avons le malheur de faire partie. Ce n'est point que nous contestions à M. Panckoucke les connaissances nécessaires pour pouvoir traduire Tacite, bien ou mal, mais nous pensons que d'autres intérêts, bien plus importants que de traduire, absorbent, depuis vingt ans, tous les instants de M. Panckoucke. Notre incrédule à nous personnellement, est motivée par une circonstance assez singulière, dont nous dirons ici quelques mots afin de nous justifier. En 1827, nous cherchions un éditeur pour notre « France littéraire », nous ne pouvions nous adresser qu'à de riches libraires, parce que cette entreprise nécessitait une avance de fonds assez considérable; M. Panckoucke est notre visite, et, dans le court entretien que nous eûmes, M. Panckoucke nous dit qu'il serait assez disposé à se charger de ce travail, si nos prétentions étaient modestes; mais que, s'étant le même occupé de bibliographie, il pouvait, condition sine qua non, que le travail parût sous son nom. Quand une fois, et des une première entrevue avec quelqu'un que l'on ne connaît pas, on a osé faire une telle proposition, il y a tout lieu de croire que ce n'a été ni pour la première ni pour la dernière fois. M. Panckoucke fut consenti à ajouter le terme fleur-de-catalogue à sa condition, pour que les autres pussent plus facilement. Pour ce revenu au Tacite, revenant pour M. Pierrot, ou pour tout autre, M. Panckoucke a fini par se persuader que cette traduction est bien la sienne, qu'elle est bien supérieure à celles de Buisson, de

PANCKOUCKE (C.-L.-F.), fils de Charles-Joseph P., avant tout, chevalier... de la légion d'honneur, associé correspondant de la Société des antiquaires d'Édimbourg, de l'Académie d'archéologie de Rome, de la Société de géographie, etc., etc., accessoirement imprimeur-libraire millionnaire de Paris, ancien secrétaire de la présidence du Sénat; né à Paris, le 26 décembre 1780.

— Exemples de style, extraits de Boileau et de Racine. Paris, Panckoucke, 1827, in-8.

Compilation dont l'impression n'a pas été achevée. Vingt-cinq feuilles 3/4 ont été déposées à la Direction de la librairie, mais elles n'ont pas été mises dans le commerce.

— Exposition (de l'), de la prison et de la peine de mort. Essai. Paris, H. Agasse, F. Didot, etc., 1807, in-8 de 41 pag.; 1 fr. 50 c.

— Fragments de la vie d'Agricola (de Tacite, en latin et en français). Paris, F. Panckoucke, an xii (1830), in-8 de 35 pag.

QUERARD (Joseph-Marie). - La France littéraire

- EDITION Paris : Didot, 1827-1864. - 12 vol. Les vol.11 et 12 sont des additions et corrections, ainsi que des additions à la table des noms réels de la 1ère édition des Supercherries littéraires dévoilées *(), jusqu'à la lettre R, interrompu par la mort de Quérard.
- Continué par :
- La Littérature française contemporaine / J.-M. Quérard, Ch. Louandre, F. Bourquelot, A. Maury. - Paris : Daguin, 1840-1857. - 6 vol.
Cette deuxième tranche chronologique fut commencée par Quérard en 1839, avec le même souci de précision. En 1843, l'ouvrage, qui d'après le contrat devait paraître en 3 ans et en 3 volumes, n'en était qu'à "Bonaparte" et déjà au tome 2. Daguin, l'éditeur, intenta un procès à Quérard et obtint la confiscation de ses notes. La suite fut publiée sans lui, de façon beaucoup plus sommaire, sauf lorsque ses notes ont pu être utilisées...
Pour se venger, Quérard publie en 1848 un ouvrage intitulé : Omissions et bévues du livre intitulé "La Littérature française contemporaine".
- Réimpr. Paris : Maisonneuve et Larose, 1964-1965.
- TYPE Bibliographie nationale, générale, sélective, commentée.
- CONTENU "Dictionnaire bibliographique des savants, historiens et gens de lettres de la France, ainsi que des littérateurs étrangers qui ont écrit en français...". Ne contient pas seulement des ouvrages littéraires, mais aussi des ouvrages de sciences pures, très peu d'ouvrages techniques cependant. Les réimpressions sont signalées.
Pas d'anonymes ni de pseudonymes.
- PERIODE 1700- 1827 pour La France littéraire (les derniers vol. vont jusqu'en 1839).
1827-1840 pour La Littérature française contemporaine (les derniers vol. vont jusqu'en 1849).
- CLASSEMENT Alphabétique auteurs. Les notices d'un même auteur sont classées dans l'ordre alphabétique des titres et pour les auteurs importants selon un plan systématique.
Pas de tables.
- NOTICES très détaillées : renseignements biographiques sur chaque auteur, notes historiques et critiques sur les différentes éditions. Les commentaires sont parfois très longs, pour les écrivains célèbres sont donnés à la fin des ouvrages sur l'auteur et ses œuvres (véritable bibliographie de Voltaire, comprenant aussi les imitations ou parodies, les fausses attributions, les écrits sur Voltaire et sur son œuvre, avec un index des pseudonymes de Voltaire, des ouvrages condamnés, de tous les titres, des commentateurs : biographes, traducteurs, éditeurs...).
- Ton vivant et personnel.
Notices beaucoup plus succinctes dans les tomes 3 à 6 de la Littérature française contemporaine.

çonnerie sur le bonheur et la liberté des peuples. Paris, de l'impr. de Setier, 1831, in-8 de 16 pag.; 2^e Justification et bienfaisance. Epître aux dames, lue dans un concert donné par la loge de la Philanthropie, au profit des pauvres, le 9 février 1831. Paris, de l'impr. de Setier, 1831, in-8 de 8 pages. En vers de huit syllabes.

QUÉQUER (C.-F.), alors avocat général, depuis conseiller à la cour de cassation. *C. F. O. A. G. Etudes de poésie latine appliquées à Racine*. Paris, de l'impr. roy., 1823, in-8 de 53 pag. Traduction en vers latins de divers morceaux de Racine : d'Iphigénie, de Phèdre et d'Athalie. Le texte français est en regard. Cet opuscule n'a été tiré qu'à très-petit nombre, et n'a pas été mis dans le commerce.

QUÉRA (Joseph). Dissertation physique et botanique sur la maladie néphrétique et sur son véritable spécifique, le raisin d'ours (*ura ursi*). Trad. de l'espagnol. Strasbourg, Bauer, 1769, in 8 de 99 pages avec une planche.

QUÉRARD (Joseph-Marie), à qui, avec trop de bienveillance peut-être, l'on a donné la qualification de *chef des bibliographes français* (1), de *patriarche* et *apôtre des hommes voués aux études bibliographiques* (2), est le premier, en France, qui ait essayé de faire de la science des livres une profession, un honorable moyen d'existence, conséquemment, un insensé! car, ainsi que l'a dit si plaisamment quelque part M. le bibliophile Paul Lacroix: « La bibliographie est un grand désert, où le solari le produit à peine des pommes de terre ». Il y a longtemps que M. Quérard a dû s'apercevoir qu'il s'était fourvoyé dans une impasse; mais il n'en a pas moins persévéré dans cette fautive voie, et son fanatisme pour sa spécialité l'a conduit, avec le temps, à s'y briser, à en devenir le martyr. C'est un entraînement que désormais personne ne suivrait, si l'on savait les sacrifices incen-

sants, les fatigues continues que réclame cette partie introductive des connaissances humaines; les déceptions, les misères et les tribulations qui ont été pour le bibliographe les uniques résultats. Sur l'individualité de l'homme modeste dont nous faisons la biographie, il y a peu de chose à dire: c'est un infatigable travailleur, tout le monde le reconnaît, et chacun déplore que son goût de recherches, si fortement prononcé, n'ait pas été appliqué à toute autre spécialité qui eût pu le dédommager. Ce qui, dans sa vie, serait le plus piquant, ce serait l'histoire des relations du bibliographe avec les éditeurs qui ont exploité cette nature d'homme si peu calculatrice. Mais nous nous renfermerons dans les seuls renseignements que comporte le cadre de ce livre. M. Quérard naquit à Rennes (Ille-et-Vilaine), le 23 décembre 1797, de parents qui n'avaient pour toute fortune que leur honnêteté, et trois enfants par dessus le marché. Ce nom de Quérard, qui n'est connu que dans la ville natale du bibliographe et ses environs, est pourtant celui d'une famille de robe éteinte, dont une branche, à ce qu'il paraît, était tombée dans la misère (3). Condamné au travail par sa naissance, M. Quérard, parvenu à l'âge de raison, ambitionna plutôt de se faire un nom par lui-même que de rechercher ce que furent ses ancêtres. M. Quérard fut envoyé à l'école des âges le plus tendre, et en fut retiré à onze ans. Notre bibliographe futur fut donc privé de ces études classiques qui ne sont pas la science, mais sans lesquelles la science manque de sa base la plus solide, et auxquelles il

(1) Dominique Maillet, alors bibliothécaire de la ville de Rennes, parle, dans son « Origine de la bibliothèque de Rennes », 1812, in 81, d'un François Quérard, bâtonnier de l'ordre des avocats près le parlement de Rennes, en 1733, qui contribua à la fondation de la bibliothèque du barreau, prononça un discours pour l'occasion et rédigea le règlement, deux pièces reproduites par D. Maillet, dans le volume cité plus haut. L'auteur de cet article, chargé à une vingtaine d'années de dresser le catalogue de la bibliothèque de Jacques Laffitte, trouva parmi les livres de cet homme honorable un volume in-12, imprimé à Rennes avant 1789, et dont le privilège était signé d'un autre Quérard, aussi avocat et censeur royal.

est si difficile de suppléer dans la suite. Heureusement que plus tard, des voyages lui nécessitèrent l'étude de plusieurs langues étrangères qui, dans la profession qu'il s'est créée, lui sont d'un plus grand secours que la connaissance des langues mortes, qui s'oublient sitôt. En 1807, à l'âge de onze ans, il fut placé dans le commerce de la librairie, où il montra dès lors une aptitude qui développa chez lui la passion des livres. Commis d'abord dans sa ville natale, il vint ensuite à Paris, en 1812, plus tard voyagea pour cette partie en France et à l'étranger, puis enfin, de 1819 à 1821, fut attaché à une importante maison de librairie de Vienne (Autriche). Ce fut là, au milieu de ces investigateurs si persévérants et si exacts, que la vocation de M. Quérard pour la bibliographie se prononça. Ayant travaillé pendant cinq ans, avec ardeur, à un ouvrage qu'il jugeait être utile à son pays, malgré les brillantes propositions d'avenir qui lui étaient faites, il quitta Vienne en 1823 pour revenir à Paris faire imprimer son travail. C'est à ce désintéressement, assez rare à notre époque, d'un homme sans fortune aucune, comme sans nulle espérance, que l'on doit plusieurs publications importantes. Ce bon M. Quérard, d'une naïveté si patriarcale, d'une franchise sentant parfois le paysan du Danube, a eu le très-grand tort de prendre au sérieux des grandes phrases creuses, des banalités débitées à la tribune et dans les feuilles gouvernementales, dans le genre de celles-ci: « La France, qui n'est point ingrate, a tôt ou tard des couronnes ou des statues pour ceux de ses enfants qui se dévouent à son bonheur ou à sa gloire! » Il avait pensé qu'un jour ou l'autre, son grand livre terminé, une place de bibliothécaire viendrait au moins récompenser son dévouement: sa « France littéraire », est en effet une assez belle thèse pour prouver à tous que, par sa capacité, il pouvait remplir cette fonction; mais, comme l'a dit récemment un très-érudit bibliophile, agréable littérateur, qui lui aussi a at-

tendu bien longtemps avant d'arriver à être conservateur d'un de nos établissements de Paris: Il est arrêté, en principe ministériel, que les bibliothécaires ne sont pas bibliographes; les choses allaient de même sans doute avant la Révolution, puisque, comme le dit Beaumarchais: il fallait un calculateur, ce fut un danseur que l'on prit (4). Le premier ouvrage de M. Quérard est sa *France littéraire* (1827-1832). On a dit quelque part que cet ouvrage était un véritable monument « bibliographique, qui eût suffi pour la renommée et la position d'un homme qui aurait su allier un peu d'intrigue au mérite (1) ». Le respectable Van Praet, de savante mémoire, qui se connaissait en bibliographes, était très-disposé à admettre l'auteur de la « France littéraire » au nombre des employés de la Bibliothèque royale; mais Van Praet était faible, et quand venait son tour de nommer à une vacance, il se le laissait escamoter par un collègue, dont le côté le plus brillant n'était justement pas la connaissance des livres. M. Quérard ne pouvait convenir à ce collègue; il eut répugné à l'amour-propre de celui-ci d'avoir à consulter à chaque instant, et sous ses yeux, l'ouvrage de son inférieur. Peu de temps après, M. Quérard fournit lui-même un nouvel aliment à l'antipathie prononcée de ce conservateur. Le fait est assez original pour mériter d'être raconté: M. Quérard, qui pendant la rédaction de sa « France littéraire » se servait des catalogues imprimés et manuscrits de la Bibliothèque royale, découvrit dans le dernier une inscription récente, qui avait été faite par le collègue de Van Praet. Le titre de l'ouvrage était: « Mémoires of a young Lady, written by herself ». Le traducteur avait vu dans le mot *herself* le nom de l'auteur de l'ouvrage et l'avait catalogué sous ce mot. M. Quérard en fit assez haut pour que l'irrévérence fut entendue du coupable: le lendemain la faute fut ratu-

(1) M. Aug. Schier - Bulletin du bibliophile belge.

(2) M. le Baron Modeste Kuff, directeur en chef de la bibliothèque impériale publique de Saint-Petersbourg.

(3) M. Paul Lacroix, déjà cité.
(4) Indépendance belge, feuilleton du 2 août 1858.

UTILISATION Première bibliographie nationale française. Quérard, comme tous les grands bibliographes du XIX^e siècle, travaillait seul, avec beaucoup de minutie, et consacra toute sa vie à cette entreprise (il en fut d'ailleurs assez mal récompensé, voir sa notice autobiographique : la France littéraire, t.11, p.588).

Très utile pour l'identification des auteurs (notices biographiques) et d'une grande richesse pour l'histoire littéraire.

La description matérielle des ouvrages est quelquefois trop sommaire, collation et illustration en particulier.

Recherches par auteurs seulement.

VOIR AUSSI Pour les pseudonymes, du même auteur : Les Supercheries littéraires dévoilées *(101).

Pour les anonymes, Dictionnaire des ouvrages anonymes de BARBIER *(100).

Pour les livres illustrés du XVIIIe, voir COHEN *(169).

[CORNEILLE (P.)]. — Polyeucte martyr... (Vers. res E 69 d). 1648, in-4^o, Paris, A. de Sommaville et A. Courbé.

(8) ff. frontispice et titre compris, 121 pp., (1) p., (1) f.



POLYEVCTE
MARTYR
TRAGEDIE

A PARIS,
ANTOINE DE SOMMAYILLE, au
Collège des Mazarin, à l'École
de France.
&
AVEUSTIN COURBÉ, à la maison
Collège, à la Palme.
Au Palais
M. DC. XLVIII
AVEC PRIVILEGE DE ROY.

[BOILEAU]. — Œuvres diverses... (Vers. res. E 201 c). 1674, in-4^o, Paris, Cl. Barbin.

(3) ff. frontispice et titre compris, 142 pp., (5) ff.
Lutrin : (4) ff. frontispice et titre compris, pp. 149-178.
Traité du sublime : (3) ff. titre compris, 113 et 102 pp., (5) ff.
Les frontispices sont dus à F. Landry, d'après F. Chauveau.



ŒUVRES
DIVERSES
Du Sieur D...
AVEC
LE TRAITÉ
DU
SUBLIME
DU
DU MERVEILLEUX
DANS LE DISCOURS
Traduit du Grec de Longin.

A PARIS,
Chez CLAUDE BARBIN, au Palais, sur le second
Perron de la Saussure Charpelle.
M. DC. LXXIV.
AVEC PRIVILEGE DE ROY.

TCHERZINE (Stéphane et Avenir). - Répertoire des livres à figures rares
et précieux édités en France au XVIIe siècle .

EDITION Paris : P. Catin, 1933. - 3 vol.

TYPE Bibliographie spécialisée (livres illustrés), sélective.

CONTENU Ouvrages illustrés "les plus rares et les moins connus". Recensement d'après les collections de la Bibliothèque de Versailles. 1500 fac-similés.

PERIODE 17e siècle.

CLASSEMENT alphabétique auteurs (sous-classement par titres) et titres d'anonymes. Les œuvres d'auteurs de l'Antiquité sont en général au nom traducteur ou du commentateur, parfois au titre, parfois au nom de l'auteur. Pas de tables.

NOTICES La notice comprend :
1) la vedette, telle qu'elle figure sur la page de titre (prénom souvent abrégé par l'initiale) et une description signalétique : titre abrégé, date, format, adresse (lieu et imprimeur), collation par pages, avec le détail des planches, frontispice, vignettes, noms des illustrateurs quand les illustrations sont signées.
2) Pour chaque édition, fac-similés de la page de titre et du frontispice ou d'illustrations.

UTILISATION Sélectif, mais très intéressant, du fait de la présence des fac-similés, qui sont irremplaçables dans la mesure où ils donnent la présentation exacte : coupures de lignes, titre complet, graphie, privilège, adresse complète, marque de l'imprimeur...ce qui permet de comparer pour vérifier s'il s'agit de la même édition. Les reproductions donnent aussi une idée des styles. La collation détaillée permet de vérifier si l'exemplaire que l'on a est complet.
On peut seulement regretter que les fac-similés ne soient pas plus grands, ce qui les rend parfois peu lisibles, les reproductions d'illustrations sont également trop petites pour avoir un intérêt artistique, mais l'intérêt documentaire demeure.
Il manque une table des illustrateurs.
Le parti pris des reproductions est évidemment le meilleur lorsqu'il s'agit de livres illustrés, les descriptions verbales étant souvent peu satisfaisantes.

VOIR AUSSI du même auteur Bibliographie d'éditions originales... *(117).
Pour les livres illustrés de la période 1601-1633 : DUPORTAL *(168).

Dessinateurs
et
Graveurs

3 figures anatomiques. (Parties du corps humain en correspondance avec les signes du zodiaque.)

Figure du berger.

3 figures astronomiques.

1 figure. (Les 4 tempéraments.)

1 figure. (Les dicits des Oyseaux.)

1 figure. (« Le Débat des gens d'armes et d'une femme contre un lymassou. »)

(Ch. Nizard : « Histoire des Livres Populaires », Paris, 1854. In-8 Tome I, page 108.)

Premières éditions : Genève, 1497 et Paris, 1510.

Autre édition : Troyes, 1664. (Bibliothèque de l'Université, Rra. 500. In-8°.)

Belles-Lettres

700. — SCUDERY. *Le Trompeur Puny* ou l'Histoire Septentrionale. Tragi-comédie par Monsieur de Scudery.

A Paris, chez Pierre Billaine, rue Saint Jacques, à la Bonne-Foy, devant S. Yves. M. DC. XXXIII. Avec Privilège du Roy. 1 vol. in-8°.

2 figures : 1° Sur le titre, fleuron signé « Briot fecit ». (Marque du Libraire.)

2° Frontispice signé « M. Lasne in. » (Chambre où se tiennent 2 gentilhommes; l'un d'eux lit, l'autre écrit. Une porte ouverte laisse apercevoir une scène de duel, et par la fenêtre, deux visiteurs qui s'approchent.)

(Bibliothèque de l'Université. R. ra. 702.)

Autre édition : 1635². (Bibliothèque de l'Université, R. ra. 703.)

* 701. — D'URFÉ. *L'Astrée* de Messire Honoré d'Urfé, Marquis de Verromé, comte de Chasteau-neuf, Baron de Chasteau-Morand, Chevalier de l'ordre de Savoye, etc. Ou par plusieurs Histoires, et souz personnes de Bergers, et d'autres sont deduitz les divers effets de l'honneste Amitié. Première (seconde...) partie Reveüe et corrigée en cette dernière Edition. Et enrichie de figures en taille douce. Dédiee au Roy tres-Chrestien Henry le Grand.

A Paris, chez Augustin Courbé, au palais dans la petite Salle, à la Palme. M. DC. XXXIII. Avec privilège du Roy. 5 vol. in-8°.

Figures (tome I) : 1° Frontispice signé « Daret sc ». (Céladon Astrée sur les bords du Lignon.)

D. Rabel.
L. Bobrun.

1. D'après CH. NISARD qui, d'autre part, fait remarquer que ce prétendu livre populaire expose une science bien obscure.

2. Cette édition comprend en plus un portrait de Scudéry, gravé par LASNE.

Dessinateurs
et
Graveurs

P. Daret
Ch. David.
M. Lasne.

2° Portrait anonyme (D'Urfé). (2° état de celui de l'édition de 1619.)

3° Portrait anonyme (Astrée). (Reproduction de celui de l'édition de 1619.)

4° Planche anonyme. (Céladon se précipitant dans le Lignon.)

5° Planche signée « Rabel inven. cd fe ». (Galathée et Léonide près de Céladon couché.)

6° Planche signée « Rabel inve^t c. d. fe ». (Promenade dans un parc.)

7° Planche anonyme. (Le temple du Druide.)

8° Planche signée « M. L. ». (Scène de sacrifices.)

9° Planche signée « Rabel inve^e cd. Sc. » (Combat du More et de Filandre.)

10° Planche signée « M. L. ». (Causerie dans les bois.)

11° Planche signée « M. L. ». (Réunion sur la terrasse d'un palais.)

12° Planche anonyme. (Combat de Lindamor et de Polémas.)

13° Planche signée « M. L. ». (La fontaine des sycomores.)

14° Planche signée « M. L. ». (Palais et combat d'un chevalier et d'un lion.)

15° Planche signée « M. L. ». (Un pilori sous les murs de Marcilly.)

(Tome II) 16° Frontispice (comme celui du tome I).

17° Portrait de D'Urfé (comme celui du tome I).

18° Portrait d'Astrée (comme celui du tome I).

19° Planche signée « M. L. ». (Jeune femme dans un parc.)

20° Planche anonyme. (Conversation sous un arbre.)

21° Planche anonyme. (Promenade dans les bois.)

22° Planche signée « M. L. ». (Promenade dans les bois.)

23° Planche anonyme. (Le temple de la déesse Astrée.)

24° Planche anonyme. (Scène de tournoi.)

25° Planche anonyme. (Concert dans les bois.)

26° Planche anonyme. (Tombeau de Céladon.)

27° Planche anonyme. (Scène champêtre.)

28° Planche anonyme. (Personnages divers devant un château fort.)

29° Planche anonyme. (Groupe de personnes devant un lit de parade.)

30° Planche anonyme. (Enlèvement d'Isydore.)

(Tome III) 31° à 33° Mêmes frontispices et portraits que dans les tomes I et II.

34° Planche signée « Rabel in. F ». (Chevaliers se reposant à l'orée d'un bois.)

35° Planche signée « Rabel in. F ». (Château.)

36° Planche signée « Rabel in. F ». (Les bords de la rivière de Sorgues.)

37° Planche anonyme. (Scène de ruelle.)

DUPORTAL (Jeanne). - Contribution au catalogue général des livres à figures
du XVIIe siècle : 1601-1633

- EDITION Paris : E. Champion, 1914 (Epuisé?)
Complément de la thèse suivante :
Etude sur les livres à figures édités en France de 1601 à 1660.
- Paris : E.Champion 1914 (Revue des Bibliothèques. Supplément XII).
Cette étude contient une liste des principaux libraires du Palais de
1601 à 1660.
- TYPE Bibliographie spécialisée (livres illustrés), sélective, descriptive.
- CONTENU éditions illustrées publiées en France.
Environ 700 éditions.
- CLASSEMENT chronologique, puis pour chaque année systématique selon les cinq grandes
classes du système de Brunet.
Tables des artistes, des auteurs, des anonymes.
- NOTICES descriptives :
- titre complet
- signalement des gravures (sujet traité, intérêt documentaire...),
avec le nom des dessinateurs et graveurs.
- localisations et sources.
Chaque notice renvoie également aux éditions antérieures ou postérieures
du même ouvrage.
- UTILISATION Le classement systématique permet de rapprocher des illustrations du même
genre. Les tables facilitent les recherches.
Ancien, mais encore utile.
Non illustré.
- VOIR AUSSI Sur les livres illustrés français du 17e siècle : TCHEMERZINE. -
Répertoire des livres à figures rares et précieux du XVIIe siècle *(167).
Identification des illustrateurs, voir BENEZIT *(122) et
BIBLIOTHEQUE NATIONALE. Cabinet des estampes. -
Inventaire du fonds français : graveurs du 17e siècle, 9 vol. parus
jusqu'à "Leclerq" *(125).

Zacharie Chatelet, 1727-1728. 2 vol. in-8. (De 30 à 40 fr.)

Tome I : 20 ff. n. ch., 268 pp., 1 f. n. ch., plus 2 figures.

Tome II : 233 pp. et 2 ff. n. ch.

En tout 1 frontispice par B. Picart, 1 portrait de l'auteur gravé par B. Picart, d'après H. Rigaud, 1 fleuron de Picart plus 25 vignettes à l'eau-forte de Cause.

En maroquin rouge aux armes de M^{me} Adélaïde, Bibliothèque de Versailles.

Copie des figures de Cause, de l'édition de 1668.

Les mêmes figures se retrouvent dans une édition de Paris, 1729. 3 vol. in-12.

— Fables choisies. Mises En Vers Par M. De La Fontaine, Avec un commentaire par M. Coste. *A Paris*, 1743, 2 vol. in-12. (De 30 à 40 fr.)

Tome I : 2 ff. n. ch., XLIV-159 pp., plus 1 frontispice.

Tome II : 2 ff. n. ch., pp. 163-241 et 8 ff. n. ch.

Frontispice par B. Picart, gravé par Fessard, et en tête de chaque livre une vignette sur bois (quelques-unes signées Caron).

Bonne édition, la première avec les notes de Coste.

Un bel exemplaire, en maroquin rouge de Padeloup a figuré aux ventes de Nodier (1844, n. 495 : 52 fr.), Pichon (1860, n. 614 : 235 fr.), Lacarelle (n. 249 : 805 fr.) et Mosbourg (n. 120 : 495 fr.)

Ces mêmes figures se rencontrent dans des éditions de Paris, 1752, 2 vol. in-12 et 1757, 2 vol. in-12.

— Fables choisies, mises en vers par M. de la Fontaine. *S. l.* (Paris, 1746), 2 vol. in-12. (De 25 à 30 fr.)

Frontispice par Cochin, gravé par Fessard, 2 fleurons sur les titres, et 2 jolies vignettes par de Séve et Cochin, gravés par Fessard.

— Fables choisies, mises en vers par M. de La Fontaine, avec un nouveau commentaire par M. Coste, Membre de la Société Royale de Londres, nouvelle édition ornée de figures en taille-douce. *A Paris*, 1740. 2 vol. in-12. (De 80 à 100 fr.)

Tome I : 2 ff. n. ch., 110-204 pp., plus 1 frontispice.

Tome II : 2 ff. n. ch., 399 pp., 3 ff. n. ch.

En tout 1 frontispice par Cochin, gravé par Fessard, 2 fleurons sur les titres par de Séve, 1 fusillon et 245 vignettes à mi-page, par F. Chauveau et de Séve, gravés par Fessard.

En maroquin rouge ancien, 610 fr., vente Montgermont (1911, n. 114).

— Fables choisies mises en vers par J. de La Fontaine. *A Paris*, Chez Desaint et Scailant, rue Saint Jean de Beauvais, Durand, rue du Foin, en traitant par la rue S. Jacques. (De l'imprimerie de Charles-Antoine Jombert), 1755-1759. 4 vol. in-folio. (De 600 à 800 fr.)

Tome I : 2 ff. n. ch., xxx et xviii pp. et 124 pp., plus 1 frontispice et 70 figures.

Tome II : 2 ff. n. ch., II et 155 pp., plus 68 figures.

Tome III : 2 ff. n. ch., IV et 146 pp., plus 68 figures.

Tome IV : 2 ff. n. ch., II et 188 pp., plus 60 figures.

En tout 1 frontispice par Oudry, terminé par Dupuis et gravé par Cochin et 275 figures dessinées par Oudry et gravées par Aubert, Aveline, Baquoy, Beauvais, Beauvarlet, Cars, Chedel, Chenu, Chevillet, Cochin, Cousinet (Elisabeth), Dupuis, Duret, de Fehrt, Fessard, Flipart, Flodrig, Gaillard, Galimard, Lebas, Legrand, Lemire, Lempereur, Marvie, Menil, Monte, Ouvrier, Pasquier, Pelletier, Pitre-Martinie, Polemich, Prevost, Radigues, Riland, Rode, Salvador, Sornique, Surugue, Tardieu et Tencher.

On a prétendu à tort que cet ouvrage contient 276 gravures plus le frontispice. Le portrait d'Oudry d'après Largillière, gravé par Tardieu que Pon y ajoute souvent n'en fait nullement partie.

Les dessins originaux d'Oudry, au nombre de 276, au crayon noir, rehaussé de blanc, furent exécutés de 1729 à 1734 et réunis en deux volumes reliés en maroquin vert. Ils ont figuré en 1853 à la vente J. J. De Bure, où ils furent vendus (n. 344) 7.500 fr. au comte Thibaut, puis à la vente Solar (n. 627 : 6.100 fr. à Cléber pour le Baron Taylor). Achetés par M. E. Percey, ils ont été depuis revendus 30.000 fr. à Louis Réaumur de Reims (*Bull. Morgand* n. 2904).

Les dessins des figures retouchées par Cochin ont été dispersés. Un certain nombre se trouvent dans la collection Rodrigues.

Cet ouvrage a été tiré sur papier ordinaire, sur papier moyen de Hollande, sur grand papier, dit *imperial* et sur grand papier de Hollande. Ce dernier est fort rare et très recherché.

On rencontre des exemplaires tirés sur papier ordinaire mais bleuté; les épreuves sont médiocres.

Les exemplaires les plus recherchés sont ceux où (tome III, épreuves) sont ceux où (tome III, épreuves) dans la figure de la fable, *Le Singe et le Léopard*, la banderole se trouve avant les mots *Le Léopard*.

Cette édition fut entreprise par de Montigny qui chargea Cochin de revoir tous les dessins d'Oudry. Si les personnages de ces belles compositions y ont gagné, les dessins dessinés par Oudry y ont perdu.

Les deux exemplaires en grand papier reliés en maroquin ancien, atteignent de longs temps de grands prix. Dès 1854, celui de Renouard (n. 1300 : tres grand papier, maroquin rouge ancien) s'est vendu 120 fr.

En maroquin vert ancien, à dentelles, aux armes du maréchal de Montmorency-Luxembourg, 6.100 fr., vente Benzon (n. 307) dès 1815, cet exemplaire avait été acheté 105 fr. (vente Edwards, n. 147). Il est aujourd'hui dans la collection Oly-Ruederer. Sur grand papier de Hollande, maroquin rouge ancien, 2.000 fr., vente Lebeuf de Montgermont (1876, n. 449).

Sur grand papier de Hollande, maroquin rouge à dentelle, par Derôme le père, 2.400 fr., chez Quentin-Bauchart (*Mer Livre*) revendu 9.500 fr., vente Werlé (n. 109); d'autres semblables, 2.550 fr., vente Albergue (120); 4.100 fr., vente Gosior (n. 179); 3.000 fr., vente R. Lion (n. 167); 4.300 fr., vente Doistau (n. 55).

Sur grand papier de Hollande, maroquin rouge ancien, aux armes du duc d'Anjou, 4.000 fr., vente Lignerolles (n. 1304).

Sur grand papier, maroquin rouge ancien, aux armes de Molé, 4.600 fr., vente Béhague, (n. 704).

En maroquin rouge ancien à dentelles, grand papier de Hollande, avant les mots *Le Léopard*, 17.550 fr., vente Montgermont (1911, n. 115).

En maroquin rouge de Cuzin, 670 fr., vente Biays (n. 188); en maroquin rouge d'Hardy-Mennil, 700 fr., vente Massicot (n. 384); cartonné, non rogné, 635 fr., vente Daguin (n. 506).

L'exemplaire Dutuit (n. 342) est en maroquin rouge ancien, avant les mots *Le Léopard*; celui de la bibliothèque de Bourges, est en maroquin vert aux armes de M^{me} Vicé; celui de M. Robert Schahmann est

en maroquin citron aux armes de M^{me} Sophie; celui de M. Henri Berakli, sur papier moyen de Hollande, est dans une riche reliure à large dentelle en maroquin rouge ancien.

Signalons encore :

L'exemplaire de la comtesse de Monttessuy, dame d'atours de Marie-Antoinette, en maroquin rouge à dentelles, aujourd'hui chez M. Adolphe Bordes, qui a appartenu successivement à Eugène Paillet (*Bull. Morgand*, n. 12, 147 : 10.000 fr.) à Emile Müller (n. 127 : 6.600 fr.) au comte de Mosbourg (n. 121 : 7.500 fr.) et à Hémour (n. 16 : 8.100 fr.); celui de Madame de Conti, relié à ses armes en maroquin rouge par Padeloup (vente de cette princesse 1775, n. 410) a passé de chez Fontaine (1882, n. 300) dans la collection de feu le duc de Chartres.

Louis Douceur, relieur de Louis XV, avait dessiné pour cet ouvrage des fers spéciaux inspirés par le sujet du livre : le Renard, la Cigogne, le Loup, le Corbeau. On connaît deux ou trois exemplaires reliés par lui : en maroquin rouge aux armes du marquis de Massiac, riches dentelles aux fers spéciaux, étiquette de Douceur, 10.000 fr., *Bull. Morgand* n. 50137; en maroquin rouge aux armes du duc de Hautefort, fers spéciaux au dos des volumes, 4.200 fr., vente Destailleur (1891, n. 1132); c'est ce dernier exemplaire, croyons-nous, qui se termine aujourd'hui dans la collection Ferdinand de Rothschild.

— Fables choisies mises en vers, nouvelle édition imprimée et ornée de figures en taille-douce, d'après l'édition de Paris. *A Dresde*, *Walther*, 1757-66. 4 vol. in-8. (De 40 à 50 fr.)

247 figures dessinées et gravées par J. H. Meil, d'après celles d'Oudry.

— Fables choisies, mises en vers par J. de La Fontaine. *A Leide*, 1764. 6 vol. in-8. (De 100 à 120 fr.)

Tome I : xxiv pp., 2 ff. n. ch., 79 pp., plus le frontispice.

Tome II : 2 ff. n. ch., 78 pp.

Tome III : 2 ff. n. ch., 69 pp.

Tome IV : 4 ff. n. ch., 108 pp.

Tome V : xlv et II pp., 89 pp.

Tome VI : iv-152 pp.

En tout 1 frontispice signé B. Picart, fait 1724, et 275 figures d'après Oudry, dessinées et gravées par J. Punt, A. Delfos et Vinkels.

COHEN (Henri). - Guide de l'amateur de livres à figures du XVIIIe siècle

* * * * *

- EDITION 1ère éd., 1870.
6e éd. revue, corrigée et augmentée par Seymour de Ricci. - Paris : Rouquette, 1912.
Réimpr. de la 6e éd., Genève : Bibliothèque des érudits, 1951 et Brueil-en-Vexin : éd. du Vexin français, 1973.
Suppl. : Notes supplémentaires sur les livres à figures du XVIIIe siècle / par Henry J REYNAUD. - Genève : Bibliothèque des érudits; Lyon : Presses académiques, 1955.
- TYPE Bibliographie spécialisée (livres illustrés), descriptive.
- CONTENU Livres illustrés, en français, imprimés en France ou à l'étranger, quelques livres d'auteurs étrangers en langue originale. Contient aussi des almanachs illustrés.
- CLASSEMENT alphabétique auteurs et titres d'anonymes.
Pour chaque auteur, les titres des œuvres sont donnés sans ordre mais les différentes éditions d'un même titre sont regroupées, dans l'ordre chronologique.
Tables :
- des titres, dans l'ordre alphabétique.
- des noms d'artistes, dans l'ordre alphabétique.
- ANNEXES Préface sur la gravure et les graveurs du 18e siècle.
- NOTICES descriptives.
Titre complet, lieu, adresse, date, format, collation détaillée, par pages. Description précise des illustrations, frontispice, planches, vignettes, culs de lampe, lettres ornées..., noms des illustrateurs.
Signale les différents tirages, les épreuves avant la lettre, les premiers tirages et le moyen de les reconnaître, les réimpressions, cartons, contre-façons...
Signale aussi les exemplaires connus et leurs possesseurs, les prix atteints dans les ventes publiques.
Les notices du supplément sont très (trop) abrégées, il faut se reporter à Cohen.
- UTILISATION Destiné aux bibliophiles, dont les préoccupations rejoignent d'ailleurs parfois celles de la bibliographie matérielle.
Bibliographie datant du 19e siècle, qui demeure la principale référence.
- VOIR AUSSI Pour les livres illustrés de la fin du 18e siècle : MONGLOND *(174).
Pour l'identification des illustrateurs : BENEZIT *(122) et BN.- Inventaire du Fonds français : graveurs du 18e siècle *(125), paru jusqu'à "Lequien".

314 - LE GRAND / CALENDRIER / ET COMPOST / DES BERGERS. / COMPOSE' PAR LE BERGER DE LA GRAND MONTAGNE, / avec le compost naturel, reformé selon le retranchement des dix jours, par / le pape Gregoire XIII. ensemble la maniere comme se doit gouverner le Berger / pour empescher qu'aucuns Sorciers ne fassent mourir leurs Troupeaux, avec / toutes choses nécessaires pour se regler sur leur Art. / (Bois 106 x 131 : Berger parlant à trois autres) / A TROYES, / Chez la Veve BLAISE BRIDEN demeurant en la rue du Temple. Date grattée finissant sans doute par II.

In-4°, 154 pages.

P. 3 : bandeau de 2 lignes de 18 vignettes et 2 (:) ou (;) encadrant deux lignes de 20 autres vignettes et 2 (:). L orné de 24 X 23.

P. 33 : bandeau des deux lignes centrales de celui de la p. 3. Nombreux autres bandeaux de vignettes, variés. 70 bois dans le texte, y compris celui de Janvier (seul) et celui du titre reproduit p. 109.

Le Calendrier des Epactes commence en 1672, (p. 32) ; mais à la page suivante : Declaration des eclipses... (pour) 1665. Nombreuses erreurs de pagination : pages 23, 25, 28, chiffrées 23, 25, 28 ; la 32, 32 ; la 96, 96 ; la 122, 122 ; de la page 136 à la fin, la pagination est en retard de 10 unités (136 chiffrée 126, 5c) ; de plus, la 165 chiffrée 157 et la dernière, 164.

Bibl. Troyes, Suppl. Dons et Achats, III, n° 1606 (Bibl. bleue 699).

315 - (Même titre) mais : A TROYES. / Chez YVES GIRARDON Imprimeur & Libraire (...manque...) / M.DC.LXXI.

C'est exactement la même édition que ci-dessus ; mais la pagination fautive a été rectifiée après la p. 32 chiffrée 31 par accident du papier.

Coll. L. Morin. - Exemplaire incomplet.

316 - LE GRAND / CALENDRIER / ET COMPOST / DES BERGERS, / Composé par le Berger de la grand montagne, avec le compost naturel reformé / selon le retranchement des dix jours par le Pape Gregoire III. Ensemble / la maniere comme se doit gouverner le Berger pour empêcher qu'aucuns / sorciers ne fassent mourir leurs troupeaux, avec toutes choses nécessaires / pour se regler en leur art. / (Bois 109 x 131, fragments d'encadrement en haut et en bas) / A TROYES, Chez JACQUES OUDOT, rue du Temple. / Avec Permission.

In-4° non paginé. Cahiers A-S.

Texte en caractères plus petits à partir du cahier R.

F° A v° : bandeau 38 X 126 à grandes volutes.

F° B : bandeau d'une rangée de 22 rosaces entre deux autres de vignettes opposées.

F° B v° : bandeau 31 X 130.

F° B 2 : deux rangées de vignettes, la première en bas est inversée.

41 gravures dans le texte, dont le bois du titre reproduit f° Hiii ; et un gros fleuron 80 X 90.

Les bois de mars, juin, et décembre sont en deux parties. Calendrier de 1705 à 1714.

A la fin, Permission, Paris, 10 novembre 1705.

Coll. G. Heilbrun, à Paris.

317 - LE GRAND / CALENDRIER / ET COMPOST / DES BERGERS. / COMPOSE' PAR LE BERGER DE LA GRANDE MONTAGNE, / avec le Compôt naturel reformé selon le retranchement des dix jours, / par le Pape Gregoire III. ensemble la maniere comme se doit gouverner / le Berger pour empêcher qu'aucuns Sorciers ne fassent mourir leurs / troupeaux, avec toutes choses nécessaires pour se regler en leur art. / (Bois 132 x 111 : Berger parlant à d'autres. Il subsiste en haut et en bas des fragments de l'encadrement) / A TROYES, chez JACQUES OUDOT, rue du Temple.

In-4° de 144 pages.

P. 2, 10 : bandeau de deux lignes de 24 vignettes et un (:) encadrant une ligne de 2 + 18 (les deux premières inversées) + 2 vignettes.

Titre courant : LE CALENDRIER DES BERGERS.

P. 3 : tête de chapitre (monstres entrelacés) 31 X 129. U dans un cadre orné de 29 X 28.

P. 59 : bandeau composé des vignettes de celui de la p. 2 et 10 ; mais treize de la rangée centrale sont couchées.

Divers bandeaux de vignettes.

Un bois gravé pleine page pour chacun des mois, plus 37 bois dans le texte, y compris le bois du titre reproduit p. 59.

P. 144 : Permission du 10 novembre 1705, mais le calendrier de la p. 40 commence en 1723.

Bibl. Troyes, Catal. local 4654 ter (Bibl. bleue 653).

318 - (Même titre) mais : ... des dix jours, par / le Pape ... gouverner le / Berger ... mourir leurs troupeaux, / avec ... / (Bois 107 x 125, même sujet) / A TROYES, Chés P. GARNIER, Imp. Libraire, rue du Temple. / ---- / Avec Permission.

MORIN (Alfred). - Catalogue descriptif de la Bibliothèque bleue de Troyes

* * * * *

EDITION Genève : Droz, 1974.

TYPE Bibliographie spécialisée, locale (Troyes), descriptive.

CONTENU Livres populaires, édités à Troyes, sous la célèbre couverture bleue (qui servait à envelopper les pains de sucre).
Le recensement a été fait à partir des collections de la bibliothèque de Troyes, mais aussi de tous les exemplaires que l'auteur a pu consulter dans d'autres bibliothèques publiques ou dans des collections privées.
1200 titres environ.
Les almanachs sont exclus.

PERIODE 17e et 18e siècles essentiellement.

CLASSEMENT alphabétique titres. La plupart de ces ouvrages sont en effet anonymes et l'élément le plus sûr est le titre.
Plan de classement en tête des notices des ouvrages qui ont fait l'objet de nombreuses éditions, comme la Grande Bible des Noëls.
Numérotation continue.
Table des auteurs et traducteurs (réels ou supposés).

NOTICES Description très précise des différentes éditions. Ces ouvrages ont fait l'objet de multiples éditions, réimpressions, qui le plus souvent ne portent pas de date. Le texte peut être modifié, ou seulement le titre, ou la couverture.
Pour permettre de les distinguer, la notice donne le titre complet, avec les coupures de lignes, la collation par pages et cahiers, la description des bandeaux, culs de lampe, fleurons, lettres ornées et gravures, éventuellement les coquilles du texte, et autres particularités des exemplaires consultés (avec localisation).

UTILISATION Bibliographie d'une précision remarquable. Ce type d'ouvrages ont été longtemps négligés et mal conservés dans les bibliothèques (le papier est d'ailleurs souvent de mauvaise qualité), ils sont pourtant très importants pour connaître la culture populaire.

VOIR AUSSI Sur les almanachs populaires : GRAND-CARTERET *(185).
Sur la Bibliothèque bleue de Troyes, voir BOLLEME (29), MANDROU (30).

Le Général Trochu devant Philo-
toire; extrait du Diario del sitio de
Paris, par A. Berredo. Traduit de
l'espagnol par Louis Gardebat. In-12.
1871.

Procès de M. le général Trochu
contre le Figaro. Audiences de la
cour d'assises de la Seine des 27, 28
et 30 mars et 1^{er} avril 1872. Avec
préface par René de Pont-Jest. Gr.
In-8°. 1872. 1 fr.

Procès Trochu. Plainte en diffama-
tion et outrages envers un dépositaire
de l'autorité publique. Débats devant
la cour d'assises de la Seine, audiences
des 27, 28, 29, 30 mars, 1^{er} et 2 avril 1872. (Au-
onyme.) In-8°. 1872. 1 fr. 50 c.

Trogloodytes. — Voy. Archéologie préhistorique.

Trois.

Age de pierre et âge du bronze
en Troade et en Grèce, par Ernest
Chantre. Gr. In-8°. 1875. 2 fr.

Antiquités troyennes, par Henry
Schliemann. Traduit de l'allemand
par Rangabé. In-8°, avec atlas. 1874.
78 fr.

Découvertes dans la Troade. Dis-
sertations sur les monuments de la
plaine de Trois, par Louis
Bouvier. In-8°. 1863. 1 fr. 25 c.

Les Sémites à Hion, ou la Vérité
sur la guerre de Trois, par Louis
Bouvier. In-8°. 1863. 1 fr. 25 c.

Le Site de Trois selon M. Leche-
vallier ou selon M. Schliemann, par
M. Gustave d'Eichthal. Excursion à
Trois et aux sources du Menderé,
par G. Perrot. In-8°. 1875. 2 fr. 50 c.

Topographie de la Troade an-
cienne et moderne, par Philippe
Barker-Webb. In-8°. 1844.

Troplong.

M. Troplong, son œuvre et sa mé-
thode, par Edmond Dufour. In-8°. 1869. 5 fr.

Troppmann.

Étude médico-légale sur Tropp-
mann, mise à la portée des gens du
monde, par le Dr Am. Bertrand.
In-4°. 1870. 1 fr.

Trosly-Loire.

Notice historique sur Trosly-
Loire, contenant une Recherche sur
le Trosly des conciles et une Dis-
sertation sur le lieu de la bataille
des Rameaux en 593, par C. P. H.
Martin-Marville. In-8°. 1869.

Trosly-Loire, ou le Trosly des
conciles, ses châteaux, ses villas,
ses fiefs et ses seigneurs. Mémoires
historiques, par C. P. H. Martin-
Marville. In-8°. 1870.

Trouvères.

Les Anciens troubadours du Var,
par Louis Pelabou. In-8°. 1861. 50 c.

Les Gloites littéraires de la
France. Origines littéraires, trou-

vères et troubadours, par Anatole
Bordot. In-12. 1866. 2 fr.

La Poésie des troubadours. Études,
par Fr. Chr. Diez; traduites de
l'allemand et annotées par le baron
Ferdinand de Boissin. In-8°. 1845.
7 fr. 50 c.

Les Troubadours de Béliers, par
Gabriel Azala. 2^e édit. In-8°. 1870.
5 fr.

Les Troubadours et leur influence
sur la littérature du midi de l'Eu-
rope, par Eugène Barret. 2^e édit.
In-8°. 1867. 7 fr. (3^e édit. In-12. 1867.
3 fr. 50 c.)

Trouvères, joueurs et ménestrels
du nord de la France et du
midi de la Belgique, par A. M. Di-
naux. Tome 3: les Trouvères artois-
iens. Tome 4: les Trouvères bra-
baçons, hainuyers, Hégeois et
namurois. 2 vol. In-8°. 1843-1863.
Chaque volume, 8 fr.

La Vie au temps des trouvères.
Croyances, usages et mœurs intimes
des XII, XIII et XIV siècles, d'après
les lois, chroniques, dits et fabliaux,
par Antony Mécay. In-8°. 1873. 7 fr.
50 c.

(Voy. aussi: Littérature proven-
çale.)

Trouville.

Un Drama à Trouville, par Alfred
de Bréhat. In-12. 1870. 1 fr.

La Lune de miel à Trouville et
ses environs, guide pratique, par
H. de Conty. In-18. 1872.

Notice sur Trouville-les-Bains,
par Ed. Auber. In-8°. 1851. 3 fr.
50 c.

Troyes, ville.

Antiquités troyennes jusqu'ici né-
gligées ou méconnues, par J. La-
pauze. In-8°. 1854.

Catalogue de la bibliothèque de
la ville de Troyes. Tomes I à III.
Histoire, par Emile Socard. In-8°. 1875-1877. Chaque volume, 6 fr.

Claq couronne à Marie au dio-
cèse de Troyes, ou Notice sur Notre-
Dame des Vignes, Notre-Dame de
la Paix, Notre-Dame du Chemin,
Notre-Dame du Chéao et Notre-
Dame de la Salute-Espérance, par
l'abbé Poupeller. In-18. 1865. 1 fr.

Collection des principaux carac-
tères du diocèse de Troyes, par
l'abbé Ch. Labore. Tome I. Carac-
tère de l'abbaye de Saint-Loup, de
Troyes. In-8°. 1875. 10 fr.

Documents relatifs à la construc-
tion de la cathédrale de Troyes, par
H. d'Arbois de Jubainville. In-8°. 1862.

Étude sur les armoiries de la ville
de Troyes, par J. Ray. In-8°. 1851.

Études historiques. Histoire de
l'instruction publique et populaire
à Troyes pendant les quatre der-
niers siècles, par T. Bouthot. In-8°. 1865. 2 fr. 50 c.

Les Graveurs troyens. Recher-
ches sur leur vie et leurs œuvres,
par Corrad de Brebau. In-8°. 1868.
3 fr.

Histoire de Troyes pendant la Ré-

volution, par Albert Babe. In-8°. 1873-1874. 15 fr.

Histoire de la ville de Troyes
de la Champagne au midi de la Seine,
Théophile Bouthot. 4 vol. In-8°. 1870-1874. 34 fr.

Illustrations de l'antiquité
merie troyenne, par Louis
père. In-16. 1863.

Du Paupérisme à Troyes. Études
institutions destinées à la ré-
tre, par Edouard Vignes. In-8°. 1864. 2 fr.

Peintres-verriers de Troyes
l'abbé Cottinat. In-16. 1864. 75 c.

Quatre vues de l'antiquité
gravées sur cuivre, avec notices
toriques inédites, par V. Varlot
(Louis Varlot). Gr. In-8°. 1864. 12 fr.

Recherches sur l'établissement
l'exercice de l'impie de Troyes
par Corrad de Brebau. In-8°. 1873. 6 fr.

Recherches sur le régime
des eaux de la rivière de la Seine
l'étendue du territoire de la ville
Troyes, par P. Deniel. In-8°. 1863. 3 fr.

Les Rues de Troyes au
modernes: revue géométrique
historique, par Corrad de Brebau.
In-8°. 1867. 3 fr.

Les Tablettes historiques
Troyes depuis les temps
qu'à l'année 1855, par A. V...
In-8°. 1854. 4 fr.

Trésor de Saint-Etienne, in-
et royale église cathédrale
Troyes, par l'abbé Cottinat. In-8°. 1860. 3 fr.

Troyes et ses environs; 2^e édition
historique et topographique
Auffavre. In-12. 1868. 2 fr.

Vies de saints du diocèse de Troyes
et histoire de leur culte jusqu'à
jours, par l'abbé E. Duber. In-8°. 1865. 3 fr. 50 c.

Xylographie de l'impie de Troyes
Troyes pendant le XII, XIII et
XIV siècles, par Versolette
Varlot). In-4°. 1859.

Truffe.

Champignons et truffes, par J. J.
Remy. In-12. 1861. 3 fr. 50 c.

Culture lucrative de la truffe
le reboisement, par Jacques V...
In-12. 1874. 3 fr.

Culture de la truffe, par M.
Ravel. In-8°. 1857.

Observations sur les insectes
hétéroptères, avec référence de
leur qui, attribuant les truffes à
pluque des insectes, les a
mises aux gales végétales, par
Dr A. Laboulière. In-8°. 1861. 2 fr.
50 c.

La Truffe et les truffières
chiles, par J. B. Planchon. In-8°. 1875. 2 fr. 50 c.

La Truffe, étude des conditions
générales de la production de la truffe
par Adolphe Chatin. In-12. 1868. 3 fr.

La Truffe. Études sur les truffes
comestibles au point de vue botanique,
entomologique, médicale.

Notice complète
dans le classement
alphabétique

SCHLIEMANN (Henry), archéologue, ancien
négociant, né à Kalkhorst (Mecklembourg) en
1822.

— Antiquités troyennes. Traduit de l'alle-
mand par Rangabé. In-8°, avec un atlas de
218 pl. 1874. [Leipzig, F. A. Brockhaus.] *Mai-
sonneur et C^o*. 78 fr. Le texte seul, 8 fr.

— La Chine et le Japon au temps présent.
In-12. 1867. *Librairie centrale*. 3 fr.

— Ithaque, le Péloponèse, Troie. Recherches
archéologiques. In-8°, avec 6 pl. 1869. *Reinwald*.
5 fr.

LORENZ (Otto). - Catalogue général de la librairie française

* * * * *

EDITION Continué par Daniel JORDELL (vol. 12-28), puis Henri STEIN et Edouard CHAMPION (vol 28 à 32, puis le service bibliogr. des Messageries Hachette (vol. 33-34). - Paris : O.Lorenz, puis Per Lamm , puis E.Champion, puis Hachette, 1867-1945.- 34 vol.
Réimpression : Nendeln, Liechtenstein : Kraus, 1966-67.

TYPE Bibliographie nationale française.

CONTENU Livres et brochures parus en France, y compris les ouvrages en langues étrangères et les anonymes. Contient aussi des ouvrages en français publiés en Belgique ou en Suisse et quelques thèses, mais pas de périodiques.

PERIODE 1840-1885 (Lorenz), en 3 tranches chronologiques et 2 tranches matières 1886-1925 (Successeurs), en tranches chronologiques, de longueur variable.

CLASSEMENT Pour chaque tranche chronologique :
- classement principal alphabétique auteurs et titres d'anonymes.
- table dans l'ordre alphabétique matières; contenant aussi des vedettes de regroupement : poésies, romans, théâtre (pièces de), enfants (livres pour les)... , sous-classement alphabétique titres.

NOTICES signalétiques : Titres complets, le lieu n'est pas donné s'il s'agit de Paris, format, nombre de pages, prix. Notes biographiques succinctes, renvois à l'auteur véritable pour les pseudonymes. Mentionne les ouvrages couronnés par l'Académie française, la date de la première édition en cas de réédition, signale les premières parutions dans des périodiques (cas fréquent au XIXe siècle). Notices abrégées dans la table.

UTILISATION Les notices sont beaucoup plus courtes que celles de Quérard, de même que les mentions biographiques. Le recensement est de seconde main, à partir notamment de la Bibliographie de la France. Permet les recherches par sujets précis. Les références aux premières parutions dans des périodiques peuvent également être utiles. Un des rares répertoires pour cette période.

VOIR AUSSI Bibliographie de la France, p.35.
Pour les ouvrages de bibliophilie, voir L.CARTERET *(176) et G.VICAIRE *(175).

(20 novembre 1802 et 8 janvier 1803), 391-404 et 105-127. Sur la *Législation primitive*, de Bonald. Cf. col. 1428.

Les articles sur la littérature anglaise et sur Bonald sont réimprimés dans les *Œuvres complètes*, t. VIII, pp. 21-148.

« LE GÉNIE DU CHRISTIANISME. »
ÉDITION ORIGINALE.

— Génie du Christianisme, ou Beautés de la religion chrétienne, par François-Auguste Chateaubriand.

Chose admirable (*sic*). La religion chrétienne, qui ne semble avoir d'objet que la félicité de l'autre vie, fait encore notre bonheur dans celle-ci.

MONTESQUIEU, *Esprit des lois*, liv. XXIV, ch. III.

Tome premier [-cinquième]. *A Paris, chez Migneret, imprimeur, rue du Sépulcre, F. S. G. N° 28, an X-1802, 5 vol. in-8.* [Réf. D. 21462.]

La faute *admirable* pour admirable ne figure que sur le titre du t. I.

TOME I, x-395 pp. (un passe, sans lacune, de la page 274 à la page 279. Voir ci-dessous la note du t. V).

Au verso du f. t. : *loi sur les contrefacteurs, du 19 juillet 1793* (an II). Ce tome contient la *Préface* (Je donne aujourd'hui... accepté mon expiation!), et la première partie : *Dogmes et doctrines*.

Cette *Préface*, qui disparaît après la 1^{re} éd., renferme des renseignements précieux sur les 2 éd. avortées du *Génie* et sur la conversion de Chateaubriand. En terminant il rend hommage à Bonaparte, « cet homme puissant qui nous a retirés de l'abîme ».

TOME II, 342 pp.

Ce tome contient la seconde partie : *Poétique du christianisme* (et *René*, pp. 163-216).

TOME III, 304 pp.

Ce tome renferme la troisième partie : *Beaux-arts et littératures* (et *Atala*, pp. 184-301).

TOME IV, 344 pp.

Ce tome renferme la quatrième partie : *Culte*.

TOME V, 85 + 14 + 14 + 75 pp.

Le tome V renferme les appendices.

P. 75 on lit cette note : « Pour compléter cet ouvrage, je devrais donner ici le Catalogue des Auteurs cités, et l'Errata général. Quant au catalogue, je n'ai encore de matériaux que pour les éditions que j'ai consultées en France. Les notes, assez considérables, de mes premiers dépouillements sont restées dans l'étranger ; j'espère les recouvrer un jour.

« Quant à l'Errata, il ne seroit essentiel que pour le texte grec, où des réunions de mots, et des ligatures mal lues répandent quelque embarras. Les Hellénistes corrigeraient aisément ces fautes, et le reste des lecteurs ne les appercevra pas. Cependant je dois avertir que dans le premier volume il y a une erreur de pagination ; de la page 274, on saute à la page 279 ; mais c'est une simple faute dans le nombre, qui n'altère point la lecture. »

Dans la coll. de la duchesse Sforza, un ex. de l'originale auquel est jointe une lettre autographe de Chateaubriand (Paris, 22 juin 1827, 2 pp. in-4) adressée à M. Beaudesson, notaire à Paris. Ce dernier lui avait signalé quelques erreurs dans les citations qui figurent dans le *Génie*.

Sur les variantes entre la 1^{re} et la 2^{me} éd. (1803) du *Génie*, cf. Armand Weil, *Les Premières éditions du « Génie du Christianisme »*, Bull. Chateaubriand, 1937, pp. 122-130.

La 1^{re} éd. du *Génie*, tirée à 4.000 exemplaires, a paru le 24 germinal an X, 14 avril 1802.

Elle est annoncée dans le *Télégraphe littéraire*, le 15 floréal.

FRAGMENTS PRIMITIFS DU « GÉNIE ».

Des deux éd. « partielles et manquées », l'une de Londres 1799-1800, l'autre de Paris 1800-1801, inutile de parler. Personne n'en a retrouvé le moindre exemplaire.

Mais des fragments du *Génie* ont été publiés, sous leur forme primitive, dans le *Mercur* de 1800-1801. En voici la liste :

— 1^{er} frimaire an IX, 338-340. Cf. ci-dessus, col. 264. (Fontanes, dans son article sur le *Cours de morale religieuse* de Necker, insère un morceau du *Génie* : 1^o La prière du soir au bord d'un vaisseau et un coucher de soleil en pleine mer. —

2^o Un fragment d'*Atala* : *Instinct de la patrie*.) (Les sauvages de l'Amérique emportant avec eux les ossements de leurs ancêtres.)

— 1^{er} prairial an IX, 355-359. Sous le titre : *Variétés : Fragment sur les mœurs et les instincts des oiseaux, tiré d'un ouvrage manuscrit sur l'Histoire naturelle*.

Reproduit dans le *Paris*, de PELTIER, 15 août 1801, sous le titre : *Extrait de l'ouvrage inédit de Chateaubriand sur les Beautés morales et poétiques du Christianisme*.

— 1^{er} thermidor an IX, 199-202. *Variétés : Éloge des médecins, extrait d'un ouvrage inédit*.

Ce morceau a été éliminé du *Génie*, et ne figure pas même dans l'éd. originale.

— 1^{er} vendémiaire an X, 38 et suiv. *Variétés : Extrait du Génie du Christianisme, partie de l'Histoire naturelle*. (Le Canadien charmeur de serpent.) Cf. ci-dessus, col. 1295, le *Spectateur du Nord*.

A quoi il faut ajouter les deux morceaux : 1. sur les *Tombeaux chrétiens*. — 2. sur les *Tombeaux de Saint-Denis*, communiqués par Chateaubriand à Fontanes, dans sa lettre de Londres, 25 octobre 1799. (*Correspondance générale de Chateaubriand*, publ. par L. Thomas, t. I, 15-18. Et Sainte-Beuve, *Chateaubriand et son groupe*..., t. I, 179-180 et suiv. de la nouv. éd. in-18.)

Ces fragments primitifs ont été confrontés avec le texte de l'éd. définitive de 1828 par V. Giraud, *Chateaubriand, Études littéraires*, Paris, 1912, pp. 133-179.

LA CONTREFAÇON D'AVIGNON.

— Génie du Christianisme, ou Beautés de la religion chrétienne ; par François-Auguste Chateaubriand.

Chose admirable ! la religion chrétienne, qui ne semble avoir d'objet que la félicité de l'autre vie, fait encore notre bonheur dans celle-ci.

MONTESQUIEU, *Esprit des Lois*, liv. XXIV, ch. III.

Nouv. éd. à laquelle on a inséré les notes formant l'appendice à la fin de chaque volume. Tome premier [-quatrième]. *A Paris, chez Migneret, imprimeur, rue du Sépulcre, F. S. G., n° 28, an X-1802, 4 vol. in-8.* [Bibl. H. L. F. Grenoble.]

TOME I, VIII + 288 + 56 pp.

TOME II, 336 + 16 pp.

TOME III, 304 + 16 pp.

TOME IV, 352 + 48 pp.

Les appendices, à la fin de chaque t., sont paginés à part.

Sur cette contrefaçon, cf. Adrien Marcel : *Le « Génie du Christianisme » à Avignon*, dans les « Mémoires de l'Académie de Vaucluse », 1925, pp. 153-157.

Le contrefacteur, François-Balthazar Chambeau, avait son imprimerie au n° 8 de l'île III, « ce qui la situe dans la rue Saint-Marc, entre la rue de la Figurière et la rue du Prévôt, ... donc à peu près en face de l'imprimerie Aubanel ».

Arrivé le 9 brumaire an XI, Chateaubriand intentait une action auprès du citoyen Lafont, juge de paix du premier arrondissement d'Avignon. Le 15 brumaire « les deux parties se rencontrèrent en l'étude de M^e Blaze notaire (père de Castil-Blaze) en présence de deux témoins... Un acte fut passé, par lequel le citoyen F. A. de Chateaubriand... permettait au citoyen F. B. Chambeau aîné... de vendre et débiter dans toute l'Europe, excepté à Paris, l'éd. du *Génie du Christianisme* en 4 vol. in-8... Ladite permission interdisait à Chambeau de réimprimer cette éd. ou l'originale... L'autorisation était accordée moyennant une somme de 240 francs, que Chambeau versa séance tenante... [Chateaubriand] s'engagea à retirer sa plainte...

« ... Il s'était arrangé avec son contrefacteur « presque pour rien », ainsi qu'il l'avoue lui-même... Deux considérations ont dû l'incliner au désintéressement. La première, c'est que la contrefaçon était beaucoup plus correcte que l'éd. princeps, et la seconde, c'est que Chambeau, qui ne le connaissait point, lui avait fait un grand éloge de l'ouvrage et de l'auteur. »

ARTICLES DE LA PRESSE

SUR LA

PREMIÈRE ÉDITION DU « GÉNIE ».

Favorables : *Mercur*, *Débats*, *Publiciste*, *Annales littéraires*.

Hostile : *La Décade*.

Presse publiée à l'étranger en langue française : *Spectateur du Nord*, *La Voix de la Religion* (de Lausanne. Revue calviniste).

MERCURE DE FRANCE.

— 25 germinal an X et par jour complémentaire an X, 116-137 et 379-606.

Premier et second extrait, par FONTANES.

MONGLOND (André). - La France révolutionnaire et impériale : annales de bibliographie méthodique et description des livres illustrés

- EDITION Grenoble : Arthaud; puis Paris : Imprimerie Nationale, 1930-1963.- 9 vol. Réimpr., + index : Genève : Slatkine, 1976-1978.
- TYPE Bibliographie sélective, commentée.
- CONTENU essentiellement des livres illustrés, mais aussi des ouvrages non illustrés, des brochures, des périodiques. Contient aussi les réimpressions et des livres étrangers.
- PERIODE 1789-1812.
- CLASSEMENT Chronologique, puis systématique pour chaque année, en 4 grandes divisions:
- la vie française
- la tradition littéraire
- les relations littéraires avec l'étranger
- la littérature nouvelle (englobant les sciences et la presse).
Subdivisions en plusieurs chapitres, consulter la table des matières en fin de volume.
Index général (publié lors de la réimpression) :
- index des auteurs, contenant aussi les noms de personnages célèbres de l'époque (écrivains, artistes, savants...) ayant fait l'objet d'une biographie.
- index des anonymes dans l'ordre alphabétique des titres.
- index des périodiques, par titres.
- NOTICES très détaillées, commentées : titre complet, date, adresse, collation complète, avec pour les livres illustrés, la description ou la légende des illustrations, le nom des artistes...
Détails sur l'histoire de l'édition. Quelques localisations d'exemplaires.
- UTILISATION Très utile pour la connaissance de la société française entre 1789 et 1812, il est possible de trouver des livres en illustrant tous les aspects (recherches possibles par sujets, par années). Utile aussi pour l'étude de la presse (détails sur les dates de parution, les collaborateurs célèbres...) Signale aussi des articles précis.
Le plan systématique n'est pas toujours très commode, il manque un index alphabétique matières.
- VOIR AUSSI Sur les livres illustrés du 18e siècle : COHEN *(169).
Ouvrages de bibliophilie (dont les livres illustrés) du 19e siècle, voir VICAIRE *(175) et CARTERET *(176).
Pour les publications révolutionnaires, voir aussi : MARTIN (A.) et WALTER (G.). - Catalogue de l'histoire de la Révolution française. - Paris : Bibliothèque nationale, 1936-1955.- 6 vol. Catalogue des sources conservées à la Bibliothèque nationale.

1^{re} édition de cet ouvrage sous la date de 1846.

— Les Frères Corses, par Alexandre Dumas. (Hippolyte Souverain, éditeur, rue des Beaux-arts, 5, à l'entresol, à Paris, 1845), (Sceaux, impr. E. Dépée), 2 vol. in-8, couv. illustr.

Tome I : 302 pp. y compris le faux-titre où se trouvent le nom et l'adresse de l'éditeur, le titre et la dédicace à Mérimée ; et 1 f. n. ch. (annonces de librairie).

Tome II : 312 pp. y compris le faux-titre et le titre.

L'encadrement de la couverture, dessiné par E. Bourguignon, est gravé par Cherrier. Édition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol.

En 1850, MM. E. Grangé et X. de Montépén ont tiré du roman d'Alexandre Dumas « un drame fantastique en trois actes et cinq tableaux », intitulé *Les Frères corses* et publié à 50 cent. chez Marchant, dans le format in-8 à 2 col.

— Histoire d'un casse-noisette, par Alexandre Dumas. Illustré par Bertall. Paris. Publié par J. Hetzel, rue Richelieu, 76 — rue de Mézières, 10, (Impr. Schneider et Langrand), 1845, 2 vol. pet. in-8, couv. illustr.

Tome I : 131 pp. y compris le faux-titre (au v^o, nom de l'imprimeur), le frontispice et le titre, orné d'une vignette ; et 1 p. n. ch. (table des chapitres).

Tome II : 122 pp. y compris le faux-titre (au v^o, nom de l'imprimeur) et le titre, orné d'une vignette ; et 1 f. n. ch. (table des chapitres).

Les illustrations sont dans le texte. La couverture porte dans le haut : *Le Nouveau Magasin des enfants*.

Édition originale.

L'ouvrage a paru en 40 livraisons à 15 cent. La 1^{re} est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 7 décembre 1844.

L'éditeur a mis en vente des ex. avec un cartonnage spécial, soit en un soit en deux volumes.

En dem. veau rose, fil., dor. en tête, ébarbé, 27 fr., Arnauld et ; cart., n. rogné, 51 fr., A. D. (J. Martin, 1882) ; cart., genre Bradet en dem. chagrin brun, n. rogné, avec les couvertures, 43 fr., C. de T. (Labbite, 1888). Un ex. (2 tomes en 1 vol.) dans le cartonnage de l'éditeur, 7 fr. 50, Ad. C^{***} (L'echener, 1891) ; un ex. broché, provenant de la bibliothèque de M. Eug. Paillet, est coté 40 fr., *Bull. Morgand*, n° 11956.

LA MÉSANGÈRE (Pierre de). — Journal des dames et des modes. 1797-1837, in-8.

Quoique Pierre de la Mésangère ne soit que l'éditeur du *Journal des dames et des modes*, j'ai cru devoir décrire, à son nom, cette publication, par la raison qu'en librairie et dans le monde des amateurs, on dit couramment « Le La Mésangère » quand on parle d'elle.

La description de ce périodique, qui a paru sous ce titre jusqu'au 31 décembre 1837 et a été continué par la *Gazette des Salons, journal des dames et des modes* fondé par M. de La Mésangère, présente, pour l'époque de son origine, de grandes dif-

ficultés. La Bibliothèque nationale ne le possède, comme texte, qu'à partir de la cinquième année (le département des estampes possède les 1999 premières planches) ; la Bibliothèque de l'Opéra possède un exemplaire complet comme planches, mais avec des lacunes dans le texte ; c'est ainsi que de la première année elle n'a que les n^{os} I et VII et de la seconde, le n^o IX ; en revanche, elle a deux intéressants prospectus de la publication. La Bibliothèque de la Ville de Paris (Saint-Fargeau) ne possède qu'un exemplaire incomplet également. La collection complète du texte du *Journal des dames et des modes* est donc très rare à rencontrer, surtout pour les premières années, d'où la difficulté de donner ici une description rigoureusement exacte. Un amateur, M. L. Prudent, qui possède le *Journal des dames et des modes* (jusqu'à 1812 sans interruption, plus quelques autres années) a eu l'amabilité de me confier son précieux exemplaire et je le prie de trouver ici l'expression de ma bien vive gratitude. Mais cet exemplaire, en ce qui concerne la première année de la publication, est-il absolument irréprochable ? C'est ce que nous allons examiner tout à l'heure.

Je dois remercier également un autre amateur, M. E. Liez, qui, très obligeamment, a bien voulu mettre à ma disposition ses trois exemplaires, deux contenant les planches seulement, le troisième contenant planches et texte ; ce dernier ex. est malheureusement incomplet. Grâce à ces deux concours bénévoles, et en recourant aux ex. des Bibliothèques Nationale, de l'Opéra et de St-Fargeau, qui ont chacun des lacunes mais qui pourtant se complètent à peu près l'un l'autre, j'ai donc pu donner une description complète (sauf pour le texte de la première année) du *Journal des dames et des modes*. Peut-être, au cours de la mise sur pied de cet article, aurai-je la bonne fortune de découvrir un ex. du texte complet de la première année du *La Mésangère* ? Mais comme je ne puis retarder indéfiniment la publication de mon *Manuel*, je passe outre pour le moment et imprimerai, s'il y a lieu, à la fin de cette notice, les divers renseignements et observations que j'aurai pu recueillir ou noter. Je prie donc le lecteur de ne pas omettre de s'y reporter. Et voici maintenant la description de ce périodique :

Prospectus

Voici l'indication de deux prospectus relatifs au *Journal des dames*, devenu plus tard *Journal des dames et des modes*. Tous deux sont annexés à l'exemplaire de la Bibliothèque de l'Opéra.

— Journal des dames. Prospectus. Aux jolies femmes de Paris et des départements. (A la fin : *De l'imprimerie de Moller et Bertrandet, rue des Postes, n. 17*), s. d. (1797), in-8.

4 pp. y compris le titre (titre de départ). Ce prospectus donne les conditions suivantes : « Ce journal, de huit pages in-8^o, paraîtra provisoirement tous les huit jours, à compter du premier germinal.

« On s'abonne à Paris, chez Sellèque, libraire, rue des Francs-bourgeois, place Michel, n° 128. Dentu, commissionnaire en librairie, Palais-Egalité, galerie en bois, n° 240 ; Maison, libraire, au Louvre, passage du Coq ; Le Coïnte, place des Petits-pères.... Le prix de la souscription est de 3 livres pour trois mois et 10 livres pour un an, franc de port dans toute la république ».

L'autre prospectus est ainsi libellé :

— Journal des dames. Prospectus. Aux jolies femmes de Paris et des départements. S. l. [Paris], s. d. [1797], s. n. d'imprimeur, in-8.

2 pp. y compris le titre (titre de départ). Ce prospectus est en vers ; il contient 9 couplets ; il a paru, y est-il dit, alors que les trois premiers numéros et la gravure avaient déjà été publiés. Il a donc dû paraître vers le 23 ou le 24 germinal an V (12 ou 13 avril 1797).

AN V — AN VI

(Première année)

Le journal a d'abord paru sous ce titre :

Journal des dames

Il a été fondé par Sellèque et La Mésangère ; Sellèque en fut le directeur jusqu'au 20 messidor an 7 (8 juillet 1799). La Mésangère prit, à cette date, la direction administrative, Sellèque continuant à s'occuper de la rédaction.

La Mésangère, dans le *Journal des dames et des modes* du 31 juillet 1818, pp. 335-336, a publié la petite note suivante relative à cette publication : « Au commencement d'avril 1797, feu Sellèque, ex-professeur de rhétorique au collège de Chartres, et l'éditeur actuel du *Journal des dames et des modes*, entreprirent le *Journal des dames* qui, bientôt, accompagné de gravures de modes, prit le titre de *Journal des dames et des modes*. »

La Bibliothèque de l'Opéra possède les

VICAIRE (Georges). - Manuel de l'amateur de livres du XIXe siècle :
1801- 1893

- EDITION Paris : A. Rouquette, 1894-1920.
Réimpression : Brueil-en-Vexin : ed. du Vexin français, 1974-1975. 8 vol.,
dont un vol. de table.
- TYPE Bibliographie sélective (bibliophilie), commentée.
- CONTENU "Editions originales, ouvrages et périodiques illustrés, romantiques,
réimpressions critiques de textes anciens ou classiques, bibliothèques
et collections diverses, publications de sociétés de bibliophiles de Pa-
ris et des départements, curiosités bibliographiques...etc".
Essentiellement des ouvrages édités en France.
- PERIODE 1801 -1893.
- NOTICES descriptives, avec tous les détails intéressant les bibliophiles : édi-
tion originale, illustration, reliure, collation, particularités des
différents tirages, papier, prix de vente...etc
Dépouillement des collections par auteurs et titres d'anonymes, précédé
d'un bref historique de la collection.
Dépouillement chronologique des périodiques.
Pour les sociétés de bibliophiles, historique puis publications dans
l'ordre chronologique.
Pour les auteurs importants, on trouve à la suite des notices des arti-
cles et études sur l'auteur.
- CLASSEMENT ordre alphabétique des auteurs ou sociétés éditrices et des titres
(d'anonymes, de collections, ou de périodiques).
Certains périodiques sont cependant classés au nom de l'éditeur, consul-
ter l'index des titres.
Index alphabétique de tous les titres (t. VIII).
- UTILISATION Important pour le XIXe siècle, siècle de bibliophilie. L'index des
titres permet une recherche rapide. Précieux aussi pour le dépouillement
des collections et de certains périodiques.
- VOIR AUSSI Autre bibliographie pour les ouvrages de bibliophilie du XIXe siècle :
L.CARTERET *(176).

Premier volume : faux titre, titre, 2 f. liste des gravures, préface et 408 pages.

Deuxième volume : faux titre, titre, 2 f. liste des gravures, préface et 406 pages, plus 1 f. n. ch. marque de l'imprimeur.

26 gravures sur acier, hors texte, dans chaque volume.

Il a été tiré quelques exemplaires avec les figures sur chine.

L'éditeur avait fait relier quelques exemplaires; on les rencontre soit en cartonnages simples recouverts de la couverture, ou en riches cartonnages ornés d'arabesques, d'autres en maroquin ou en velours.

Ventes :

- Gavault*, 1915, cart. papier jaune, titre imp., non rog. 30 fr.
- D^r Ripault*, 1924, rel. éditeur, mar., plats ornés de médaillons illustrés, dos orné, tr. dor. 1.050 fr.

NODIER (CHARLES)

Promenade de Dieppe aux montagnes d'Écosse. *A Paris, chez J.-N. Barba*, MDCCCXXI (1821), in-12, couv. illust.

ÉDITION ORIGINALE ET PREMIER TIRAGE. Imp. Firmin Didot.

354 pages tout compris, faux titre, titre orné d'une vignette sur bois et 1 f. n. ch. explication des vignettes.

5 planches coloriées d'après Isabey et une carte hors texte.

Il a été tiré des exemplaires sur papier vélin, figures avant la lettre.

Vente :

- Munier*, 1922, cart., couv. 25 fr.

Histoire du roi de Bohême et de ses sept châteaux. *Paris, Delangle frères*, MDCCCXXX (1850), in-8, couv. chamois ornée.

PREMIER TIRAGE.

Imp. et fond. G. Doyen.

Faux titre, titre orné d'une vignette, 598 pages et 1 f. blanc.

50 vignettes dans le texte, gravées sur bois par Porret, d'après Tony Johannot.

Page 505 se trouvent les portraits de Charles Nodier et de Tony Johannot.

On lit page 69 la justification du tirage de luxe :

Papier cavalier vélin d'Annonay satiné, 45 fr.

12 ex. sur papier de Hollande, 50 fr.

6 ex. sur papier de couleur, 60 fr.

6 ex. sur papier de Chine, 120 fr.

Porret a finement gravé les compositions de Tony Johannot. Cette merveilleuse exécution marque, en 1850, la date de la rénovation de la gravure sur bois qui va se poursuivre jusqu'en 1855 avec le Gu. BLAS de Gigoux.

La couverture générale, de ton chamois, est ornée ainsi que le dos; le second plat est muet. (Voir la reproduction page 451.)

Ventes :

- Duguin*, 1904, cart. époque 121 fr.
- Legrand*, 1912, cart. toile, ex. sur hollandaise 72 fr.
- Fouhl et Ruttier*, 1920, mar. (Marius Michel), ex. sur chine 2.050 fr.
- Meilhac*, 1921, demi-rel. (Allô), ex. sur papier de couleur 270 fr.
- D^r Ripault*, 1924, mar. aubergine, belle composition à froid, tr. dor. (Cl. Blaise) 650 fr.

Réimpression : LES SEPT CHATEAUX DU ROI DE BOHÈME. Les quatre ta-lis-mans. Édition illustrée. *Paris, Victor Lecou*, MDCCCLII (1852), in-12, couv. imp.

xxxv pages, faux titre, titre, 526 p. et 1 f. blanc. Vignettes dans le texte.

CARTERET (Léopold). - Le Trésor du bibliophile romantique et moderne : 1801-1875

- EDITION Paris : L. Carteret, 1924-1928. 4 vol.
Supplément : du même auteur, Le Trésor du bibliophile : livres illustrés modernes, 1875 à 1945, Paris, 1946-1948, 5 vol.
- TYPE Bibliographie sélective (bibliophilie), commentée.
- CONTENU éditions originales et livres illustrés, périodiques illustrés. Ouvrages édités en France. Le supplément ne concerne que les livres illustrés.
- PERIODE 1801-1875.
1875-1914 pour le supplément.
- NOTICES descriptives : papier, illustration (nombreux détails), les différentes éditions ou tirages, autographes, prix atteints dans les ventes publiques. Parfois une courte notice biographique sur l'illustrateur ou l'auteur. Pour les auteurs importants, on trouve, à la fin, des études sur l'auteur et ses œuvres.
Les notices sont parfois accompagnées de reproductions d'illustrations et de fac-similés de couvertures.
- CLASSEMENT 1) éditions originales (vol.1 et 2), ordre alphabétique des auteurs ou des titres d'anonymes ou périodiques.
2) livres illustrés (vol.3), même classement.
3) Tables (vol.4) :
- Table des ouvrages cités et des fac-similés de couvertures dans l'ordre alphabétique des titres.
- Table des artistes dans l'ordre alphabétique, illustrateurs et graveurs (avec leurs œuvres dans l'ordre alphabétique des titres).
- Le classement du supplément est un peu plus complexe. La partie bibliographie comprend les volumes 3 à 5 :
Le volume 3 est en deux tranches chronologiques, 1875-1914 et 1914-1945, qui comprennent les notices des éditeurs, puis celles des artistes, dans l'ordre alphabétique pour la tranche 1914-1945 et "en principe, par ordre d'ancienneté" pour la tranche 1875-1914, avec deux tables alphabétiques, p. 212-213 et en fin de volume.
Volume 4 : notices descriptives des ouvrages, classées dans l'ordre alphabétique des auteurs et titres d'anonymes (ou de périodiques, de collection).
Volume 5 : supplément du vol.4, même classement.
- ANNEXES Introductions sur les techniques du livre, définitions de termes, etc. Les tomes 1 et 2 du supplément sont entièrement consacrés à la bibliophilie. Dans la première partie du tome 4 du supplément, une liste d'études sur l'illustration.
- UTILISATION Ouvrages de bibliophilie, plus sélectif que Vicaire. Les deux répertoires se recoupent parfois, mais sont souvent complémentaires. Recherches possibles par auteurs et titres d'anonymes mais aussi par artistes (et même par éditeurs dans le supplément). Peut donc servir aussi à l'identification des illustrateurs du XIXe siècle. Classement peu commode du supplément.
- VOIR AUSSI G. VICAIRE *(175), pour les ouvrages de bibliophilie également.

Le Magnétiseur spiritualiste..... 566
 Le Magnétiseur universel..... 565
 La Mairie..... 478
 La Maison de campagne..... 587
 La Maîtrise..... 592
 La Malle-Poste..... 360
 Le Mallet-Dupan..... 283
 Le Mandataire..... 513
 Les Mânes de Mirabeau..... 123
 Manifeste de la ligne sociale..... 476
 Manifeste des provinces..... 476
 Le Mauteau d'Arlequin..... 571
 Manuel des fonctionnaires..... 266
 Manuel du laboureur et de l'artisan..... 309
 Manuel du publiciste..... 350
 Manuel du républicain..... 290
 Manuel général de l'instruction primaire..... 559
 Le Marchand de nouveautés..... 251
 Le Maréchal des logis des trois ordres... 140
 Le Mariage..... 525
 Le Marin français..... 286
 La Marine..... 555

raires..... 75
 Mémoires littéraires de la Grande-Bre-
 tagne..... 29
 Mémoires pour servir à l'histoire de la
 constitution du clergé..... 232
 Mémoires pour servir à l'histoire des
 sciences et des arts..... 35
 Voici comment se compose cette collection im-
 portante à la bibliothèque d'Anvers :
 Mémoires, 275 vol.
 Journal des beaux-arts et des sciences, par
 l'abbé Aubert, janvier 1768-décembre 1778, 24 vol.
 Suite par J. et J. L. Castillon, 1775, 4 vol.
 Journal des sciences et des beaux-arts, par
 Castillon frères, 1776-1783, 40 vol.
 A la bibliothèque de Genève :
 Mémoires, 268 vol.
 Continuation par Aubert, 1768-1773, 21 vol.
 Suite du précédent par Castillon, 1774, 4 vol.
 Continuation par les frères Castillon, 1776-1778,
 18 vol.
 Le P. Sommevoget a publié en 1804 : *Table
 méthodique des Mémoires de Trévoux (1701-1775),*
 précédée d'une notice historique, 2 vol. in-12.

sérer souvent des pièces manuscrites de critique, de littérature et de sciences, comme aussi toutes les nouvelles des lettres. A en juger par ces premières apparences, le caractère du nouveau journal devait donc être purement scientifique et littéraire; mais ailleurs ils expriment plus clairement le principal objet de leurs Mémoires. Ce fut, lit-on dans le numéro de janvier 1712, « le grand cours des journaux « hérétiques qui lit naître à M. le duc du Maine « l'idée d'un journal où l'on eût principalement « en vue la défense de la religion. » Et ailleurs ils se proclament fermement résolus à « remplir les intentions de S. A. S., à attaquer sans ménagements les ennemis déclarés de la religion et à démasquer ses ennemis cachés. Ils savent à quels ressentiments ils s'exposent; mais rien ne les détournera de leur dessein. »

On voit quelle était la pensée dominante des journalistes de Trévoux. Aussi furent ils en butte dès l'origine aux attaques les plus vives, de la part notamment de Voltaire, qui, d'ailleurs, pour le dire en passant, détestait cordialement toute la race des critiques. On alla même, en Hollande, jusqu'à réimprimer leurs Mémoires dans le but, disait-on, « d'offrir aux auteurs qui croiraient avoir été maltraités un champ ouvert pour se défendre. » Et de fait cette réimpression, qui s'arrête au numéro de juin 1705, et forme 9 vol. in-8°, contient de nombreuses réponses aux critiques du journal.

Malgré cette partialité, les Mémoires de Trévoux sont restés un des recueils littéraires les plus importants : c'était, au jugement de Querlon, le meilleur journal de France, le plus instructif, le mieux fait, le mieux écrit et le plus utile; il se distinguait des autres par l'érudition, les recherches, la bonne critique, et même par les agréments répandus sur certaines matières. On ne trouve dans aucun autre des nouvelles plus abondantes et plus généralement sûres. Au point de vue technique, si l'on pouvait ainsi dire, il nous offre diverses particularités qui m'ont paru bonnes à noter.

Les journalistes de Trévoux faisaient un constant appel aux travailleurs, qu'ils invitaient à concourir à leur œuvre : à cet effet, une boîte était placée à la porte de leur imprimerie pour recevoir les articles qu'on voulait leur faire parvenir, du contenu desquels, néanmoins, ils n'entendaient nullement se rendre garants.

Pour les comptes rendus des ouvrages, les extraits, comme on disait alors, ils avaient d'abord invité les auteurs à les faire eux-mêmes. « Personne, ordinairement parlant, disaient-ils « en 1701, n'est capable de faire mieux l'ex-
 « trait d'un livre que celui qui l'a composé; et,
 « d'ailleurs, un auteur pourrait craindre quel-
 « quefois qu'un autre, lisant l'extrait de son
 « livre, ne le fit pas parler et penser aussi bien
 « qu'il croirait l'avoir fait. » Mais au bout de
 quelques années ils avaient changé d'avis; ils
 déclarent dans l'avertissement de 1712 « que
 « nulle considération ne leur fera insérer dans
 « leurs Mémoires des extraits faits par l'auteur
 « même. C'est une fidélité, disent-ils, que
 « nous devons au public, notre juge : un rap-

« porteur manque à son devoir quand il se fie
 « aux parties de l'extrait d'une cause. »

On lit dans l'avertissement de 1716 que des personnes amies des lettres ont demandé qu'on proposât dans les journaux des questions propres à exercer les savants, et différents desseins de livres. Les rédacteurs promettent en conséquence de proposer chaque mois deux questions, une sur l'Écriture sainte, l'autre sur les sciences ou la littérature, et d'indiquer chaque mois trois ou quatre desseins d'ouvrages dans tout genre de littérature, pour exciter au travail des esprits excellents qui languissent dans l'oisiveté; car trouver un beau dessein est souvent ce qui coûte le plus quand on veut devenir auteur. Ils proposèrent, en effet, quelques questions et desseins dans les numéros de janvier, d'avril et de mai, et ce beau projet paraît en être resté là.

L'abbé Gallois avait ouvert le *Journal des Savants* aux controverses des auteurs qui avaient entre eux des discussions critiques de nature à intéresser le public et le bien des lettres. L'auteur de la *Bibliothèque universelle* annonçait qu'il ne prendrait jamais parti dans les disputes des savants, mais qu'il rapporterait fidèlement les raisons de part et d'autre, sans rien dire qui pût prévenir les lecteurs. Les journalistes de Trévoux avaient également promis, au commencement, de rapporter les différends qui pourraient s'élever entre les savants, mais en se bornant, eux aussi, à rapporter les raisons de part et d'autre, sans jamais eux-mêmes prendre parti. C'était promettre plus qu'ils ne pouvaient tenir. Aussi annoncèrent-ils dès 1712 la fin de ce système d'abstention, ou plutôt ils cherchèrent à se justifier de s'en être trop souvent écartés. « Nous ne pouvons « nous dispenser, disent-ils alors, de mêler de
 « la critique dans nos extraits : agir autrement,
 « ce serait manquer à nos devoirs les plus es-
 « sentiels; ce serait trahir les lecteurs qui nous
 « prennent pour guides dans la connaissance
 « des livres, que de les laisser séduire par des
 « titres imposants, que de leur cacher les écueils
 « ou ils donneront infailliblement. Réduits in-
 « dispensablement à insinuer les défauts des
 « livres dont nous parlons, nous mettrons notre
 « application à tempérer une critique nécessaire
 « par tout ce qui la peut rendre insensible aux
 « auteurs. Nous joignons si souvent les louanges
 « aux reproches que nos éloges les plus sincères
 « en sont devenus suspects. »

Le journal de Trévoux; dont le siège, après une trentaine d'années, avait été transporté à Paris, faillit être englouti dans le naufrage de ses fondateurs; il prolongea cependant son existence quelques années encore, grâce surtout à l'abbé de Saint-Léger, qui était parvenu à lui redonner quelque vie, et le conduisit jusqu'en 1766. Il avait eu jusque-là pour rédacteurs principaux les PP. Tournemine, Ducerceau, Brunoy, Charlevoix, Berthier, etc., etc. Des mains de l'abbé de Saint-Léger, il passa dans celles de l'abbé Aubert. Celui-ci, dans l'espoir de le régénérer, le transforma en une feuille aux allures plus jeunes, qui, « sans changer essentiellement de forme, devait contenir une

Mémoires pour servir à l'histoire des sciences et des arts,
 recueillis par l'ordre de S. A. S. Monseigneur le prince souverain de Dombes. *Trévoux et Paris, 1701-1767, 878 part. en 265 vol. pet. in-12.*

Ce recueil célèbre, dont le titre a subi plusieurs changements, est plus connu sous le nom de *Journal de Trévoux*, qu'il recut de la petite ville où il prit naissance. Louis-Auguste de Bourbon, prince souverain de Dombes, ayant transféré son parlement à Trévoux, y avait établi une imprimerie considérable. Les PP. Michel Le Tellier et Philippe Lalleman, Jésuites, conseillèrent au prince de faire imprimer dans cette ville un journal littéraire, dont ils lui représentèrent les avantages. Ce projet fut goûté et accepté, et la direction et composition du nouveau journal fut confiée aux Jésuites.

Dans leur épître dédicatoire les auteurs disent au prince que l'imprimerie qu'il venait d'établir ne pouvait d'abord être mieux employée qu'à donner au public un état fidèle de tout ce qui paraît de curieux chaque jour dans le monde, en quelque genre de science que ce soit. Et comme dans leur préface le plan de leur journal, ils annoncent qu'il contiendra des extraits de tous les livres de science imprimés en France, en Espagne, en Italie, en Allemagne et dans les royaumes du Nord, en Hollande, en Angleterre.... en sorte que rien de ce qui s'imprime en Europe n'y soit oublié. Ils promettent d'y in-

HATIN (Eugène). - Bibliographie historique et critique de la presse
périodique française

- EDITION Paris : Firmin-Didot, 1866.
Réimpr. : Hildesheim : G.Olms, 1966 .
- TYPE Bibliographie nationale de périodiques, commentée.
- CONTENU "tous les écrits périodiques de quelque valeur publiés ou ayant circulé en France". Sélectif en ce qui concerne les périodiques de Province.
- PERIODE 1631 - 1865.
- CLASSEMENT En 3 parties :
- Presse ancienne (1631-1789), par genres (journaux de la Fronde, gazettes étrangères, premiers journaux dans tous les genres...), sous-classement par titre.
- Presse moderne (1789-1865), classement chronologique. Pour chaque année, ordre alphabétique des titres.
- Presse parisienne en 1865 : périodiques vivants à cette date, par grands domaines.
Index alphabétique des titres.
- NOTICES détaillées, historiques et critiques : changements de titres, dates de parution et interruptions, noms des directeurs et collaborateurs célèbres, anecdotes, citations...
- ANNEXES Introduction sur l'histoire de la presse : "Essai historique et statistique sur la naissance et les progrès de la presse périodique dans les deux mondes".
- UTILISATION Une mine de renseignements pour les historiens. Le ton est très personnel, lecture souvent amusante et passionnante. Ce répertoire se situe dans la lignée des grands recensements bibliographiques du 19e siècle, comme Brunet. Recherches possibles par domaine, par dates et par titres (avec l'index). Facile à consulter (un seul volume). Indispensable. Sélectif pour les périodiques de Province, pour compléter :
- VOIR AUSSI Bibliographie de la presse française politique et d'information générale (182).
Catalogue collectif des périodiques...*(180).
Table chronologique des périodiques de langue française publiés avant la Révolution dans : L'Etude des périodiques anciens (185).
Pour l'identification des journalistes, voir SGARD *(183).

MERCURE

Mercure français. Journal hebdomadaire de l'industrie et du commerce voir Mercure français. Journal de l'industrie et du commerce

Mercure français. Tribune permanente de l'industrie et du commerce voir Mercure français. Journal de l'industrie et du commerce

Mercure (Le) français ou la Sultte de l'histoire de la paix. 1605/10-1643/44 (I-XXV). - Paris, 8°

En 1610/12 (II) a paru sous le titre de: Continuation du Mercure français...; de 1612/15 à 1641/43 (III-XXIV) sous celui de: Troisième (puis quatrième...) tome du Mercure français...; en 1643/44 (XXV) sous celui de: Tome premier (puis second) de l'histoire de nostre temps... ou tome vingt-cinquième du Mercurio français... - Fait suite aux ouvrages de Pierre Cuyet: Chronologie novenaire et: Chronologie septenaire. - A conné lieu à des rééd.

BN. 8° Lb^{ms}. 7: 1605/10 →; 1612/15 (III), 2^e éd.
8° Lb^{ms}. 7^A: I-IV, VI-IX, XI-XIII, XV, XIX-XX, XXII; I-III, VII-VIII, XX, XXI, rééd.
8° Lb^{ms}. 7^B: I →; I-III, VII-VIII, XXI, rééd.
8° Lb^{ms}. 7^C: I, rééd.
AR. 8° H. 6781/82
S. D. 106640: rééd.
Sville. → 1643 (XXIV), rééd.

Mercure (Le) français où tous les mois on pourra savoir ce qui s'est passé de plus remarquable dans l'Europe... [...]. - Paris, 4°

BN. 4° Lc². 2217: 1665 (1 n°)

★ Mercure (Le) galant. mars 1672-1674 (I-VI)

devenu: Nouveau (Le) mercure galant. 1677 (I-X)

devenu: Mercure (Le) galant. 1678-avr. 1714

devenu: Nouveau (Le) mercure galant. mai 1714-oct. 1716

devenu: Nouveau (Le) mercure. 1717-mai 1721

devenu: Mercure (Le). juin/juil. 1721-1723

devenu: Mercure de France. Dédié au Roi. 1724-10 déc. 1791

devenu: Mercure français. 17 déc. 1791-30 pluv. an VII (I-XXXIX)

devenu: Mercure de France. Journal politique, littéraire et dramatique. 10 pluv.-30 fruct. an VII (29 janv.-16 sept. 1799) (I-VIII)

devenu: Mercure de France (littéraire et politique). mess. an VIII (juin 1800)-1816 (I-LXIX). 1817-janv. 1818 (I-V)

devenu: Mercure de France et chronique de Paris. juil. 1819-févr. 1820 (I-II)

devenu: Mercure (Le) du dix-neuvième siècle. 1823-1827 (I-XVIII)

devenu: Mercure (Le) de France au dix-neuvième siècle. 1827-1832 (XIX-XXXVII)

Suppl.: Extraordinaire du Mercure. 1678-oct. 1685 (I-XXXII)

Affaires du temps. 1688-1692 (I-XIII)

Nouveau Mercure galant. Relations. [...]

Tables: 1672-1789, par J. Guigard

1672-1832 in Index... concernant les beaux arts et l'archéologie par E. Deville

1672-1832 Table... des mémoires... pour l'histoire et l'archéologie... in Annuaire de la Société royale des antiquaires de France, 1854 (VII)

Mercure galant. mars 1672-1674 (I-VI). 1678-avr. 1714. - Paris, 16°

Tables: 1672-1789; 1672-1832 Table des mémoires pour l'histoire et l'archéologie in Annuaire de la Société... des antiquaires de France, 1854 (VII) et Index... concernant les beaux-arts et l'archéologie par E. Deville. - A donné lieu à des éd. différentes à Paris, Lyon, Toulouse, La Haye; une des éd. de Paris a paru sous le titre de: Nouveau mercure galant. - Pour les suppl. voir Extraordinaire du Mercure et: Affaires du temps

★ Voir la notice précédente

BN. 8° Lc². 31: → 1674 (VI)
8° Lc². 31^A: mars 1672 (I), 1673 (III), éd. différente
8° Lc². 33: 1678 →; 1689, inc.
8° Lc². 33^A: juil. 1686, juin 1692, mars 1701, juin/août 1710, mars 1711, éd. diverses

Notice de regroupement

Catalogue collectif des périodiques du début du XVIIe siècle à 1939
conservés dans les bibliothèques de Paris et les bibliothèques uni-
versitaires de Province

* * * * *

- EDITION Paris : Bibliothèque Nationale, 1977 - 1982. - 5 vol. (vol.5 : additions et corrections, table des collectivités citées dans les titres).
- TYPE Catalogue collectif de périodiques, sélectif.
- CONTENU Périodiques conservés dans 70 bibliothèques (Bibliothèques Universitaires, grandes bibliothèques de Paris et Bibliothèque Nationale). Contient les périodiques français ou étrangers, vivants ou morts. Sélectif, ne recense pas : les collections trop fragmentaires et les numéros isolés, les publications officielles, les annuaires, les bulletins paroissiaux, les publications d'associations d'intérêt local et les quotidiens créés postérieurement à 1848.
Recense environ 75 000 périodiques.
- PERIODE 1605 (Mercure français) - 1939.
- CLASSEMENT Ordre alphabétique des titres.
Renvois en cas de changements de titres : notices de regroupement au titre le plus ancien, signalées par un astérisque.
Table des collectivités éditrices citées dans les titres, renvoyant aux titres édités.
Liste des sigles de bibliothèques, avec leur adresse.
- NOTICES Donnent le titre complet, le sous-titre, les changements de titres (avec renvois aux autres notices), dates et lieu de parution, tables existantes, filiation (fusions ou absorption par d'autres titres...).
Localisations dans les différentes bibliothèques (par sigles, consulter la liste des sigles), avec cote et état des collections.
Ne donne pas la périodicité.
- UTILISATION Identification et localisation des périodiques. Très complet pour les dates de parution et changements de titres.
Ne donne pas d'indications sur le contenu du périodique, ni le directeur ou les collaborateurs, ni la périodicité. Ne recense pas les collections très riches des bibliothèques municipales.
- VOIR AUSSI Pour l'identification des périodiques, voir aussi : HATIN *(179).
Pour les localisations dans les bibliothèques municipales, voir : Bibliographie de la presse périodique française politique et d'information générale (182).
Catalogue collectif anglais des périodiques : British Union Catalogue of Periodicals (181).

RENAUDOT Théophraste (1586 – 1653)

1 – Théophraste Renaudot est né en 1586 à Loudun d'une famille protestante d'origine bourguignonne. En 1609, il épousa Jeanne Beaudot qui lui donna cinq enfants. Deux ans avant de mourir, (1651), après onze ans de veuvage, il épousa en secondes noces Louise de Mascon, veuve de Pierre de Boisey. Il mourut, paralysé, à Paris le 25 octobre 1653.

2 – Il fit ses études de médecine à Montpellier et reçut le bonnet de docteur le 12 juillet 1606. Peu après, il entreprit un long voyage à travers l'Europe (Italie, Allemagne, Angleterre, Hollande) où il découvrit la presse périodique à ses débuts. A son retour, il étudia la chirurgie à Paris.

3 – Il exerça la médecine à Loudun en début de carrière, puis en 1612 il obtint la charge de médecin ordinaire du Roi. Le 14 octobre de la même année, il fut affecté au "règlement général des pauvres du royaume". Le 3 février 1618, il fut nommé Commissaire général des pauvres du royaume. Il retourna à Loudun vers 1620 et il y tint un salon littéraire, puis il voyagea en France et à l'étranger. En 1625, il s'installa définitivement à Paris. En 1631, il lança la Gazette et obtint un nouveau titre, celui d'Intendant général des bureaux d'adresse du royaume. En 1635, il créa un bureau de consultations médicales gratuites et un comptoir de prêts sur gages. A l'époque de la Fronde, il suivit la Cour à Saint-Germain en Laye. Il revint à Paris en 1649, et il fut nommé historiographe du Roi par Mazarin.

4 – Renaudot bénéficia d'une pension royale annuelle de 15 000 livres pendant vingt ans.

5 – Sous le parrainage du capucin François Le Clerc du Tremblay (le Père Joseph, la fameuse éminence grise de Richelieu), il se convertit au catholicisme en 1628. Il fut le protégé du Père Joseph, de Richelieu, de Louis XIII et de Mazarin. Parmi ses nombreux ennemis, signalons Gui Patin et la Faculté de médecine de Paris, qui le firent condamner en 1644 pour "exercice illégal de la médecine, trafic et usure", ainsi que Gilot, lieutenant général au Bailliage du Palais.

6 – Renaudot lança la Gazette au mois de mai 1631. Le 1er numéro est supposé du 30 mai 1631. Le titre était inspiré d'un roman héroï-comique de Marcellin Allard, "La Gazette française" (1605). La Gazette s'imprimait à Paris et paraissait le samedi de chaque semaine ; chaque numéro était composé de quatre pages in-4°. Le 18 novembre 1631, un arrêt du Conseil d'Etat accorda à Renaudot le privilège exclusif d'éditer la Gazette et interdit à Vendosme, Martin et Pommeroy de continuer les Nouvelles ordinaires. Ces dernières devinrent aussitôt après une rubrique intérieure de la Gazette.

Les principaux collaborateurs de Renaudot furent d'Hozier, Mézeray, La Calprenède, Voiture, Beautin et Louis XIII. Le périodique prit le titre de Gazette de France en 1762.

7 – Pour la liste complète des œuvres de Th. Renaudot, cf. Cioranescu, 17e siècle, t. III, nos 58 790-58 818.

312

8 – N.B.G., D.L.F.

Livois, R. de, Histoire de la Presse française, 2 vol., 1965.

Dahl, F., Petitbon, F. et Boulet, M., Les Débuts de la presse française, 1951.

Paul BENHAMOU

Dictionnaire des journalistes : 1600-1789 / sous la dir. de Jean Sgard ;
avec la collab. de Michel Gilot et Françoise Weil

* * * * *

- EDITION Grenoble : Presses Universitaires, 1976.
Suppl. I / par Anne-Marie Chouillet et François Moureau
- Grenoble : Centre d'étude des sensibilités, Université des langues et lettres de Grenoble, 1980.
- TYPE Dictionnaire biographique spécialisé.
- CONTENU Journalistes, ou écrivains ayant eu une activité journalistique (presse de langue française), environ 450 notices.
- PERIODE 1600-1789.
- NOTICES notices normalisées, en 8 rubriques :
1 - Etat civil : nom, prénoms, date et lieu de naissance, ascendants, mariage, descendance, date et lieu de décès, pseudonyme, erreurs courantes d'identification.
2 - Formation : études, apprentissage, formation religieuse, diplômes et titres, appartenance à des sociétés savantes.
3 - Carrière : date et lieu de séjour, voyage, adresses et fonctions exercées.
4 - Situation de fortune : emplois rétribués, moyens d'existence, fortune personnelle, contrats d'auteurs, dettes, inventaire, héritage.
5 - Opinions : prises de position, conversions, rupture de vœux, querelles, procès, relations épistolaires, affiliation à un ordre ou un parti, à un groupe idéologique.
6 - Activités journalistiques : référence bibliographique de chaque journal ou partie de journal attribués à l'écrivain, nature de la collaboration.
7 - Oeuvres diverses : listes des œuvres, problèmes d'attribution, listes et répertoires bibliographiques.
8 - Bibliographie documents et ouvrages utilisés dans la notice, mention abrégée des répertoires les plus courants (liste en tête du volume), mention complète des articles et monographies.
Dans le cas des écrivains les moins connus, toutes les rubriques ne sont pas remplies, pour les écrivains les plus connus, seule l'activité journalistique est étudiée.
- CLASSEMENT alphabétique des noms de journalistes.
Index des périodiques cités, renvoyant à leurs principaux auteurs.
- UTILISATION identification des directeurs et collaborateurs de périodiques . Très pratique. Ce dictionnaire fait partie d'une entreprise plus vaste :
- VOIR AUSSI Dictionnaire des journaux : 1600-1789, en cours.
Ce dictionnaire recensera un millier de titres de périodiques de langue française, dispersés dans les bibliothèques de France, de Suisse, d'Allemagne, de Hollande, du Canada. Les notices comprendront 8 rubriques, avec description de la collection, localisations, références bibliographiques. Est paru actuellement:
Inventaire de la presse classique (1600-1789) / sous la dir. de M. Gilot et J. Sgard. - Grenoble : Centre d'étude des sensibilités, 1978. Contient un inventaire provisoire de 1000 titres, un article sur la production des journaux de 1600 à 1789, 28 notices détaillées de périodiques.
Les normes et l'objet du dictionnaire ont été définies dans : L'Etude des périodiques anciens (185).

Voir ci-après n° 678, le *Calendrier imp.* pour l'an 1807 paru concurremment.

A la BN, seules, années : 1733, 1737, 1739, 1743, 1744, 1748, 1751, 1753, 1755, 1756, 1758 et 1760 à 1830.

205. Durchleuchtige Häuser (Die) in Europa, das ist genealogisch Beschreibung aller Potentaten, Käyser, Könige, Chur-und Fürsten... S. I., 1702-1705 ; 2 vol. in-12.

(BN) : [G. 17494
(UBM) : [U. Bibl. Mainz

Années connues : 1702 (BN) et 1705 (UBM).

206. Almanach nouveau pour l'an du seigneur mil sept cens trois... avec une liste de Nosseigneurs les conseillers d'état de la cour souveraine de Lorraine et Barrois, chambre des comptes, cour des aydes et des monnoyes... Nancy, Paul Barbier, s. d. ; in-8, 62 pp.

[E. Briard, *Bibliogr. Alm. nanciens*, p. 8

C'est le premier alm. hist. lorrain connu, le second étant le n° 235 ci-après.

— Voir en outre à la BN le : [Ms. Fr. 26478.

207. Liste de Messieurs les conseillers secrétaires du Roi, maison, couronne de France, et de ses finances... 1704 [-1725]. Paris, L. Rondet, 1704-1725 ; placards in-plano. [Fol. Lf²⁴. 5

A la BN : années 1704, 1720, 1721, 1722, 1723, 1724 et 1725.

Un second ex. de la liste de 1704 : S. I. n. d. [F. 12424 (8)

— Pour les secr. du Roi (1672-1792), voir : [Arch. nat. : V² 1-79, V² 47-75 et Inv. 351 (402) et la table du *Cat. gén. des Mss. fr. de la BN*, VI, p. 104.

208. Messieurs du conseil des finances, 1704 [-1721]. (Paris), Imp. roy., 1704-1721 ; placards in-fol. [Fol. Lf¹⁷. 9

A la BN, années : 1704, 1717, 1718, 1720 et 1721.

Ces placards ont changé plusieurs fois de titre.

209. État des prévôts, lieutenants, exempts et greffiers des compagnies d'archers entretenues à la suite des sieurs maréchaux de France... lesquels... Sa Majesté veut et entend jouir des privilèges et exemptions dont jouissent tous les officiers commensaux de sa maison, conformément à la disposition de l'édit du mois de septembre 1706. S. I. n. d. ; in-4, 3 pp. [4° Lf⁴². 36

Liste nominative par compagnie.

210. Calendrier nouveau journalier et historique pour l'année de grâce 1711

[-1876] dans lequel la bourgeoisie lyonnaise sera informée des jours de garde et de parade... Lyon, Laurent Langlois (puis : Vve L. Langlois, puis : André Laurens, puis : Vve André Laurens, puis : Aimé Delaroché, Ballanche, etc...), 1711-1876 ; 163 vol. in-8.

[8° Lc²¹, 241-249
[Bibl. Lyon
[P. Garcin, *Alm. Calendriers lyonnais*

(Par J.-B. Chaussonnet [de 1711 à 1720], par Michon et l'abbé Cayer [de 1742 à 1754].)

Cet alm. changea maintes fois de titre :
Années 1711 et 1712 : *Calendrier nouveau journalier et historique...*

1713 à 1720 : *Grand calendrier nouveau...*
1722 à 1741 : *Calendrier historique de la ville de Lyon...*

1742-1758 : *Almanach astronomique et historique de la ville de Lyon et des provinces de Lyonnais, Forez et Beaujolais...*

1759 à 1763 : *Almanach de la ville de Lyon et des provinces de Lyonnais, Forez et Beaujolais...*

1764 à 1769 : *Almanach de la ville de Lyon...*
1770 à 1772 : *Almanach de la ville de Lyon et des provinces de Lyonnais, Forez et Beaujolais...*

1773 à 1789 : *Almanach astronomique et historique de la ville de Lyon et des provinces de Lyonnais, Forez et Beaujolais...*

1790 : *Almanach astronomique et historique de la ville de Lyon.*

De 1791 à 1876, sous différents titres dont on trouvera le détail dans Garcin. Les années 1721, 1795 et 1796 n'ont pas été publiées.

Les années 1759, 1760 et 1763 sont les plus complètes quant à la partie hist. ; on les attribue à Mathon de Lacour.

L'année 1757 contient l'histoire des fiefs du Beaujolais.

C'est le seul alm. hist. lyonnais important connu. Voir deux autres alm. lyonnais sous les n° 324 et 601 ci-après.

Cet alm. se rencontre souvent aux armes du chapitre de Lyon (Olivier, Hernal et Roton, *Manuel...* XVII, 1691, 1-4), du chapitre de St-Just de Lyon (Olivier..., XVIII, 1855), de la ville de Lyon (Olivier..., XIX, 1874, 11 à 14), de l'hospice de la Charité ou Aumône générale de Lyon (Olivier..., XIX, 1877) et de l'Hôtel-Dieu de Notre-Dame-de-Pitié du Pont du Rhône à Lyon (Olivier..., XIX, 1878).

211. État nobiliaire de la France. Paris, 1712, 3 vol. in-12. [Guigard, 3279

Cité par Guigard d'après le cat. de la Bibl. du Luxembourg.

212. Flambeau astronomique (Le) ou calendrier royal de l'année 1712 [-1745] pour la connaissance des temps. Rouen, Ph.-Pierre Cabut, (1712-1745) ; 34 vol. in-12.

(BN) : [V. 21442 et V. 39306
(BRo) : [Bibl. Rouen : I 2946, Dieusy p 668 et Hé-dou p 1840

(EF) : [Ed. Frère, *Man. Bibliogr. norm.*, I, p. 469

(BCn) : [*Cat. Ouvr. norm. Bibl. Caen*, I, p. 7.

Par H. R. B. (Henry Hatley, religieux bénédictin de Grestain près Houlleur).

La coll. complète de cet alm. se trouve à la BRo. En outre, diverses années se trouvaient avant 1944 à la BCn. A la BN, seules les années 1720 [V. 21442] et 1723 [V. 39306].

* Cette coll. d'alm. est rare ; elle concerne des articles curieux sur la Normandie et Rouen en particulier (EF). Alm. précieux : donne l'état complet du parlement de Normandie, de la cour des comptes, aides et finances, du bureau des finances, du présidial de Rouen, etc. Paraît avoir été continué par l'*Abrégé de cosmographie et almanach pour l'année 1753 [-1764]. Rouen, Fr. Oursel, 1753-1764 ; 10 vol. in-24 (par l'abbé Jean Saas, qui donne les naissances de la maison de France, la succession chronol. des comtes de Provence et des mémoires sur div. grands fiefs. [BN : années 1753, 1754, 1756 à 1761 et 1764 (V. 29576-29584)]. (Voir Ed. Frère, II, p. 491).*

C'est le premier alm. hist. normand connu, le second étant le n° 213 ci-après.

— Voir en outre à la BN. le : [Ms. Fr. 32141.

213. Calendrier universel pour l'année 1713, contenant les remarques de la surface de la terre... avec une table des festes du parlement, chambre des comptes, cours des aydes et autres juridictions de Normandie. Caen, Jacq. Godes, (1713) ; in-12.

[E. Frère, *Man. Bibliogr. normand*, II, p. 188

Par Isaac Le Coureur.

C'est le second alm. hist. normand connu, le premier étant le n° 212 ci-dessus.

214. Liste des huissiers à cheval au Châtelet de Paris, contenant leurs noms, surnoms et demeures tant dans ladite ville de Paris que dans les autres villes du royaume... Paris, Jacques Quillau, 1713 ; in-8, 52 pp. [8° Lf⁴³. 17

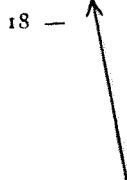
215. — Paris, Chardon, 1783 ; in-8, 88 pp. [8° Lf⁴³. 17. A

216. — Paris, Chardon, 1784 ; in-8, 88 pp. [8° Lf⁴³. 17. B

217. Noms et armes des princes (Les), seigneurs et magistrats qui composent les conseils, sous la minorité du roi Louis XV. Paris, P. Bunel, s. d. ; placard in-plano. [Fol. Lf¹⁷. 7

(En déficit à la BN.)

218. Liste générale des conseils [du Roi] établis en exécution de la déclaration du roi du 15 sept. 1715. Paris,



SAFFROY (Gaston). - Bibliographie des almanachs et annuaires administratifs
écclésiastiques et militaires français de l'Ancien Régime ; et des almanachs
et annuaires généalogiques du XVIIe siècle à nos jours

- EDITION Paris : Librairie G. Saffroy, 1959.
- TYPE Bibliographie spécialisée (almanachs).
- CONTENU Almanachs administratifs, ecclésiastiques, militaires, généalogiques, publiés en France mais aussi en Allemagne (ex : Almanach de Gotha), ou en Belgique, conservés à la Bibliothèque Nationale, dans des bibliothèques ou archives de Province et dans des collections privées. Quelques almanachs manuscrits. 806 notices.
- PERIODE Jusqu'en 1789 pour les annuaires administratifs, ecclésiastiques et militaires.
16e - 20e siècles pour les almanachs généalogiques.
- CLASSEMENT Chronologique.
Table des titres, auteurs, matières (classement dictionnaire), en fin du vol., avec renvois aux numéros des notices.
Liste des sigles des bibliothèques. Liste d'abréviations. Liste des travaux utilisés.
- NOTICES Commentaires, parfois très détaillés : dépouillement par années, illustrations éventuellement, rééditions, changement de titres, contrefaçons, notes sur le contenu et l'intérêt de l'ouvrage, rareté... Parfois description des exemplaires de la Bibliothèque nationale. Localisations.
- UTILISATION Les almanachs sont relativement rares, ce sont des publications rapidement périmées, d'un prix minime, d'un format réduit, qui ont souvent été mal conservées, ou en collections fragmentaires dans les bibliothèques. Ils ont pourtant un intérêt pour l'étude des institutions et de la société, ainsi que pour les (nombreux!) amateurs de généalogie. Les localisations sont incomplètes (Bibliothèque Nationale seulement pour les almanachs publiés à Paris).
- VOIR AUSSI GRAND-CARTERET *(185) Les almanachs français...
Pour la généalogie, du même auteur : Bibliographie généalogique, héraldique et nobiliaire de la France, des origines à nos jours, imprimés et manuscrits. - Paris G. Saffroy, 1968 - 1974, 3 vol.
1 : généralités.
2 : provinces et colonies françaises, orient latin, réfugiés.
3 : recueils généalogiques généraux, monographies familiales et études particulières...

Le titre de l'année 1851 porte en plus : « Par Louis Blanc. »
[Coll. de l'auteur.]

[Cat. 13 fr.]

2555. — L'ALMANACH DU PEUPLE pour 1850. Par MM. J. Bern, commandant l'armée hongroise en Transylvanie, L. Blanc, Charassin, rédacteur de la *Fraternité*, David (d'Angers), membre de l'Institut, Pierre Dupont, Alp. Esquiros, Ch. Fauvety, ancien rédacteur du *Représentant du Peuple*, Greppo, représentant du Rhône, Gilland, représentant de Seine-et-Marne, Joigneaux, représentant de la Côte-d'Or, Savinien Lapointe, Ledru-Rollin, représentant du peuple, Pierre Leroux, représentant de la Seine, Malar-met, ouvrier monteur en bronze, Mazzini, membre du gouvernement exécutif de la République romaine, Monin, graveur, Nadaud, représentant de la Creuse, P.-J. Proudhon, F. Pyat, représentant du Cher, F.-V. Raspail, Robert (du Var), auteur de *l'Histoire de la classe ouvrière*, Savary, employé au gaz, Jules Salmson, statuaire, E. Stourm, Toussenet et F. Vidal, rédacteurs du *Travail affranchi*, P. Vinçard, ancien président des délégués du Luxembourg, etc. Et mesdames Louise Colet, Desbordes-Valmore, George Sand, Adèle Esquiros, Clémence Robert, Pauline Rolland, etc. Prix : 50 centimes. || Paris, Michel, éditeur, rue Sainte-Marguerite-Saint-Germain, n° 21. Et chez Martinon, 4, rue du Coq-Saint-Honoré. In-18.

Préface par Greppo : recueil d'articles en prose et de poésies (parmi ces dernières, le *Chauffeur de locomotive*, de Pierre Dupont). Quelques portraits sur bois.

[Coll. de l'auteur.]

2556. — ALMANACH DU VIEUX CON-TEUR, ou Un peu de tout, pour 1850. || A Paris, chez Delarue, libraire, quai des Augustins. In-18.

Recueil d'historiettes et de facéties.
[D'après la *Bibliographie de la France*.]

2557. — ALMANACH D'UN PAYSAN pour 1850; par P. Joigneaux, représentant du peuple, auteur des « Lettres d'un Paysan », et membre des Sociétés d'Agric-

culture de Semur, Vitteaux, Genlis et Avènes. Prix : 40 centimes. || Paris, Pilon, éditeur, rue Neuve-Saint-Augustin, 10. In-16.

La couverture imprimée sert de titre. Mélange de politique et d'agriculture pratique présenté au public sous forme de conversations et sous le titre de : « Les Veillées chez M. Mathieu ». Petites vignettes dans le texte.

[Coll. de l'auteur.]

2558. — ALMANACH FANTASTIQUE DES CONTEURS. Dialogues des morts sur les vivants par un homme d'État en disponibilité, qui faisait autrefois la pluie et le beau temps. Romans, contes et prophéties fantastiques par Lireux, Gozlan, Esquiros, Houssaye, Laurent Jan, De-laage, lord Pilgrim. Almanach de l'Amour. Prix : 50 centimes. || Paris, Martinon, libraire, rue du Coq-Saint-Honoré, 4. 1850. In-4.

Vignette de de Beaumont sur la couverture. Petites vignettes, dans le texte, de Nanteuil, de Beaumont et Meissonier. Avec un calendrier républicain dont les saints sont des fleurs, plantes et bêtes à « l'usage des autres. »

Article de lord Pilgrim sur Vadé, Aux versos de la couverture : « prophéties lamentables. »

[Cat. 3 à 4 fr.]

2559. — ALMANACH NATIONAL DE PARIS ET DES DÉPARTEMENTS pour l'année 1850. || A Paris, V^e L. Janet. In-12.

Suite de *l'Almanach de la Cour et de la Ville* (Voir plus haut haut, n° 1480).

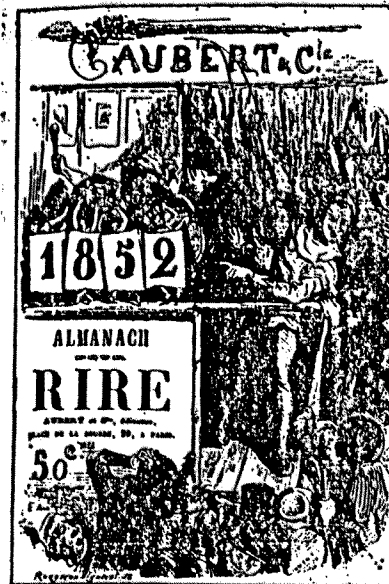
[B. N.]

2560. — ALMANACH POUR RIRE. 1850. Texte par MM. Jean Vertot, C. Car-raguel, E. de La Bedollière, Gérard de Nerval, A. Fauchery, etc. Dessins par Bertall, Nadard (*sic*), Fabritzius, Lorenz. || Paris, Aubert et C^e, place de la Bourse, et Martinon, rue du Coq-Saint-Honoré. 50 centimes. In-32.

Les noms des collaborateurs et dessinateurs changent chaque année.

Le titre de la 1^{re} année est tiré en blanc sur fond bleu chronolithographique. Ed. Morin a dessiné, pour la 2^e année, une très jolie couverture illustrée (une parade de saltimbanques devant la maison Aubert) que devait remplacer, bientôt, la populaire

composition de Cham, seul illustrateur de l'almanach à partir de 1854. Cette composition (le petit personnage monté sur une plume et sur un crayon en guise d'échasses) va jusqu'à 1866, époque à laquelle apparaît le personnage mettant le feu à un ancrier qui éclate comme une bombe et fait délayer en l'air tous les bonhommes imaginés par Cham. Après la guerre, le bonhomme aux échasses reprend sa place sur la couverture.



Couverture dessinée par Edmond Morin.

L'année 1879 est illustrée par Bertall, 1880 par Cham et Draner, et, depuis lors, c'est Draner et Mara qui tiennent l'affiche.

[Collection intéressante : premières années rares, 1850 difficile à rencontrer. — Cat. 30 fr.
[Coll. de l'auteur.]

2561. — ALMANACH RÉAC. Année 1850. Rédigé et illustré par une société d'aristos, dessins de Quillenbois. || Paris, chez Martinon, rue du Coq-St-Honoré, 4. In-8.

Amusantes vignettes sur les actualités du jour, politiques et autres.

[Cat. de 2 à 3 fr.]

2562. — ALMANACH SPÉCIAL ET PITTORESQUE DES CHEMINS DE FER, pour 1850, illustré de 12 caricatures par Cham et de vignettes par les

premiers artistes. [Prix : 50 centimes.] || Paris, grand dépôt de tous les Almanachs liégeois et pittoresques, 3, cour de Rohan, 3. In-32.

Almanach amusant à parcourir comme toutes les publications relatives à l'origine des chemins de fer. Rien n'égale la naïveté des recommandations faites au bon public sous le titre de : « Avis et Conseils aux voyageurs. » — « Les trains partent à heure fixe », y lit-on, « on ne saurait donc prendre trop de soins pour arriver à l'avance. Le nom et l'adresse inscrits sur une malle doivent être bien lisibles. Présenter son bagage au dernier moment, c'est s'exposer à le voir refuser, faute de temps. Il est imprudent de rester debout dans les voitures. On ne doit descendre, pour quelque nécessité que ce soit, qu'après s'être bien assuré que la halte durera cinq minutes. Le plus sûr est d'attendre que le convoi soit arrêté et de retenir les imprudents qui veulent se précipiter. »

Suivent des notices sur les chemins de fer et leur origine, le récit officiel du voyage du président de la République à Rouen, au Havre et à Ham, l'inauguration des lignes de Paris à Nantes, de Paris à Lyon, de Paris à Chartres.

Cet almanach réfute encore les préjugés sur les dangers des chemins de fer et se termine par une réclame de dentiste : les voyageurs et les maux de dents.

Les amusantes caricatures de Cham ne sont pas moins précieuses, car elles fixent la physionomie des wagons de l'époque et, notamment, des fameux wagons découverts dans lesquels, exposé aux intempéries des saisons, le public était réduit à l'état de colis.

[B. N.]

[Cat. de 3 à 4 fr.]

2563. — LES DÉLICES DES JEUNES PASTOUREAUX, Almanach chantant pour la présente année. || Paris, chez Delarue, quai des Augustins, 11. In-32.

Figure sur le titre. Calendrier pour 1850. C'est le même almanach que *Les Délices des Francs Lurons*, avec un titre différent.

[Bibl. de Lille.]

2564. — LE DIABLE ROUGE, Almanach cabalistique pour 1850, contenant le tableau des influences qui dominent sur le physique et le moral de l'homme, et accompagné des tables cabalistiques à l'aide desquelles chacun peut tirer son horoscope et prévoir son avenir, ainsi que celui des autres, etc... Dessins par MM. Bertall, Nadard (*sic*), Pastelot, Fabrit-

GRAND-CARTERET (John). - Les Almanachs français...

* * * * *

EDITION Paris : Alisié, 1896.
Réimpr. Genève : Slatkine, 1968.

TYPE Bibliographie spécialisée (Almanachs), commentée.

CONTENU "Almanachs, années, annuaires, calendriers, chansonniers, étrennes, états, heures, listes, livres d'adresses, tableaux, tablettes et autres publications annuelles éditées à Paris".

PERIODE 1600-1895 (essentiellement 18e et 19e siècles).

CLASSEMENT chronologique. Pour chaque année, ordre alphabétique des titres.

Tables:

- 1) Table des reproductions.
- 2) Table alphabétique des titres (renvoyant à la page).
- 3) Tables alphabétiques des noms cités (renvoyant aux numéros des notices).
 - a) auteurs, collaborateurs et personnages célèbres cités ou ayant fait l'objet d'articles dans des almanachs.
 - b) artistes, dessinateurs et graveurs.
 - c) portraits ou estampes relatives à des personnages célèbres qui se trouvent dans des almanachs.
- 4) Table alphabétique des matières.
- 5) Table alphabétique matières des gravures contenues dans les almanachs.

ANNEXES Introduction sur l'histoire des almanachs.

NOTICES commentées :

Titre complet, adresse, date de parution, format, collaborateurs divers, notes sur la parution, sur le contenu (avec de nombreux extraits, signalement d'articles intéressants, etc..). En fin de notice, mention de la source, localisation.
Les illustrations sont également décrites, avec parfois des reproductions.
Notices numérotées.

UTILISATION Remarquable bibliographie, précise et tout à fait passionnante.
Une mine pour les sociologues, les historiens et les curieux (goûts et mœurs de l'époque, lectures populaires, associations diverses, les débuts de la publicité, le théâtre, la politique etc,etc..).
Recherches multiples possibles par auteurs, titres, sujets... Intérêt iconographique, il est possible de trouver les références d'illustrations de l'époque sur un personnage ou un sujet donné.

VOIR AUSSI SAFFROY *(184).

Etude sur les almanachs :

BOLLEME (Geneviève). - Les Almanachs populaires au XVII et XVIIIe siècles: essai d'histoire sociale. - Paris : Mouton, 1969.

Page de titre

LE BASTON

DE LA FOY CHRESTIEN-

NE, PROPRE POUR REM-

barres les ennemis del'Euangile:

par lequel on peut aussi co-

gnoistre l'anciennete de

nostre foy, & de la

vraye Eglise.

prohibitus

Recueilli de l'Escriture sainte, & des liures des
anciens Docteurs de l'Eglise, & des Conci-
les, & de plusieurs autres auteurs.

Reuen & augmenté de nouueau.

B^u 16° 2151.

Paris chez le sieur de la Riviere
au Palais National
 CORINTH. 3.
 Coluy qui plante n'est rien, ne croist
 arrouse: mais Dieu qui donne le
 croissement.

M. D. LXXI.

Préface

L. GUIDO A L'EGLISE

de Dieu desire grace & paix & mise-
ricorde de dieu, par Iesus-Christ no-
stre Seigneur: & vne perpetuelle per-
seuerance en la cognoissance du S.
Euangile du Fils de Dieu.

COGNOISSANT la guerre & le
combat que soustenez iournelle-
ment pour maintenir & garder la
vraye & pure doctrine chrestienne,
de l'ancienne & vraye Eglise de
Dieu, contrevntas de glorieux esprits abuseurs
qui se couurent, & se vantent à fausses enseignes
du nom & titre de l'ancienne Eglise, & des an-
ciens docteurs: ie vous ay bié voulu dedier, mes
trefaitez, ce present liure, intitulé, le Baston de
la Foy, recueilli & amassé des liures des anciens
Docteurs de l'Eglise, & des Conciles, & de plu-
sieurs auteurs: afin que par ce moyen vous ap-
preniez tous ensemble à batailler cõtre vos en-
nemis, avec le propre baston duquel ils bataillét
contre vous: asçavoir, les anciens. Je ne vous di
pas combien ce baston-ci vous gardera d'estre
blesez de vos ennemis, seulement ie me cõten-
teray de dire vn mot, touchât ceste cõture: asçau-
oir, que non seulement vous obtiendrez victoi-
re de vos ennemis, mais ausi vous les enuoyerez
à l'hostel la bouche close. Partât, ie vous prie au
Nom de Dieu, que vous ne soyez pas paresseux
ni negligens d'y souuent estudier, & d'auoir ces

A.ij.

EXEMPLE 1 :

D'après la page de titre, l'ouvrage est anonyme. Cependant, la préface est signée : L.GUIDO. Pas d'imprimeur, ni de lieu.

1) Recherches sur l'auteur

(Voir II.1 Identification des auteurs)

a) anonyme : → BARBIER : rien, les recherches au titre dans les bibliographies qui contiennent des titres d'anonymes, par exemple BRUNET ne donnent rien non plus.

b) L.Guido : c'est la seule piste que l'on possède.

Le Catalogue de la Bibliothèque nationale révèle le nom véritable de l'auteur, Guy de Brès.

c) Guy de Brès :

Répertoire biographique général international, HOFFER. On apprend que l'auteur est français, théologien, protestant et qu'il a vécu aux Pays-Bas.

Français → ROMAN D'AMAT, dictionnaire biographique national.

Théologien → Dictinnaire d'histoire et de géographie ecclésiastique.

Protestant → HAGG, La France protestante.

Pays-Bas → Bibliotheca belgica

2) Recherches sur l'édition

(Voir II.5 XVIIe siècle).

Le Catalogue de la Bibliothèque nationale signalait 2 éditions de 1562, une sans lieu, une de Lyon. Mais le signalement est très bref et le titre qui est donné ne correspond pas tout à fait.

Pour cette période on peut utiliser aussi :

CIORANESCU 16e s., ne signale pas d'édition de cette date.

STC 16e s., rien

ADAMS, signale seulement une édition lyonnaise de 1555.

Index aureliensis : plusieurs éditions de 1562, dont une sans lieu, celle que l'on cherche .

NB : cet ouvrage semble avoir eu de nombreuses éditions lyonnaises, il est possible que l'édition sans lieu soit également lyonnaise.

D'après ROMAN D'AMAT, il y a deux variantes du nom : Bray et Bresse, à noter pour les fiches de catalogage (+ le pseudonyme L.Guido).

GUIDO (José T.). — Biografía de Manuel Dorrego, por José T. Guido. — Buenos Aires, Librería de Mayo, 1877. In-8°, 54 p. [8° Pz. 597

— Trad. MAISTRE (Xavier de). La Joven Siberiana... — Buenos Aires, 1862. In-16. [8° Y2. 1561

GUIDO (L.). — Le Baston de la foy chrestienne pour s'armer contre les ennemis de l'évangile... recueilli des livres des anciens docteurs de l'Église... [Par L. Guido (Guy de Bres)]. — (Genève,) N. Barbier et T. Courteau, 1558. In-8°, 33a p. et l'index. [Rés. D2. 8112

— 1559. — Ibid. In-8°, 347 p. et l'index. [D2. 8113

— 1562. — Ibid. In-8°, les pièces limin., 222 ff. et l'index. [D2. 8114

— 1562. — Lyon. In-12, les pièces limin., 562 p. et l'index. 2 ex. [D2. 8115 et 17733

— 1563. — (S. l.), C. Dehuchin. In-8°, les pièces limin., 347 p. et l'index. [D2. 8116

— 1565. — (Genève,) T. Courteau. In-8°, 537 p. et l'index. [D2. 8117

— 1601. — Saumur, T. Porteau. In-12, les pièces limin., 712 (sic pour 661) p. et l'index. [D2. 8118

* Voir à l'article Brès (Guy de) les autres ouvrages de cet auteur.

BN

HOEFFER

BRÈS (Guy de), théologien protestant français, mort à Valenciennes en 1567. Il fut successivement pasteur à Lille et à Valenciennes. Il travailla à la rédaction de la Confession de foi des églises réformées des Pays-Bas, imprimée en langue wallonne en 1561 et 1562, et publia en 1565 un gros volume de réfutations contre les anabaptistes, qu'il représente comme très-répandus en Allemagne, en Angleterre, etc. Cet ouvrage, où l'on trouve des faits curieux, est assez bien écrit pour le temps.

Le Bas, Dict. encyclop. de la France. — Wahl, Bibliotheca theologica. — Jean le Brun, de Vera religione Hollandorum.

2. BRAY (Guy de), pasteur protestant. Issu d'une famille du Hainaut, il naquit à Mons en 1523, et exerça l'art du peintre-verrier. Il embrassa avec zèle les idées de la Réforme, gagna l'Angleterre qu'il dut quitter à l'avènement de Marie Tudor (1553), pour suivre ses études à Genève et à Lausanne, revint dans le nord de la France, exerça le ministère à Lille et y établit une communauté pourvue de ses diacres et de sa caisse qu'alimentaient les souscriptions des fidèles. Il rayonna à Valenciennes, Dieppe, Amiens, Montdidier, sous le prénom de son frère Jérôme, protestant comme lui, et le nom de Brès ou de Bresse. En 1561 il dut fuir à Sedan où il resta quatre ans. Rentré à Valenciennes, où les réformés étaient nombreux et révoltés contre le roi d'Espagne, il fut arrêté, jugé le 11 avril et exécuté le 31 mai 1567.

Il a publié *Le baston de la foy chrestienne*, extraits des docteurs de l'Église, 1562; *La confession de foy faite par les fidèles qui convertirent aux Pays-Bas*, 1564; *La ruine, source et fondement des anabaptistes*, 1565.

Hung. — A. de Saint-Léger, Hist. de Lille, 162. — B.S.H.P., table. M. Puyvost.

BRÈ

— 301 —

BRÈ

BRÈ

— 301 —

d'écouter le voix tentatrice du missionnaire qui l'accompagnait en l'exhortant à changer de religion.

BRÈS (Guy de), natif de Mons. Étranger par sa naissance, de Brès appartient à la France par ses travaux apostoliques et par son martyre. Peintre sur verre, il se crut pas que son déclin d'instruction et la nécessité de gagner son pain quotidien fussent des excuses suffisantes pour le dispenser d'examiner par lui-même les questions soulevées par les réformateurs. Comme une multitude d'hommes sincères et pieux, il fut conduit par la lecture de la Bible à embrasser les opinions nouvelles, et pour les pouvoir professer librement, il passa en Angleterre. Lorsqu'il apprit que le protestantisme, prêché secrètement dans sa patrie, y avait déjà rencontré un certain nombre de sectateurs, il résolut de mettre la main à l'œuvre et revint dans les Pays-Bas. Il tint plusieurs assemblées en différentes villes; mais nulle part, avec plus de succès qu'à Lille, où il s'attacha surtout à combattre les progrès de l'anabaptisme. La persécution l'ayant forcé de se réfugier à Gand, il y publia, sous le titre de *Baston de la foy*, un extrait des anciens docteurs de l'Église. Ce furent peut-être les difficultés de ce travail qui lui firent sentir la nécessité de se livrer à l'étude des langues anciennes et de la théologie. Dans ce but il partit pour la Suisse, où il suivit les cours des académies de Lausanne et de Genève. De retour dans les Pays-Bas, il fonda des églises à Lille, à Tournay, à Valenciennes. Obligé de s'expatrier de nouveau, il visita successivement les fidèles de Dieppe, de Montdidier et d'Amiens, jusqu'à ce que le duc de Bouillon l'appellât à Sedan, pour y prêcher l'Évangile. Au mois d'août 1566, l'église d'Anvers l'ayant demandé pour pasteur, il accepta cette vocation; mais bientôt son ministère ayant été jugé plus utile à Valenciennes, il y fut envoyé pour secourir dans ses travaux apostoliques

le pasteur Pétrépi de La Grange.

Cette ville, où les Protestants étaient fort nombreux, était alors perdue au révolté ouvert contre le roi d'Espagne. Après avoir obtenu un long sursis, afin d'être autorisé, le 23 mars 1567, et les deux pasteurs, prévoyaient le sort qui les menaçait, essayèrent de fuir; mais ils furent reconnus, arrêtés à Saint-Amand, transférés à Tournay, ramenés à Valenciennes, le 11 avril, condamnés à mort et pendus, le 31 mai. De Brès, dans ses derniers instants, montra le courage habituel de nos martyrs: Il mourut en protestant qu'il n'avait prêché que la pure vérité de Dieu.

Outre l'ouvrage que nous avons indiqué plus haut d'après Crespin, et qui n'est cité par aucun bibliographe, à notre connaissance, nous avons du en martyr des *Lettres* adressées à sa mère, à sa femme et aux fidèles de son église de Valenciennes. Elles ont été publiées dans le *Martyrologe*, ainsi que les procès-verbaux des conférences qui eurent lieu entre lui et l'évêque d'Arras, Richardot.

Nous avons dit que de Brès combattait les anabaptistes. Du Verdier nous donne le titre du livre qu'il publia contre ces sectaires; le voici: *La ruine, source et fondement des anabaptistes de nostre tms, avec réfutation de leurs arguments* (Mars, 1565, in-8°; Sedan, 1589; nouv. édit., 1595, in-8°; trad. en hollandais, Amst., 1608). Cet ouvrage, qui forme un gros volume de près de mille pages, est écrit d'un style très-pur pour le temps et rempli de choses curieuses. Il est divisé en trois livres, traitant, le 1^{er} de l'origine des anabaptistes, le 2^e de l'incarnation, le 3^e du baptême des enfants. A la fin du vol. se trouvent trois traités, 1^o de l'autorité du magistrat; 2^o du serment ou serment solennel; 3^o de l'âme ou esprit de l'homme.

Nous ne devons pas omettre de rappeler ici que de Brès est le principal auteur de la *Confession de foi des églises réformées des Pays-Bas*, pré-

sentée, en 1561, à Claire-Eugénie.

Le ministre de Middlebourg, Jacques Brès, mort en 1600, descendant peut-être de la même famille que le pasteur de Valenciennes. On a de lui: *Voyages intéressans pour l'instruction et l'amusement de la jeunesse, dans le camp de Campes* (L'écrit, 1792, in-8°), et *Histoire des Académies habitant les vallées occidentales du Picmont* (Louv., 1796, 2 vol. in-8°).

HAAG

BRÈS (Guy de), théologien français, né à Mons (Hainaut, Belgique), en 1522, et mort à Valenciennes, le 31 mai 1567. Il fut pasteur à Lille et à Valenciennes. Les circonstances qui l'ont amené à devenir calviniste nous restent bien peu connues. Ouvrier, peintre sur verre, il aurait cédé à l'engouement déclainé par les nouveaux luthériens en faveur de la Bible française et c'est dans cette lecture qu'il aurait trouvé la confirmation des nouveautés de la Réforme. Mais, afin de pouvoir exercer librement sa nouvelle foi et scruter davantage les problèmes théologiques qu'il venait de découvrir, Guy de Brès serait passé en Angleterre, d'où il revint quelques années après, pour s'installer aux Pays-Bas. C'est alors qu'il aurait exercé ses fonctions de missionnaire errant : était-il, à cette date, pasteur, ou simplement catéchiste, c'est ce que nous ignorons. Il parcourut les Pays-Bas, sans succès, et revint à Lille. Là, il semble avoir créé un centre de réformation, mais nous ignorons ce qu'était la vie de ces premiers protestants. Ce qu'il y a de sûr, c'est qu'ils étaient favorables à la théorie des anabaptistes, qui, venue d'Allemagne où elle exerçait en ce moment toute son influence, s'implantait sur les frontières de la France et de la Belgique, par l'intermédiaire des luthériens des provinces rhénanes. C'est alors qu'il songe à poursuivre l'erreur des anabaptistes. Il étudie les Pères, l'histoire de l'Église, les arguments des nouveaux hérétiques et rédige en 1565 le volume intitulé *La racine, source et fondement des anabaptistes*. La préface nous apprend qu'il a, en ce moment, le titre de *ministre*, et qu'il avait la charge des églises de sa nation, c'est-à-dire des Flandres. La persécution qui atteignit les protestants après les affaires de 1562, et qui n'épargna pas ceux des Flandres, força de Brès à quitter Lille et à se réfugier à Gand. Il y aurait publié un volume intitulé *le Bastion de la foi* (Lyon, 1555), composé d'extraits des Pères de l'Église. Pourquoi a-t-il quitté, vraisemblablement très tôt, son nouveau ministère à Gand? Nous l'ignorons, et certains ont prétendu, sans preuves, que c'était afin de mieux approfondir la théologie, dont il n'avait, jusqu'alors, qu'assez superficiellement parcouru les divers traités. Il part donc pour la Suisse, suit les cours de Genève et de Lausanne, où il apprend à se libérer totalement des survivances luthériennes et à devenir un fidèle disciple de Calvin.

Il retourne aux Pays-Bas, fonde des églises à Lille, à Tournay, à Valenciennes, et, obligé de s'expatrier une seconde fois, parcourt la Normandie et l'Artois, où on le rencontre successivement à Dieppe, Montdidier et Amiens. Vers 1565, selon toutes probabilités, il se rend à Sedan, où le duc de Bouillon l'appelle, pour y prêcher la nouvelle foi. L'année suivante, il est sollicité de se rendre à Anvers, où la colonie calviniste le désire comme pasteur. Il n'y reste pas longtemps, et revient à Valenciennes, où il seconde le pasteur l'évêque de La Grange.

Son rôle en cette ville semble avoir été assez équivoque. Valenciennes était sous l'autorité du roi d'Espagne, qui se montrait alors fort peu favorable aux protestants en ses possessions du Pays-Bas. On accusa les pasteurs de Valenciennes d'avoir fomenté une révolte contre le roi d'Espagne qui vint faire le siège de la ville. Le 23 mars 1567, Valenciennes fut obligée de se rendre. Les deux pasteurs essayèrent de s'enfuir; reconnus et arrêtés, ils furent transférés à Tournay, ramenés à Valenciennes le 11 avril, condamnés à mort et pendus le 31 mai. De Brès serait mort,

dit-on, courageusement, et en protestant, malgré les accusations de rébellion qui étaient dirigées contre son action dans la ville, qu'il n'avait jamais prêché que l'Évangile.

Ce que fut l'homme, on pourrait l'établir avec assez de précision, car il a laissé des lettres à sa mère et à sa femme, où paraît son courage, plein de foi et de tendresse familiale. Ce que fut le missionnaire, nous le savons à peu près par les lettres qu'il adressa aux fidèles de son église de Valenciennes, publiées dans des recueils de martyrologes protestants. Nous avons aussi les procès-verbaux des conférences qui eurent lieu entre lui et l'évêque d'Arras, Richardot, mais qui, ne reflétant que l'opinion de la partie protestante, doivent être lus avec une certaine défiance.

Ses idées religieuses nous apparaissent assez dénuées de personnalité. De Brès est un bon calviniste, qui n'a apporté dans l'étude des fondements de la confession de foi aucun souci d'examiner avec une véritable liberté d'esprit, les affirmations du credo calviniste. C'est ainsi que la confession de foi qu'il rédigea, en très grande partie, pour les églises réformées des Pays-Bas, s'apparente intimement avec les confessions de foi alors publiées en France. Il a surtout été préoccupé par l'erreur des anabaptistes. Il affirme qu'elle était très répandue en Allemagne, en Angleterre et dans tous les Pays-Bas. Il a donc recherché l'origine de ces hérétiques, et raconte, assez longuement et parfois d'une manière fort curieuse, la naissance et le développement de la doctrine de Münzer, en Saxe. Puis il réfute l'erreur anabaptiste, qui niait la vraie nature humaine de la chair de Jésus-Christ, et enfin établit que la réitération du baptême des anabaptistes va contre la parole de Dieu.

Ces discussions théologiques amenèrent de Brès à examiner la question, si controversée en ce moment parmi ses coreligionnaires, de l'autorité du magistrat en matière religieuse. Sa conclusion est fort nette : « Si quelqu'un, dit-il, veut prendre garde à tant de témoignages de l'Écriture sainte, il verra clairement qu'un magistrat chrétien peut et doit mettre à mort ceux qui en sont dignes. » C'était exactement la thèse de Calvin, mais non celle de Castellion. Guy de Brès était absolument hostile à la liberté de conscience.

La confession de foi des Églises réformées des Pays-Bas, suite d'un commun accord par les fidèles qui convergent en Pays-Bas, lesquels désirent vivre selon la pureté de l'Évangile de N.-S. J.-C. avec une remontrance aux magistrats des Flandres, Brabant, Hainaut, Artois, châtellenie de Lille (s. l.), 1562, in-8°; *La racine, source et fondement des anabaptistes ou rebaptisés de notre temps... le tout réduit en trois livres*, (s. l.), A. Clémence, 1565, in-8°, (rééditions, Strashourg, 1589, 1595; trad. en néerlandais, Amsterdam, 1608).

On a longtemps confondu ce Guy de Brès avec Guy de Bruces, qui vivait à la même époque et est l'auteur de trois dialogues contre les nouveaux académiciens (1557); Le Croix du Maine et Du Verdier font cette confusion (*Bibliothèque française*, Paris, 1773, édit. Rigoley de Juvigny, t. IV, p. 141). Au XVIII^e siècle, l'anglais Bernard Mandeville, dans ses *Pensées libres sur la religion* (traduit en français, La Haye, 1723), cite le livre de Guy de Brès qu'il identifie, p. 319. — Haag, *La France protestante*, t. II, 1817. — Le Bas, *Dictionnaire encyclopédique de la France*, 1810-1815. — L.-A. van Langeraad, *Guido de Brug. Zyn leven en werken*, Zierikzee, 1881. — *Biogr. nat. de Belgique*, t. III, col. 1-8. — *Bluyt. woordenboek van Prof. Godeg. in Nederland*, t. I, 1903, col. 591-603 (bibliogr. complète). — *Nieuw Ned. Biogr. woordenboek*, t. VII, 1927, col. 196-198.

J. DEDIEU.

DICTIONNAIRE D'HIST. ET DE GÉOGR. ECCLÉS.

Dictionnaire d'histoire et de géographie
écclésiastique / sous la dir. du Cardinal
A. Baudriard. — Paris : Lethousey, 1909-
(paru jusqu'à F)
t. 10, 545-546

- le Brès, Guy
-): Le baston de la foy chrestienne, pour s'armer contre les ennemys de l'Euangile: & aussi pour cognoistre l'ancienneté de nostre foy, & de la vraye Eglise. Recueilli des liures... autres auteurs, ...
(Genève), 1558: chez Nicolas Barbier & Thomas Courteau. 8vo, 332,(20) pp.
*124.789. *Edinburgh NL (Newb. 1101), Paris BN (Rés. D.2. 8112).*
-): Le baston de la foy chrestienne, propre pour rembarrer les ennemis de l'Euangile : par lequel on peut aussi cognoistre, ... Recueilli de l'Escriture sainte, & des liures... Reueu et augmenté de nouveau.
(Genève), 1559: chez Nicolas Barbier & Thomas Courteau. 8vo, 16 & 348,(20) pp.
*124.790. *Bordeaux BM (T. 8: 639), Paris BN (D.2. 8113), Paris BSocHistProt (R. 13.865 [def.]).*
-): Le baston de la foy chrestienne, propre pour rembarrer les ennemis de l'Evangile, ... Recueilli de l'Escriture sainte, et des livres des anciens docteurs de l'Eglise, ...
(Genève), 1561: chez Nicolas Barbier & Thomas Courteau. 8vo, 16 & 348,(20) pp.
*124.791. *Berlin SB (Dg. 6166), Genève BP (Bc. 3028). GK XII: 9601.*
-): Confession de foy, faicte d'un commun accord par les fideles qui conuersent és pays bas, lesquels desirent viure selon la pureté de l'Euangile de nostre Seigneur Iesus Christ.
(Rouen), 1561: (Abel Clémence). 8vo, (20), 32,(14) pp.
*124.792. *Den Haag KB, München SB (Polern. 592).*
-): Confession de foy, faite d'un commun accord par les fideles qui cōuersent és pays bas, lesquels desirent viure selon la pureté de l'Euangile de nostre Seigneur Iesus Christ. Avec vne remonstrance aux Magistrats, de Flandres, Braban, Hainault, Artois, Chastelenie de l'isle, & autres regions circonuoisines.
(s.l.), 1561. 8vo, (12), 32,(4) pp.
*124.793. *München SB (Gall. gen. 755k. 75), Utrecht UB (H. oct. 2567 rar.).*
-): Le baston de la foy chrestienne, propre pour rembarrer les ennemis de l'Evangile, ... Rev. & augm. de nouveau.
(s.l.), 1562. 8vo, (10), 222,(12) ff.
*124.794. *München SB (Polern. 1572, 2), Paris BN (D.2. 8114). GK XII: 9602.*
-): Le Baston de la Foy chrestienne, propre pour rēbarrer les ennemis de l'Euangile : par lequel on peut aussi connoitre l'ancienneté de nostre Foy, & de la vraye Eglise. Recueilli de l'Escriture sainte, & des liures des anciens Docteurs de l'Eglise, & des Conciles, & de plusieurs autres auteurs. Reueu & augmenté.
Lyon, 1562: (J. Saugrain). 16mo, (32), 562,(40) pp.
*124.795. *Leiden UB (1371. G. 16), Lyon BM (802.922), Paris BN (D.2. 8115, & a.), Paris BSocHistProt (R. 12.924 bis), Rothschild 3210.*
-): Le Baston de la foy chrestienne, ... Reueu & augmenté de nouveau.
Genève (=Lyon), 1562: par Guillaume Regnault. 16mo, 620,(34) pp.
*124.796. *Paris BSocHistProt (R. 12.924). Cet exemplaire porte l'adresse "A Genève", ajoutée au composteur, mais G. Regnault est un imprimeur lyonnais.*

Index aureliensis

BRÈS (Guy de) 1522-1567

- Le baston de la foy chrestienne, propre pour rembarrer les ennemis de l'Evangile. (Genève), 1561, 16°, 347-xx p. 4838
- Confession de foy faicte d'un commun accord par les fideles qui conuersent és Pays-Bas, lesquels desirent vivre selon la pureté de l'Evangile. S. l., 1562, 8°, iv-24 ff. 4837
- La racine, source et fondement des anabaptistes ou rebaptisez de nostre temps. Le tout reduit en trois livres par G. de B. (Anvers), 1565, 8°, xvi-903 p. 4838

ÉTUDES.

- VAN LANGERAAD (L.-A.), Guide de Bray, zijn leven en werken. Zierikzen, 1884, 8°. 4838.1
- KNOUJSWICK (P.-N.), Guido de Brès. Een Blik in de Geschiedenis der Reformatie in de Zuidelijke Nederlanden. Amsterdam (1897), 8°, 107 p. 4839
- Procédures tenues à l'endroit de ceux de la religion du Pais-Bas. Ausquelles est amplement deduit comme Guy du Brès et Peregrin de La Grange, fideles ministres de Valenciennes, ont signé par leur saug la doctrine de l'Evangile par eux purement annoncé, publié par F. Pijper. s'Gravenhage, 1911, 8°. (Bibliotheca Reformatoria Neerlandica, VIII). 4840

CIORANESCU

ADAMS

376 Baston. Le baston de la foy Chrestienne. ff. 205. 47°*A-Z, Aa-Dd°. Blank *a. 8°. Lyon [] 1555. Cai.

BAUDRIER

Reueu & augmenté. || Imprimé à Lyon, || 1562. In-16 de 16 ff. lim., 562 pp. et 22 ff. n. chiff., les 2 der. blancs ?, manchettes.

F. a 2 : « L. Guido, a l'Eglise de Dieu desire grace & paix & misericorde de Dieu par Iesus Christ nostre Seigneur : & une perpetuelle perseurance en la connoissance du saint Euangile du Fils de Dieu. » Cette dédicace commence par un C figuré que l'on retrouve dans plusieurs volumes édités par Saugrain.

L A
Fauconnerie de F. Ian des

FRANCHIERES, GRAND PRI-
EVR D'AQVITAINE: RECVBILLIE
des liures de M. Martino, Malopin, Michelin, &
Amé Calsian.

A V E C,

*Une autre Fauconnerie de Guillaume
Tardif, du Puy en Vellay.*

P L U S,

La Vollerie de mefsire Artelouchc d'Alagona,
feigneur de Maraucques.

D'AVANTAGE,

*Vn Recueil de tous les Oifeaux de Proye, seruaus a la
Fauconnerie & Vollerie.*

Avec Priuilege du Roy.

A P O I T I E R S,

*Par Enguilbert de Marnef, et les
Bouchets, freres.*

M. D. LXVII.

Il s'agit de plusieurs ouvrages qui ont été publiés conjointement. Le livre est illustré.

1) Facette auteur

a) recherches sur l'auteur

HOEFFER, ROMAN D'AMAT

Noter les variantes orthographiques.

NB : Comme il y a plusieurs auteurs, il faudrait faire les recherches sur chacun (Franchières, Tardif, Bouchet).

b) recherches par auteurs sur l'édition

BN, CIORANESCU 16e s, STC 16e s., BRUNET, TCHEMERZINE

2) Facette lieu d'édition

Répertoire des livres imprimés en France au 16e s., fasc.5 Poitiers

3) Facette livre illustré

BRUN

HARVARD, qui donne la description la plus complète.

FRANCHIÈRES (Jean de), FRANCHIÈRES ou FRANQUIÈRES, écrivain cynégétique français, vivait au quinzième siècle. Il était chevalier de Rhodes, commandeur de Choisy et grand-prieur d'Aquitaine. On a de lui : *La Fauconnerie recueillie des livres des trois maîtres* (Malopin, Michelin et Aymé Cassian), ensemble le *déduit des chiens de chasse* : Paris, Pierre Sergeant, in-4°; édition gothique, sans date, et qu'on croit de 1511; elle est extrêmement rare. Cet ouvrage a été réimprimé avec la *Fauconnerie* de Guillaume Tardif et la *Vollerie d'Arthelouche d'Alagona*; Poitiers, 1567, in-4°, et à la suite de la *Vénérerie de du Fouilloux*; Paris, 1585, 1602, 1617, 1618, 1624 et 1628, in-4°.

Lallemand, *Bibliothèque des auteurs qui ont traité de la chasse*.

BN

FRANCHIÈRES (Jean de). 478

Franchi Pont, letta nell' Accademia imperiale delle scienze, letteratura e belle arti di Torino, li 18 X^{bre} 1810. — (S. l. n. d.) In-4°, 82 p. [J. 4149

— Vita di Giuseppe Baretti. *Voir BARETTI (Giuseppe)*. Opere... Tomo I. — Milano, 1813. In-8°. [Z. 31751

FRANCHI-VERNEY (Alessandro). — *Armerista delle famiglie nobili e titolate della monarchia di Savoia*, raccolto dal conte Alessandro Franchi-Verney, ... — Roma, fratelli Bocca, 1873. In-fol., xvi-242 p., front. et pl. en coul. [Fol. Im². 225

FRANCHI-VERNEY della VALETTA. — *Voir VALETTA (Ippolito)*.

FRANCHIÈRES (Jean de). — *La Fauconnerie de F. Jan Des Franchières, ... avec une autre fauconnerie de Guillaume Tardif, ... plus la vollerie de messire Arthelouche d'Alagona, ... d'avantages un recueil de tous les oiseaux de proye servans à la fauconnerie et vollerie* [par G. Bouchet]. ... — Poitiers, E. de Marnef et les Bouchet frères, 1567. 4 parties en 1 vol. in-4°, fig. [4° S. 1096 (2-5)

(Les trois dernières parties ont un titre spécial et une pagination particulière et sont décrites séparément.)

— 1567. — *Ibid.* 4 parties en 1 vol. in-fol., fig. [Rés. S. 599-602

— *La Fauconnerie de Jean de Franchières, ... avec tous les autres auteurs qui se sont peu trouver traitans de ce subject.* [La Fauconnerie de Guillaume Tardif. La Fauconnerie de messire Arthelouche de Alagona. Recueil de tous les oiseaux de proye qui servent à la vollerie et fauconnerie, par G. B. (Bouchet).] De nouveau revue, corrigée et augmentée outre les précédentes impressions. — Paris, F. Le Maignier, 1585. In-4°, iii-127 ff. et la table, fig. [Rés. S. 605

— 1607. — Paris, A. L'Angelier. In-4°, iii-127 ff. et la table, fig. [S. 2935

FRANCHIÈRES (CHARLES et LOUIS DE CHOISEUL, marquis). *Voir CHOISEUL*.

FRANCHIÈRES (JEAN DE). Il était issu de la famille des seigneurs de Franchières ou de Francières (Oise), sur laquelle on trouvera quelques détails mais postérieurs au xv^e s., dans les Dossiers généalogiques du roi aux Archives de la Bibl. nat. Il entra dans l'ordre de S.-Jean de Jérusalem, comme le firent d'autres membres de sa famille, et après avoir séjourné à Rhodes, fut pourvu de la commanderie de Choisy-le-Temple (comm. de Charny, S.-et-M.). En 1468, il succéda à Bertrand de Cluys, grand prieur d'Aquitaine, et prit possession de sa charge le 27 juill. 1469. Il mourut en 1488. Il avait composé, à la fin de sa vie, à la requête de Jacques Du Fou, grand veneur de France, un traité de fauconnerie, d'après les sources françaises et italiennes, qui eut un grand succès si l'on en juge d'après le nombre des manuscrits que l'on en possède : un à la Bibl. nat. (ms fr. 618, 2006, 5084, 24273), un à la Bibl. de Coutances (ms 8, fol. 100). Cet ouvrage a été réédité avec d'autres traités similaires, en 1567, par G. Bouchet, sous le titre *La Fauconnerie* et réédité jusqu'en 1821.

Michaud. — *Le Moyen Age*, 1963, p. 983.

ROMAN D'AMAT.

BOUCHET (Guillaume) 1513-1593

Les Serées.

Les Serées de G. B. Livre premier. Poitiers, 1584, 4°, 368 p. 4438

Livre second des Serées de G. B. P., 1597, 12°, xxiv-554 p. 4439

Troisième livre des Serées de G. B. P., 1598, 12°, xiv-523 p. 4440

144

Premier (-troisième) livre des Serées. Revue et augmenté par l'auteur en cette dernière édition, presque de moitié. P., 1608, 12°, 3 vol. 4441

Les Serées, avec notices et index par C. E. Roybet. P., 1873-82, 16°, 6 vol. 4442

Autres Ouvrages.

Complainte du cerf, à M. Du Fouilloux. — Dans : Du Fouilloux (Jacq.), *La Vénérerie*, Poitiers, 1561, 4°. 4448

Recueil de tous les oyseaux de proye qui servent à la vollerie et fauconnerie par G. B. Poitiers, (1567), 4°, 64 p. (Publié à la suite de : FRANCHIÈRES (J. de), *La Fauconnerie*). 4444

ÉTUDES.

LIOTARD (Ch.), Étude philologique sur *Les Serées* de G. Bouchet. Nîmes, 1875, 8°, 60 p. (Mém. Acad. Gard, 1874, p. 171). 4445

DESAYRE (Léo), *La tradition populaire et les écrivains poitevins*. — R. Trad. pop., XX (1905)-XXIII (1908). 4448

HENKEL (Carl), *Syntaktische Untersuchungen zu G. Bouchets Serées* (Thèse). Marburg, 1908, 8°, xi-163 p. 4447

RABINOWITZ (Sally), *G. Bouchet. Ein Beitrag zur Geschichte der französischen Novelle* (Thèse). Leipzig, 1910, 8°, 70 p. 4448

PLATTARD (Jean), *Les récréations littéraires d'un juge-consul de Poitiers en 1584 : les Serées de G. Bouchet*. — Bull. Soc. Ouest, VIII (1928-30), p. 27-46. 4449

CIORANESCU 16e s.

STC 16e s.

Franchières, Jean de. *La fauconnerie, avec vne autre fauconnerie de G. Tardif, la vollerie de messire A. d'Alagona, vn recueil de tous les oiseaux de proye* (par G. B.). 4 pt. *E. de Marnef et les Bouchets* : Poitiers, 1567. 4°. 451. f. 10.

FRANCHIERES (Jean de ou des). Le livre de lart de Fauconnerie. Paris, pour Pierre Sergent (sans date), pet. in-4.

— FRANCISCUS

1374

goth. de 48 ff. à 31 lig. par page, sign. A—L. [10452]

Sans nul doute cette édition est celle que Lallemand cite (dans sa *Bibliothèque des auteurs qui ont traité de la chasse*), et qu'il croit de 1511, mais qui doit être postérieure d'au moins vingt ans, puisque Sergent n'a pas exercé avant 1531. Toutefois cette édition rarissime est la plus ancienne que l'on connaisse de ce livre. En voici la description : le titre commence et finit ainsi : (C) *Est le livre de lart de Faulconnerie lequel Frere Jehan de Franchieres... a extrait et assenble, cestassavoir Les livres des troys maistres faulconniers cy apres nommez : lesquels en leur temps furent moult experts & scauans audit art de faulconnerie & selon la nature des faulcons. Ensemble le destuyt des chiens de chasse...* — On lit au bas du f. xxxix, verso : *Cy finist le livre de lart de Faulconnerie nouvellement imprimé a Paris pour Pierre sergent demourant en la rue Neufue nostre dame a lenseigne saint Nicolas. Sensuyt la table du present livre.* — Ensuite, au verso du 42^e L : *Cy finist le livre de lart de Faulconnerie...* puis se trouve la marque suivante :



et au-dessous de cette marque ces deux lignes : *On les vend a Paris en la rue neufue | nostre dame a lenseigne saint Nicolas.* — Enfin le dernier cah. de 6 ff., sign. L, commence ainsi : *Sensuyt le livre des chiens de chasse.* Les ff. de ce volume ne sont cotés que jusqu'à xxxix.

Vendu 200 fr. Libri-Carucci, en 1855.

— La fauconnerie recueillie des livres de M. Martino, Malopin, Michelin, et Amé Cassian, avec une autre fauconnerie de Guillaume Tardif, plus la vollerie d'Artelouche d'Alagona. Davantage, un recueil de tous les oyseaux de proye servant à la fauconnerie et vollerie. *Poitiers, Enguilbert de Marnef et les Bouchetz, frères, 1567, in-4, lig.*

Edition rare : 23 fr. Duquesnoy ; 35 fr. et 29 fr. Iluzard ; 49 fr. mar. v. Veinant, et 60 fr. annoncé sous la date de 1560, Libri en 1857. Il s'en trouve des

TCHEMERZINE

exemplaires avec l'épître dédicatoire signée soit du nom de Guill. Bouchet, soit de celui d'Enguilb. de Marnef ; mais c'est d'ailleurs la même édition.

Ce recueil a été réimprimé avec quelques augmentations, à Paris, chez Abel l'Angelier, 1585, in-4. (37 fr. m. bl. en 1841), et aussi en 1602, 1607, 1618, 1624 et 1628, in-4.; et il est ordinairement joint à la *Vénérie de Du Fouilloux*, dans quelques-unes des éditions de cet ouvrage, que nous indiquons au mot FOUILLOUX (Du).

L'édit. de 1602 a été vend. 40 fr. Iluzard; celle de 1607, 18 fr., et celle de 1627, 12 fr.

Il est à remarquer que l'édition de 1567, en caractères italiques, diffère beaucoup de celle de 1585 et des réimpressions qui en ont été faites pour être jointes à la *Vénérie de Du Fouilloux*. Ces différences consistent en des commencements de chapitres qui ont été retranchés. Dans l'édition de 1567 il est dit que Franchières a composé son ouvrage d'après quatre maîtres fauconniers, tandis que dans celle de 1585 (et suivantes) il n'est question que de trois maîtres fauconniers, connue dans l'édit. goth. de Sergent. Cela doit faire supposer que l'édit. de 1567 a été faite sur un manuscrit différent de celui qu'a suivi le premier éditeur, et que dans les éditions de 1585 on est revenu à ce premier texte.

BRUNET

BOUCHET (Guillaume)

RECUEIL DE
TOUS LES OYSEAUX DE PROYE....

[1567]. in-4. Poitiers, E. de Marnef et les Bouchetz frères.

Recueil de tous les
OYSEAUX DE PROYE

QVI SERVENT A LA

Vollerie & Fauconnerie.

Par G. B.



Avec Priuilege du
Roy.

A POITIERS;

Par Enguilbert de Marnef, et les
Bouchetz, freres.

RECUEIL de tous les || oyseaux de Proye || qui servent à la || Vollerie et Fauconnerie. || Par G. B. || Avec Priuilege du || Roy. || A Poitiers, || Par Enguilbert de Marnef, et les || Bouchetz, freres.

In-4 de 64 pp. titre compris, 8 fig. dans le texte.

Ce recueil est imprimé à la suite de la *Fauconnerie de Franchières, 1567, in-4, Poitiers, Marnef et Bouchetz frères*, sous le titre suivant : *La Fauconnerie recueillie des livres de M. Martino, Michelin et Anic Cassiau, avec une autre Fauconnerie de Guillaume Tardif, plus la Vollerie d'Artelouche d'Alagona. Davantage, un Recueil de tous les oyseaux de proye servant à la Fauconnerie et Vollerie. Poitiers, Enguilbert de Marnef et les Bouchetz, frères, 1567.*

Cet ouvrage fut lui-même souvent ajouté à *La Vénérie*, par la suite. La 1^{re} édition de la *Fauconnerie* est de 1535 sous le titre : *Le livre de lart de Fauconnerie. Paris, P. Sergent, s. d., in-4.*

Prix avant 1918 : Dauze. m., 1.200 ».

Recherche par lieu d'édition

Répert. 16e s., Poitiers, fasc.5

162. Guillaume BOUCHET: Recueil de tous les || oyseaux de proye || qui servent a la || Vollerie et Fauconnerie. || Par G.B. || Aucc Priuilege du || Roy. || A Poitiers, || Par Enguilbert de Marnef, et les || Bouchetz, freres. || [1567]. In-4°, 64 pp.
Paris BN (4° S. 109/6 & Rés. S. 602). - La Bouralière (Poitiers), p. 139, Tchermersine III: 472, avec fac-similé de la page de titre.

165. Jean de FRANCHIÈRES: La || Fauconnerie de F. Ian des [sic] Franchieres, Grand Prieur d'Aquitaine: recueillie des || Liures de M. Martino, Malopin, Michelin, et Amé || Cassian. || Avec || Vne autre Fauconnerie de Guillaume || Tardif, du Puy en Vellay. || Plus, || La Vollerie de messire Artelouche d'Alagona, || seigneur de Marauques. || D'avantage, || Vn Recueil de tous les Oiseaux de Proye, seruans à la || Fauconnerie et Vollerie. || Aucc Priuilege du Roy. || A Poitiers, par Enguilbert de Marnef, et les || Bouchetz, freres. || M.D.LXVII. || In-4°, (8), 160 pp.
Cambridge UL, Londres BM (451. f. 10), Paris BN (4° S 1096/2.5). - La Bouralière (Poitiers), p. 138, Mortimer 237, avec fac-similé de la page de titre.

49

Recherche sur l'illustration

BRUN

192

LE LIVRE FRANÇAIS ILLUSTRÉ DE LA RENAISSANCE

FRANCHIÈRES (JEAN DE). — *La Fauconnerie... avec une autre fauconnerie de Guillaume Tardif...* — Poitiers, E. de Marnef et les Bouchet. 1567. 4 part. en 1 vol. in-4°. 4 ff. 295 pp. 6 ff. 160 pp. 2 ff. 96 pp. 1 f. 38 et 64 pp. (Harvard, 237, donne comme collation : 84-50-20-32 ff.). [Rés. S. 599-602]

10 figures d'oiseaux, plusieurs fois répétées, gravées sur bois avec habileté, mais d'un trait épais.

— *Id.* Paris, F. Le Maignier. 1585. In-4°, 130 ff. et table. [Rés. S. 605]
Au titre, vignette représentant un chasseur, le faucon au poing et un valet sonnant du cor (87 × 97) ; suite des bois figurant des oiseaux de proie ; bandeaux gravés sur bois marqués H.T. et culs-de-lampe provenant du matériel de Nicolas Chesneau.

237 FRANCHIÈRES, Jean de, 15th cent. *La
fauconnerie*. 4° in 8's. 4 pts. in 1 vol.
Poitiers, E. de Marnef and J. and G. Bouchet,
1567.

L A
Fauconnerie de F. Ian des

FRANCHIERES, GRAND PRI-
EUR D'AQVITAINE: RECVILLIE
des liures de M. Martino, Malopin, Michelin, &
Amé Casian.

A V E C,
*Une autre Fauconnerie de Guillaume
Tardif, du Puy en Vellay.*

P L Y S,
La Vollerie de mefsire Artelouche d'Alagona,
seigneur de Maraueques.

D'AVANTAGE,
*Vn Recueil de tous les Oyseaux de Proye, seruaus a La
Fauconnerie & Vollerie.*

Avec Priuilege du Roy.

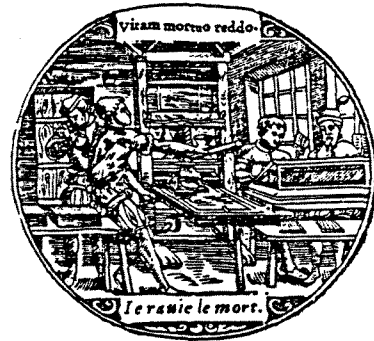
A P O I T I E R S,
*Par Enguilbert de Marnef, et les
Bouchets, freres.*

M. D. LXVII.

Title-page without ornamentation. Franchières's work is divided into four books, each with a divisional title-page illustrated with a large woodcut of a falcon. Book 1 is the only part containing additional illustration; the title block for that book is repeated twice in the text, together with cuts of three other types of falcons. There are three additional works in this volume. The second, *La fauconnerie* by Guillaume Tardif, has secondary signatures, separate paging, and a special title-page. The third and fourth, *La fauconnerie* of Arthelouche de Alagona, seigneur de Meyrargues, (cited on the general title-page as *La vollerie*) and a *Recueil de tous les oyseaux de proye qui seruent a la vollerie & fauconnerie* by Guillaume Bouchet, have separate signatures and paging and special title-pages. On the title-pages of the second and third works is the Bouchets' device (Silvestre 562; La Bouralière, no. III), a representation of a printing press

L A
Fauconnerie de Guill.

TARDIF, DV PVY EN VELLAY,
*Lecteur du feu Roy Charles huysiesme du
Nom, et a luy dédicé.*



L'homme est forcé par la Parque, la Mort
Par les écrits: mais le puissant effort
Du Temps vainqueur, les écrits même force:
L'IMPRESSION, plus forte que pas un,
Force le Temps, qui forceroit un chacun,
Rendant égale aux immortels sa force.
Ga. Bouchet.

Avec Priuilege du Roy.


A P O I T I E R S,
*Par Enguilbert de Marnef, et les
Bouchetz, freres.*
1 5 6 7.

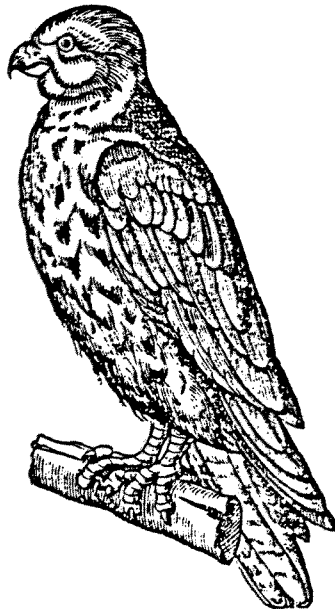
No. 237 pt. 2 *1^r

copied from the "Prelum Ascensianum" device of Conrad Badius (Renouard 26). The Tardif and Bouchet texts are illustrated with the blocks of falcons from Franchières, nine cuts in Tardif including two repetitions, and ten in the *Recueil* including three repetitions. Arthelouche de Alagona's work is unillustrated. The 1621 Paris edition of the four works together, printed for Claude Cramoisy, contains close copies of these Poitiers blocks (HCL, Hofer copy). Other copies of these blocks form part of the illustration for George Turberville's *The booke of faulconrie or hauking*, London, [Henry Bynneman] for Christopher Barker, 1575 (S.T.C. 24324, HCL). Among his French sources, Turberville names those used by Franchières and adds Tardif and Arthelouche de Alagona. In the English text, there is also a full-page block of Elizabeth and her courtiers in a scene similar to the hunting scenes noted under Du Fouilloux (No. 187). The Hofer collection includes a

copy of the second edition, printed by Thomas Purfoot, London, 1611, with the same illustrations. In this edition, as in the companion *Venerie*, the figure of Elizabeth has been cut out of the 1575 block and replaced by a figure of James I (S.T.C. 24325, HCL). Arabesque initials in two sizes. The first two works in large italic letter, the third and fourth in roman letter.

SECOND EDITION of Franchières's text, the first to contain the three appended works. The first edition, an undated edition printed at Paris for Pierre Sergent ca. 1531, is described in detail by Brunet (II.1372-1373) and Thiébaud (col. 427-428). There are two issues of this Poitiers edition, one containing a dedication by Enguibert de Marnef and another with a dedication by Guillaume Bouchet. The dedicatee is in both cases François Du Fou. De Marnef writes, "... vous auez trouué ce liure en la librairie de feu messire Yues du

⁷⁴
 Le Tiers Liure de la
 FAVCONNERIE DE F.
 IAN DE FRANCHIERES,
 GRAND PRIEUR
 D'AQUITAINE.
 Auquel est traicté des maladies qui aduient
 dedans le corps des oyseaulx.



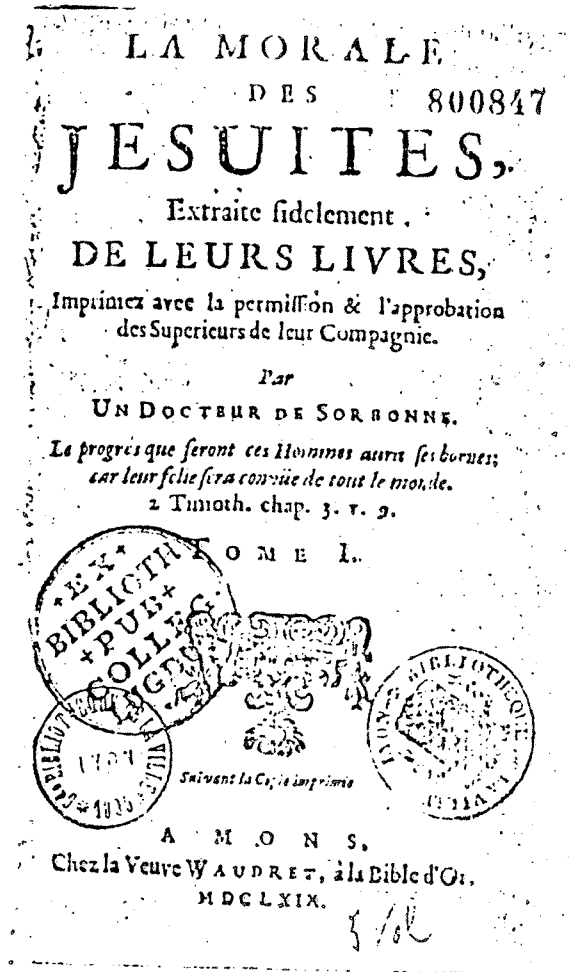
No. 237 pt. 1 E5^v

Fou vostre ayeul, qui, entre autres estats qu'il auoit du feu Roy Loys onzieme ... fut ... Grand Veneur de France ..." (leaf †3^r). The Hofer copy is from the de Marnef issue, with four preliminary leaves. Thiébaud (col. 428) notes that the Bouchet issue has six preliminary leaves. In the de Marnef issue, the title-page is set with Franchières's title in six lines, lines 3-6 ending, "pri-", "receuille", "&", "Cassian." The Bouchet issue has this title in five lines, lines 3-5 ending, "des", "Amé", "Cassian." (La Bouralière, p. 138). It is the de Marnef dedication which begins, "Après auoir fait imprimer ces iours passés vn traicté de la Venerie ..." (leaf †2^r), a reference used as the basis for dating the third edition of *La venerie* of Jacques Du Fouilloux (No. 188). See Thiébaud, col. 428-430, for further notes on the text and for later editions, appended to or printed uniformly with editions of Du Fouilloux. The author of the third work in this 1567 volume is named on the title-page as "Arthelovche de Alagona, Seigneur de Maraueques, Conseiller et Chambellan du Roy de Secille." The work is sometimes considered pseudonymous and ascribed to Adam Fumée, seigneur des Roches. There are, however, three men of that name, and the meager biographical material available makes it difficult to determine which was intended when the original attribution was made. The discovery of a manuscript of this text dated 1502 now makes the eldest Adam Fumée, physician to Louis XI, the only logical possibility, but even this identification is doubtful in the light of the details given by Thiébaud (col. 45-46) and Souhart (col. 6-7) concerning composition by Alagona. The date of composition is recorded as 1443, making this the first work on falconry to be written in French, although printed after the texts of Tardif and Franchières. It was printed for the first time in this 1567 edition. Alagona's title, "seigneur de Maraueques," is a printer's (or copyist's) error for "seigneur de Meyrargues"; the error remained uncorrected in later editions. The final work in this volume, Bouchet's *Recueil*, is signed only with the initials "G.B." on the title-page.

9 x 6 1/2". Bound with Jacques Du Fouilloux's *La venerie*, 1562; see No. 187 for description.

Collation: pt. 1: †⁴, A-K⁸; 84 leaves. pt. 2: *2, Aa-Ff⁸; 50 leaves. pt. 3: A-B⁸, C⁴; 20 leaves. pt. 4: A-D⁸; 32 leaves.

Ref: Brunet, II.1373-1374; La Bouralière, p. 138-139 Bouchet issue only, recorded incorrectly (?) as 4 prelim. leaves; Murray, vol. 1, no. 176 1613 ed.; Brun, p. 210; Thiébaud, Suppl. col. 1136, title from Bouchet issue; Schwerdt, vol. 1, p. 184, p. 9 separate issue of Alagona described as "separate edition"; Souhart, col. 194-195; Weller, E., *Lexicon pseudonymorum* (Regensburg, 1886), p. 11 Arthelouche de Alagona as Adam Fumée Des Roches; not in Rothschild.



1) Identification de l'auteur

a) "Un docteur de Sorbonne"

Pour retrouver l'auteur, on pouvait utiliser :

QUERARD (Supercherie littéraire), recherche au pseudonyme

BARBIER, recherche au titre

CIORANESCU 17e s., index des cryptonymes (cette solution est plus longue, il faut ensuite se reporter aux différentes notices)

L'auteur est donc Nicolas Perrault.

b) Perrault

HOEFFER, CIORANESCU, BN

2) Editeur

BRUNET Imprimeurs imaginaires :

" Waudret (Veuve), à Mons. La Morale des Jésuites extraite fidèlement de leurs livres (par Perrault). 1969. 3 vol. in-12. Un des ouvrages les mieux imprimés qu'ait exécutés Daniel Elzevier, qui s'est bien gardé d'y mettre son nom".

-> WILLEMS Les Elzevier et RAHIR

3) Sujet

Livre sur les Jésuites -> SOMMERVOGEL Bibliothèque de la Compagnie de Jésus, XI, 721. Ne donne rien d'intéressant.

L'auteur est un janséniste (voir HOEFFER), on pouvait donc s'orienter aussi vers les livres interdits.

4) Livre interdit

SAUVY. Donne les raisons de la condamnation et permettait aussi d'identifier l'éditeur (références de WILLEMS et RAHIR).

QUERARD (Supercherries)

DOCTEUR DE SORBONNE (Un). vs. [Nic. PERRAULT].

La Morale des Jésuites, extraite fidèlement de leurs livres, par — (avec une préface, par Alexandre Varret). Mons, 1667, in-4; 1669, 1702 et 1739, 3 vol. in-12.

DOCTEUR DE SORBONNE (Un), natif de Saint-Quentin, aut. déq. [Claude BENIER].

BARBIER

353 MORALE

Morale (la) des Jésuites, extraite fidèlement de leurs livres, par un docteur de Sorbonne (Nic. PERRAULT, avec une préface par Alexandre VARRET). Mons, veuve Waudret, 1667, in-4. — *Suivant la copie imprimée à Mons, 1669, 1702 et 1739, 3 vol. in-12.*

BN

PERRAULT (Pierre). 854

1895.] — *Épernay, R. Bonnedame, 1895. In-8°, 22 p. [8° Yf. Pièce. 219*

PERRAULT (Nicolas). — La Morale des Jésuites extraite fidèlement de leurs livres, imprimée avec la permission et l'approbation de leur Compagnie, par un D^r de Sorbonne... [Nicolas Perrault.] — *Mons, V^{ve} Waudret, 1667. In-4°, pièces limin., 757 p. [Rés. D. 4041*

— 1669. — *Ibid.* 3 vol. in-12. [Rés. D. 12246

— (Un autre ex., auquel mq. les pièces limin.) [Rés. D. 12247

— La Théologie morale des Jésuites et nouveaux casuistes, représentée par leur pratique et par leurs livres... — *Cologne, N. Schouten, 1699. 4 vol. in-12. [D. 12382*

(Par Nicolas Perrault.)

Docteur de Sorbonne

CRYPTONYMES

Docteur de Sorbonne (un) : Bendier (Claude), 11235.

Docteur de Sorbonne (un) : Gerbais (Jean) : 32823.

Docteur de Sorbonne (un) : Gerberon (Gabriel), 32868.

Docteur de Sorbonne (un) : Mareschault (J.-B.), 45840.

Docteur de Sorbonne (un) : Perrault (Nicolas), 54414.

Docteur de Sorbonne (un) : ? 12715.

Docteur de Sorbonne (un) : ? 20677.

CIORANESCU 17e s.

PERRAULT (Nicolas)

Paris, 1611 ?-Paris, 1661. Docteur de Sorbonne, 1652.

La morale des jésuites extraite fidèlement de leurs livres imprimée avec la permission et l'approbation des supérieurs de leur compagnie. Par un docteur de Sorbonne [préface d'Alex. Varet, de l'Oratoire]. Mons, 1667. 4°, xi-755 p. 54414 ←

- PERRAULT 626

de lui : *De l'origine des fontaines*; Paris, 1674, in-12, inséré dans les *Oeuvres diverses de physique et de mathématiques*, de C. et P. Perrault; Leyde, 1721, in-4°, où l'on a mis mal à propos dans le titre : « de l'Académie française », aucun de ces deux frères n'en ayant été; — *La Secchia rapita*, trad. en français, en prose; Paris, 1678, 2 vol. in-12, en regard de l'original italien.

PERRAULT (Nicolas), théologien, frère du précédent, né vers 1611, à Paris, où il mourut, en 1661. Recu docteur de Sorbonne en 1652, il fut un des soixante-dix docteurs élus le 31 janvier 1656 avec Arnould. Il n'a publié que : *La Morale des Jésuites, extraite fidèlement de leurs livres imprimés avec l'approbation et permission des supérieurs de leur Compagnie*; Mons, 1667, in-4°, et 1669, 3 vol. in-12; — trois *Lettres* au docteur Haslé contre la signature du *Formulaire*, imprimées avec les réponses de ce dernier dans un recueil de pièces sur le *Formulaire*, les bulles et les constitutions des papes. H. F.

Moréri, *Dict. hist.* — Nicéron, *Mém.*, t. XXXIII.

HOEFFER

Septième édition, dans laquelle on a ajouté la lettre d'un avocat du parlement à un de ses amis. *A Cologne, chez Nicolas Schoute, 1669, pet. in-12.*

12 ff. limin. -- 476 pp. -- 2 ff. blancs.

Cette « septième » édition est réimprimée ligne pour ligne sur la sixième, parue en 1666 (n° 1372). Vend. mar. bl. (Trautz-Bauzonnet) 40 frs. Potier.

que Daniel, sa propre édition aura acquis la propriété de la préface dont le débit avait été moins rapide. On sait que le Docteur en Sorbonne, auteur du livre, est Nicolas Perrault, frère de Charles et de Claude Perrault.

RAHIR

WILLEMS

DANIEL ELZEVIER.

1496. Les Provinciales (par B. Pascal). *A Cologne, chez Nicolas Schoute, 1669, pet. in-12, mar. brun, jans., tr. dor.*

W. 1419. — Haut. 134 mm.
Impr. par Daniel Elz. d'Amst.

1497. La Morale des Jésuites, extraite fidèlement de leurs livres (par Nicolas Perrault). [M. 22]. *Suivant la copie impr. à Mons chez la veuve Vaudret, 1669, 3 vol. pet. in-12, mar. vert, fil. à froid, tr. dor. (Duru.)*

W. 1420. — Haut. 130 mm.
Impr. par Daniel Elz. d'Amst.
Voy. n° 3173.

1420. La Morale des Jésuites, extraite fidèlement de leurs livres, imprimez avec la permission et l'approbation des supérieurs de leur Compagnie. Par un docteur de Sorbonne. *Suivant la copie imprimée à Mons, chez la veuve Waudret, à la Bible d'Or, 1669, 3 vol. pet. in-12.*

T. I : 26 ff. limin. Le 2^e est blanc. — 446 pp. — 4 ff. n. ch. de table. — 1 f. blanc.

T. II : 1 f. (titre). — 340 pp. — 5 ff. n. ch. de table. — 1 f. blanc.

T. III : 1 f. (titre). — 410 pp. — 3 ff. n. ch. de table. — 2 ff. blancs.

Ces trois volumes, d'une exécution parfaite, sortent positivement des presses elzeviriennes d'Amsterdam. L'édition originale avait paru sous la rubrique : *A Mons, chez la veuve Waudret, à la Bible d'Or, 1667, in-4, de 20 ff. limin., 755 pp. et 1 f. d'errata.* Comme elle est fort bien imprimée, on en a fait honneur également à Daniel Elzevier. Cette attribution semble de prime abord d'autant plus vraisemblable, que l'in-4 seul figure avec l'astérisque au catal. de 1681, à l'exclusion de l'in-12 qui n'est pas même cité. Pourtant il est aisé de reconnaître que l'imprimeur est Foppens, de Bruxelles, ne fût-ce qu'au fleuron du titre, qui se vérifie sur le *Montaigne* et sur vingt autres volumes signés. D'où il résulte, ou bien que Foppens a exécuté cet in-quarto pour le compte de Daniel (comme il avait imprimé les *Dames illustres* de Brantôme pour les Steucker de La Haye); ou bien

508 PERRAULT (Nicolas). — *La Morale des Jésuites, extraite fidèlement de leurs livres, imprimez avec la permission et l'approbation de leur Compagnie, par un docteur de Sorbonne.*

— 1667, Mons, Vefve Waudret; in-4° (Imprimé par Fr. Foppens de Bruxelles, selon Rahir n° 3173. — B.N., Rés. D. 4041).

— 1669, Suivant la copie imprimée à Mons chez la veuve Waudret; 3 vol. in-12 (Amsterdam, Daniel Elzevier, selon Rahir n° 1497 et Willems n° 1420. — B.N., Rés. D. 12246).

[Cette morale, dit la préface de l'auteur, «confond le bien et le mal, ou, pour user des termes de l'Écriture, appelle bien ce qui est mal et mal ce qui est bien».

L'ouvrage est divisé en trois parties qui démontrent que la morale des Jésuites entretient les principes du péché, en abolit ou en altère les remèdes, et — dans la troisième partie, celle qui a été saisie ici — qu'elle dispense des devoirs particuliers à chaque état et excuse ou favorise les péchés qui se commettent d'ordinaire. Sommervogel (XI, 106) cite deux condamnations de l'ouvrage : une Ordonnance du roi de 1670, déclarant le livre «injurieux et diffamatoire»; une Défense faite par le Conseil d'imprimer et de vendre *La Morale des Jésuites*, datée du 13 mai 1670 et signée La Reynie.]

N° 508.


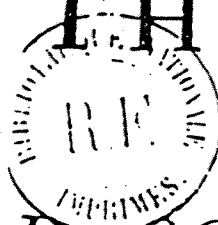
SAUVY

IDENTIFICATION DES LIVRES SAISIS

THÉÂTRE
DE
P. CORNEILLE,
AVEC
DES COMMENTAIRES,
ET AUTRES MORCEAUX INTÉRESSANS.

TOME PREMIER.

M. DCC. LXV.



1) Recherche dans les répertoires généraux

Editon sans éditeur, ni lieu. Le nom du commentateur n'apparaît pas sur la page de titre. Edition illustrée.

BN : Le commentateur est Voltaire. Il s'agit de la seconde édition (la première édition est de 1764). Lieu d'édition : Genève : Cramer.
CIORANESCU : Ne signale que l'édition de 1764.
Selon BRUNET, les illustrations sont médiocres.

2) Livre illustré

Pour le 18e siècle, COHEN :

Description de l'édition originale. Les gravures sont de Gravelot (on peut consulter BN Fonds français, graveurs du 18e siècle). Signale aussi l'édition de 1765.

3) Bibliographie spécialisée

Cité par BN et CIORANESCU : PICOT Bibliographie cornélienne.

Longue description de l'édition originale, très complète : collation, illustration, petit commentaire sur la "bonne action" de Voltaire, écrits sur l'édition. Les gravures de l'édition de 1765 sont les mêmes (mais 2e tirage).

Éditions.

- Le théâtre de C. P., 1644. 4^o, 10 part. 20554
- Œuvres de C. Tome premier (-second). P., 1647. 4^o, 2 vol. 20555
- Œuvres de C. Première (-Troisième) partie. Rouen-P., 1652. 12^o, 3 vol. 20556
- Le théâtre de P. C., revu et corrigé par l'auteur. P., 1664. Fol. 60-638 et 60-672-17 p. 20557
- Le théâtre de P. C., revu et corrigé par l'auteur. Rouen-P., 1668. 12^o, 4 vol. 20558
- Le théâtre de P. C., revu et corrigé par l'auteur. P., 1682. 12^o, 4 vol. 20559
- Le théâtre de P. C. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée [par Thomas Corneille]. P., 1706. 12^o, 5 vol. 20560
- Le théâtre de P. C. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée de ses œuvres diverses. Amsterdam, 1740. 12^o, 6 vol. 20561
- Le théâtre de P. C. Nouvelle édition [publiée par F.-A. Jolly]. P., 1747. 12^o, 7 vol. 20562
- Théâtre de P. C., avec des commentaires [par Voltaire]. Genève, 1764. 8^o, 12 vol. 20563

CIORANESCU

BRUNET

281

CORNEILLE

COHEN

255

CORNEIL

Luque, ou Pierre Trabouillet, 1682, 4 vol. in-12. [16457]

Bien que jusqu'ici cette édition n'ait pas acquis une grande valeur dans le commerce, elle mérite d'être citée, comme étant la dernière donnée par l'auteur et, par conséquent, celle qui a dû servir de base à toutes les bonnes impressions du théâtre de ce grand poète : il s'y trouve malheureusement beaucoup de fautes typographiques. 416 fr. *intr.* H. par C. G. Garcia, en 1809. — Th. Corneille a donné également, en 1682, une édition de ses œuvres, en 5 vol. in-12, que l'on peut joindre à celles de son frère. Les 9 vol. en mar. v. 200 fr. Girard.

— Le Théâtre de P. Corneille et Poèmes dramatiques de Th. Corneille, nouvelle édition corrigée et augmentée. Paris, Guillaume Cavelier ou Michel David, 1706, 10 vol. in-12.

Édit. donnée par Th. Corneille, et plus complète que celles qui l'ont précédées. Il est dit dans un avis du libraire, en parlant des *Œuvres dramatiques* de Thomas, que l'auteur, outre un très-grand nombre de lettres d'impression dont il les a tirées, a pris soin d'y changer tout ce qui lui a paru de moins correct pour la langue, qui n'étoit pas assez épurée et y a trente-cinq ou quarante ans qu'elle l'est présentement. « Malgré cela, ces 10 volumes n'ont qu'un prix modeste, à moins qu'une reliure extraordinaire ne leur donne de la valeur. Un exemplaire est, par Bayet, en mar. vert, avec laques d'or, et d'habit de mar. rouge, avec les armes de M^{te} de Chantilly, et est payé 500 fr. à la vente de Solenne, et, comme il est de la plus grande beauté, on peut croire qu'il se vendrait beaucoup plus cher maintenant.

— ŒUVRES de Pierre et Thomas Corneille. Paris, Baro, 1707-08, 12 vol. in-12.

Bonne édition, qui cependant n'a que le prix qu'en Co. Pap. vend. belle, 58 fr. Balthemy 72 fr. ou R. Maitreux 48 fr. mar. citr. Chantouy. Le 12^e vol. contient les Œuvres diverses de P. Corneille. L'édit. de Paris, 1708, en 19 vol. in-12, dont 10 pour P. Corneille, est assez bien faite, mais n'a qu'un prix fort ordinaire : on y joint le commentaire de Voltaire, en 3 volumes.

— Théâtre de P. Corneille, avec des commentaires par Voltaire. Genève, 1764, 12 vol. in-8, fig.

Cette édition a été longtemps regardée comme la meilleure que l'on eût de ce poète, et les exemplaires ont acquis une certaine valeur. Cependant elle n'est ni correcte ni élégante, les gravures en sont fort médiocres, le papier est presque toujours taché de roux, et enfin le commentaire de Voltaire y est moins complet que dans les éditions qui l'ont suivie : aussi est-il aujourd'hui à très-bas prix.

→ Les réimpression de 1765, 12 vol. in-8, de 1773, 8 vol. in-8, ou 10 vol. in-8, ne sont ni riches, ni recherchées, et l'on ne fait aucun cas de l'édit. de Paris, 1707, 12 vol. in-8, dont il y a des exempl. en Co. Pap. v. etc.

— Théâtre de P. Corneille, avec les comment. de Voltaire. Paris, P. Didot l'aîné, 1796, 10 vol. in-8.

Belle édition, faite à 250 exemplaires : qu'on ne lui ait coûté 300 fr. ; elle se donne pour moins de 150 fr. quand elle n'est pas rel. en maroquin.

— LE MÊME, avec des observations critiques sur les commentaires de Voltaire, par P. Didot, Paris, de l'Imprimerie de P. Didot l'aîné, 1802, 12 vol. gr. in-8.

Édition assez bien imprimée, mais sur mauvais papier et sans gravures. Elle renferme les œuvres diverses de P. Corneille et sa traduction en vers de l'imitation de J. C., qui ne sont pas dans l'édit. de 1764, laquelle a la vérité contient *L'Irène* et le

~~164~~ Théâtre de Pierre Corneille, avec des commentaires (par Voltaire), etc., etc., (Genève), 1764. 12 vol. in-8. (De 125 à 150 fr.)

1 frontispice par Pierre, gravé par Watelet, représentant le Génie couronnant le buste de Corneille, et 34 figures par Gravelot, gravées par Baquoy, Flipart, Lemire, Lempereur, de Langueil, Prévost et Radigue.

Belle édition que Voltaire fit imprimer par souscription chez les frères Cramer à Genève, en l'accompagnant de commentaires, afin de doter une descendante du grand Corneille, qu'il avait recueillie. Toute l'Europe y prit part.

Le principal défaut de cette édition, assez belle, mais qui pèche par l'incorrection, est que presque tous les exemplaires sont tachés de roux dans certaines feuilles. Les figures, sans être de meilleures de Gravelot, ne sont pas dépourvues de mérite, au tout celles des comédies. Les plus belles sont celles du *Mentor*, de la *Suzette de Mentor* et surtout de *l'Illusion comique*.

Les 34 dessins originaux à la plume et au bistre retirés à la vente de Gravelot en 1774, passèrent chez Paignon-Dijonvil, chez le vicomte de Morel-Vindé et en dernier lieu chez le comte de Chabot.

Le marquis de Bourquevaux possédait tous les croquis préliminaires de Gravelot : 18 d'entre eux furent payés 05 fr. à sa vente; les 120 autres passèrent chez Emmanuel Bocher et se trouvent dans la collection Olry-Rederer, à Reims.

Il en étoit à Genève, chez M. Burillon, le sergent presque complète des figures avant la lettre et des eaux fortes, épreuves de gravure. Elles sont excessivement rares.

Un bel exemplaire, en maroquin rouge, aux armes de La Borde de Mercville, 714 fr. vente R. Portalis (février 1878, n. 06); en maroquin rouge ancien, aux armes de M^{te} de Barry, 2,100 fr.; vente Muller (n. 153); en maroquin ancien, 1,309 fr., vente R. Laen (n. 197).

Une seconde édition a été donnée en 1764 avec les mêmes figures; elle est moins recherchée, les gravures étant d'un second tirage. (De 30 à 40 fr.)

— Théâtre de P. Corneille, avec des commentaires et autres morceaux intéressants. Nouvelle édition augmentée. Genève (Berlin) 1774. 8 vol. in-8. (De 100 à 120 fr.)

CORNEILLE (Pierre). 322

53. — 1758. — Paris, Bauche. 10 vol. in-12. (Picot, 639.) [Rés. Yf. 3069-3078]

54. — 1758. — Paris, L.-H. Guérin et L.-F. de La Tour. In-12. (Picot, 639.) [Yf. 2245-2250, 2252-2254 (T. I-VI, VIII-X.)]

55. — 1758. — Paris, G. Martin. In-12. (Picot, 639.) [Yf. 2255, 2257, 2259-2264 (T. I, III, V-X.)]

56. — Théâtre de Pierre Corneille, avec des commentaires. — (Genève,) Cramer, 1764. 12 vol. in-8^e. (Picot, 640.) 3 ex. [Yf. 2207-2218 et Rés. Yf. 3022-3033 (Édité par Voltaire.)]

57. — 1765. — (Ibid.) 12 vol. in-8^e. (Picot, 642.) [Yf. 2219-2230]

58. — 1774. — Genève. 8 vol. in-4^e. (Picot, 643.) 3 ex. [Z. Beuchot. 1923, Rés. Yf. 130-137 et 138-145]

59. — 1776. — (S. l.) 10 vol. in-8^e, pl. [8^e Yf. 1446]

60. — Œuvres de P. Corneille, avec le commentaire de Voltaire sur les pièces de théâtre, et des observations critiques sur ce commentaire par le citoyen Palissot. Édition complète. . . — Paris, impr. de P. Didot l'aîné, an ix-1801. 12 vol. in-8^e. [Yf. 2265-2276]

61. — Œuvres de P. Corneille, avec les commentaires de Voltaire. — Paris, A.-A. Renouard, 1817. 12 vol. in-8^e, portraits et pl. [Yf. 2277-2288 (Le tome XII contient les œuvres de T. Corneille: *Ariane*, *le Comte d'Essex* et *le Festin de Pierre*.)]

62. — Œuvres de P. Corneille, avec le commentaire de Voltaire et les jugements de La Harpe. — Paris, Janet et Cotelle, 1821-1822. In-8^e. [Yf. 2296, 2297, 2299 (T. VIII, IX, XI.)]

CIORANESCU

Études.

BIBLIOGRAPHIE.

BALLIN (A.-G.), Renseignements relatifs à P. Corneille, principalement en ce qui concerne l'Académie de Rouen. Rouen, 1848. 8°, 34 p. (Mém. Acad. Rouen, 1848; ouvrages sur Corneille de 1768 à 1843). 20851

PICOT (Ém.), Bibliographie cornélienne, ou description raisonnée de toutes les éditions des œuvres de Corneille, des imitations ou traductions qui en ont été faites et des ouvrages relatifs à Corneille et à ses écrits. P., 1876. 8°, xv-552 p. 20852

LE VERDIER (Pierre) et PELAY (E.), Additions à la bibliographie cornélienne. Rouen-P., 1908. 8°, xii-251 p. 20853

MAY (G.), Sept années d'études cornéliennes. — Rom. R., XLIII (1952), p. 282-92. 20854

COUTON (G.), État présent des études cornéliennes. — Inform. litt., VIII (1956), p. 43-48. 20855

CORNÉLIENNE.

307

639. OEUVRES DE P. CORNEILLE. A Paris, Chez G. Martin...; [ou Chez Desprez...; ou Chez Bauche...; ou Chez L. H. Guébin et L. F. de la Tour...], 1758. 10 vol. in-12.

640. THÉÂTRE DE PIERRE CORNEILLE, avec des Commentaires, &c. &c. [par Voltaire. Genève], M.DCC.LXIV [1764]. 12 vol. in-8, figg. (de 50 à 60 fr.)

Tome I^{er} : 4 ff., 451 pp. et 1 f. pour la Table, plus 3 figg. : 1 front. gravé et 2 figg. pour Médée et le Cid. — T. II^e : 2 ff., 1 f. d'Errata et 413 pp., plus 2 figg. pour Horace et Cinna. — T. III^e : 2 ff., 1 f. d'Errata et 510 pp., plus 3 figg. pour Polyucte, Pompée et le Menteur. — T. IV^e : 2 ff., 1 f. d'Errata, 482 pp. et 1 f. pour la Table, plus 3 figg. pour la Suite du Menteur, Théodoric et Rodogune. — T. V^e : 2 ff., 129 pp. et 1 f., plus 2 figg. pour Héraclius et Don Sanche. — T. VI^e : 2 ff., 1 f. d'Errata, 442 pp. et 3 figg. pour Andromède, Nicomède et Pertharite. — T. VII^e : 2 ff. et 467 pp., plus 3 figg. pour Édipe, la Toison d'or et Sertorius. — T. VIII^e : 2 ff., 1 f. d'Errata et 388 pp., plus 3 figg. pour Sophonisbe, Othon et Agésilas. — T. IX^e : 2 ff., 1 f. d'Errata, 443 pp. et 3 figg. pour Attila, Tite et Bérénice et Suréna. — T. X^e : 2 ff., 1 f. d'Errata, 495 pp. et 4 figg. pour Pulchérie, Ariane, le Comte d'Essex et Méliite. — T. XI^e : 2 ff., 500 pp. et 4 figg. pour Clitandre, la Veuve, la Galerie du Palais et la Suivante. — T. XII^e : 2 ff., 1 f. d'Errata, 355 pp., 47 pp. pour la Liste des Souscripteurs et 2 figg. pour la Place Royale et l'illusion.

Toutes les figures sont l'œuvre de Gravelot, sauf le frontispice, dessiné par Plater.

Les gravures du Cid, de Pompée, du Menteur, de Théodoric, d'Héraclius, de Don Sanche, Nicomède, Édipe, Sertorius, Othon, Agésilas, Pulchérie, du Comte d'Essex, de Méliite, Clitandre, de la Veuve, la Galerie du Palais, la Suivante et la Place Royale sont signées de N. Le Mire; celles de Médée, Horace, Andromède, la Toison d'or et l'illusion sont de J.-J. Flipart; celles de Cinna et de Polyucte sont de Lempereur; celles de la Suite du Menteur et d'Attila sont de C. Buquoy; celles de Rodogune, Pertharite et Sophonisbe sont de Longueil; celles de Tite et Bérénice et de Suréna sont d'A. Radiguet; celle d'Ariane est de D.-L. Prévost. Le frontispice, daté de 1762, est du graveur Watelet.

Nous dirons plus loin, dans notre chapitre XVI^e (voy. Ode et Lettres à Monsieur de Voltaire en faveur de la famille du grand Corneille), par suite de quelle circonstance Voltaire se fit le protecteur de M^{me} Corneille. Ce fut à son profit qu'il entreprit de publier une édition du théâtre de Corneille, accompagnée d'un commentaire. Cet ouvrage, qui est une des belles actions de la vie de Voltaire, n'ajouta rien à sa réputation d'écrivain. Formé à l'école de Racine, le commentateur se laissa entraîner à blâmer sans ménagement chez son devancier tout ce qui n'était plus du goût raffiné du xviii^e siècle. On est souvent surpris, en lisant ses remarques, des querelles mesquines qu'il fait au poète, dont il admirait pourtant le génie avec la plus entière sincérité.

L'annonce des Commentaires de Voltaire et la publication qui en fut faite avec le Théâtre de Corneille et séparément, donnerent lieu aux écrits suivants :

a. LETTRE DE M. DE VOLTAIRE, DE L'ACADÉMIE FRANÇAISE, A M. L'ABBÉ D'OLIVET, chancelier de la même Académie [datée de Ferney, 20 août 1761]. S. L., in-12 de 15 pp.

Réimprimée dans le t. III^e des Nouveaux Mélanges philosophiques, 1765.

b. RÉPONSE DE M. DE VOLTAIRE A M. LE DUC DE BOURBON, qui lui avait écrit une lettre en vers, au sujet de l'édition qu'il fait faire des Œuvres de Corneille, au profit de Mademoiselle Corneille. S. L. [1761]. In-12 de 7 pp.

c. LETTRE à M. de Voltaire sur une édition de Corneille.

Année littéraire, 1764, t. III^e, p. 97.

d. LETTRE sur la nouvelle édition de Corneille, par M. de Voltaire. A Amsterdam, M.DCC.LXIV [1764]. In-8 de 22 pp. et 1 f. blanc.

Le titre de départ porte : Lettre au sujet des Commentaires sur les Tragédies de Corneille.

Éloge anonyme de l'édition publiée par Voltaire. L'auteur s'attache à combattre les critiques dont elle était l'objet : « Je connais le Public, dit-il. Si un homme ignoré s'avait de commenter Corneille ou Racine, on ne pourrait jamais le croire capable d'une tâche aussi difficile, et l'on condamnerait son ouvrage avant même de l'avoir lu; et lorsqu'un homme, qui s'est exercé avec éclat dans la carrière de ces deux grands Poètes, entreprend cet examen, les remarques qu'il est obligé de faire ne sont, dit-on, que pour rabaisser celui qu'il commente. Le premier, en critiquant, passe pour ignorant; le second pour envieux. C'est ainsi qu'un auteur marche toujours entre deux précipices. » Tout en avouant ses préférences pour Racine, le critique trouve que Voltaire ne pouvait rendre hommage mieux qu'il ne l'a fait au génie de Corneille.

e. RÉFLEXIONS SUR LA NOUVELLE ÉDITION DE CORNEILLE, par M. DE VOLTAIRE, ou Réponse à la Lettre apologétique de cet ouvrage. Amsterdam, 1764. In-8 de 23 pp.

f. COMMENTAIRES SUR LE THÉÂTRE DE PIERRE CORNEILLE, par M. de Voltaire.

Longue et intéressante critique publiée dans la Bibliothèque des Sciences et des Beaux-Arts, pour les mois de juillet, août et septembre 1765, t. XXIV^e (La Haye, P. Gosse, 1765, pet. in-8).

g. CRITIQUE POSTHUME d'un Ouvrage de M. de Voltaire. A Londres [Paris], M.DCC.LXXII [1772]. In-8 de 3 ff. et 25 pp., dans une même série de signatures (les pp. 11-25 sont chiffrées par erreur 13-27).

Critique assez faible des Commentaires de Voltaire sur Corneille. Elle est donnée comme la reproduction d'un manuscrit trouvé parmi les papiers d'un homme de lettres de province qui vient de mourir. Le libraire dit, dans son Avertissement, « que du reste, on sera édifié du ton honnête et modéré de l'auteur, qui avait assurément beau coup pour mortifier M. de Voltaire, et lui rendre les épithètes qu'il prodigue lui-même si volontiers. »

A. RACINE A M. DE VOLTAIRE, des Champs-Élysées [par Dorat].

« Cette pièce fut imprimée ou du moins lancée manuscrite dans le public en 1764, à l'occasion des Œuvres de Corneille avec commentaires, données par Voltaire (voir les Mémoires secrets, 29 avril 1764). Depuis elle a été imprimée dans les Pièces échappées aux seize premiers volumes de l'Almanach des Muses [recueillies par Sautreau]; Paris, [1781], in-12, et dans les Œuvres de Dorat. » TASCHEAUX.

i. CRITIQUE POSTHUME D'UN OUVRAGE DE M. DE VOLTAIRE, [par l'abbé Champion de Nilon]. Londres, 1772. In-8 de 27 pp.

j. CINQUIÈME LETTRE A M. DE VOLTAIRE, où l'on examine ses Commentaires sur Corneille; par M. Clément. A La Haye; et se trouve à Paris, chez Moutard. M.DCC.LXXIV [1774]. In-8 de 237 pp.

k. SIXIÈME LETTRE A M. DE VOLTAIRE, où l'on continue d'examiner ses Commentaires sur Corneille; par M. Clément. A La Haye; et se trouve à Paris, chez Moutard. M.DCC.LXXIV [1774]. In-8 de 360 pp.

Ces deux lettres sont remplies de violentes invectives contre Voltaire. Les critiques de Clément perdent toute valeur par la forme dans laquelle elles sont présentées.

l. SENTIMENT D'UN ACADÉMICIEN DE LYON [par Voltaire].

Mercur de décembre 1775. — Réponse aux deux lettres de Clément.

CORNÉLIENNE.

309

641. THÉÂTRE DE P. CORNEILLE avec des Commentaires et autres Morceaux intéressans. S. L., 12 vol. in-8.

Contrefaçon de l'édition publiée par Voltaire à Genève.

642. THÉÂTRE DE P. CORNEILLE, avec des Commentaires, &c., &c., &c. M.DCC.LXV [1765]. S. L. [Genève], 12 vol. in-8, figg.

Seconde édition donnée par Voltaire, avec les mêmes figures.

643. THÉÂTRE DE P. CORNEILLE, avec des Commentaires, et autres Morceaux intéressans. Nouvelle Edition augmentée. Genève, [Berlin, Rottmann], M.DCC.LXXIV [1774]. 8 vol. in-4.

Réimpression, avec quelques changements, de l'édition publiée par Voltaire en 1764. Elle contient les mêmes gravures, auxquelles on a ajouté un encadrement, en raison du format. — Voltaire, piqué des critiques dont ses Commentaires avaient été l'objet, accentua dans un certain nombre de passages le blâme qu'il avait porté contre Corneille.

LISTE D'ABREVIATIONS A L'USAGE DES CATALOGUEURS

Ces abréviations peuvent être utilisées dans les références bibliographiques, et en particulier dans la zone des notes de l'ISBD (A). Elles sont purement indicatives et n'ont fait l'objet d'aucune "normalisation". Ce sont les plus employées dans les répertoires bibliographiques, mais les usages varient (sauf pour les répertoires d'incunables).

En règle générale, on donne le nom de l'auteur, ou de la collectivité éditrice.

. Lorsqu'il y a plusieurs répertoires du même auteur et qu'il y a risque de confusion, on peut donner entre parenthèses le premier mot du titre, ou un mot significatif du titre.

ex. : Renouard (Impr.), Renouard (Marques), Renouard (Josse Bade)

. On peut éventuellement abrégé le nom de l'auteur ou celui de la collectivité éditrice, s'il est très connu.

ex. : BN, BM, Pell.

. Pour les répertoires collectifs (anonymes par excès d'auteurs), on donne le titre, éventuellement abrégé.

ex. : Index Aureliensis, GW

Exceptions :

. Certains répertoires sont plus connus sous le nom du directeur scientifique ou du principal rédacteur.

ex. : Grente, Moreau...

. Pour les Short-title catalogues on ne précise pas la collectivité éditrice (BM) mais seulement l'abréviation STC.

Éventuellement, préciser le siècle, le volume...

ex. : Cioranescu 16e s., STC 17e s.

Préciser s'il s'agit du supplément

ex. : Brunet, suppl.

On donne ensuite le numéro de la notice, s'il n'y en a pas la colonne ou la page.

La liste qui suit est sélective. Utiliser le même système pour les autres répertoires, en développant davantage s'ils sont peu connus.

ADAMS	Adams (Herbert- Mayow). Catalogue of books printed in the continent of Europe, 1501-1600, in Cambridge libraries. London : Cambridge University press, 1967.
ARBOUR	Arbour (Roméo). L'Ere baroque en France : répertoire chronologique des éditions de textes littéraires. Genève : Droz, 1977-1980.
ATKINSON	Atkinson (Geoffroy). La Littérature géographique de la Renaissance. Paris, 1927-1936.
BARBIER	Barbier (Antoine-Alexandre). Dictionnaire des ouvrages anonymes. Paris : Daffis, 1872-1879.
BAUDRIER	Baudrier (Henri). Bibliographie lyonnaise. Lyon : A. Brun ; Paris : A. Picard, 1895-1921.
BENEZIT	Benezit (Emmanuel). Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs... Paris : Grund, 1960-1964.

.../...

Liste d'abréviations, suite

- Bibl.Belg. Bibliotheca belgica : Bibliographie générale des Pays-Bas /fondée par F. Van Haegen. Bruxelles : Culture et civilisation, 1964-1975.
- Bibliogr.du genre roman. Martin (Angus);Myle(Vivienne);Frautschi (Richard). Bibliographie du genre romanesque français : 1751-1800. Paris : France Expansion, 1977.
- BN Bibliothèque nationale.Catalogue général des livres imprimés: auteurs.Paris : Imprimerie nationale, 1897-1981.
- BN (Est.) Bibliothèque nationale. Département des estampes.Inventaire du fonds français...Paris : Bibliothèque nationale, 1931.
- BN (Hist.de F) Bibliothèque nationale.Catalogue méthodique de l'histoire de France
- BNCI Bibliothèque nationale. Catalogue des incunables.Paris :BN,1981-
- BIPFIG Bibliographie de la presse française politique et d'information générale. Paris : Bibliothèque nationale, 1964- .(Préciser le n° du département).
- BM British Museum.General catalogue of printed books. London : British Museum, 1960-1966.
- BMC British Museum.Catalogue of books printed in the XVth century. London : British Museum, 1908-1971.
- BOHATA Bohata (Hanns).Bibliographie der Breviere, 1501-1850...Leipzig : K.W.Hiersemann.
- BRUN Brun (Robert).Le Livre illustré français de la Renaissance.Paris: A.Picard, 1969.
- BRUNET Brunet (Jacques-Charles). Manuel du libraire et de l'amateur de livres.Paris : Didot, 1860-1865.
- BRUNET (Impr.imag.) Brunet (Gustave). Imprimeurs imaginaires et libraires supposés. Paris, 1866.
- BUCOP British Union Catalogue of Periodicals.London : Butterworths,1955-1958.
- C Copinger (Walter A.). Supplement to Hain's Repertorium bibliographicum. London : H.Sotherian, 1895-1902.
- CARTERET Carteret (Léopold). Le Trésor du bibliophile romantique et moderne : 1801-1875.Paris : L.Carteret, 1924-1928.
- Cat.collect.des périod. Catalogue collectif des périodiques du début du XVIIe siècle à 1939...Paris : Bibliothèque nationale, 1967-1977.
- CGMBPF Catalogue général des manuscrits des bibliothèques publiques de France. Paris : Bibliothèque nationale, puis CNRS, 1849- .
- CHAMBERS Chambers (Bettye T.).Bibliographie of french Bibles :XVth and XVith century French language editions of the Scriptures.Genève: Droz, 1983.
- CIORANESCU (ou CIOR.) Cioranescu (Alexandre). Bibliographie de la littérature française...Paris : Klincksieck, puis CNRS,1959-1969.
- CLAUDIN Claudin (Anatole).Histoire de l'imprimerie en France au XVe et XVIe siècles .Paris : Imprimerie nationale, 1900-1914.
- COHEN Cohen (Henri).Guide de l'amateur de livres à figures du XVIIIe siècle. Paris : Rouquette, 1912.
- CONLON Conlon (Pierre M.). Prélude au siècle des lumières en France : répertoire chronologique de 1680 à 1715.Genève : Droz, 1970-1975. (Préciser s'il s'agit de la nouvelle tranche chronologique 1716-)
- CRI Catalogues régionaux des incunables des bibliothèques publiques de France. Bordeaux : Société des bibliophiles de Guyenne, 1979- (préciser la région).
- DARLOW Darlow (T.H.) et Moule ((H.F.). Historical catalogue of the printed editions of the Holy Scripture.New-York : Kraus, 1963
- DUPORTAL Duportal (Jeanne).Contribution au catalogue général des livres à figures du XVIIe siècle : 1601-1633. Paris : E.Champion, 1914.

Liste d'abréviations, suite

- GAY Gay (P.). Bibliographie des ouvrages relatifs à l'amour, aux femmes et au mariage. Lille : S.Becour, 1869.
- GOFF Goff (Frederich R.). Incunabula in American libraries. New-York: Kraus, 1973.
- GRAND-CARTERET Grand-Carteret (John). Les Almanachs français...Paris : Alisié, 1896.
- GRENTE Dictionnaire des lettres françaises / sous la dir. du Cardinal Georges Grente. Paris : Fayard, 1951-1972.
- GW Gesamtkatalog der Wiegendrucke. Leipzig : K.W.Hiersemann, 1925-
- H Hain (Ludwig). Repertorium bibliographicum...Stuttgart : J.G. Cotta ; Paris : J.Renouard, 1826-1838.
- HAAG Haag (Emile et Eugène). La France protestante. Paris : Cherbuliez, 1859.
- HARVARD Harvard College Library. Department of printing and graphic arts. Catalogue of books and manuscripts : Part 1, French 16th century books. Cambridge : Harvard University press, 1964.
- HOEFER Nouvelle biographie générale depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours / sous la dir. du Dr Johann Christian Hoefer. Paris : Didot, 1855-1866.
- Index Aureliensis (ou Index Aur.) Index Aureliensis : catalogus librorum sedecimo saeculo impressorum. Baden-Baden : V.Koerner, 1965-
- JONES Jones (S.Paul). A List of French prose fiction from 1700 to 1750. New-York : H.W.Wilson, 1939.
- JOSSERAND [Josserand (Pierre)]. Les Livres de l'enfance du XVe au XVIe siècle. Paris : Gumuchian, s.d.
- LA CHEVRE La Chèvre (Frédéric). Bibliographie des recueils collectifs de poésie...Paris : 1901-1922.
- LACOMBE Lacombe (Paul). Les Livres d'heures imprimés au XVe et XVIe siècles...Paris : Imprimerie nationale, 1907.
- LE PETIT Le Petit (Jules). bibliographie des principales éditions originales d'écrivains français du XVe au XVIIIe siècle. Paris : Jeanne et Brulon, 1927.
- LEVER Lever (Maurice). La Fiction narrative en prose au XVIIe siècle. Paris : CNRS, 1976.
- LINDSAY Lindsay (Robert O.) et NEU (John). French political pamphlets : 1547-1648. London : Milwaukee, 1969.
- LORENZ Lorenz (Otto). Catalogue général de la librairie française. Paris: Hachette, 1867-1945.
- MICHAUD Biographie universelle ancienne et moderne / sous la dir. de Louis-Gabriel Michaud. Paris : Thoissnier-Desplaces, 1843-1865.
- MICHEL Michel (Suzanne P.) et Michel (Paul-Henri). Répertoire des ouvrages imprimés en langue italienne au XVIIe siècle conservés dans les bibliothèques de France. Paris : CNRS, 1967.
- MONGLOND Monglond (André). La France révolutionnaire et impériale. Paris : Imprimerie nationale, 1930-1963.
- MOREAU Moreau (Brigitte). Inventaire chronologique des éditions parisiennes du 16e siècle. Paris : Service des travaux historiques de la ville de Paris, 1972-
- MOREAU (Mazarinades) Moreau (Célestin). Bibliographie des mazarinades. Paris : J.Renouard, 1850-1851.
- MORIN Morin (Alfred). Catalogue descriptif de la Bibliothèque bleue de Troyes. Genève : Droz, 1974.
- NISSEN Nissen (Cl.). Die Zoologische Buchillustration...Stuttgart : Hiersemann, 1966-1969.
- NUC National Union Catalogue pre-1956 imprints. Chicago : Mansell, 1968-1980.

Liste d'abréviations, suite

- PALAU Y DULCET Palau y Dulcet (Antonio). Manuel del librero hispano-americano. Barcelona : A.Palau, 1948-1977.
- PELLECHET (ou PELL.) Pellechet (Marie) et Polain (Marie-Louis). Catalogue général des incunables des bibliothèques publiques de France. Paris : A.Picard, 1897-1909.
- POLLAIN (Marques) Polain (Marie-Louis). Marques des imprimeurs et libraires en France au XVe siècle. Paris: Droz, 1926.
- QUERARD (F.Litt.) Quérard (Joseph-Marie). La France littéraire. Paris : Didot, 1827-1864.
- QUERARD (Supercherries) Quérard (Joseph-Marie). Les Supercherries littéraires dévoilées. Paris : Daffis, 1869-1870.
- R Reichling (Dietrich). Appendices ad Hainii Copingeri Repertorium bibliographicum. München : J.Roenthal, 1905-1911.
- RAHIR Rahir (Edouard). Catalogue d'une collection unique de volumes imprimés par les Elzeviers. Paris : D.Morgand, 1897.
- RENOUARD (Impr.) Renouard (Philippe). Imprimeurs et libraires parisiens du XVIIe siècle. Paris : Service des travaux historiques de la Ville de Paris, 1964-
- RENOUARD (Marques) Renouard (Philippe). Marques typographiques parisiennes des XVe et XVIIe siècles. Paris : H.Champion, 1926.
- Répert.16e s. Répertoire bibliographique des livres imprimés en France au 16e siècle . Baden-Baden, V.Koerner, 1968-1980.
- Répert.17e s. Répertoire bibliographique des livres imprimés en France au 17e siècle. Baden-Baden, V.Koerner, 1978-
- ROCHEBILIERE Claudin (Anatole) Bibliographie des éditions originales d'auteurs français des XVIIe, XVIIIe et XVIIIe siècles réunies par A. Rochebilière. Paris : Chronique des lettres, 1930.
- ROMANT D'AMAT Dictionnaire de biographie française / sous la dir. de J.C. Roman d'Amat. Paris : Lethousey, 1932-
- SAFFROY Saffroy (Gaston). Bibliographie des almanachs et annuaires ecclésiastiques et militaires français...Paris : G.Saffroy, 1959.
- SAUVY Sauvy (Anne). Les Livres saisis à Paris entre 1678 et 1701. La Haye : M.Nijhoff, 1972.
- SEGUIN Seguin (Jean-Pierre). L'Information en France avant le périodique : 517 canards imprimés entre 1529 et 1631. Paris : Maisonneuve et Larose, 1964.
- SGARD Dictionnaire des journalistes sous la dir. de Jean Sgard. Grenoble : Presses universitaires, 1976.
- SILVESTRE Silvestre (Louis-Catherine). Marques typographiques...Paris : Renou et Maulde, 1867.
- SOLEINNE [Soleinne]. Bibliographie dramatique de Mr de Soleinne. Paris: Alliance des arts, 1843-1845.
- SOMMERVOGEL Sommervogel (C.). Bibliothèque de la Compagnie de Jésus. Bruxelles ; Paris, 1880-1923.
- STC British Museum. Short-title catalogue...(préciser le pays si ce n'est pas la France, et la période)
- TALVART et PLACE Talvart (Hector); Place (Joseph). Bibliographie des auteurs modernes de langue française. Paris : Chronique des Lettres, 1928-1976.
- THIEME Thieme (Hugo-Paul). Bibliographie de la littérature française de 1800 à 1930. Paris : Droz, 1933.
- TCHÉMERZINE (ed.orig.) Tchémertzine (Avenir). Bibliographie d'éditions originales d'écrivains français des XVe, XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles . Paris : Plée, 1927-1934.
- TCHÉMERZINE (Fig.17e s.) Tchémertzine (Stéphane et Avenir) Répertoire des livres à figures rares et précieux édités au XVIIe siècle. Paris : P.Catin, 1933.

Liste d'abréviations, suite

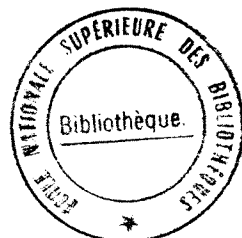
- VAN EYS Van Eys (William). Bibliographie des Bibles et Nouveaux Testaments en langue française des XVe et XVIe siècles . Genève, 1900-1901.
- VICAIRE Vicaire (Georges). Manuel de l'amateur de livres du XIXe siècle : 1801-1893. Paris : A.Rouquette, 1894-1920.
- WELLER Weller (E.). Die Falschen und fingierten Druckorte. Hildesheim : G.Olms, 1960.
- WITKOVSKI Witkowsy (Claude). Monographie des éditions populaires. Paris : J.J.Pauvert, 1982.

NB : cet index est abrégé, il ne comprend pas les prénoms et seulement l'essentiel des titres. Les noms sont en majuscules, les titres en minuscules. Les numéros sont ceux des notices, ceux qui portent un astérisque correspondent aux fiches (Annexe 1).

- Argus mensuel, 130
 ACRPP, 133
 ADAMS, *149
 ARBOUR, 161
 ATKINSON, 206
 ALBERT, 37
 AUDIN, 48
 ADHEMAR, 51
 ARNOULT, 60, 85
 BARBER, 44
 BARBIER (.), *100
 BARBIER (F.), 34
 BASANE, 131
 BAUDRIER, *153
 BAYLE, 98
 BEAUDIQUEZ, 210
 BENEZIT, *122
 BERSIER, 52
 BESTERMANN, 221
 Bibliographie du genre roman., 165
 Bibl. internat. de l'Humanisme, 159
 Bibliographie matérielle, 10
 Bibliotheca belgica, 121
 BIBLIOTHEQUE NATIONALE, *109, *125, 145, 180
 BIPFIG, 182
 BLECHET, 62, 63
 BLOCH, 20
 BOHATA, 192
 BOILLON, 43
 BOITHIAS, 45
 BOLLEME, 29
 BOSSUAT, 108
 BOURDON, 215
 BOZZOLO, 17
 BREILLAT, 79
 BRITISH MUSEUM, *110, *111, 143
 BRUN, 4, *156
 BRUNET (G.), 200
 BRUNET (J.Ch), *113
 BUCOP, 181
 Bulletin du bibliophile, 219
 CAILLET, 64, 87
 CALLU, 18
 CARTERET, *176
 Catalogue collect. des périod., *180
 Catalogue général des manusc., 134
 Catalogue réginaux des inc., 146
 CHAMBERS, 195
 CHARON, 62, 63
 CHEVALIER, 107
 CIORANESCU, *115
 CLAUDIN, 22, 119
 COHEN, *169
 COMTE, 67
 Conservation et mise en valeur, 56
 COPINGER, 138
 COUPERUS, 185
 CONLON, 163
 CORDIER, 37
 DACIER, 73
 DAHL, 3
 DARLOW, 194
 DARMON, 35
 DARNTON, 24, 25
 DE BACKER, 198
 De plomb, d'encre, 49
 DESCHAMPS, *127
 DEVAUX, 55, 56
 DRUET, 11
 DUCHEIN, 77
 DUPORTAL, *168
 DUREAU, 9, 41, 60, 90
 ESTIVALS, 27
 FEBVRE, 21
 FLIEDER, 77
 Fonds anciens, 61
 FRASSON-COCHET, 216
 FRAUTCHI, 165
 GAY, 208
 Gesamtkatalog, 141
 GOFF, 142
 GOLDSMITH, *111
 GOURDON, 207
 GRAESSE, 114, *127
 GRAND-CARTERET, *185
 GREGOIRE, 11
 GREUTE, 106
 GROLIER, 128
 Guide to reference books, 213
 Guide to reference material, 214
 Guide to reprints, 132
 GUIGNARD, 7
 HAAG, 196
 HAIN, 137
 HATIN, *179
 HAUCHECORNE, 83
 HARVARD COLLEGE LIBRARY, 157
 HILLARD, 202
 Histoire de l'édition française, 2
 Histoire générale de la presse, 38
 Histoire de la propriété écol., 66
 HOFFER, 103

INDEX AUTEURS ET TITRES D'ANONYMES

- HOBSON, 72
HORBLIT, 203
Index aureliensis, *148
ISBD(A) description, 89
JACKSON, 12
JONES, 164
JOSSE RAND, 209
KLEINDIENST, 86
KOLB, 158
LABARRE, 1, 88
LA CHEVRE, 187
LACOMBE, 191
LAFFONT-BOMPIANI, 105
LAVAGNE, 202
LEBRUN, 28
LEMOINE, 54
LE PETIT, 118 LEVER, 162
LINDSAY, 189
LINET, 202
Livre, pouvoir et société, 26
LONCHAMP, 116
LORENZ, *173
LOWE, 136
MALCLES, 211, 217
MANDROU, 30
MARICHAL, 135
MARTIN (A.), 165
MARTIN (G.), 46, 47
MARTIN (H.J.), 2, 8, 21, 23
MASSON, 65
MATTERLIN, 129
MAXIT, 215
MELOT, 75
MERLAND, 9, 41
MICHAUD, 102
MICHEL, 166
MISTLER, 31
MONGLOND, *174
MOREAU (B.), * 152
MOREAU (C.), 190
MORIN, *170
MORTON, 204
MOULE, 194
MYLNE, 165
NAGLER, 124
NERET, 5
NEU, 189
NEVEUX, 73
NISSSEN, 205
Nouvelles des empreintes, 99
Nouvelles du livre ancien, 220
NUC, 112
ORNATO, 17
PALAU Y DULCET, 120
PALLIER, 62, 65
PARMENIE, 33
PARGUEZ, 9, 96
PARRENT-LARDEUR, 70
Patrimoine des bibliothèques, 59
PEDDIE, *127
PELLETIER, 94
PELLECHET, 144
PETIT, 81
PICHERAL, 76
PIERROT, 19
PLACE, 177
POLAIN, 144, 147
PORCHER, 15
QUERARD, *101, *160
RAHIR, 172
REBOUL, 212
REED, 173
REICHLING, 140
RENOUARD, *151, 154
Répertoire des livres impr.16e s., *150
Répertoire des livres impr.17e s., *150
Répertoire des bibliothèques, 71
RETIF, 32
Revue française d'hist. du livre, 218
RICHTER (B.), 6
RICHTER (N.), 68, 84
ROBERT-DUMESNIL, 126
ROCHEBILIERE, 199
ROMAN D'AMAT, 104
SAFFROY, *184
SAMARAN, 135
SAUVY, 199
SEGUIN, 40
SGARD, *183
SHEEHY, 213
SILVESTRE, 155
SOLEINNE, 186
SOMMERVOGEL, 198
Sources de l'histoire de France, 188
STC, *111
STIENNON, 16
SULLEROT, 39
TALVART, 177
TERRIN, 207
TERROU, 37
THIEME (H.), 178
THIEME (U.), 123
TCHEREMZINE, *117, *167
THOMAS, *111
TOULET, 57
VAN EYS, 193
VARLAMOFF, 80
VEYRIN-FORRER, 42
VICAIRE, *175
WALFORD, 214
WELLER, 201
WILLAERT, 197
WILLEMS, 171
WITKOWSKY, 36
WOLF-LEFRANC, 53



BIBLIOTHEQUE DE L'ENSSIB



966160G